|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за четверг**  **23.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Народная музыкальная культура | Чашникова Н.А. | Задания выполнять по уроку в беседе «НМК четверг 9.20» Вконтакте <https://vk.me/join/AJQ1d7IuTxfWUQdPdoCsd3Cs>  **Выполненные задания присылать до 25 апреля 2020 г**. личным сообщением преподавателю <https://vk.com/id24893483> |
| Литература | Меркель Н.К. | Выполнить тест <https://cloud.mail.ru/public/2ynS/TkvgDNhJp> и прислать ответы на [merkel.n@yandex.ru](mailto:merkel.n@yandex.ru)  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | В А-dur выписать и петь 4 тритона и 4 характерных интервала с разрешениями; D7 c обращениями и разрешением.  Срок выполнения до 30 апреля. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.  **"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали.  **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.  **"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.  **"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.  Пропевать произведение под аккомпанемент  **"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера.  **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г".  **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.  **"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях.  **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| **2 курс** | | |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 131-226 (МЛЗС вып.5).  Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК.  Срок сдачи – до 30.04. |
| Английский язык гр.2.2 | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе в контакте <https://vk.com/club103760072> |
| Гармония | Шлома О.Ф. | Тема: Закрепление тем (Д7 и его обращения)  Задание: Учить темы 14—16. Письменно: №214а(4,5). Упражнения на ф-но:обороты с Д7 и его обращения. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.  **"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали.  **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.  **"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.  **"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.  Пропевать произведение под аккомпанемент  **"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера.  **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г".  **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.  **"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях.  **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| **3 курс** | | |
| Безопасность жизнедеятельности | Куликов К.А. | **Тема: «Воинская обязанность». Выполнить конспект по следующим вопросам:** 1. Обязательная и добровольная подготовка юношей к военной службе в Вооруженных силах (ст.11-21 ФЗ № 53 от 28.03.1998). 2. Призыв граждан на военную службу (ст.22-31 ФЗ № 53 от 28.03.1998). 3. Поступление на военную службу по контракту (ст.32-35 ФЗ № 53 от 28.03.1998), 4. Военная служба (ст.36-39 ФЗ № 53 от 28.03.1998) **Литература:** 1. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ **Срок выполнения: до 30.04.2020 г.**, ответы высылать на почту[nataliavunogradskaa@gmail.com](mailto:nataliavunogradskaa@gmail.com) |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: Хоровая культура середины XIX века;** **Оперно-хоровое творчество А.П.Бородина, М.П.Мусоргского, народная песня в хоровой обработке**.  Ответить на вопросы по заданной теме:   1. Перечислить музыкантов, объединившихся в группу «Могучая кучка». 2. Их идеологическая позиция (задачи, которые ставили в своей деятельности) 3. Какое место занимает хор (образ народа) в оперном творчестве. М Мусоргского 4. Какое значение занимала народная песня (фольклор) в творчестве «кучкистов» 5. Кем автор первых сборников народной песни 6. Какой хоровой (малой формы) жанр появился в среде «кучкистов» на основе фольклера     Cлушать: Римсого-Корсакова «Заплетися плетень», Мусоргского «У ворот, ворот» |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.  **"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали.  **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.  **"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.  **"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.  Пропевать произведение под аккомпанемент  **"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера.  **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г".  **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.  **"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях.  **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |
| **4 курс** | | |
| Сольфеджио 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Повторение.  **Задание:** Играть и петь 4х гол. обороты (экспозиционные, развивающие,кадансовые) из тетради с альтерированной субдоминантой. Читать с листа№№166,,, |
| Гармония 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Подготовка к экзамену  **Задание:** Повторить темы: 25, 28—30. Анализ №463 письменно, обозначить аккорды по тактам(фото). |
| Сольфеджио 1 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. №204, 205  Написать двухголосные диктанты № 74, 88  (фото и аудиофайлы в беседе ВК) |
| Английский язык гр.4.1 | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе в контакте <https://vk.com/club103760072> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"-** работа над акцентами, строго соблюдать динамику, петь под метроном или хлопать одновременно с пением (держать темп). 1 раз проговаривать текст словами (без пения), но со всеми нюансами и динамикой.  **"Жди меня"-** петь под аккомпанемент, присланный вам в вацапе. Соблюдать динамику и выстраивать фразу, которую обговаривали.  **"Калинку"**впевать со словами, поем со всеми вольтами, соблюдать динамику и темп.  **"Санктус"** поем со словами, и обращаем внимание на динамику и все нюансы.  **"Сосна"** - впевать со словами, учитывая динамик.  **"С Добрым утром"** - пропевать от начала до конца в подвижном темпе с правильной динамикой.  **"Последняя" -** работать над ритмом, в темпе.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент, поработать над дикцией в тихой динамике.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в оригинальном темпе на слог ЛЕ, обращая внимание на распевы в быстром темпе.  Пропевать произведение под аккомпанемент  **"Вечер"**- пропевать произведение на слог ЛЕ с внутридолевой пульсацией. Особое уделяя музыкальным фрагментам, в которых происходит изменение размера.  **"Благослови, душе моя. господа"** - петь свой голос и играть другую партию. Обращаем внимание на пропевание "О" и произношение "Г".  **"Порги и Бесс"** - впеваем английский текст в подвижном темпе.  **"Славься"** - пропевать в нужной динамике. **"Утес"** - Альты работать над полутонами и скачками, Сопрано - впевать распевы на шестнадцатых длительностях.  **"Ночка"** - петь с точным счетом длинных звуков, пропевать с аккомпанементом фортепиано. |