|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За среду**  **22.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылке  <https://cloud.mail.ru/public/4xTa/og75xgLa9> |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | Тема: Культура Германии XVIII в.   * Учебник стр. 367-372: <https://www.studmed.ru/view/emohonova-lg-mirovaya-hudozhestvennaya-kultura_53f78bd7847.html?page=1> * Конспект. * Литературное движение «Буря и натиск». * Творчество Гете, Шиллера. * Просмотреть видеофильм «Фауст».   Составить синхронистическую таблицу «Культура Германии XVIII в.» |
| Элементарная теория музыки | Шлома О.Ф. | **Готовимся к экзамену.**  Хроматизм и альтерация.§ 52, 53(смотрим примеры). Письменно—Учебник№248—транспонировать в Си мажор и в Ми бемоль мажор. |
| Математика | Бондаренко О.А. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/4ifj/9mkNbcbHy> |
| **2 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/4xTa/og75xgLa9> |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | а) Металлиди, № 118 и 120  б) Характерные интервалы и тритоны петь в тональности ля-бемоль мажор.  в) Петь аккордовую цепочку в ля-бемоль мажоре: T53 — D64 — T6 — S53 — K64 — D7 — T53 |
| **3 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/4xTa/og75xgLa9> |
| Русский яз и культ речи | Меркель Н.К. | Письменная и устная формы разговорного стиля <https://cloud.mail.ru/public/4KwD/5m9ZHjXEJ>  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Решить задачу (фото в беседе ВК)  Сделать цифровку в тональности Фа мажор (фото в беседе ВК) |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | 1.Конспект гл.13 — Р.Немов, Психология. Книга 2.(о ранней юности);  2.Письменно ответить на вопросы:  1.Какие психологические черты формируются в ранней юности;  2.Какие проблемы становятся интересными в этом возрасте;  3.Какие важные нравств. и профессион. вопросы волнуют юношество; 4.Особенности характера и поведения в ранней юности. |
| **4 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/4xTa/og75xgLa9> |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | **1.Подготовиться к викторине по 11 симф. Шостаковича**  **2.Конспект по творчеству и биографии Хачатуряна. Послушать его скрипичный концерт. 3.Присылать прошлое ДЗ (ПО ПРОКОФЬЕВУ и викторину — балет)**.  **3. Вопросы для письменного ответа по творчеству Шостаковича:**  1.Деятельность композитора,  2.В каких жанрах работал,  3.Основное содержание музыки,  4.Истоки творчества,  5.В чём связь с симфонизмом прошлого, 6.Кто его учителя,  7.Периодизация творчества (годы, сочинения),  8.Черты стиля,  9.Кто его ученики,  10.Концепция 5 симф., её тональность, 11.Год создания 7 симф., названия и тональности частей,  12.Год создания и названия частей 11 симф.,  13.В каких частях и какие революц. песни звучат в 11 симф. |
| Анализ музыкальных произведений | Толчинская Е.А. | 1.конспект гл.8, параграфы 1-7 из учебника под ред. Тюлина — о форме рондо,  2. Анализ рондо Фарлафа из оп. Глинки (схема); Бетховен — 8 сон., 2-я ч. (подробно). |
| Риторика | Меркель Н.К. | Составление классической хрии. |