|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за вторник****21.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | Оноголосие 371-375, двухголосие 23.Построить играть и петь от ноты d лады: фригийский, дотийский , локрийский, лидийский, миксолидийский. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).**"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.**"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.**"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.**"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.**"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75, обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,пробовать пение произведения под аккомпанемент.**"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.**"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова. **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.**"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть.**"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику**«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны.**«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| Музыкальная литература | Шешукова Л.В. | Моцарт. Реквием. №№1-7. Учебный материал: групповая рассылка по электронной почте с лекционным аудиофайлом и нотным файлом PDF |
| Естествознание | Попов А.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/3Kt3/3UKVBHxBA> |
| **2 курс** |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | Тема: Отечественная культура 60-х гг.Учебник стр.355-372: <https://fileskachat.com/view/37988_3f8935982c29f7f4ee5faf1b17b0ae05.html>* видеоурок
* <https://www.youtube.com/watch?v=shWeKDMvNTo>

 Задание.* Отметить особенности «Сурового стиля».
* Выписать имена художников -представителей «Сурового стиля» и их произведения.
* Кратко законспектировать: История создания театра «Современник», «Театра на Таганке»
* Посмотреть видео-спектакли этих театров по выбору.
 |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).**"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.**"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.**"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.**"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.**"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75, обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,пробовать пение произведения под аккомпанемент.**"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.**"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова. **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.**"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть.**"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику**«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны.**«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| Русский языкРусский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Стилистическое употребление антонимов. Прочитать, усвоить материал: <https://cloud.mail.ru/public/5o7U/44ZoVDDby> Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| **3 курс** |
| Методика | Суровцева Н.В. | Задание: Просмотреть учебный фильм по теме «Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова» по ссылке -<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=109491136118486387&text=%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%20%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0%20%D0%B2.%D0%B2.%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0&text=%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%20&path=wizard&parent-reqid=1587117990437007-1060359559309371550500133-production-app-host-man-web-yp-83&redircnt=1587118062.1>Составить письменный словесный портрет об авторе и его деятельности. Конспект сфотографировать и прислать выполненное д/з в В/К в срок до 28.04.2020г. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).**"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.**"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.**"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.**"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.**"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75, обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,пробовать пение произведения под аккомпанемент.**"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.**"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова. **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.**"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть.**"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику**«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны.**«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| Сольфеджио  | Кушманова Д.И. | Одноголосие 75-80, двухголосие 107. Алексеев 202. |
| **4 курс** |
| Анализ музыкальных произведений | Шешукова Л.В. |  **Тема:** Строгие вариации. Сочинения для анализа: Бетховен. Соната для фортепиано №30. Финал (от ремарки "Gesandgvoll, mit innigster Empfindung"). Бетховен. Соната для фортепиано №32. Часть 2 |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).**"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.**"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.**"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.**"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.**"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75, обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,пробовать пение произведения под аккомпанемент.**"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.**"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова. **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.**"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть.**"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику**«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны.**«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | **1.** Подготовиться к викторине по 11 симф. Шостаковича (она будет в пятницу 24.о4), **2.** Конспект по творчеству и биографии Хачатуряна. Послушать его скрипичный концерт. **3.** Присылать прошлое ДЗ (ПО ПРОКОФЬЕВУ и викторину — балет). Задание выполнить до 27.04. |