|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник**  **20.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Основы безопасности жизнедеятельности | Куликов К.А. | ***Тема: «Действия населения при получении информации о стихийном бедствии». Вопросы:*** 1. Виды и характеристики стихийных бедствий. 2. Действия населения при угрозе стихийного бедствия. ***Литература:*** 1. Федеральный закон "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера" от 21.12.1994 N 68-ФЗ. 2. Учебное пособие по ОБЖ, под редакцией М.П. Фролов, В.П. Шолох, М.В. Юрьев, Б.И. Мишин. ***Срок выполнения: до 27.04.2020 г., ответы высылать на почту*** [nataliavunogradskaa@gmail.com](mailto:nataliavunogradskaa@gmail.com) |
| Английский язык гр.1.4. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).  **"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.  **"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.  **"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.  **"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75,  обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,  пробовать пение произведения под аккомпанемент.  **"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.  **"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова.  **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.  **"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть. **"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику **«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны. **«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| **2 курс** | | |
| Сольфеджио 1 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Мелодическая модуляция  **Задание**: ОСШ №№71—73, +упражнения там же; Спос.№41 |
| Литература | Меркель Н.К. | Биография И.А. Солженицына. Читать "Один день Ивана Денисовича".  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).  **"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.  **"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.  **"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.  **"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75,  обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,  пробовать пение произведения под аккомпанемент.  **"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.  **"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова.  **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.  **"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть. **"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику **«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны. **«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | Методы музыкального воспитания.  Принципы и этапы процесса музыкального воспитания личности (конспект). |
| Информатика | Ордин А.О. | Выполнить лабораторную работу № 3 “Работа с запросами” <http://aermolenko.ru/2012/02/bazy-danny-h/>  Выполненную работу присылать на эл. адрес  [kebragrad@yandex.ru](mailto:kebragrad@yandex.ru) или личным сообщением в ВК.  Ссылка для скачивания демо-версии Microsoft Office: <https://drive.google.com/file/d/0Bwb_vOvNaJhOZGdtSXBTV29RcGM/view> |
| **3 курс** | | |
| Английский язык гр.1.4. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).  **"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.  **"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.  **"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.  **"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75,  обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,  пробовать пение произведения под аккомпанемент.  **"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.  **"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова.  **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.  **"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть. **"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику **«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны. **«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |
| **4 курс** | | |
| История коми культуры | Чашникова Н.А. | 1. Изучить материалы о коми просветителях: К.Ф.Жаков, П.А.Сорокин.  К.Ф.Жаков <http://cultinfo.ru/literature/early-writers-vologda/kallistrat-zhakov.php> , <https://www.russkije.lv/ru/pub/read/pokrovskoe-cemetry/lica-22.html> , <https://neb.nbrkomi.ru/biografii/id/9>  П.А.Сорокин [https://ru.wikipedia.org/wiki/Сорокин,\_Питирим\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%9F%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%BC_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)  2. Задания по конспекту (в прикреплённом документе): выписать конспект в тетрадь, заполнить пробелы. Фото (документы в формате Word) заполненных конспектов переслать личным сообщением Вконтакте <https://vk.com/id24893483> или по электронной почте keep\_09@mail.ru **до 24 апреля** 2020 г.  *прикреплённый документ:*  <https://drive.google.com/open?id=1xeNGWUxGMnfNAgYC424cTcaGpUBcfaFE> |
| Сольфеджио 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Альтерация аккордов субдоминанты  **Задание:** ОСШ.№№164,165 Спос.№№443 и 50-учить с ф—но.От звука петь ув. и ум. интервалы с разрешением. |
| Основы импровизации | Цыганков В.Н. | Р. Паулс "Бабочки на снегу". Импровизировать голосом (только второй куплет) приемом переинтонирования с применением триольного ритма.  В проигрыше между куплетами добавить новые мелодические фигурации в партии правой руки. Например: во втором такте проигрыша добавить движение вверх по тональному звукоряду к терцовому тону ля минора, в четвертом такте можно использовать приемы секвенционного опевания от "ре" второй октавы до "ми" первой  и т.д. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Хоровод"** - Соблюдать все динамические нюаны. Соблюдать все акценты (1 и 4 доли), закрытый рот исполнять не тяжело, а наоборот облегчать. Петь 1 раз в быстром темпе, 2 раз в медленном, рабочем, 3 раз в быстром (с Метрономом!). Работать над чётким произношением текста (можно без пения, просто в ритме).  **"Жди меня"** - петь от начала до конца с аудио, высланным в ватсапе, в характере, который обговаривался на каждом занятии. Следить за динамикой.  **"Ночь под Ивана Купала"** - петь с аккомпанементом. Выдерживать длительности в динамике.  **"Лишняя" -** работать над дикцией, над окончаниями.  **"Прощальная и Последняя"-** проработать большие и малые секунды, скачки в октаву и септиму.  **"Расходилась разгулялась"** - петь в темпе, метроном которого не ниже 75,  обращать внимание на интонацию в распевах - в быстром темпе она не должна ухудшаться,  пробовать пение произведения под аккомпанемент.  **"Вечер"** - обратить внимание на динамику произведения. Переходим от слога ЛЕ пению со словами.  **"С Добрым утром"-** пропевать под аккомпанемент, важно:динамика, фразировка, темп (учитывать при пении). 2 куплет выучить слова.  **"Сосна"** - петь со словами, на звук "с" для правильного распределения дыхания. Петь с правильной динамикой.  **"Калинка" -** доделать не точности( скачки, когда модулируем в другую тональность ) педальные места на закрытый рот впеть. **"Санктус" -** каждый знает свои недочёты , исправить все, впеваем со словами, И обращаем внимание на динамику **«Благослови, душе моя, Господа»** - работа над произношением в словах « о» и «г»- должны звучать , как написаны. **«Калинка» -** пропевать со всеми вольтами. |