|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за пятницу****17.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Элементарная теория музыки | Кушманова Д.И. | Законспектировать главу II7 из любого учебника. Построить II7, II65, II43,II2 и разрешить тремя способами:1)в Т, 2) в Д, 3) в обращения Д7. Тональности с двумя знаками. Прислать до 24 апр. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).**"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.**"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.**"Прощальная" и "Последняя"-**поработать над динамикой и скачками.**"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.**"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).**"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры**"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.**“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст**“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.**"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.**"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.**"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).**"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| История | Минин И.В. | Задание по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/2Fc1/3BQmNSbtQ>  |
| **2 курс** |
| Гармония | Колтакова Т.Ю. | а) Читать по бригадному учебнику Тему 16: обратить внимание на два момента — в каких обращениях Д7 возможны скачки на кварту, в каких случаях допускаются параллельные квинты.б) Играть в тональностях ля мажор и фа-диез минор разрешения Д7 и его обращений со скачками. Видеофайлы присылать мне в вк.в) Задачи № 226 (фото присылать в вк). |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).**"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.**"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.**"Прощальная" и "Последняя"-**поработать над динамикой и скачками.**"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.**"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).**"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры**"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.**“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст**“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.**"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.**"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.**"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).**"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по двум сюитам из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» Ж. Бизе. Срок сдачи викторины – до 24.04 (по аудиозвонку ВК). |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Волейбол. Подача- приём мяча, совершенствование элементов.Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, используя интернет-ресурсы. |
| **3 курс** |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Бадминтон, подача, техника игры. Игра- тренировка.Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, используя интернет-ресурсы. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).**"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.**"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.**"Прощальная" и "Последняя"-**поработать над динамикой и скачками.**"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.**"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).**"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры**"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.**“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст**“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.**"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.**"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.**"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).**"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| Хороведение | Рочева О.Е. | Лекция «Работа дирижёра над партитурой» см. в беседе ВК хороведение 3 курс. Переписать и выучить к 24 апреля. |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Срок сдачи викторины – до 24.04 (по аудиозвонку ВК) |
| **4 курс** |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).**"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.**"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.**"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.**"Прощальная" и "Последняя"-**поработать над динамикой и скачками.**"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.**"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).**"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры**"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.**“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст**“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.**"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.**"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.**"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).**"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е. А. | Задание к занятию на след. неделе: **1.** Дополнить конспект про 11 симф. Шостаковича;**2.** Слушать 11 с. Шост., играть темы из 5 и 11 симф.; **3.** Подготовиться к викторине по 5 и 11 симф.; **4.** Конспект о творческом и жизн. пути Хачатуряна. Конспекты мне высылать не надо, они помогут подготовиться к экзамену. Жду Ваши ответы по Прокофьеву — кто ещё не прислал. |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Задания по ссылке:<https://yadi.sk/d/FaxZrk1ZS2jjCg> |