|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за пятницу**  **17.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Элементарная теория музыки | Кушманова Д.И. | Законспектировать главу II7 из любого учебника.  Построить II7, II65, II43,II2 и разрешить тремя способами:  1)в Т, 2) в Д, 3) в обращения Д7. Тональности с двумя знаками.  Прислать до 24 апр. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| История | Минин И.В. | Задание по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/2Fc1/3BQmNSbtQ> |
| **2 курс** | | |
| Гармония | Колтакова Т.Ю. | а) Читать по бригадному учебнику Тему 16: обратить внимание на два момента — в каких обращениях Д7 возможны скачки на кварту, в каких случаях допускаются параллельные квинты.  б) Играть в тональностях ля мажор и фа-диез минор разрешения Д7 и его обращений со скачками. Видеофайлы присылать мне в вк.  в) Задачи № 226 (фото присылать в вк). |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по двум сюитам из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» Ж. Бизе.  Срок сдачи викторины – до 24.04 (по аудиозвонку ВК). |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Волейбол. Подача- приём мяча, совершенствование элементов.  Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, используя интернет-ресурсы. |
| **3 курс** | | |
| Физическая культура | Пшеницына Г.А. | Бадминтон, подача, техника игры. Игра- тренировка.  Самостоятельно выполнять комплекс упражнений, используя интернет-ресурсы. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| Хороведение | Рочева О.Е. | Лекция «Работа дирижёра над партитурой» см. в беседе ВК хороведение 3 курс.  Переписать и выучить к 24 апреля. |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин».  Срок сдачи викторины – до 24.04 (по аудиозвонку ВК) |
| **4 курс** | | |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е. А. | Задание к занятию на след. неделе:  **1.** Дополнить конспект про 11 симф. Шостаковича;  **2.** Слушать 11 с. Шост., играть темы из 5 и 11 симф.;  **3.** Подготовиться к викторине по 5 и 11 симф.;  **4.** Конспект о творческом и жизн. пути Хачатуряна. Конспекты мне высылать не надо, они помогут подготовиться к экзамену.  Жду Ваши ответы по Прокофьеву — кто ещё не прислал. |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Задания по ссылке:  <https://yadi.sk/d/FaxZrk1ZS2jjCg> |