|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за четверг**  **16.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| ЭТМ | Шишкина И.П. | Глава 16 (Аккорды в ладу), Глава 17 (Музыкальный синтаксис),  Глава 18 (Мелодия), Приложение (Мелизмы).  Абызова Главы 12, 13 (упражнения).  Игра: Упр. 4-31 (Распечатка) |
| Литература | Меркель Н.К. | Чтение романа Ф.М Достоевского «Идиот», просмотр фильма.  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| История | Минин И.В. | Задание по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/2Fc1/3BQmNSbtQ> |
| **2 курс** | | |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | Тема: Методы музыкального воспитания.  Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания (конспект). |
| Англ. язык гр.2.2. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе в контакте <https://vk.com/club103760072> |
| Сольфеджио | Шишкина И.П. | Алексеев Глава «Фригийский оборот».  Способин № 52, 53; О.С.Ш. № 340 – 356.  Два романса Грига. |
| **4 курс** | | |
| Сольфеджио | Шишкина И.П. | Осторовский IV «Преодоление ладовой инерции» (глава Сольфеджио)  Способин № 108-110. Блюм № 260-270.  Два романса Шостаковича (цикл «Из еврейской народной поэзии») |
| УП Сольфеджио | Шишкина И.П. | Осторовский IV «Преодоление ладовой инерции» (глава Сольфеджио)  Способин № 108-110. Блюм № 260-270.  Два романса Шостаковича (цикл «Из еврейской народной поэзии») |
| УП Муз. литература | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по симфонии № 5 Д. Д. Шостаковича. Срок сдачи викторины – до 20.04 (по аудиозвонку ВК) |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Задания по ссылке:  <https://yadi.sk/d/FaxZrk1ZS2jjCg> |
| Полифония | Колтакова Т.Ю. | а) Конспект: Фраёнов «Полифония» стр. 197-206. Обязательно проиграть или прослушать в записи все приведенные примеры.  б) Анализ: Шостакович Фуга си-бемоль мажор; Хиндемит Фуга in F (Ludus tonalis) |
| УП Полифония | Колтакова Т.Ю. | а) Конспект: Фраёнов «Полифония» стр. 197-206. Обязательно проиграть или прослушать в записи все приведенные примеры.  б) Анализ: Шостакович Фуга си-бемоль мажор; Хиндемит Фуга in F (Ludus tonalis) |