|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за четверг**  **16.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Народная музыкальная культура | Чашникова Н.А. | 1. Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте [ttps://vk.com/club193171703](https://vk.com/club193171703)  **Выполненные задания присылать до 20 апреля 2020 г**.  2. Контрольная работа по темам «Лирические песни», «Городская бытовая песня», «Частушки». Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте <https://vk.com/club193171703>  **Выполненную контрольную работу прислать до 20 апреля 2020 г**. |
| Литература | Меркель Н.К. | Чтение романа Ф.М Достоевского «Идиот», просмотр фильма.  Инструкция по регистрации на платформе для дистанционного обучения “Мой универ” <https://cloud.mail.ru/public/2Jei/3atUyvRYR> |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | II7 построить, играть и петь с переводом в Д7 и его обращения. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| **2 курс** | | |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 108-131 (МЛЗС вып. 5).  Готовые конспекты (фото) выслать личным сообщением ВК.  Срок сдачи – до 23.04. |
| Английский язык гр.2.2 | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе в контакте <https://vk.com/club103760072> |
| Гармония | Шлома О.Ф. | **Тема:** Аккорды S группы. Секстаккорд и трезвучие IIступени  **Задание:** 1)сдать долги за март до 23.04 2)Выучить все правила в т.т.14—16(Д7 с обращениями).3)Разобраться в теме.18.4)учить обороты на ф-но. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| **3 курс** | | |
| Безопасность жизнедеятельности | Куликов К.А. | ***Тема: «Воинская обязанность».***  ***Вопросы:***  1. Организация подготовки юношей к службе в Вооруженных силах.  2. Порядок приписки юношей и постановка их на воинский учет. *Литература:*1. Федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе" от 28.03.1998 N 53-ФЗ ***Срок выполнения: до 23.04.2020 г., ответы высылать на почту*** [nataliavunogradskaa@gmail.com](mailto:nataliavunogradskaa@gmail.com) |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского, «Петербургские серенады».**  Ответить на вопросы по заданной теме:  1. Черты какого популярного жанра XVII-XVIII веков отражены в цикле «Петербургские серенады»;  2. История создания цикла;  Авторы поэтических текстов в цикле.  Слушать:  1. Цикл «Петербургские серенады»  2. хоры из оперы «Русалка» |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |
| **4 курс** | | |
| Сольфеджио 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Альтерация аккордов S группы  **Задание:** ОСШ №№287—290,Спос 43,50 Петь в тон-тях все ув. и ум.интервалы, гармонич. обороты с альтерированной S/ |
| Гармония 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Повторение.  **Задание:** Темы 20—22, играть периоды, письмен.:Ал.392, Бриг.313(1,3). |
| Сольфеджио 1 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. № 201, 202 в транспорте на секунду.  Петь с листа: Русяева № 152 -154. |
| Английский язык гр.4.1 | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе в контакте <https://vk.com/club103760072> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **"Ночка" -** поработать над двумя частями, над которыми работали на уроке ( с 7 такта, и с 35 такта).  **"Порушка- Пораня " -** отработать переход к 6 и 8 вариациям, как делали на уроке.  **"Ночь под Ивана Купала" -** петь под аккомпанемент.  **"Лишняя" -** отработать чёткую дикцию.  **"Прощальная" и "Последняя"-**  поработать над динамикой и скачками.  **"Санктус" -**  каждый знет что ему нужно доучить, а так впеваем со словами.  **"Калинка"-** педальные места поем на закрытый рот, уверенно попадаем на ноты ( модуляция).  **"Вечер"-** петь на слог ЛЕ, учитывая все динамические нюансы, соблюдая цезуры  **"Расходилась разгулялась"-** петь по метроному (не менее 72), соблюдая цезуры и динамические условия. Скачки и трудные распевы пропевать отдельно.  **“Порги и бес”** - пройти сложные ритмические места, читать английский текст  **“Благослови душе”** - петь под всю фактуру.  **"С Добрым утром"-** пропевать от начала до конца соблюдая динамику, ритм. Сложные места проработать сольфеджио, затем со словами, 2 куплет выучить слова. Петь свой голос под аккомпанемент.  **"Сосна"-** уделять большое внимание динамике, скачками, унисонам. Петь на слог "лё" затем со словами. Проходить партитуру на "с", распределяя дыхание, правильно брать цезуры.  **"Хоровод"-** в сдержанном темпе пропевать свои части со всеми выделенными акцентами и динамическими нюансами. Часть на закрытый рот строго высчитывать, петь вместе с дирижированием (на 2).  **"Жди меня"-** для сопрано 2 страницу петь в отмеченной динамике и проверять себя интонационно. Альты повторяют с начала, не забывать, что на 2 странице вы ведущая мелодия, соответственно петь ярче. |