|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| за среду**15.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема:** Культура Голландии XVII в.Учебник<https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html> стр 120-129Видеоурок<https://www.youtube.com/watch?v=MJQPuWtK72A>Описать основные особенности голландской живописи XII в.Перечислить произведения «Малых голландцев».Выписать значительные произведения Рембрандта. Прочитать: «Религиозные сюжеты в произведениях Рембрандта»**Тема:** Культура Франции XVIII в.Учебник стр. 189-200<https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html>Статья в сайте<https://studme.org/151008274368/kulturologiya/frantsuzskoe_iskusstvo_xviii_veka>Конспект. Основные черты стиля рококо Отражение просветительских идей в искусстве. (Вольтер. Руссо. Шарден, Грез)Основные черты классицизма. Классицизм в архитектуре и скульптуре (Арх-ра - Площадь Согласия. Трианон в Версале. Пантеон. Скульптуры Фальконе, Гудона)  |
| Математика | Бондаренко О.А. | Выполнить самостоятельную работу “Логарифмы” - <https://cloud.mail.ru/public/5cYM/2wnL5Bt4i> Вариант определяется по количеству букв в имени, если чётное количество букв - второй вариант; нечётное количество-первый вариант. Выполненную работу отправить на эл. адрес ol\_sh09@mail.ru |
| **2 курс** |
| Сольфеджио  | Колтакова Т.Ю. | 1. Металлиди № 116-117 — петь с дирижированием (или тактированием).
2. Берак (Сложные размеры) № 42
3. Петь в ми мажоре аккордовую последовательность: Т6 — Д64 — Т53 — S6 — K64 — D7 — T53 (снизу вверх, сверху вниз, в ломаном порядке)
4. От звука фа петь все характерные интервалы с разрешением и определением тональностей.
5. Диктант № 29: <https://rusyaeva.ru/solfedzhio-audiokurs-.html> (выбираем Одноголосные диктанты. Аудиозапись — в открывшемся аудиофайле идём в меню и находим 29-й диктант).
 |
| Хоровое сольфеджио | Овсянникова В.А. | Задания:1. Исполнение D7, D5/4, D3/4, D2 с разрешением (мелодически снизу вверх) в D-dur, d-moll;
2. Исполнение №67,68,81 (каноны В.Середа)

Форма отчета – голосовое сообщение |
| **3 курс** |
| Гармония | Кушманова Д.И. | 1) Гармонический анализ (как договорились). Способин Задание 493 №1,8. Прислать до 22 апр. |
| Русский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/3rRN/4bJ1QMeRR>  |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 319-362 (РМЛ вып.3). Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК. Срок сдачи – до 22.04. |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | Ответить на вопросы о подростках: 1.В чём противоречие личностного и интеллектуального развития у подростков. 2.Каковы личностные приобретения в подр. возрасте. 3.В чём проявляется личностное самосовершенствование.4.Характер подражания взрослым. 5.В чём проявляются волевые качества. 6.В чём проявляются деловые качества. 7.Границы кризисного возраста.8.2 стороны любви. 9. В чём проявляется негативная фаза кризисного периода. 10. Чем характерна позитивная фаза этого периода.Задания высылать не в виде фото, а в виде печатного текста. Мой логин: elena-musikpsy@list.ru  |
| **4 курс** |
| Сольфеджио  | Блинова О.Ф. | Русяева № 63, 64(четырёхголосие) |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Задачи №1, 2, 3.Модуляция fis – E |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: Классицизм. Моцарт Месса *c-moll*. Гайдн оратория «Времена года».**Ответить на вопросы по заданной теме:1. Указать временной период эпохи Классицизма;
2. Сформулировать основные принципы Классицизма в культуре, музыке;
3. Перечень хорового творчества Моцарта;
4. Перечень хорового творчества Гайдна;
5. В чем суть нетрадиционной трактовки жанра оратории Й. Гайдна «Времена года»;
6. Перечислить черты в тематизме Большой мессы c-moll В. Моцарта, отмеченные влиянием музыки И.С.Баха и Г.Ф. Генделя;

Слушать:1. Месса c-moll В. Моцарта (№1)
2. Оратория Й. Гайдна «Времена года»(№19)
3. Месса C-dur Л. Бетховена (любой фрагмент)
 |
| Риторика | Меркель Н.К. | Речь “Образ оратора” <https://cloud.mail.ru/public/2gB2/2bpF4ze1k>  |