|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| за среду **15.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема:** Культура Голландии XVII в.  Учебник <https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html> стр 120-129  Видеоурок<https://www.youtube.com/watch?v=MJQPuWtK72A>  Описать основные особенности голландской живописи XII в.  Перечислить произведения «Малых голландцев».  Выписать значительные произведения Рембрандта. Прочитать: «Религиозные сюжеты в произведениях Рембрандта»  **Тема:** Культура Франции XVIII в.  Учебник стр. 189-200 <https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html>  Статья в сайте  <https://studme.org/151008274368/kulturologiya/frantsuzskoe_iskusstvo_xviii_veka>  Конспект. Основные черты стиля рококо  Отражение просветительских идей в искусстве. (Вольтер. Руссо. Шарден, Грез)  Основные черты классицизма. Классицизм в архитектуре и скульптуре (Арх-ра - Площадь Согласия. Трианон в Версале. Пантеон. Скульптуры Фальконе, Гудона) |
| Математика | Бондаренко О.А. | Выполнить самостоятельную работу “Логарифмы” - <https://cloud.mail.ru/public/5cYM/2wnL5Bt4i>  Вариант определяется по количеству букв в имени, если чётное количество букв - второй вариант; нечётное количество-первый вариант. Выполненную работу отправить на эл. адрес [ol\_sh09@mail.ru](mailto:ol_sh09@mail.ru) |
| **2 курс** | | |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | 1. Металлиди № 116-117 — петь с дирижированием (или тактированием). 2. Берак (Сложные размеры) № 42 3. Петь в ми мажоре аккордовую последовательность: Т6 — Д64 — Т53 — S6 — K64 — D7 — T53 (снизу вверх, сверху вниз, в ломаном порядке) 4. От звука фа петь все характерные интервалы с разрешением и определением тональностей. 5. Диктант № 29: <https://rusyaeva.ru/solfedzhio-audiokurs-.html> (выбираем Одноголосные диктанты. Аудиозапись — в открывшемся аудиофайле идём в меню и находим 29-й диктант). |
| Хоровое сольфеджио | Овсянникова В.А. | Задания:   1. Исполнение D7, D5/4, D3/4, D2 с разрешением (мелодически снизу вверх) в D-dur, d-moll; 2. Исполнение №67,68,81 (каноны В.Середа)   Форма отчета – голосовое сообщение |
| **3 курс** | | |
| Гармония | Кушманова Д.И. | 1) Гармонический анализ (как договорились).  Способин Задание 493 №1,8.  Прислать до 22 апр. |
| Русский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/3rRN/4bJ1QMeRR> |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать в тетрадь стр. 319-362 (РМЛ вып.3). Фото готовых конспектов выслать личным сообщением ВК.  Срок сдачи – до 22.04. |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | Ответить на вопросы о подростках:  1.В чём противоречие личностного и интеллектуального развития у подростков.  2.Каковы личностные приобретения в подр. возрасте.  3.В чём проявляется личностное самосовершенствование.  4.Характер подражания взрослым.  5.В чём проявляются волевые качества.  6.В чём проявляются деловые качества.  7.Границы кризисного возраста.  8.2 стороны любви.  9. В чём проявляется негативная фаза кризисного периода.  10. Чем характерна позитивная фаза этого периода.  Задания высылать не в виде фото, а в виде печатного текста. Мой логин: elena-musikpsy@list.ru |
| **4 курс** | | |
| Сольфеджио | Блинова О.Ф. | Русяева № 63, 64  (четырёхголосие) |
| Гармония | Блинова О.Ф. | Задачи №1, 2, 3.  Модуляция fis – E |
| Хоровая литература | Овсянникова В.А. | **Тема занятия: Классицизм. Моцарт Месса *c-moll*. Гайдн оратория «Времена года».**  Ответить на вопросы по заданной теме:   1. Указать временной период эпохи Классицизма; 2. Сформулировать основные принципы Классицизма в культуре, музыке; 3. Перечень хорового творчества Моцарта; 4. Перечень хорового творчества Гайдна; 5. В чем суть нетрадиционной трактовки жанра оратории Й. Гайдна «Времена года»; 6. Перечислить черты в тематизме Большой мессы c-moll В. Моцарта, отмеченные влиянием музыки И.С.Баха и Г.Ф. Генделя;   Слушать:   1. Месса c-moll В. Моцарта (№1) 2. Оратория Й. Гайдна «Времена года»(№19) 3. Месса C-dur Л. Бетховена (любой фрагмент) |
| Риторика | Меркель Н.К. | Речь “Образ оратора” <https://cloud.mail.ru/public/2gB2/2bpF4ze1k> |