|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **За среду**  **15.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/2C2B/4qtt1GcHC>  <https://cloud.mail.ru/public/4bAg/4ydc8hE3M> |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема:** Культура Голландии XVII в.  Учебник  <https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html> стр 120-129  Видеоурок<https://www.youtube.com/watch?v=MJQPuWtK72A>  Описать основные особенности голландской живописи XII в.  Перечислить произведения «Малых голландцев».  Выписать значительные произведения Рембрандта. Прочитать: «Религиозные сюжеты в произведениях Рембрандта»  **Тема:** Культура Франции XVIII в.  Учебник стр. 189-200  <https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html>  Статья в сайте  <https://studme.org/151008274368/kulturologiya/frantsuzskoe_iskusstvo_xviii_veka>  Конспект. Основные черты стиля рококо  Отражение просветительских идей в искусстве. (Вольтер. Руссо. Шарден, Грез)  Основные черты классицизма. Классицизм в архитектуре и скульптуре (Арх-ра - Площадь Согласия. Трианон в Версале. Пантеон. Скульптуры Фальконе, Гудона) |
| Элементарная теория музыки | Шлома О.Ф. | **Типы тональных соотношений. Родственные тональности.**  Написать родственные тональности для тон-тей с 2мя знаками. §44,Главные септакк., II7 –выписать в тон. с 1м знаком. |
| Математика | Бондаренко О.А. | Выполнить самостоятельную работу “Логарифмы” - <https://cloud.mail.ru/public/5cYM/2wnL5Bt4i>  Вариант определяется по количеству букв в имени, если чётное количество букв - второй вариант; нечётное количество-первый вариант. Выполненную работу отправить на эл. адрес [ol\_sh09@mail.ru](mailto:ol_sh09@mail.ru) |
| **2 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/2C2B/4qtt1GcHC>  <https://cloud.mail.ru/public/4bAg/4ydc8hE3M> |
| Сольфеджио | Колтакова Т.Ю. | 1. Металлиди № 116-117 — петь с дирижированием (или тактированием). 2. Берак (Сложные размеры) № 42 3. Петь в ми мажоре аккордовую последовательность: Т6 — Д64 — Т53 — S6 — K64 — D7 — T53 (снизу вверх, сверху вниз, в ломаном порядке) 4. От звука фа петь все характерные интервалы с разрешением и определением тональностей. 5. Диктант № 29: <https://rusyaeva.ru/solfedzhio-audiokurs-.html> (выбираем Одноголосные диктанты. Аудиозапись — в открывшемся аудиофайле идём в меню и находим 29-й диктант). |
| **3 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/2C2B/4qtt1GcHC>  <https://cloud.mail.ru/public/4bAg/4ydc8hE3M> |
| Русский яз и культ речи | Меркель Н.К. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/3rRN/4bJ1QMeRR> |
| Гармония | Блинова О.Ф. | 1.Решить задачу в Соль мажоре.  2. Написать и играть цифровку в тональностях Фа мажор, ре минор. |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | Ответить на вопросы о подростках: 1.В чём противоречие личностного и интеллектуального развития у подростков. 2.Каковы личностные приобретения в подр. возрасте. 3.В чём проявляется личностное самосовершенствование. 4.Характер подражания взрослым. 5.В чём проявляются волевые качества. 6.В чём проявляются деловые качества. 7.Границы кризисного возраста. 8.2 стороны любви. 9. В чём проявляется негативная фаза кризисного периода. 10. Чем характерна позитивная фаза этого периода.  Ссылка на учебник <http://biblio-online.ru/bcode/451093> |
| **4 курс** | | |
| Хоровой класс 2 гр.  УП Хоровой класс | Гнедых Н.М. | Задание по ссылкам  <https://cloud.mail.ru/public/2C2B/4qtt1GcHC>  <https://cloud.mail.ru/public/4bAg/4ydc8hE3M> |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | 1. Ответить на вопросы по творчеству Прокофьева (ответы прислать Вк к 17.04):  1) Деятельность композитора,  2) Кто его учителя,  3) Произведения зрелого периода,  4) Периодизация творчества,  5) В чём новаторство,  6) Для каких исполнителей написана кантата «А.Невский»,  7) Как передаётся время действия в кантате и балете,  8) Назвать лейтмотивы балета,  9) Что написано для ф-но,  10) Музыка к кинофильмам,  11) Жанр 7 симфонии,  12) Тональность и форма частей 7 симфонии.  2. Подготовиться к викторине по балету «Р. и Дж.» и 5 симфонии Шостаковича;  3. Послушать 7 симфонию Шостаковича, играть из неё темы (в учебнике) |
| Анализ музыкальных произведений | Толчинская Е.А. | 1.Прислать в ВК д.з. по сложной 3-х частной форме (оно выложено ранее на сайте). 2. Проанализировать: Бетховен, 12 соната, 1 часть; Глинка, персидский хор из оп. «Руслан и Л.».  Выполненные задания высылать не в виде фото, а в виде печатного текста. Занятия проводятся по скайпу во время расписания. [elena-musikpsy@list.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aelena%2dmusikpsy@list.ru) |
| Риторика | Меркель Н.К. | Речь “Образ оратора” <https://cloud.mail.ru/public/2gB2/2bpF4ze1k> |