|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за среду****15.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио 1 гр. | Шлома О.Ф. | Одноголосие №343—345.В тональностях петь тритоны с разрешением, аккорды. |
| Сольфеджио (без подг) | Колтакова Т.Ю. | 1. Металлиди №105 и 106
2. Диктант № 24: <https://rusyaeva.ru/solfedzhio-audiokurs-.html> (выбираем Одноголосные диктанты. Аудиозапись – в открывшемся аудиофайле идём в меню и находим 29-й диктант).
3. В тональности ми-бемоль мажор петь все тритоны и характерные интервал
 |
| Физ. культура | Пшеницына Г.А. | Коми национальные игры и состязания. Баскетбол, ведение, бросок, ловля мяча.Самостоятельно выполнять упражнения, используя интернет-ресурсы. |
| **2 курс** |
| Сольфеджио 2 гр. | Блинова О.Ф. | Островский вып.2 №126; Упражнения на стр. 82, 83.Ритмические упражнения (Русяева стр.12 раздел 5) |
| Методика | Аврамчик Д.А. | Изучение темы: «Виды исполнительского дыхания, методы его развития». Составление конспектов. |
| История исп. искусства  | Нестеров Л.И. | Духовые инструменты в Культуре Европы конца 15-16 вв (Левин, Стр 84-90) и культуре Венеции (стр 90-94), особо обратить внимание на ансамблевое исполнительство и творчество Джованни Габриели.<https://yadi.sk/i/0jtZQPxyhQ5-NQ> |
| Информатика  | Ордин А.О. | Лабораторная работа №2 “Работа с таблицами”<http://aermolenko.ru/2012/02/bazy-danny-h/>  |
| **3 курс** |
| Гармония  | Герцман М.Л. | Записать и играть в Фа мажоре: Т3-Т2-S3-II43-DD43- К64-Д7-Т  |
| История исп. искусства | Нестеров Л.И | В рамках темы "расцвет исполнительства на духовых и ударных инструментах" необходимосделать биографию одного из ведущих исполнителей (лауреатов всесоюзных или международных конкурсов) или педагогов ведущих консерваторий. Например: Докшицер, Блажевич, Розанов, Диков и тд. |
| **4 курс** |
| Муз. литература  | Слободина С.А. | Подготовиться к викторине по симфонии № 5 Д. Д. Шостаковича. Срок сдачи викторины – до 17.04 (по аудиозвонку ВК)  |
|  |  |  |