|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за вторник**  **14.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Сольфеджио 1 гр. | Кушманова Д.И. | 1) II7 и его разрешения петь и играть через перевод в Д7 и его обращения в D- dur;  2) одноголосие- 336-370; двухголосое-22. |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать.  В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| Музыкальная литература | Шешукова Л.В. | Задание на 21.04.20.  Тема: И.С. Бах. Месса си минор. Разобрать анализ №№1, 4, 15-17, 20, 23. Приготовить ответ по викторине из пяти номеров. Учебный материал: высылка по электронной почте нотного файла и лекционного аудиофайла. Аудиозапись Мессы скачать самостоятельно. |
| Естествознание | Попов А.В. | Задание по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/3Hoy/5GdM7yz8V> |
| **2 курс** | | |
| История мировой культуры | Рузова С.М. | **Тема:** Отечественная культура 30-х гг.  **Задание:**  Прочитать Учебник «История искусств» стр.313-329  <https://fileskachat.com/view/37988_3f8935982c29f7f4ee5faf1b17b0ae05.html>  Просмотреть статью из сайта [https://ru.wikipedia.org/wiki/Советское\_изобразительное\_искусство#Живопись\_1930-х\_годов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE#%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_1930-%D1%85_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2)  Составить синхронистическую таблицу по теме «Отечественная культура 30- годов».  Просмотреть репродукции и запомнить произведения мастеров искусств этого периода.  **Тема:** Культура в годы Великой Отечественной войны.  Прочитать Учебник :<https://fileskachat.com/view/37988_3f8935982c29f7f4ee5faf1b17b0ae05.html> стр. 330-342  Законспектировать: Окна ТАСС,  Перечислить Мемориальные комплексы в память о погибших в годы Великой Отечественной войны. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать.  В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| Русский язык  Русский язык и культура речи | Меркель Н.К. | Написать сочинение-рассуждение. Текст для сочинения по ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/3b9t/5BVQ6dXgn>  Присылать на эл.адрес [merkel.n@yandex.ru](mailto:merkel.n@yandex.ru) |
| **3 курс** | | |
| Методика | Суровцева Н.В. | **Задание:** Прочитать и законспектировать I главу – В. Живов. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: «Владос», 2018. Учебный материал найти по ссылке:<https://avidreaders.ru/read-book/horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika.html>  Конспект сфотографировать и прислать выполненное д/з в В/К в срок до 20.04.2020г. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать.  В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| Сольфеджио | Кушманова Д.И. | 1)71-74; двухголосые -106, Алексеев - 201 |
| **4 курс** | | |
| Анализ музыкальных произведений | Шешукова Л.В. | Задание на 21.04.20.  Тема: Свободное рондо. Разобрать: Шуман. "Венский карнавал" ("Карнавальное представление в Вене") - Пасынкова Виктория; Шуман. Новелетта №1 - Севергина Лада;  Шуман. Новелетта №5 - Шестакова Екатерина; Шуман. "Арабески" - Мусатова Екатерина; Даргомыжский. "Свадьба" - Ващенко Диана; Шуман. "Крейслериана". Финал - Зейналова Гюльшад;  Глинка. "Руслан и Людмила". Дейстивие 2. Баллада Финна - Христараднова Марина; Даргомыжский. "Ночной зефир" - Бестужева Екатерина.  Учебный материал: высылка по электронной почте лекционного аудиофайла. Форма ответа: высылка 21.04.20 письменного разбора по электронной почте. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать.  В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| Музыкальная литература | Толчинская Е.А. | **1.** Ответить на вопросы по творчеству Прокофьева (ответы прислать Вк к 17.04): 1.Деятельность композитора, 2.Кто его учителя, 3.Произведения зрелого периода, 4.Периодизация творчества, 5.В чём новаторство, 6.Для каких исполнителей написана кантата «А.Невский», 7.Как передаётся время действия в кантате и балете,8.Назвать лейтмотивы балета, 9.Что написано для ф-но, 10.Музыка к кинофильмам, 11.Жанр 7 симфонии, 12.Тональность и форма частей 7 симфонии.  **2.** Подготовиться к викторине по балету «Р. и Дж.» и 5 симфонии Шостаковича; 3.Послушать 7 симфонию Шостаковича, играть из неё темы (в учебнике). |