|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник**  **13.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Основы безопасности жизнедеятельности | Куликов К.А. | ***Тема:*** «Обучение населения. Ядерное оружие».  ***Вопросы:***  1. Что такое ядерное оружие? Его опасность?  2. Поражающие факторы ядерного взрыва.  ***Литература:***  1. Федеральный закон "О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера" от 21.12.1994 N 68-ФЗ.  2. Учебное пособие по ОБЖ, под редакцией М.П. Фролов, В.П. Шолох, М.В. Юрьев, Б.И. Мишин.  ***Срок выполнения: до 20.04.2020 г., ответы высылать на почту*** [nataliavunogradskaa@gmail.com](mailto:nataliavunogradskaa@gmail.com) |
| Английский язык гр.1.4. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать. В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| **2 курс** | | |
| Сольфеджио 1 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Гарм. обороты 4х голосно.  **Задание:** Играть и петь гармон обороты с участием Д7 и его обращений Повторить II7 c обращениями , переводом их и разрешен. в Т. ОСШ №64-70, Спос.№39,40. |
| Литература | Меркель Н.К. | Учить по одному стихотворению Н.Заболоцкого и Б.Пастернака (из романа “Доктор Живаго”) |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать. В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | **Тема:** Методы музыкального воспитания.  Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания (конспект) . |
| Информатика | Ордин А.О. | Лабораторная работа №2 “Работа с таблицами”  <http://aermolenko.ru/2012/02/bazy-danny-h/> |
| **3 курс** | | |
| Английский язык гр.1.4. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте <https://vk.com/club103760072> |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать. В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |
| **4 курс** | | |
| История коми культуры | Чашникова Н.А. | 1. Изучить материалы о коми просветителях И.А.Куратове и Г.С.Лыткине.  И.А.Куратов <http://www.tomovl.ru/komi/kyratov.htm> , <https://neb.nbrkomi.ru/biografii/id/5>  Г.С.Лыткин <https://neb.nbrkomi.ru/biografii/id/31>  2. Задания по конспекту (в прикреплённом документе): выписать конспект в тетрадь, заполнить пробелы. Фото (документы в формате Word) заполненных конспектов переслать личным сообщением Вконтакте <https://vk.com/id24893483> или по электронной почте keep\_09@mail.ru **до 17 апреля** 2020 г.  *Прикрепленный документ:*  <https://drive.google.com/open?id=1-z7fzZ_fCw9fWc0-y1b7gDviezpQxvo8> |
| Сольфеджио 2 гр. | Шлома О.Ф. | **Тема:** Повторить альтерированные аккорды S.  **Задание:** Играть и петь с ними обороты. Петь в тональности ув. и ум .интервалы с разрешен. ОСШ 287-290, СП.43, 50. |
| Основы импровизации | Цыганков В.Н. | Определить гармоническую последовательность песни Р Паулса на сл. Н. Зиновьева «Бабочки на снегу». Играть, петь. Подобрать фактурный вариант аккомпанемента для 2 куплета на основе арпеджио. |
| УП Хоровой класс | Рочева О.Е. | **“Жди меня” -** для сопрано выучить 2 страницу (модуляцию), альты повторять сначала с метрономом.  **“Хоровод”** **-** в темпе пропевать произведение со всеми выделенными динамическими нюансами и с акцентами. Часть на закрытый рот с дирижированием на 2 и с точным исполнением цезур и расширением.  **“Расходилась, разгулялась” -** в среднем темпе петь со словами, уверенно с утрированной дикцией, с цезурами в нужных местах (обговаривалось ранее).  **“Вечер”** **-** на слог ле петь с цезурами, в оригинальном темпе, обращая внимание на смену размеров.  В **“Прощальной” и “Последней”** проследить за цезурами, поработать над скачками.  **“Ночь под Ивана Купала” -** поработать над выдержанными длительностями в динамике.  **“Благослови душе” -** выучить наизусть слова, пение по нотам со словами, с учётом динамики.  **“Порги и бес” -** произношение английского текста в ритме с буквы С до F.  **“Калинка-малинка” -** впевать на закрытый рот, педальные места, и отработать самим трудные места (скачки например).  **“Санктус” -** с 29 такта, до 54 такта то, ещё раз Хорошо выучить сольфеджио и добавлять слова, стараться, впевать со словами весь материал.  **"С добрым утром" -** учить слова 2 куплета, проговаривать текст вместе с ритмом, ритм стучать. В **"Сосне"** петь соблюдая динамику и цензуры, выписанные в партитуре. |