|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник**  **13.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Оркестровый класс 1 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| Оркестровый класс 2 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| ЭТМ (Гимн) | Шишкина И.П. | Учебник Главы 16, 17, 18.  Абызова (Упражнения) гл. 12, 13.  «Распечатка» упражнения № 4 – 31 (игра в тональностях до 4-х знаков) |
| Нар. муз. культура | Чашникова Н.А. | 1 час (за 30 марта): Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте https://vk.com/club193171703 Выполненные задания присылать до 20 апреля 2020 г.  2 час (за 30 марта): Контрольная работа по темам «Лирические песни», «Городская бытовая песня», «Частушки». Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте https://vk.com/club193171703 Выполненную контрольную работу прислать до 20 апреля 2020 г. |
| История | Минин И.В. | Задание по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/2Fc1/3BQmNSbtQ> |
|  |  |  |
| **2 курс** | | |
| Гармония 1 гр. | Колтакова Т.Ю. | а) Анализ Бетховен Соната № 15 — 2 часть.  б) Задачи из бригадного № 294 — кто начал решать, продолжает, кто не начал, начинает.  в) Играть разрешение II7 всеми возможными способами, в том числе проходящие и вспомогательный обороты, каденции — в тональностях с 4 знаками.  г) Сочиняем и играем наизусть период с аккордами II ступени.  д) Читаем главу про вводный септаккорд — Тема 22 на стр. 130. Готовим вопросы про то, что непонятно было. |
| Оркестровый класс 1 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| Оркестровый класс 2 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| История мир. культ. | Рузова С.М. | Тема : Отечественная культура 20-х годов.   * Учебник «История искусств» стр. 296-313   <https://fileskachat.com/view/37988_3f8935982c29f7f4ee5faf1b17b0ae05.html>   * Прочитать статью   <https://arzamas.academy/materials/1203>   * Выписать основные художественные объединения 20-х годов. * Выписать имена мастеров искусств и их произведения.   Тема: Культура Франции XVIII в.  Учебник стр. 189-200  <https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html>   * Статья в сайте   <https://studme.org/151008274368/kulturologiya/frantsuzskoe_iskusstvo_xviii_veka>   * Смотрите материалы Интернете. * Составить конспект. Выписать: * Основные черты стиля рококо. * Отражение просветительских идей в искусстве. (Вольтер. Руссо. Шарден, Грез).   Основные черты классицизма. Классицизм в архитектуре и скульптуре. (Площадь Согласия. Трианон в Версале. Пантеон. Скульптуры Фальконе, Гудона) |
| Муз. литература | Слободина С.А. | Прочитать стр. 108-131 (МЛЗС вып. 5) |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | **Тема:** Методы музыкального воспитания.  Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания(конспект) . |
| **3 курс** | | |
| УП Оркестр 1 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| УП Оркестр 2 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| История исполнительского искусства | Борейша А.Н. | Прослушать и составить конспект по радиоэфиру «Диалог» с учётом требований преподавателя.  Конспект выполняется:  1. От руки в собственных тетрадях по предмету « История скрипичного исполнительства».  2. От руки на чистом листе А-4 разборчивым почерком с соблюдением полей: 3см. слева, справа, сверху и 1см. снизу.  3. В печатном виде - ширина полей слева 3 см, справа, сверху и снизу - по 1 см., шрифт - Times New Roman, размер - 14 кегль, межстрочный интервал — 1.5, обязателен отступ первой строки на 1 см.  Написать рецензию на передачу «Партитуры не горят».  Требования написания и оформления рецензии аналогичные конспекту.  Обратная связь по дистанционному ответу на выполнение задания: Отправить выполненную и подписанную работу не позднее 19.04.20 на электронную почту педагога nastyablond43@mail.ru или сообщением ВКонтакте.  Интернет ресурсы для выполнения задания:  1. <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=9YZCxZJpbak&feature=share>  2. <https://www.youtube.com/watch?v=tM6WH2KLwaA>  3. <https://www.belcanto.ru/paganini.html> |
| **4 курс** | | |
| Оркестровый класс | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ru  К 20 апреля 2020 года.  Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| Сольфеджио 1 гр 1 ч. | Блинова О.Ф. | Русяева № 51- 54 (играть, петь)  О.С.Ш. № 381 |
| Гармония 1 гр. 2 ч. | Блинова О.Ф. | Задача № 2 (A dur).  Модуляция A dur – cis moll (написать и играть) |
| Анализ муз. произведений | Толчинская Е.А. | 1. Конспект о полифонических формах и фуги (учебник музыкальные формы под ред. Ю.Тюлина, М 1974 - глава 12, параграф 1, 6-8, 15-18 2. Письменный анализ фуги № 22 1т. ХТК |