|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник****13.04.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Оркестровый класс 1 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| Оркестровый класс 2 гр  | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| ЭТМ (Гимн) | Шишкина И.П. | Учебник Главы 16, 17, 18.Абызова (Упражнения) гл. 12, 13.«Распечатка» упражнения № 4 – 31 (игра в тональностях до 4-х знаков) |
| Нар. муз. культура  | Чашникова Н.А. | 1 час (за 30 марта): Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте https://vk.com/club193171703 Выполненные задания присылать до 20 апреля 2020 г.2 час (за 30 марта): Контрольная работа по темам «Лирические песни», «Городская бытовая песня», «Частушки». Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте https://vk.com/club193171703 Выполненную контрольную работу прислать до 20 апреля 2020 г. |
| История | Минин И.В. | Задание по ссылке <https://cloud.mail.ru/public/2Fc1/3BQmNSbtQ>  |
|  |  |  |
| **2 курс** |
| Гармония 1 гр. | Колтакова Т.Ю. | а) Анализ Бетховен Соната № 15 — 2 часть.б) Задачи из бригадного № 294 — кто начал решать, продолжает, кто не начал, начинает.в) Играть разрешение II7 всеми возможными способами, в том числе проходящие и вспомогательный обороты, каденции — в тональностях с 4 знаками.г) Сочиняем и играем наизусть период с аккордами II ступени.д) Читаем главу про вводный септаккорд — Тема 22 на стр. 130. Готовим вопросы про то, что непонятно было. |
| Оркестровый класс 1 гр  | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| Оркестровый класс 2 гр  | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| История мир. культ. | Рузова С.М. | Тема : Отечественная культура 20-х годов.* Учебник «История искусств» стр. 296-313

<https://fileskachat.com/view/37988_3f8935982c29f7f4ee5faf1b17b0ae05.html>* Прочитать статью

<https://arzamas.academy/materials/1203>* Выписать основные художественные объединения 20-х годов.
* Выписать имена мастеров искусств и их произведения.

Тема: Культура Франции XVIII в. Учебник стр. 189-200<https://docplayer.ru/26414423-T-v-ilina-istoriya-iskusstv-zapadnoevropeyskoe-iskusstvo-izdanie-trete-pererabotannoe-i-dopolnennoe.html>* Статья в сайте

<https://studme.org/151008274368/kulturologiya/frantsuzskoe_iskusstvo_xviii_veka>* Смотрите материалы Интернете.
* Составить конспект. Выписать:
* Основные черты стиля рококо.
* Отражение просветительских идей в искусстве. (Вольтер. Руссо. Шарден, Грез).

Основные черты классицизма. Классицизм в архитектуре и скульптуре. (Площадь Согласия. Трианон в Версале. Пантеон. Скульптуры Фальконе, Гудона)  |
| Муз. литература | Слободина С.А. | Прочитать стр. 108-131 (МЛЗС вып. 5) |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | **Тема:** Методы музыкального воспитания.Структура и движущие силы процесса музыкального воспитания(конспект) . |
| **3 курс** |
| УП Оркестр 1 гр  | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| УП Оркестр 2 гр | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| История исполнительского искусства | Борейша А.Н. | Прослушать и составить конспект по радиоэфиру «Диалог» с учётом требований преподавателя.Конспект выполняется:1. От руки в собственных тетрадях по предмету « История скрипичного исполнительства».2. От руки на чистом листе А-4 разборчивым почерком с соблюдением полей: 3см. слева, справа, сверху и 1см. снизу.3. В печатном виде - ширина полей слева 3 см, справа, сверху и снизу - по 1 см., шрифт - Times New Roman, размер - 14 кегль, межстрочный интервал — 1.5, обязателен отступ первой строки на 1 см.Написать рецензию на передачу «Партитуры не горят».Требования написания и оформления рецензии аналогичные конспекту.Обратная связь по дистанционному ответу на выполнение задания: Отправить выполненную и подписанную работу не позднее 19.04.20 на электронную почту педагога nastyablond43@mail.ru или сообщением ВКонтакте.Интернет ресурсы для выполнения задания:1. <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=9YZCxZJpbak&feature=share>2. <https://www.youtube.com/watch?v=tM6WH2KLwaA>3. <https://www.belcanto.ru/paganini.html> |
| **4 курс** |
| Оркестровый класс  | Титаренко А.Н. | Опера “Валенсианская вдова” 5 картина. Готовим партии к сдаче от начала до 123 такта, от 143 такта до конца 5 картины. Записываем свои партии на видео и присылаем мне на электронную почту: a\_n\_titarenko@mail.ruК 20 апреля 2020 года.Ссылка на ноты: https://yadi.sk/d/BV3Fk0GFCwlbVw |
| Сольфеджио 1 гр 1 ч. | Блинова О.Ф. |  Русяева № 51- 54 (играть, петь)О.С.Ш. № 381 |
| Гармония 1 гр. 2 ч. | Блинова О.Ф. |  Задача № 2 (A dur).Модуляция A dur – cis moll (написать и играть) |
| Анализ муз. произведений | Толчинская Е.А. | 1. Конспект о полифонических формах и фуги (учебник музыкальные формы под ред. Ю.Тюлина, М 1974 - глава 12, параграф 1, 6-8, 15-18
2. Письменный анализ фуги № 22 1т. ХТК
 |