|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за пятницу**  **27.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| История | Минин И.В. |  |
| История | Минин И.В. |  |
| Математика | Бондаренко О.А. | Решить уравнения по вариантам <https://cloud.mail.ru/public/HZLD/32kyKSNsm> |
| Основы без-ти жизн-ти | Куликов К.А. | Характеристика основных поражающих факторов ядерного взрыва и способы защиты от них. |
| Основы без-ти жизн-ти | Куликов К.А. | Характеристика основных поражающих факторов ядерного взрыва и способы защиты от них. |
|  |  |  |
| **2 курс** | | |
| Муз. литература | Слободина С.А. | прочитать и законспектировать стр. 610-615 МЛЗС вып. 4 (общая характеристика оперы Дж. Верди “Аида”) |
| УП Ансамблевое исполнительство | Расторгуев В.Г. | Вырабатывать свободное владение сменой гармонии. Повторять пройденный материал. |
| **3 курс** | | |
| Русск. яз и культ речи | Меркель Н.К. | Синтаксис научного стиля. |
| Возрастная психология | Толчинская Е.А. | 1.Конспект гл.12 (“Достижения психического развития подростков”) с.188-192 из учебника Р.Немов “Психология IIч.” М.1994г. |
| Инструментоведение | Суровцев И.Л. |  |
| Танец (эп) | Матросова Л.М. |  |
| УП Танец (эп) | Матросова Л.М. |  |
| УП Ансамбл. исп-во | Расторгуев В.Г. |  |
| Гармония | Лавровский А.Н. | Играть [цифровку](https://yadi.sk/i/9xEYNLFtHrmlGw), переложенную на нотный текст в тональностях до трёх знаков. Прочитать статью про [полиаккорды.](https://yadi.sk/i/7MZZ9lNuXkpYfQ) |
| **4 курс** | | |
| Муз. литература | Толчинская Е.А. | 1. Слушать III, IV ч. 5 симфонии Шостаковича.  2. Подготовиться к викторинам по балету “Ромео и Дж.” и 5 симфонии Шостаковича |
| Анализ муз произведений | Шешукова Л.В. | В учебниках: Способин, “Музыкальная форма” и Мазель, “Анализ музыкальных произведений” прочитать параграфы по теме “Вариации на basso ostinato”. Сделать анализ №16 из Мессы си минор И.С. Баха |
| УП Ансамбл. исп-во | Расторгуев В.Г. | Совершенствовать импровизационные части произведений. Особое внимание к ритмическим рисункам. |
| МДК Компьютерная аранжировка | Лавровский А.Н. | Прочитать [статью](https://yadi.sk/i/zvzxyePghmYWcA) о джазовых стилях. Слушать музыку посредством текстовых ссылок в статье. |