|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за среду****25.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Оркестровый класс 1 гр  | Расторгуев В.Г. | Совершенствовать свой профессиональный уровень. Тщательно проучить все ритмически сложные места в изучаемых произведениях. |
| Оркестровый класс 2 гр  | Расторгуев В.Г. | Совершенствовать свой профессиональный уровень. Тщательно проучить все ритмически сложные места в изучаемых произведениях. |
| Физ. культура | Пшеницына Г.А. | Изучить тему, используя интернет-ресурсы - “Коми национальные игры и состязания”. |
| **2 курс** |
| Сольфеджио 2 гр. | Блинова О.Ф. | Островский стр.82, 83 все упражнения в транспорте на секунду; № 115, 117-119. Способин № 30, 31. Алексеев № 50. Романс. |
| УП Оркестр | Расторгуев В.Г. | Совершенствовать свой профессиональный уровень. Тщательно проучить все ритмически сложные места в изучаемых произведениях. |
| Информатика  | Ордин А.О. | Практическая работа “Создание анимации” <https://cloud.mail.ru/public/4suS/47rTptNmz> |
| **3 курс** |
| Квартетный класс 2 ч. | Расторгуев В.Г. | Самостоятельно прослушать изучаемое произведение в интернете, с большим вниманием отнестись к роли своей партии в общем звучании квартета. Оттачивать мастерство. |
| Инструментоведение 2 ч. | Герцман М.Л. | Валторна |
| УП Оркестр | Расторгуев В.Г. | Совершенствовать свой профессиональный уровень. Тщательно проучить все ритмически сложные места в изучаемых произведениях. |
| **4 курс** |
| Музыкальная литература  | Слободина С.А. | Прочитать и законспектировать стр. 387-447, РМЛ вып. 5 (жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича) |
| Квартетный класс  | Расторгуев В.Г. | Самостоятельно прослушать изучаемое произведение в интернете, с большим вниманием отнестись к роли своей партии в общем звучании квартета. Оттачивать мастерство. |
| УП Оркестр | Расторгуев В.Г. | Совершенствовать свой профессиональный уровень. Тщательно проучить все ритмически сложные места в изучаемых произведениях. |