|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за вторник**  **24.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Английский яз гр.1.1. | Игнатова Т.П. | Домашнее задание в группе вконтакте club103760072 |
| Музыкальная литература | Мойсеевич О.А. | * Из прошлого урока ДЗ "Выучить наизусть темы:  из увертюры - вступление+ГП и ПП  из 1 действия - Каватину Фигаро, Арию Керубино, Арию Фигаро  из 2 действия - Арию Графини, арию Керубино  из 4 действия - Арию Барбарины, Арию Фигаро, Арию Сюзанны" - выучить и прислать видеозапись исполнения наизусть ВКонтакте или выйти на видеосвязь через Скайп, Вотс Ап, Вайбер (ред.)  * В течение недели. К следующему вторнику сделать конспект по истории создания и разбору оперы "Дон Жуан" |
| Элементарная теория музыки | Блинова О.Ф. | Русяева Справочник по ЭТМ. Конспект по теме “Хроматизм” (стр.46, 47). От звуков F, G, A построить хром. гаммы. Аккордовые посл-ти Абызова стр.131 № 15. |
| **2 курс** | | |
| Музыкальная литература | Слободина С.А. | 1) готовиться к викторине по опере Дж. Верди “Травиата”  2) прочитать и законспектировать общую характеристику оперы Дж. Верди “Аида” (МЛЗС вып.4) |
| Коллоквиум | Звербель И.В. |  |
| Физ. культура | Пшеницына Г.А. | Изучить тему, используя интернет-ресурсы - “Баскетбол, передачи, броски мяча”. |
| **3 курс** | | |
| Безопасность жизнедеятельности | Куликов К.А. | Организационная структура вооружённых сил. |
| Муз. литература | Слободина С.А. | 1) прочитать и законспектировать стр. 183-197 (РМЛ вып. 3)  2) послушать “Шехеразаду” Н. А. Римского-Корсакова |
| Гармония 1 гр. | Колтакова Т.Ю. | 1. Читаем тему 40 из бригадного учебника - вспомогательные звуки. 2. Анализ этюда Шопена ор. 25 № 2 (период) и Полонез ор 40 № 1 первые 8 тактов - в нотном примере подписываем аккорды и крестиками отмечаем неаккордовые звуки и созвучия. 3. Задачи № 611, гармонизации фрагментов мелодии № 612. 4. Дописываем вариацию на вспомогательные звуки. |
| Сольфеджио Гимн. | Шишкина И.П. | Способин №№96, 97, 98  ОСШ №201-210  Маслёнкова №№225-228  Алексеев гл.10 стр.83-138 №№224-370.  Пение модуляций в I степени родства.  Фридкин №50.  Романсы: Р-К “Не ветер вея....”, Чайковский “То было раннею весной”. |
| Сольфеджио 2 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. № 103 - 106.  Способин № 99.  Маслёнкова № 272. Алексеев №168.  Романс Чайковского. |
| История исполнительского искусства | Стрелкина Л.М. | Венский классицизм. Фортепианное творчество Й.Гайдна.  Венский классицизм. Фортепианное творчество В.А.Моцарта.  (материал лекции разослан в контакте индивидуально каждому). |
| **4 курс** | | |
| История коми культуры | Чашникова Н.А. | 1. Просмотр фильма «Коми incognito». Коми одежда и орнаменты.<https://vk.com/id24893483?z=video-20658185_170978902%2F3fca6c1557187a4cfc%2Fpl_post_24893483_1273>  2. Выполнить конспект «Погребально-поминальная обрядность» <https://drive.google.com/open?id=13718cRmIEFmjyh3-sS-SKAgoNBuGvchH>  3. Ответить на контрольные вопросы письменно <https://drive.google.com/open?id=1IP12Gz4aeUkEBfBCZWpZRcYnzztDhtrJ> , фото (документы в формате Word) ответов переслать личным сообщением Вконтакте<https://vk.com/id24893483> или по электронной почте keep\_09@mail.ru **до 27 марта** 2020г. |
| История исполнительского искусства | Стрелкина Л.М. | Музыка XX века. Фортепианное творчество С.Прокофьева.  (материал лекции разослан в контакте индивидуально каждому). |