|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за вторник****24.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Сольфеджио  | Колтакова Т.Ю. | 1. Чтение с листа - Серебряный №113-115 (присылаем аудио или видео)
2. № 143 Серебряного - простучать ритм.
3. Диктант: <http://solfa.ru/exercise/174>
 |
| История мировой култьтуры | Рузова С.М. | Конспект “Культура Испании 17 в.”Просмотр видеофильма “Собака на сене” Лопе де Вега.Составить синхронистическую таблицу (Культура Италии, Франции, Испании 17в.) |
| **2 курс** |
| Танец (эп) 1 ч  | Матросова Л.М.  |  |
| Физ. культура | Пшеницына Г.А. | Изучить тему, используя интернет-ресурсы - “Баскетбол, передачи, броски мяча”. |
| Русс.язык  | Меркель Н.К. | Работа со словосочетаниями |
| Русс.язык и культ.речи  | Меркель Н.К. | Работа со словосочетаниями |
|  УП Ансамбль |  Расторгуев В.Г. |  |
| **3 курс** |
| Безопасность жизн-ти | Куликов К.А. | Организационная структура вооружённых сил. |
| Муз. литература | Слободина С.А. | 1) прочитать и законспектировать стр. 183-197 (РМЛ вып. 3)2) послушать “Шехеразаду” Н. А. Римского-Корсакова |
| Физ. культура | Пшеницына Г.А. | Изучить тему, используя интернет-ресурсы - “Бадминтон, техника безопасности, правила игры”. |
| Сцен. движение(эп) | Калегаев В.Д. |  |
| Ансамблевое исполн . | Расторгуев В.Г. | Повторить весь экзаменационный репертуар. Импровизационные части доводить до совершенства. |
| УП Ансамбль | Расторгуев В.Г. | Прослушивание нового музыкального репертуара. |
| **4 курс** |
| Танец (эп) / Англ. яз (гр.4.2) | Матросова Л.М. / Игнатова Т.П. | англ. - Домашнее задание в группе вконтакте club103760072 |
| Муз. литература | Толчинская Е.А. | 1.Конспект характеристики 5 симфонии Шостаковича (учебник муз.литературы)2.Послушать I, IIч. 5 сифонии Шостаковича. |
| Ансамблевое исполн.  | Расторгуев В.Г.  | Повторить весь экзаменационный репертуар. Импровизационные части доводить до совершенства. |
| УП Ансамбль | Расторгуев В.Г. | Подготовка индивидуальной импровизации. |