|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник****23.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** |
| Естествознание  | Попов А.В. | Тема “Фотоэффект”<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4917/start/197790/>1. Из раздела “Конспект” выписать основные понятия и прочитать материал по теме.
2. Перейти на вкладку “Урок” - “Начнём урок” - “Основная часть” и посмотреть видеоролик.
3. Выполнить “Тренировочные задания”
4. Выполненные задания высылать на эл.адрес epicneko@mail.ru
 |
| Оркестровый класс | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| УП Оркестр | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| ЭТМ  | Шешукова Л.В. | По образцу упражнений на разрешение терций, в тональностях натурального мажора и минора с четырмя и пятью знаками записать и выучить кварты со всеми возможными вариантами рарешения. |
| Нар. муз. культура  | Чашникова Н.А. | Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте<https://vk.com/club193171703>Задания, которые обозначены «Письменно», выполнить письменно (на листке, в тетради), фото выполненных заданий прислать преподавателю в личном сообщении. **Выполненные задания присылать до 26 марта 2020 г**. |
| **2 курс** |
| Гармония 1 гр. | Колтакова Т.Ю. | 1. В бригадном учебнике читаем тему 21 - субдоминантсептаккорд.
2. Задачи № 294
3. На фортепиано строить и разрешать II7 и его обращения любыми возможными способами.

Игру присылаем в видеофайлах, где видно руки. |
| Оркестровый класс | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| История мир. культ. | Рузова С.М. | Конспект “Художественные объединения “Союз русских художников”, “Голубая роза”, “Бубновый валет”. Просмотр фильма “Фальк Р.”. |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | Таблица методов и средств воспитания. |
| **3 курс** |
| Сольфеджио 2 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. № 274-277 в транспорте на секунду. Способин № 73, 74. Алексеев №188. |
| УП Оркестр | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| **4 курс** |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Характерные особенности стиля “Диско” <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE> |
| Оркестровый класс | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| Сольфеджио 1 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. № 379; Способин № 111; Алексеев № 261. |
| Гармония 1 гр.  | Блинова О.Ф. | Бригадный учебник 525 № 9.Период до c moll - B durПериод c moll - Es dur. |
| Музыкальное содержание | Ветошкина Т.В. | А).Продолжение подготовки к итоговому контр.уроку по эпохам (см. прежнее задание - читать материал и предоставить конспект учебника Кудряшова А.Ю. «Теория музыкального содержания»; с записью поурочных лекций):<https://cloud.mail.ru/public/CJqN/RirbuYn3t>Б). Подготовить презентации по темам 1) Барокко (стр.45-78) - Хлопотных П: “Музыкально-риторические фигуры в эпоху Барокко”; Шишелов И: “Барокко как термин и метафора”2) Классика (стр.162-165,170-194) - Хлопотных П: “Риторическая диспозиция, смысловое наполнение разделов с позиции новой сонатной формы”; Шишелов И:” Причины стилевого перелома в европейской музыке 18 века”3) Романтизм (стр.226-249, 265-273) - Хлопотных П: “Эмоциональная партитура любого произведения Ф.Листа”; Шишелов И: “Эмоциональная партитура любого произведения Ф.Шуберта”. |