|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **за понедельник**  **23.03.2020 г.** | Наименование учебной дисциплины/МДК | ФИО преподавателя | Задание для самостоятельной работы студентов |
| **1 курс** | | |
| Естествознание | Попов А.В. | Тема “Фотоэффект” <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4917/start/197790/>   1. Из раздела “Конспект” выписать основные понятия и прочитать материал по теме. 2. Перейти на вкладку “Урок” - “Начнём урок” - “Основная часть” и посмотреть видеоролик. 3. Выполнить “Тренировочные задания” 4. Выполненные задания высылать на эл.адрес [epicneko@mail.ru](mailto:epicneko@mail.ru) |
| Оркестровый класс | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| УП Оркестр | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| ЭТМ | Шешукова Л.В. | По образцу упражнений на разрешение терций, в тональностях натурального мажора и минора с четырмя и пятью знаками записать и выучить кварты со всеми возможными вариантами рарешения. |
| Нар. муз. культура | Чашникова Н.А. | Задания в группе «Народная музыкальная культура» Вконтакте<https://vk.com/club193171703>  Задания, которые обозначены «Письменно», выполнить письменно (на листке, в тетради), фото выполненных заданий прислать преподавателю в личном сообщении. **Выполненные задания присылать до 26 марта 2020 г**. |
| **2 курс** | | |
| Гармония 1 гр. | Колтакова Т.Ю. | 1. В бригадном учебнике читаем тему 21 - субдоминантсептаккорд. 2. Задачи № 294 3. На фортепиано строить и разрешать II7 и его обращения любыми возможными способами.   Игру присылаем в видеофайлах, где видно руки. |
| Оркестровый класс | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| История мир. культ. | Рузова С.М. | Конспект “Художественные объединения “Союз русских художников”, “Голубая роза”, “Бубновый валет”. Просмотр фильма “Фальк Р.”. |
| Основы педагогики | Мецгер И.И. | Таблица методов и средств воспитания. |
| **3 курс** | | |
| Сольфеджио 2 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. № 274-277 в транспорте на секунду. Способин № 73, 74.  Алексеев №188. |
| УП Оркестр | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| **4 курс** | | |
| Музыкальная информатика | Лавровский А.Н. | Характерные особенности стиля “Диско”  <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE> |
| Оркестровый класс | Шевелева О.Е. | Повторение оркестровых партий, работа над звуков, штрихами, динамическими оттенками. А. Широков «Валенки»; Ю. Шишаков «Пассакалия»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»;А. Горчаков «По Эжве реке»; Н. Будашкин «Русская фантазия». |
| Сольфеджио 1 гр. | Блинова О.Ф. | О.С.Ш. № 379; Способин № 111;  Алексеев № 261. |
| Гармония 1 гр. | Блинова О.Ф. | Бригадный учебник 525 № 9.  Период до c moll - B dur  Период c moll - Es dur. |
| Музыкальное содержание | Ветошкина Т.В. | А).Продолжение подготовки к итоговому контр.уроку по эпохам (см. прежнее задание - читать материал и предоставить конспект учебника Кудряшова А.Ю. «Теория музыкального содержания»; с записью поурочных лекций):  <https://cloud.mail.ru/public/CJqN/RirbuYn3t>  Б). Подготовить презентации по темам  1) Барокко (стр.45-78) - Хлопотных П: “Музыкально-риторические фигуры в эпоху Барокко”; Шишелов И: “Барокко как термин и метафора”  2) Классика (стр.162-165,170-194) - Хлопотных П: “Риторическая диспозиция, смысловое наполнение разделов с позиции новой сонатной формы”; Шишелов И:” Причины стилевого перелома в европейской музыке 18 века”  3) Романтизм (стр.226-249, 265-273) - Хлопотных П: “Эмоциональная партитура любого произведения Ф.Листа”; Шишелов И: “Эмоциональная партитура любого произведения Ф.Шуберта”. |