

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное общеобразовательное учреждение Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации по организации
самостоятельной внеаудиторной работы студентов**

МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Сыктывкар, 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

предметно-цикловой комиссией отделения
«Музыкальное искусство эстрады»
протокол № _____ от _____
председатель предметно-цикловой комиссии
_____ И.Ю. Иванова

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе
_____ Л.В.Беззубова
« _____ » _____ 20 ____ г.

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Эксперты:

Иванова И.Ю. – председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», «Хоровое дирижирование».

Терентьев, С.А. МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения [Текст]: методические рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов / С.А. Терентьев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 16 с.

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| 1. Введение | 3 |
| 4. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы | 6 |
| 4.1. Конспект жизненного и творческого пути..... | 6 |
| 4.2. Прослушивание аудиозаписей | 7 |
| 4.3. Просмотр видеозаписей | 8 |
| 4.4. Игра музыкальных тем..... | 8 |
| 4.5. Запись музыкальных произведений на электронный носитель..... | 8 |
| 4.6. Анализ нотного текста | 9 |
| 4.7. Чтение методической литературы | 10 |
| 5. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения | 11 |

1. Введение

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Эстрадное пение.

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

- ✓ систематизация и закрепление пройденного материала;
- ✓ углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;
- ✓ формирование умений использовать специальную литературу;
- ✓ развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;
- ✓ формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- ✓ развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

| Специальность | Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | Количество часов самостоятельной работы |
|--|--|---|
| 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Эстрадное пение | МДК 02.02.03 | 52 часа |

3. Формы самостоятельной работы студентов

В разработанных рекомендациях представлены основные формы самостоятельной работы и показаны пути достижения целей при изучении дисциплины:

- Конспект жизненного и творческого пути композитора
- Прослушивание аудиозаписей
- Просмотр видеозаписей
- Игра музыкальных тем
- Запись музыкальных произведений на электронный носитель
- Анализ нотного текста
- Чтение методической литературы

Кроме представленных форм самостоятельной работы студентов, можно выделить также следующие: посещение спектаклей, концертов; работа с материалами интернет-ресурсов; работа со справочной литературой, энциклопедиями; ознакомление с дополнительной литературой; подготовка к текущим опросам, музыкальным викторинам, зачету и т.д. Данные рекомендации не являются исчерпывающими.

4. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы

4.1. Конспект жизненного и творческого пути

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ работать с литературными источниками

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ творческие биографии русских и зарубежных композиторов, авторов поэтического текста, исполнителей эстрадных песен;

Задача конспектирования - формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану преподавателя), обобщать прочитанное, выделять главное.

Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания биографии композитора, поэта, которая призвана помочь студенту при подготовке к текущей или итоговой аттестации (опрос, контрольный урок, зачёт). Студентам рекомендуется делать конспект по предложенному литературному источнику (см. список рекомендуемой литературы), а только после этого пользоваться дополнительной информацией по желанию (например, интернет-источники). Это поможет избежать недоразумений и разногласий во время опроса.

Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала. При конспектировании жизненного и творческого пути необходимо обращать внимание в первую очередь на периодизацию творчества, основные даты, основные произведения.

Рекомендации по оформлению:

- ✓ запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста

- ✓ применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений, использовать карандаши и ручки разного цвета
- ✓ оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имён, которые требуют разъяснения
- ✓ соблюдать правила цитирования

Примерный план составления конспекта:

1. Внимательно прочитать текст, осмыслить его основное содержание
2. Выделить главное, составить план- основу конспекта, сформулировать его пункты
3. Кратко сформулировать основные положения текста, следуя намеченному плану. Раскрыть каждый пункт плана.

4.2. Прослушивание аудиозаписей

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- ✓ определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ основные произведения русского эстрадного вокального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Прослушивание аудиозаписей – это активное слуховое усвоение пройденного материала.

Две цели прослушивания аудиозаписей: ознакомление с произведением и подготовка к музыкальной викторине. Музыкальная викторина позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память студента. При подготовке к викторине прослушивание должно быть более осмысленным, целенаправленным. Для этого рекомендуется слушать произведение с нотным текстом и конспектом занятия. Про прослушивании произведения

необходимо обращать внимание на разделы, поэтический текст, музыкально-выразительные особенности. Слушать столько раз, сколько необходимо для запоминания музыки. Прослушивание аудиозаписей можно совместить с просмотром видеозаписи (например, концертные выступления).

4.3. Просмотр видеозаписей

Цели и задачи данной формы самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ расширение общего представления о данной теме;
- ✓ расширение кругозора;
- ✓ формирование большего интереса к МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения.

К просмотру рекомендуются видеозаписи разных видов:

- ✓ передачи (о композиторе, поэте или определенном вокальном произведении);
- ✓ художественные и документальные фильмы о композиторах; исполнителях; авторах поэтического текста;
- ✓ концертные выступления и т.д.

4.4. Игра музыкальных тем

Целью данного вида самостоятельной работы является закрепление слуховых представлений.

Игра музыкальных тем (по нотам или наизусть) – необходимая самостоятельная работа студентов, помогающая в лучшем освоении музыкального материала. Пример для проигрывания необходимо внимательно проанализировать, а затем проиграть по нотам необходимое количество повторений для запоминания.

4.5. Запись музыкальных произведений на электронный носитель

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ создание собственной фонохрестоматии изучаемых произведений, которая облегчит подготовку к текущему опросу, а впоследствии к дифференцированному зачету;

- ✓ формирование навыка работы со звукозаписывающей аппаратурой.

4.6. Анализ нотного текста

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

- ✓ понимание художественной ценности произведения, единства содержания, направления, стиля;
- ✓ активизация мыслительного процесса;
- ✓ укрепление межпредметных связей данного МДК.

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

- ✓ выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- ✓ характеризовать средства музыкальной и вокальной выразительности в контексте содержания музыкального произведения;
- ✓ анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности, логика развития поэтического текста;
- ✓ применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ✓ выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

- ✓ теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы

гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Анализ произведения – это словесная формулировка музыкального содержания произведения. Самостоятельной работе над нотным текстом должно предшествовать слуховое знание музыкального произведения.

Примерный план разбора произведений:

При разборе вокального произведения необходимо: рассматривать все выразительные элементы темы; отмечать наиболее яркие и запоминающие обороты, приёмы развития, местоположение кульминации; находить точные слова для определения характера темы.

4.7. Чтение методической литературы

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь*:

работать с методической литературой (книги, статьи, доклады, материалы конференций и т.п.);

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать*:

Основные творческие биографии исполнителей русского эстрадного пения, особенности их стиля исполнения.

Задачи при работе с методической литературой:

1. Повышение культурного и образовательного уровня обучающихся;
2. Совершенствование качества современного урока, его эффективности через ориентированное образование;
3. Разнообразие форм и средств проведения самостоятельной работы по данному МДК;
4. Изучение какой-либо технологии;
5. Создание условий для развития познавательной сферы.

5. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения

Распределение основных форм самостоятельной работы согласно
программе МДК 02.02.03 История русского эстрадного пения для
специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение.

| | | |
|---|---|---|
| Тема 02.02.03.01. Начало XX века. | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 3.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.02. Александр Вертинский. | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Конспект жизненного и творческого пути; 3.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.03. Изабелла Юрьева и Тамара Церетели. | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Чтение методической литературы; 3.Конспект жизненного и творческого пути. |
| Тема 02.02.03.04. Леонид Утёсов. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель. |
| Тема 02.02.03.05. Исаак Осипович Дунаевский. | 2 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Игра музыкальных тем; 4.Анализ нотного текста. |
| Тема 02.02.03.06. Клавдия Шульженко. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель. |
| Тема 02.02.03.07. Вадим Козин. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.08. Аркадий Погодин и Георгий Виноградов. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.09. Матвей Исаакович Блантер. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Игра музыкальных тем; 3.Прослушивание аудиозаписей. |
| Тема 02.02.03.10. Песни военных лет. | 2 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Игра музыкальных тем; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Анализ нотного текста; 5.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.11. Пётр Лещенко. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей. |
| Тема 02.02.03.12. Марк Бернес. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; |

| | | |
|---|---|--|
| | | 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.13. Послевоенные изменения в эстрадной музыке. | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Чтение методической литературы. |
| Контрольный урок. | 2 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Игра музыкальных тем; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.анализ нотного текста; 5.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.14. «Оттепель» 50-х годов. | 1 | 1.Чтение методической литературы; 2.Прослушивание аудиозаписей. |
| Тема 02.02.03.15. Лидия Клемент. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.16. Тамара Миансарова. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.17. Лариса Мондрус. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.18. Жан Татлян. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.19. Эмиль Горовец. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.20. Владимир Макаров. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы. |
| Тема 02.02.03.21. Эдита Пьеха. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.22. Муслим Магомаев. | 2 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; |

| | | |
|--|---|--|
| | | 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.23. Эдуард Хиль. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.24. Полад Бюль-Бюль Оглы. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.25. Людмила Зыкина и Мария Пахоменко. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей. |
| Тема 02.02.03.26. Валерий Ободзинский. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей. |
| Тема 02.02.03.27. Вокальные ансамбли «Орэра» и «Гая». | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Просмотр видеозаписей; 3.Чтение методической литературы |
| Тема 02.02.03.28. Вокально-инструментальные ансамбли 60-70-х гг. | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Просмотр видеозаписей; 3.Чтение методической литературы |
| Тема 02.02.03.29. Валентина Толкунова. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей. |
| Контрольный урок. | 2 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |

| | | |
|---|---|--|
| Тема 02.02.03.30. Евгений Мартынов. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема02.02.03.31. Вадим Мулерман. Вероника Круглова. | 1 | 1.Чтение методической литературы; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Конспект жизненного и творческого пути. |
| Тема 02.02.03.32. Композитор Александр Зацепин. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути композитора; 2.Игра музыкальных тем; 3.Прослушивание аудиозаписей; 4.Записи музыкальных произведений на электронный носитель. |
| Тема02.02.03.33. Композитор Давид Тухманов. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути композитора; 2.Игра музыкальных тем; 3.Прослушивание аудиозаписей; 4.Записи музыкальных произведений на электронный носитель. |
| Тема 02.02.03.34. Анна Герман. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.35. Олег Ануфриев. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.36. Александр Градский. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема02.02.03.37. Юрий Антонов. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.38. София | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; |

| | | |
|-------------------------------------|--------------------|--|
| Ротару. | | 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.39. Алла Пугачёва. | 2 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.40. Валерий Леонтьев. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.41. Лариса Долина. | 1 | 1.Конспект жизненного и творческого пути; 2.Прослушивание аудиозаписей; 3.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Чтение методической литературы; 5.Просмотр видеозаписей; 6.Игра музыкальных тем. |
| Тема 02.02.03.42. «Новая волна». | 1 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Записи музыкальных произведений на электронный носитель; 3.Чтение методической литературы; 4.Просмотр видеозаписей; |
| Дифференцированный зачёт. | 2 | 1.Прослушивание аудиозаписей; 2.Просмотр видеозаписей; 3.Запись музыкальных произведений на электронный носитель; 4.Анализ нотного текста; 5.Чтение методической литературы; 6.Игра музыкальных тем. |
| Итого: | 52 часа | |