

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

О. Ю. Родович

Сценическая подготовка

**Учебно-методическое пособие
по междисциплинарному курсу
«Сценическая подготовка»**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02
Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение.

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол №1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

И.Ю.Иванова— преподаватель, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

О.Л.Нагорничных— доцент кафедры мастерства актёра ФГОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт».

Родович, О.Ю.Сценическая подготовка [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 23 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Сценическая подготовка» и предназначено для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся; направлено на формирование у студентов знаний, умений и навыков, связанных с созданием музыкально-сценического образа и подготовкой концертных программ.

© О.Ю.Родович, 2018

Оглавление

Введение	3
Тематический план.....	6
Содержание учебно-методического пособия	7
Раздел 1. «Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы».....	7
Тема 1.1. «Анализ вокально-драматургического произведения»	7
Тема 1.2. «Подбор и анализ репертуара для концертной программы»	8
Раздел 2. «Работа над музыкально-сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках их них. Подготовка концертных программ»	11
Тема 2.1. «Анализ роли, музыкально-сценического образа»	11
Тема 2.2. «Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима»	11
Тема 2.3. Репетиционный период.....	12
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	14
Критерии оценки по МДК «Сценическая подготовка»	15
Методическое и информационное обеспечение	20

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Сценическая подготовка» адресовано студентам специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады». Эстрадное пение, предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся и направлено на углубление, расширение и продуктивное усвоение учебного материала. Пособие разработано с учётом специфики данного учебного заведения и подготовлено на основе научной и учебной литературы.

Данное издание способствует последовательному развитию и целесообразному воспитанию творческой личности артиста-вокалиста, формированию готовности к созданию музыкально-сценического образа и подготовке концертных программ.

В конце пособия находится список литературы, рекомендуемый студентам для самостоятельного изучения и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Учебные цели «Сценической подготовки» в соответствии с рабочей программой:

- соединение знаний, умений и навыков, полученных в классах специального цикла, с работой над созданием музыкально-сценического образа;
- создание музыкально-сценического образа в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них;
- подготовка концертных программ;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи освоения «Сценической подготовки»:

закрепление знаний, полученных при изучении основ системы К.С.Станиславского;

- систематическое выполнение определённых тренировочных упражнений;
- работа над этюдами по указанию педагога;
- знакомство с необходимой литературой;
- подбор и анализ вокально-драматургического материала;
- подбор и анализ репертуара для концертных программ;
- работа над вокальными произведениями;
- творческая работа с текстовым материалом, логический и действенный анализ текста;

- создание биографии образа;
- работа над внутренним монологом;
- репетиции отрывков.

В результате освоения МДК 01.04.03 «Сценическая подготовка» студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях концертно-театральных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики «Сценическая подготовка»

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение студент должен:

иметь практический опыт:

- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актёрской работы на сценической площадке в учебных постановках.

знать:

- основы системы К.С.Станиславского;
- профессиональную терминологию;
- основы сценического поведения и актёрского мастерства;
- основы техники и культуры сценической речи, интонации;
- элементы сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития актёрского мастерства;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- постановочные приёмы освоения сценического пространства;
- основы импровизации.

уметь:

- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику, движения, элементы актёрского мастерства;
- создавать сценический образ;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в сценических выступлениях.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	213	5- 8
Аудиторные занятия	142	5- 8
Лекционные занятия	10	–
Практические занятия	132	5 -8
Самостоятельная работа	71	5 -8
Курсовая работа (реферат)	–	–
Вид текущего контроля	контрольный урок	5 -8
Вид промежуточной аттестации	экзамен	6
Вид итогового контроля	дифференцированный зачёт	8

Тематический план

Наименование разделов и тем	Общая нагрузка	Аудит.нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
5 семестр					
Введение	2	2	2	–	–
Раздел 1. Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы.					
Тема 1.1. Анализ вокально-драматургического произведения.	19	15	1	14	5
Тема 1.2. Подбор и анализ репертуара для концертной программы.	19	15	1	14	5
	42	32	4	28	10
6 семестр					
Раздел 2. Работа над музыкально- сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках из них. Подготовка концертных программ.					
Тема 2.1 Анализ роли, музыкально-сценического образа.	44	40	2	38	4
	44	40	2	38	4
7 семестр					
Тема 2.2. Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима.	36	32	2	30	4
	36	32	2	30	4
8 семестр					
Тема 2.3. Репетиционный период.	91	38	2	36	53
	91	38	2	36	53
Итого:	213	142	10	132	71

Содержание учебно-методического пособия

Раздел 1. «Анализ вокально-драматургического произведения. Подбор и анализ репертуара для концертной программы»

Тема 1.1. «Анализ вокально-драматургического произведения»

Содержание темы:

- 1) Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
- 2) Определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица в вокально-драматургическом произведении.
- 3) Установление последовательной цепи событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли).
- 4) Определение главного события, его значения для линии действия всей роли.
- 5) Определение своей цели в отрывке, препятствия на пути к её достижению и своих действий – средств для её осуществления.

Практические занятия:

Раскрытие авторского замысла, идеи и содержания произведения как предпосылка его подлинного сценического воплощения.

В процессе анализа вокально-драматургического произведения необходимо:

- определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определить предлагаемые обстоятельства, взаимоотношения с партнёрами, характеризующие поведение действующего лица в отрывке и роли;
- установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всего произведения (непрерывная линия роли);
- определить главное событие и его значение для линии действия всей роли;
- определить свою цель в отрывке, препятствие на пути к её достижению и свои действия – средства для её осуществления;

- создать на основе авторского текста биографию данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие формирование его характера.

Вся эта работа ведётся для обогащения образного ощущения роли. Анализ содержания является фундаментом, на котором впоследствии строится образ.

Рекомендуемая литература:

1. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр.645, 660, 693, 722.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 50, 149, 324.

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

При разборе и анализе вокально-драматургического произведения (например, водевиль «Беда от нежного сердца» А.Соллогуба) подробно обосновать свой ответ.

Тема 1.2. «Подбор и анализ репертуара для концертной программы»

Содержание темы:

- 1) Тема, цели и задачи концертной программы.
- 2) Подбор репертуара.
- 3) Анализ номеров концертной программы.

Практические занятия:

- 1) Определение темы, целей и задач данной концертной программы.
- 2) Составление и порядок вокального и чтецкого репертуара концерта.
- 3) Подробный анализ каждого номера программы.

Рекомендуемая литература:

1. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр. 660, 693, 709, 736.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 50, 149, 324.

*Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы:*

При составлении концертной программы (например, «Вечер русского романса» или концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта) необходимо обратить внимание на установление точной, оправданной по жанрам очерёдности и смены номеров, связки между ними. Можно включить в качестве связки между вокальными номерами стихотворный материал. Помнить, что конференсье несёт на себе сюжетную и идейную нагрузку данного мероприятия. Обязательно определить кульминационный момент концертной программы.

Раздел 2. «Работа над музыкально-сценическим образом в вокально-драматургических произведениях или отрывках их них. Подготовка концертных программ»

Тема 2.1. «Анализ роли, музыкально-сценического образа»

Содержание темы:

Подробный анализ роли, музыкально-сценического образа данного вокально-драматургического произведения или отрывка из него (например, отрывок из мюзикла «Приключения Маши и Вити» Г.Гладкого).

Практические занятия:

Определить «зерно роли», внутренний монолог, второй план, предлагаемые обстоятельства, сверхзадачу, сквозное действие каждого исполнителя.

Рекомендуемая литература:

1. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 50, 276, 310, 324, 339.
2. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр. 97, 111, 116, 660, 754, 770.

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

При анализе роли, музыкально-сценического образа подробно обосновать свой ответ (например, образ Мэри Поппинс из мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания!» М.Дунаевского).

Тема 2.2. «Подбор декораций, реквизита, костюмов, грима»

Содержание темы:

Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима для конкретного вокально-драматургического произведения или отрывка из него. Например, водевиль «Дочь русского актёра» П.Григорьева.

Практическая часть:

Подбор декораций, костюмов, реквизита, грима осуществляется с учётом жанра произведения, формы его передачи и возможностей обучающихся. Подбор уточняется, может меняться на протяжении репетиционного периода.

Рекомендуемая литература:

Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004, стр. 52, 63, 116, 146.

Методические рекомендации

по выполнению самостоятельной работы:

Декорации, костюмы, реквизит, грим должны точно отражать музыкально-сценические образы, форму и содержание отрывка или пьесы, помогать, а не заслонять актёрскую игру.

Тема 2.3. Репетиционный период

Содержание темы:

Репетиции вокально-драматургических произведений или отрывков из них (например, отрывки из русских водевилей 19 века). Репетиции концертных программ.

Практические занятия:

Сначала «застольный период» репетиционной работы. Разучивание вокальных партий. Затем выход исполнителей на площадку. Определение мизансцен. Поиск внутренних и внешних приспособлений. Развитие чувства партнёрства на сценической площадке, умения ощущать пространство сцены, соединять вокальные и актёрские умения и навыки в единый музыкально-сценический образ.

Итог данной темы – генеральная репетиция и показ вокально-драматургического произведения или отрывков из него; показ концертной программы.

Рекомендуемая литература:

1. Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014, стр. 709, 722, 736, 754, 770.
2. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013, стр. 276, 339.

*Методические рекомендации
по выполнению самостоятельной работы:*

Выполнять конкретные задачи, необходимые в процессе активного воздействия на партнёра (общение) в соответствии с поставленной целью. Важно вступать в непосредственные, органичные отношения и в активном, живом взаимодействии (общение) овладевать умением всё воспринимать «сегодня, здесь, сейчас, как в первый раз», ясно понимая, «что и ради чего я говорю, чего я добиваюсь» (по системе К.С.Станиславского). Осваивать действенное, логическое и психологическое содержание текста и подтекста, создавая внутренний монолог, обуславливающий непрерывность логики поведения в отрывке. В итоге необходимо научиться настолько овладевать логикой поведения действующего лица, так поверить в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Это приведёт к органике поведения, к подлинным человеческим переживаниям. Недопустимы «изображения чувств» театральными ремесленными приёмами. Систематически вести работу над совершенствованием средств внешней выразительности: голос, дикция, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, лёгкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Форма текущей аттестации – контрольный урок.

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачёт.

5 семестр, 3 курс:

На контрольном уроке в 5 семестре студенты должны показать концертную программу и часть работы над вокально-драматургическим произведением.

Примерная программа:

1. Новогодний концерт «Новогоднее волшебство» (с использованием произведений, разучиваемых на уроках вокала).
2. Отрывки из водевиля А.Соллогуба «Беда от нежного сердца».

6 семестр, 3 курс:

На экзамене в 6 семестре студенты должны показать спектакль по вокально-драматургическому произведению.

Примерная программа:

Показ водевиля А.Соллогуба «Беда от нежного сердца».

7 семестр, 4 курс:

На контрольном уроке в 7 семестре студенты должны показать концертную программу и часть работы над вокально-драматургическим произведением.

Примерная программа:

1. Концертная программа «Песни 80-х».
2. Часть работы над литературно-музыкальной композицией «Как хороши, как свежи были розы...» по И.С.Тургеневу.

8 семестр, 4 курс:

На дифференцированном зачёте в 8 семестре студенты должны показать спектакль или композицию по вокально-драматургическому произведению.

Примерная программа:

Показ литературно-музыкальной композиции «Как хороши, как свежи были розы...» по И.С.Тургеневу.

Критерии оценки по МДК «Сценическая подготовка»

Оценка «10» (отлично+)

- ✓ Умение подробно анализировать вокально-драматургическое произведение, репертуар для концертной программы, делать собственные выводы.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) быть органичным;
 - 4) активно использовать приобретенные элементы вокальной и актерской техники (внутренней и внешней);
 - 5) умение грамотно импровизировать;
 - 6) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие в предлагаемых обстоятельствах;
 - 7) создавать музыкально-сценический образ в яркой и выразительной форме «жизнь человеческого духа роли»;
 - 8) «актерский кураж».

Оценка «9» (отлично)

- ✓ Умение делать подробный анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) быть органичным;
 - 4) использовать приобретенные элементы вокальной и актерской техники (внутренней и внешней);
 - 5) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) создавать музыкально-сценический образ в яркой и выразительной форме «жизнь человеческого духа роли»;

7) «актерский кураж».

Оценка «8» (отлично-)

- ✓ Умение делать анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) быть достаточно органичным;
 - 4) недостаточное использование приобретенных элементов вокальной и актерской техники (внутренней и внешней);
 - 5) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) создавать музыкально-сценический образ, воплощенный в форме «жизнь человеческого духа роли»;
 - 7) «актерский кураж».

Оценка «7» (хорошо+)

- ✓ Умение делать анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) умение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) недостаточное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) недостаточно органики в исполнении роли;
 - 4) недостаточное использование приобретенных элементов вокальной и актерской техники;
 - 5) отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) создавать музыкально-сценический образ, воплощенный в форме «жизнь человеческого духа роли»;
 - 7) недостаточная «актерская свобода».

Оценка «6» (хорошо)

- ✓ Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен с небольшими погрешностями.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) небольшие погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) недостаточное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) недостаточно органики в исполнении роли;
 - 4) недостаточное использование приобретенных элементов вокальной и актерской техники;
 - 5) допущены погрешности: в умении отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) создание музыкально-сценического образа, воплощенного в форме «жизнь человеческого духа роли»;
 - 7) недостаточная «актерская свобода».

Оценка «5» (хорошо-)

- ✓ Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен с погрешностями.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) небольшие погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) недостаточное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) недостаточно органики в исполнении роли;
 - 4) ограниченное использование элементов вокальной и актерской техники;
 - 5) допущены погрешности: в умении отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) создание музыкально-сценического образа, воплощенного в форме «жизнь человеческого духа роли»;
 - 7) недостаточная «актерская свобода».

Оценка «4» (удовлетворительно+)

- ✓ Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен со значительными погрешностями.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) ограниченное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) существенный недостаток органики в процессе исполнения роли;
 - 4) очень ограниченное использование элементов вокальной и актерской техники;
 - 5) допущены погрешности: в умении отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) создание неярко и невыразительного музыкально-сценического образа;
 - 7) «актерский зажим».

Оценка «3» (удовлетворительно)

- ✓ Анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы выполнен очень слабо.
- ✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:
 - 1) значительные погрешности в умении соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
 - 2) очень ограниченное применение знаний, полученных при изучении системы К.С.Станиславского;
 - 3) практически полное отсутствие органики;
 - 4) очень слабое владение вокальной и актерской техникой;
 - 5) неумение: отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
 - 6) не разработан, не до конца создан музыкально-сценический образ;
 - 7) «актерский зажим».

Оценка «2» (удовлетворительно-)

- ✓ Неумение делать анализ вокально-драматургического произведения, репертуара для концертной программы.

✓ В процессе показа отрывка из вокально-драматургического произведения или концертной программы:

- 1) неумение соединять знания, полученные в классах специального цикла со знаниями, полученными на уроках «Мастерства актера»;
- 2) неумение применять знания, полученные при изучении системы К.С.Станиславского;
- 3) отсутствие органики;
- 4) очень слабое владение вокальной и актерской техникой;
- 5) неумение: отличать существенное от второстепенного, находить «зерно» роли, создавать внутренний монолог, второй план, верное физическое самочувствие;
- 6) лишь намек на создание музыкально-сценического образа;
- 7) очень сильный «актерский зажим».

Оценка «1» (неудовлетворительно)

Критерии не соответствуют оценкам «2» - «10».

Методическое и информационное обеспечение

Основная литература:

1. Курбатов, В.П. Сценический образ спектакля как системный объект: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 182 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79430>. — Загл. с экрана.
2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 286 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46009>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература:

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.: АСТ Москва, Прайм-Евро-знак, 2009.
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие / – Москва: ВТО. 1978.
3. Астафьев Б. Об опере: Избранные статьи. – М.: Музыка, 1976.
4. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб.: Балтийские сезоны, 2007.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актерского мастерства. – М.- Л.: Искусство, 1967.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
7. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. - М.: ВТО, 1967.
9. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М.: Искусство, 1971.
- 10.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
- 11.Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М., 1970.
- 12.Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968.
- 13.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971.
- 14.Музыка – театр – дети. Н.Сац и её творческая деятельность: Сборник / Ред.- сост. В.И.Викторов. – М.: Сов.композитор, 1977.
- 15.Музыкальный театр: события, проблемы / Ред.- сост. М.Сабина. – М.: Музыка. 1990.
- 16.Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. – М, 1984.

- 17.Полищук В. Библия актёрского мастерства. Уникальное собрание актёрских тренингов по методикам величайших режиссёров. – М.: АСТ, 2014.
- 18.Сац Н. Новеллы моей жизни. – М.: Искусство, 1985.
- 19.Сибиряков Н.Н. Мировое значение Станиславского. – М, 1973.
- 20.Соснова М.Л. Искусство актёра. – М, 2008.
- 21.Станиславский К.С. Этика / К.С.Станиславский. – М: Искусство, 1981.
- 22.Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы и документы / Сост.Г.Кристи, О.Соболевская. Ред. Ю.Калашников. – М.: Музыка, 1983.
- 23.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2009.
- 24.Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: «Артист. Режиссёр. Театр», 2013.
- 25.Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004.
- 26.Тарасов Л.В. Волшебство оперы: Очерки. – Л.: Детская литература, 1979.
- 27.Толщин А.В. Импровизация в обучении актёра. Учебное пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2011.
- 28.Толщин А.В., Богатырёв Ю.В. Тренинги для актёра музыкального театра / Учебно-методическое пособие. – СПб.: ИД «Петрополис», 2012.
- 29.Чехов М. Тайны актёрского мастерства. Путь актёра. – М.: АСТ, 2009.
- 30.Шароев И.Г. Музыка, которую мы видим. – М.: Советский композитор, 1989.

