

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**О. Ю. Родович**

## **Основы сценической речи**

**Учебно-методическое пособие  
по междисциплинарному курсу и учебной практике  
«Основы сценической речи»**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.02  
«Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение)»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

И.Ю.Иванова — преподаватель, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;  
О.Л.Нагорничных— доцент кафедры мастерства актёра ФГОУ ВО «Ярославский государственный театральный институт».

**Родович О.Ю.Основы сценической речи [Текст]:** учебно-методическое пособие / О.Ю.Родович. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 20с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу и учебной практике «Основы сценической речи» и предназначено для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение.

Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся; направлено на формирование у студентов знаний, умений и навыков, связанных с развитием и совершенствованием их природных речевых и голосовых возможностей, воспитанию дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры речи, обучению процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

© О.Ю.Родович, 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>8</b>
<b>Раздел 1 «Техника речи и орфоэпия».....</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. «Дыхание».....	8
Тема 1.2. «Голос» .....	8
Тема 1.3. «Дикция и темпо-ритм» .....	9
Тема 1.4. «Орфоэпия».....	10
<b>Раздел 2 «Работа с текстом».....</b>	<b>11</b>
Тема 2.1. «Логический анализ текста».....	11
Тема 2.2. «Словесное действие».....	11
Тема 2.3. «Техника стихотворной речи» .....	12
<b>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>14</b>
<b>Критерии оценки по МДК и УП «Основы сценической речи» .....</b>	<b>16</b>
<b>Методическое и информационное обеспечение .....</b>	<b>19</b>

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу и учебной практике «Основы сценической речи» адресовано студентам специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» специализации «Эстрадное пение», предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся и направлено на углубление, расширение и продуктивное усвоение учебного материала. Пособие разработано с учётом специфики данного учебного заведения и подготовлено на основе научной и учебной литературы.

Данное издание способствует последовательному развитию и целесообразному воспитанию творческой личности артиста-вокалиста, формированию готовности к различным видам речевой деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

В конце пособия находится список литературы, рекомендуемый студентам для самостоятельного изучения и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

*Учебные цели «Основ сценической речи» в соответствии с рабочей программой:*

- освоение речевой техники;
- овладение мастерством слова в процессе исполнения роли;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- овладение умением логически анализировать текст.

*Задачи освоения «Основ сценической речи»:*

- изучение основных понятий междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи»;
- систематическое выполнение определённых тренировочных упражнений;
- знакомство с необходимой литературой;
- выполнение логического анализа текста;
- творческая работа с текстовым материалом;
- овладение техникой стихотворной речи.

В результате освоения МДК. 01.04.01. и УП.02. «Основы сценической речи» студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях концертно-театральных организаций;

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации;

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу;

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи»**

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» Эстрадное пение студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы над развитием техники сценической речи;
- работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
- анализа авторского текста;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

#### **знать:**

- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
- профессиональную терминологию;

- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.

**уметь:**

- исправлять недостатки произношения;
- координировать дыхание с пением, движение с пением;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств;
- выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;
- выполнять упражнения речевого тренинга:
  - 1) на релаксацию;
  - 2) дыхательную гимнастику;
  - 3) на развитие резонаторов;
  - 4) дикционные;
  - 5) на развитие диапазона и силы голоса;
  - 6) на владение темпо-ритмом речи;
  - логически анализировать текст;
- творчески работать с текстовым материалом;
- владеть мастерством слова в процессе исполнения роли;
- владеть техникой стихотворной речи.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	54	1- 2
Аудиторные занятия	36	1- 2
Лекционные занятия	11	–
Практические занятия	25	1- 2
Самостоятельная работа	18	1- 2
Курсовая работа (реферат)	–	–
Вид текущего контроля	контрольный урок	1- 2
Вид промежуточной аттестации	дифференцированный зачёт	2
Вид итогового контроля	дифференцированный зачёт	2

## Тематический план МДК 01.04.01 основы сценической речи

Наименование разделов и тем	Общая нагрузка	Аудит.нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. работа
<b>1 семестр</b>					
<b>Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	–	–
<b>Раздел 1. Техника речи и орфоэпия</b>					
Тема 1.1. Дыхание	6	4	1	3	2
Тема 1.2. Голос	7	4	1	3	3
Тема 1.3. Дикция и темпо-ритм	7	4	1	3	3
<b>2 семестр</b>					
Тема 1.4. Орфоэпия	7	5	1	4	2
<b>Раздел 2. Работа с текстом</b>					
Тема 2.1. Логический анализ текста	7	5	1	4	2
Тема 2.2. Словесное действие	7	5	1	4	2
Тема 2.3. Техника стихотворной речи	9	5	1	4	4
<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>18</b>

## Содержание учебно-методического пособия

### Раздел 1 «Техника речи и орфоэпия»

#### *Тема 1.1. «Дыхание»*

##### *Содержание темы:*

Дыхание – основа речи. Виды дыхания. Упражнения на выработку носового дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой.

##### *Практические занятия:*

Выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой.

##### *Рекомендуемая литература:*

Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2006, стр.10

##### *Методические рекомендации*

##### *по выполнению самостоятельной работы:*

Ежедневно выполнять гимнастику А.Н.Стрельниковой. Выработать активность вдоха и пассивность выдоха. Следить за соединением правильной координацией движений и дыхания. Не забывать о вибрационном выдохе.

#### *Тема 1.2. «Голос»*

##### *Содержание темы:*

Голос. Его функции. Механизм голосообразования. Атака звука. Резонаторы. Определение «центра голоса». Посыл звука. Диапазон голоса. Упражнения на звуковысотность и силу голоса.

##### *Практические занятия:*

Работа над развитием резонаторов, диапазоном, силой голоса.

##### *Рекомендуемая литература:*

1. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013, стр.47

2. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, стр. 44
3. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.470

*Методические рекомендации  
по выполнению самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Ежедневно выполнять упражнения на развитие резонаторов, звуковысотность, речевой посыл, добиваясь свободы, ровности, объёма, силы звучания, верного звукоизвлечения. Соблюдать верную атаку звука.

**Тема 1.3. «Дикция и темпо-ритм»**

*Содержание темы:*

Гласные и согласные звуки. Дикционные упражнения. Темпо-ритм речи. Скороговорки.

*Практические занятия:*

Работа над дикцией. Коррекция звуков. Скороговорки.

*Рекомендуемая литература:*

1. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013, стр.54, стр.62
2. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, стр.26
3. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи. – М.: Издательство «Спутник +», 2012, стр.163
4. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.285, стр.340, стр.350

*Методические рекомендации  
по выполнению самостоятельной работы:*

Ежедневно выполнять дикционные упражнения. Следить за верным звукоизвлечением, максимально активизируя артикуляционный аппарат. При выполнении коррекционных упражнений контролировать правильную

позицию органов артикуляции. При работе над скороговорками начинать с медленного темпа речи, постепенно переходя на быстрый, добиваясь чёткости произношения звуков.

#### ***Тема 1.4. «Орфоэпия»***

##### *Содержание темы:*

Нормы литературного произношения. Редукция гласных звуков.

##### *Практические занятия:*

Редуцирование в тексте (проредуцировать русскую народную сказку).

##### *Рекомендуемая литература:*

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр. 237, стр. 275

##### *Методические рекомендации*

##### *по выполнению самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При редуцировании текста использовать таблицы правила редукации только на начальном этапе работы. Читать вслух проредуцированные тексты, соблюдая верное произношение.

## **Раздел 2 «Работа с текстом»**

### **Тема 2.1. «Логический анализ текста»**

#### *Содержание темы:*

Интонационная выразительность. Паузы в речи, их виды. Знаки препинания. Логическое и смысловое ударение.

#### *Практические занятия:*

Работа с прозой (логический анализ русской народной сказки: деление сказки на части, определение смысловых пауз, логического и смыслового ударения). Например, русская народная сказка «Маша и медведь».

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013, стр.10
2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.85

#### *Методические рекомендации*

#### *по выполнению самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Выполнив логический анализ текста, выразительно прочесть его вслух.

### **Тема 2.2. «Словесное действие»**

#### *Содержание темы:*

Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом.

#### *Практические занятия:*

Работа с прозой (русская народная сказка: выявить основную идею, определить сквозное действие, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства персонажей).

*Рекомендуемая литература:*

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр.9

*Методические рекомендации*

*по выполнению самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Выявить идейный смысл данного произведения. Определить сквозное действие, сверхзадачу, предлагаемые обстоятельства. Подготовить несколько версий прочтения текста, меняя задачи. Не забывать о словесном действии. Выучить сказку наизусть.

**Тема 2.3. «Техника стихотворной речи»**

*Содержание темы:*

Главное свойство стихотворной речи. Отличие стиха от прозы. Стопа. Стихотворные размеры. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха. Зашагивание. Речевое действие в поэзии.

*Практические занятия:*

Работа со стихотворным материалом – 5 - 6 стихотворений на разную тематику (гражданскую, военную, стихи для детей) разных авторов: классика и современная поэзия. Например: А.С.Пушкин, М.С.Лермонтов, М.Цветаева, Б.Пастернак, Е.Евтушенко, А.Барто, С.Михалков и др.

*Рекомендуемая литература:*

1. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011, стр.3
2. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд. Испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014, стр. 121, стр.163, стр.192

*Методические рекомендации*

*по выполнению самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Сделать разбор данного стихотворения. При заучивании наизусть помнить о смысле стихотворения. При чтении вслух держать строку, не разрушая ритма стиха.

## Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачёт.

**Форма итоговой аттестации** – дифференцированный зачёт.

### *1 семестр, 1 курс:*

На контрольном уроке в 1 семестре студент должен выразительно прочесть прозаический текст, несколько скороговорок в трёх скоростях по выбору педагога и ответить на вопросы, касающиеся пройденного на уроках материала.

Вопросы:

- 1) Голос и его функции. Механизм голосообразования. Определение «центра голоса». Резонаторы.
- 2) Нормы литературного произношения.
- 3) Редукция.
- 4) Логический анализ текста. Интонация. Паузы в речи. Знаки препинания. Логическое и смысловое ударение.
- 5) Сквозное действие и сверхзадача в тексте. Предлагаемые обстоятельства.

*Примерная программа:*

1. Русская народная сказка «Заюшкина избушка».
2. Скороговорки на звуки «с», «ш», «ц».
3. Вопросы:
  - рассказать о редукции и её видах;
  - основная функция резонаторов.

### *2 семестр, 1 курс:*

На дифференцированном зачёте во 2 семестре студент должен выразительно прочесть 5 – 6 стихотворений разных поэтов и различной тематики, ответить на вопросы, касающиеся пройденного на уроках материала.

Вопросы:

- 1) Голос и его функции. Механизм голосообразования. Определение «центра голоса». Резонаторы.
- 2) Нормы литературного произношения.
- 3) Редукция.
- 4) Логический анализ текста. Интонация. Паузы в речи. Знаки препинания. Логическое и смысловое ударение.

- 5) Сквозное действие и сверхзадача в тексте. Предлагаемые обстоятельства.
- 6) Отличие стиха от прозы. Стихотворные размеры. Клаузула. Рифма. Строфа. Стяжение. Виды стиха. Зашагивание.

*Примерная программа:*

1. М.Ю.Лермонтов «Русалка».
2. М.Цветаева «Книги в красном переплёте»
3. С.Кирсанов «Творчество».
4. Ю.Друнина «Бинты».
5. А.Барто «Квартет».
6. Вопросы:
  - определить стихотворный размер стихотворения А.Блока «Девушка пела в церковном хоре...»;
  - рассказать об интонации в речи.

## **Критерии оценки по МДК и УП «Основы сценической речи»**

### **Оценка «10» (отлично+)**

- ✓ Грамотно, точно раскрыты основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи», сделаны собственные выводы.
- ✓ Грамотно, четко выполнены упражнения речевого тренинга с элементами импровизации.
- ✓ Точный, подробный логический анализ текста, сделаны собственные выводы.
- ✓ Свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Свободное владение техникой стихотворной речи.

### **Оценка «9» (отлично)**

- ✓ Грамотно, точно раскрыты основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи».
- ✓ Грамотно, четко выполнены упражнения речевого тренинга.
- ✓ Точный, подробный логический анализ текста.
- ✓ Свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Свободное владение техникой стихотворной речи.

### **Оценка «8» (отлично-)**

- ✓ Раскрыты основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи».
- ✓ Выполнены упражнения речевого тренинга.
- ✓ Логический анализ текста выполнен недостаточно подробно.
- ✓ Владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Владение техникой стихотворной речи.

### **Оценка «7» (хорошо+)**

- ✓ Раскрыты основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи».
- ✓ Упражнения речевого тренинга выполнены с небольшими погрешностями.
- ✓ Логический анализ текста выполнен недостаточно подробно.

- ✓ Недостаточно свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Недостаточно свободное владение техникой стихотворной речи.

#### **Оценка «6» (хорошо)**

- ✓ Недостаточно подробно и точно раскрыты основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи».
- ✓ Упражнения речевого тренинга выполнены с небольшими погрешностями.
- ✓ Логический анализ текста выполнен с небольшими погрешностями.
- ✓ Недостаточно свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Недостаточно свободное владение техникой стиха.

#### **Оценка «5» (хорошо-)**

- ✓ Основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи» раскрыты с погрешностями.
- ✓ Упражнения речевого тренинга выполнены с небольшими погрешностями.
- ✓ Логический анализ текста выполнен с небольшими погрешностями.
- ✓ Недостаточно свободное владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Недостаточно свободное владение техникой стиха.

#### **Оценка «4» (удовлетворительно+)**

- ✓ Основные понятия междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи» раскрыты не все и с погрешностями.
- ✓ Упражнения речевого тренинга выполнены со значительными погрешностями.
- ✓ Логический анализ текста выполнен со значительными погрешностями.
- ✓ Владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок со значительными погрешностями.
- ✓ Владение техникой стиха со значительными погрешностями.
- ✓ Мышечный зажим.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- ✓ Очень слабое знание и понимание основных понятий междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи».
- ✓ Упражнения речевого тренинга выполнены очень слабо, неточно.
- ✓ Логический анализ текста выполнен очень слабо, неточно.
- ✓ Очень слабое владение мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Очень слабое владение техникой стихотворной речи.
- ✓ Мышечный зажим.

### **Оценка «2» (удовлетворительно-)**

- ✓ Практически полное отсутствие знаний и понимание основных понятий междисциплинарного курса и учебной практики «Основы сценической речи».
- ✓ Неумение правильно выполнить упражнения речевого тренинга.
- ✓ Неумение логически анализировать текст.
- ✓ Практически полное отсутствие владения мастерством слова в процессе чтения прозы, стиха, скороговорок.
- ✓ Практически полное отсутствие владения техникой стихотворной речи.
- ✓ Сильный мышечный зажим.

### **Оценка «1» (неудовлетворительно)**

- ✓ Критерии не соответствуют оценкам «2» - «10».

## Методическое и информационное обеспечение

### Основная литература:

1. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускн [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79394>. — Загл. с экрана.
2. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2012. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45983>. — Загл. с экрана.
3. Чепурина, В.В. Сценическая речь: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63655>. — Загл. с экрана.

### Рекомендуемая литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение, 1984
2. Автушенко И.А. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Учебное пособие. – М.: Издательская группа «Граница», 2014
3. Будённая Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2006
4. Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. – М., 1997
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. Учебное пособие. – СПб., 1996
6. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 1993
7. Вербицкая Л.А. Русская орфоэпия. – Издательство Ленинградского университета, 1976

8. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М.: Просвещение, 1997
9. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове. – Л., 1990
10. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. – Сергиев Посад, 2000
11. Диалекты в сценической речи: Монография./ Л.Д.Алфёрова. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974
13. Искусство речи / А.Н.Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013
14. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. – М., 1971
15. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике. – Изд. 2-е, испр., дораб. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012
16. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Ленинград: Издательство «Наука», 1967
18. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи. – М.: Издательство «Спутник +», 2012
19. Савкова З.В. Искусство оратора. – СПб, 2003
20. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Советская Россия, 1963
21. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011
22. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства (учебно-методическое пособие) М.: РА Арсис – Дизайн, 2009
23. Сценическая речь / Под ред. И.П.Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976
24. Сценическая речь: учебник / Под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промтовой. 7-е изд., испр. и доп. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014
25. Чёрная Е.И. Воспитание фонационного дыхания с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». – М.: Граница, 2009
26. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой». – М.: Метафора, 2006.