

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики
Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

«Учебная практика по педагогической работе»

учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК Н.В. Суровцева

Рецензент:

Веселова Л.Г. – преподаватель ПЦК «Фортепиано», заведующая учебной практикой ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Старикова В.М., Рочева О.Е. Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / В.М. Старикова, О.Е. Рочева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — объем 29 с.

«Учебная практика по педагогической работе» в программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является составной частью профессионального развития будущего специалиста.

Практика предусматривает дать обучающимся теоретические основы и развить практические навыки в изучение репертуара детских хоров в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей дополнительного образования.

© В.М. Старикова, О.Е. Рочева, 2018

Оглавление	
Введение.....	4
Содержание учебно-методического пособия	8
Тема 1. Организация учебного процесса.....	8
Тема 2. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся.	10
Тема 3. Вокально-хоровая работа в детском хоре.	15
Тема 4. Учебная практика (с хором).....	24
Формы текущей и промежуточной аттестации.....	27
Критерии оценки	29

Введение

«Учебная практика по педагогической работе» в ГПОУ РК «Колледж искусств» является составной частью МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» наряду с междисциплинарными курсами «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Изучение репертуара детских хоров» и «Аранжировка для хора и ансамбля».

Целью курса «Учебная практика по педагогической работе» является:

- подготовка будущих специалистов (преподавателей) вокально-хоровых дисциплин к самостоятельной работе в центрах и школах дополнительного образования детей, а также руководителей хоровых коллективов;
- научить будущих выпускников самостоятельно ориентироваться в разностороннем репертуаре и методах хоровой работы с детьми от младшего до подросткового и старшего возраста.

Задачи курса «Учебная практика по педагогической работе»:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с детскими вокально-хоровыми коллективами, и музыкального самообразования и самовоспитания;
- научить практическому использованию репертуара, знаний, умений, приобретенных при изучении других междисциплинарных курсов: «Изучение репертуара детских хоров», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Сольфеджио», «Хоровое сольфеджио» и музыкально-теоретических дисциплин;
- научить пользоваться различными техническими средствами, справочной и специальной музыковедческой, методической литературой при самостоятельном знакомстве с репертуаром.

В результате изучения курса у обучающихся должны сформироваться следующие профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных

школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	111	6,7,8
Аудиторные занятия	74	-»-
Лекционные занятия	18	-»-
Практические занятия	56	-»-
Самостоятельная работа	37	-»-
Вид текущего контроля	Контрольный урок	6,7
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	8
Вид итогового контроля	Квалификационный экзамен	8 семестр

Владение указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями подразумевает, что обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;

- требования к личности педагога;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современные методики обучения пению в хоре;
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц. занят	Практ. занят.	Самост. работа
1.	6 семестр. Организация учебного процесса.	29	2	18	9
2.	Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся.	30	2	18	10
3.	7 семестр. Вокально-хоровая работа в детском хоре.	29	2	14	13
4.	8 семестр. Учебная практика (с хором).	21	2	14	5
	Дифференцированный зачёт	2	-	2	-
	Итого:	111		74	37

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Организация учебного процесса.

План:

1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. План урока.
3. Предварительная подготовка к проведению занятий.
4. Репертуар для разных возрастных групп.
5. Учебная документация (план на семестр, журнал групповых занятий)
6. Актив хора.
7. Контроль умений и знаний учащихся.

Практические занятия:

1. Организовать материально-техническое обеспечение учебного процесса.
2. Подбор репертуара для детского хора с учетом возраста и жанров произведений.
3. Работа с учащимися индивидуально и по группам.
4. Заполнение дневника учащегося.
5. Домашнее задание, проверка домашнего задания.
6. Выбор актива детского хорового коллектива.
7. Выставление оценок в журнал групповых занятий и в дневник учащегося.

Самостоятельная работа:

1. Чтение методической литературы и ее конспектирование (см. список литературы).
2. Подготовка к занятиям, выучивание репертуара, подготовка нотного материала.

Справочная информация:

1. Для проведения хоровых занятий необходимо просторное проветриваемое помещение, удобные стулья или станки,

музыкальный инструмент(рояль или фортепиано), нотная библиотека, доска, журнал.

2. Перед каждым занятием обучающийся должен составить план проведения урока с помощью педагога-консультанта. План включает - организационный момент(прийти заранее, подготовить помещение к занятию, встретить и отметить наличие детей), четкую регламентацию по видам работы: распевание, работа над репертуаром, проверка домашнего задания, выставление оценок и новое домашнее задание.

3. Предварительная работа вбирает в себя - подготовку вокально-хоровых упражнений, соответствующих возрасту детей и репертуару, разучивание хоровых партий и аккомпанемента в выбранных произведениях, подготовить раздаточный нотный материал для детей, чтение методической, музыкальной литературы.

4. При подборе репертуара учитывать учебно-образовательные и воспитательные задачи: развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-хоровых навыков, музыкальной грамотности, навыка многоголосного пения и пения без сопровождения. Произведения должны быть понятны и доступны для каждого возраста, различны по жанрам, стилю и содержанию.

5. Учебная документация включает - репертуарный план на семестр, журнал групповых занятий. Необходимо составлять репертуарный план на семестр с учетом календарных праздников, юбилейных дат и концертных выступлений и заполнять журнал посещаемости на каждом занятии с темой урока.

6. Впервые же дни занятий из наиболее активных участников хора следует выбрать актив, состоящий из старосты хора и старост отдельных партий. В их общественную функцию входит работа по укреплению дисциплины в хоре, подготовка помещения и нотного материала к занятиям.

7. Контроль умений и знаний учащихся осуществляется на каждом занятии, желательно опросить каждого учащегося. Результат проверки заносится в журнал и индивидуальный дневник учащегося (желательно не ставить отрицательных оценок).

Вопросы для закрепления материала:

1. Что входит в понятие материально-технической базы?

2. Какие принципы подбора репертуара для детского хора с учетом возраста и жанров произведений?

3. Какие основные задачи ставятся при подборе репертуара?

Список методической литературы по данной теме:

1. Работа с детским хором. Сборник статей/ Под ред. проф. В.Г.Соколова.-М.:Музыка, 1981.- 70с.
2. Струве Г. Школьный хор:Кн.для учителя.- М.: Просвещение, 1981.-191с.

Тема 2. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся.

План:

1. Возрастные психологические и физиологические особенности дошкольников и младших школьников.
2. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся среднего школьного возраста.
3. Возрастные психологические и физиологические особенности старших школьников.
4. Контакт с родителями.

Практические занятия:

1. Проведение занятий с учетом возрастной психологии, физиологических возможностей учащихся.
2. Создание творческой, дружелюбной атмосферы занятия в условиях детского хора.
3. Проведение работы с родителями учащихся.
4. Подбирать репертуар в детском хоре с учетом возрастной психологии, физиологических возможностей учащихся.

Самостоятельная работа:

1. Чтение методической литературы и ее конспектирование (см. список литературы).
2. Подготовка к занятиям, выучивание репертуара, подготовка нотного материала.

Справочная информация.

1. Возрастные психологические и физиологические особенности дошкольников и младших школьников.

Приступая к учебной практике по педагогической работе с дошкольниками и младшими школьниками, педагогу важно знать некоторые особенности, наиболее типичные для данных возрастов. В этом возрасте впервые происходит знакомство детей с предметом (хором), закладываются основы желаемого отношения детей к урокам хора, а следовательно, к самой музыке. Это фундамент для последующей музыкальной работы, так как первые впечатления для детей наиболее сильны. Важно с первых занятий хора вызвать у детей интерес и желание заниматься музыкой.

Для детей дошкольного возраста наиболее типично:

1) Несформированность, хрупкость организма, быстрая утомляемость от однообразного положения и деятельности, монотонной речи педагога, шаблонного проведения урока.

2) Отсутствие навыков систематической умственной работы, но цепкая память.

3) Небольшой объем произвольного внимания; преобладание непроизвольного внимания, что вызывает необходимость его постоянной активизации путем переключения на разные формы работы.

4) Яркое образное воображение, его конкретность.

5) Склонность к игре: через игровые формы легко усваивается даже сложный материал. Игра активизирует воображение, внимание, память, стимулирует развитие творческих способностей детей.

Задачи музыкальной педагогики – найти правильный синтез игровых и учебных форм деятельности на уроке. Уроки хора бывают всегда «мозаичными»: слушание музыкальных произведений, беседы, пение песен, различных упражнений, выразительное чтение текста песен, пение по нотам, иногда еще и игра на музыкальных инструментах. Занятия всегда должны носить комплексный характер.

В начале обучения детей особое внимание уделяется ритмическому воспитанию, поэтому в репертуаре должны быть попевки, песни с ритмическими движениями, так как, выполняя их, дети привыкают внимательно слушать музыку. Это оказывает благотворное влияние на развитие мелодического и ладового слуха.

Еще раз нужно подчеркнуть, что занятия должны носить комплексный характер и соединять в себе различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, хороводы, выразительное чтение стихов, музыкальной грамоты и т.д.

Все разделы урока тесно взаимосвязаны и их разделение весьма условно. Главное, чтобы музыка была воспринята и прочувствована ребенком, чтобы дети приучились к чистому интонированию, к естественному певческому звукообразованию, точности, изящности, выразительности игровых движений.

Дети подготовительной и младшей групп имеют много общих черт: восприятие музыки через игру, яркую фантазию, цепкую память к тому, что вызвало интерес. Но между ними есть и определенные различия: внимание детей становится более устойчивым, более развита способность абстрактного мышления, дети становятся более непоседливыми. В младшем хоре продолжается формирование основных вокально-хоровых навыков. По-прежнему главной задачей является укрепление навыков естественного, звонкого, кантиленного и подвижного пения в более сложном репертуаре: в песнях с более быстрым темпом, энергичным характером, легато в сочетании с активным энергичным звучанием и с легким подвижным звучанием.

У детей младшего хора часто не хватает внимания и выдержки на занятиях, поэтому большую пользу в работе принесут песни с ярким образным содержанием. Младшие школьники любят песни яркие, броские, ритмически четкие, с лаконичным и понятным текстом. Их привлекают песни-игры, инсценировки с движением. Вместе с тем они тонко чувствуют песни патриотического характера, способны глубоко переживать разные драматические ситуации, а также чутко реагировать на образы нежные, ласковые, песни о маме, о природе, о животных. Им ближе чистые, яркие тона чувств, полутона они различают слабее.

2. Возрастные психологические и физиологические особенности учащихся среднего школьного возраста.

Обычно средний хор состоит из учеников 4-5-6-х классов. Основные задачи среднего хора: добиться развитого двухголосия с самыми разнообразными сочетаниями, навыков пения простых 3-голосных произведений – гармонических и имитационных, например, канонов.

Средний хор – это важнейшее звено во всей хоровой работе в школе, это главный певческий актив. Дети именно в этом возрасте (10-12 лет) хотят участвовать во всех интересных делах, активно проявляют себя в общественной жизни. Они отличаются огромной энергией, желанием все знать, всему научиться. Для детей 10-12 лет характерно увеличение объема произвольного внимания, что проявляется в их способности дольше сосредотачиваться на каком-либо задании. Воображение становится более осознанным и предметным. Плодотворным будет при работе с хором применять межпредметные связи между музыкой, литературой, живописью и т.д.

Дети среднего школьного возраста по своим возможностям значительно отличаются от детей младшего возраста. Этот период называется «расцветом» детского голоса или предмутационным периодом.

Педагоги говорят: «Расцвет голоса – жди мутации». Переход в эту стадию развития голоса проходит плавно, без скачков и срывов. Голоса детей приобретают большую звонкость, полетность и силу. Повышается упругость верхних резонаторов, идет интенсивное развитие голосовой мышцы, особенно у низких голосов. Появляются характерные признаки низких и высоких голосов, оттенки грудного звучания, особенно у мальчиков. Голоса детей начинают звучать ярче, насыщеннее и приобретают микстовый (смешанный) характер. Появляется возможность увеличить силу звучания голоса.

3. Возрастные психологические и физиологические особенности старших школьников.

В современной психолого-педагогической литературе подростковый возраст 13-15 лет обычно характеризуется как трудный, переломный. Быстрое физическое развитие в этом возрасте приводит к различным «дисфункциям». Общий рост организма (увеличение длины туловища, рук, ног) протекает более интенсивно, чем развитие сердца, кровеносной системы. Вследствие этого мозг не получает должного питания – возникает быстрое утомление, резко меняется настроение от возбужденного к вялому. Повышенная утомляемость требует особого, щадящего режима во всех видах деятельности подростка. Но в то же время подростки хотят быть взрослыми, самостоятельными и чрезвычайно болезненно реагируют, если к ним относятся как к детям. Каждый стремится к тому, чтобы в нем видели личность, и это

стремление к самоутверждению нередко проявляется в уродливых формах, лишь бы его заметили, лишь бы с ним считались.

В этот период наблюдается начало мутации голосов детей, то есть перестройки голоса. Прежде всего, это рост гортани, как в продольном, так и поперечном направлении. Мягкие ткани надставной трубы – язык, мягкое нёбо – в период мутации также меняются, что сказывается на голосообразовании. Особенно ярко мутация проявляется у мальчиков: голосовые складки сильно увеличиваются в длину, гортань быстро растёт, а резонаторные полости – незначительно. При этом надгортанник часто остается детским. Все эти явления сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани и ведут к понижению голоса мальчиков на октаву и больше. Мутация у мальчиков протекает от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек мутация бывает короче, но может повториться позднее еще раз, протекает плавно, постепенно. У мальчиков и девочек в голосе появляется сипота, скрипучесть, нередко они поют фальшиво (детонируют), исчезает напевность и звонкость голоса. У девочек голос понижается на 1-2 тона. Резкое покраснение гортани, обилие слизи, нарушение дыхательных функций приводит к временной потере голоса – мутационному ларингиту. Как правило, к 17 годам у девушек явления мутации исчезают, у юношей же они могут частично остаться. Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют более гладкому, спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. В мутационный период особенно необходимы регулярные осмотры участников хора врачом-фонологом. В период мутации нужно ограничить время вокальных занятий, категорически избегать громкого, форсированного звука. При первых же признаках переутомления пение вообще следует прекратить, или использовать «щадящую» методику. Все это должен знать руководитель хора и умело в доступной форме объяснить каждому хористу.

4. Особенности юношеского хора.

Юношеский хор – это обычно неполный смешанный хор, состоящий из партий сопрано, альтов и одной мужской партии, в которой поют мальчики после мутации в возрасте 16-17 лет. Из мальчиков, поющих на октаву ниже, формируется отдельная хоровая партия – мужская. Это еще не тенора и басы, но уже определенная

краска в тембровом отношении добавляется к женскому хору. Учащиеся 16-17 лет уже обладают элементами взрослого звучания голоса. Выявляются индивидуальные черты голоса, своеобразие тембра. При правильной пении в предмутационный и мутационный периоды голоса юношей и девушек развиваются плавно, постепенно, навыки владения взрослым голосом приобретаются быстрее. В это время появляются определенные возможности в использовании грудного резонирования, что насыщает голос обертонами, делает его полнее, звучнее. Однако только что сформировавшиеся юношеские голоса нуждаются во внимательном отношении и охране. Поэтому неразумно давать хору старшеклассников репертуар, требующий большой громкости звучания. Исследования показывают, что сила мышц в этом возрасте лишь начинает приближаться к норме взрослого. Диапазоны голосов в этот период весьма индивидуальны и можно наметить лишь примерные их границы: сопрано – До 1-й октавы – Соль 2-й октавы, альты – Ля малой – Ми 2-й октавы, голоса юношей – До малой октавы – До 1-й октавы.

Вопросы для закрепления материала:

1. На какие возрастные группы в хоре делятся школьники?
2. Какими психологическими и физиологическими особенностями обладают школьники разных возрастных групп?

Список методической литературы по данной теме:

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.-224с.
2. Работа с детским хором. Сборник статей/ Под ред. проф. В.Г.Соколова.-М.:Музыка, 1981.- 70с.

Тема 3.Вокально-хоровая работа в детском хоре.

План:

1. Музыкальный слух.
2. Певческая установка и певческое дыхание.
3. Вокально-хоровые упражнения.
4. Строй и ансамбль в хоре.
5. Репертуар в детском хоре с учетом вокально-хоровых задач.

Практические занятия:

1. Развитие всех видов музыкального слуха.
2. Работа над правильной певческой установкой и певческим дыханием.
3. Развитие вокально-хоровых навыков.
4. Работа над строем и ансамблем в произведениях.
5. Выбор репертуара с учетом вокально-хоровых задач для разных возрастных групп.

Самостоятельная работа:

1. Чтение методической литературы и ее конспектирование (см. список литературы).
2. При подготовке к занятиям освоить методы развития музыкального слуха.
3. Подготовить специальные вокально-хоровые упражнения для развития вокальных навыков и музыкального слуха.
4. Изучить выбранный репертуар.

Справочная информация:

1. Музыкальный слух.

Музыкальный слух делится на следующие компоненты:

- мелодический слух, включающий в себя понятия звуковысотный слух, чувство лада и чувство ритма;
- гармонический слух - ощущение фонической окраски аккорда, чувство строя, ансамбля и функциональных связей.

Есть еще другие стороны музыкального слуха - тембровый, вокальный, динамический, полифонический и чувство формы.

Развитие ладового слуха - основа формирования мелодического слуха и навыка пения по нотам. Для развития используется на занятиях методы относительной сольмизации, в частности «болгарская столбица». В качестве упражнений можно взять образцы попевок из фольклора, произведений композиторов-классиков, а так же современной музыки.

Для развития метро-ритмического чувства можно использовать методы: музыкально-ритмические игры, хороводы, вопросы-ответы, ритмические диктанты и т.д. Ритмические слоги как один из методов

сознательного овладения метро-ритмической основой мелодии, например: четверть - *та*, восьмые - *ти, ри*.

2. Певческая установка и певческое дыхание.

При пении необходимо стоять или сидеть прямо, не сутулясь, без напряжения, ноги всей ступней стоят на полу. Не поднимать высоко подбородок. Руки свободно опущены вниз. Хорошо открывать рот, но не чрезмерно.

Основой вокально-хоровой техники является правильное дыхание. Вдох надо делать быстро, бесшумно, но спокойно, не поднимая плеч (делать вдох, как бы ощущая нежный запах цветка). Дыхание должно быть нижнереберным. После вдоха перед началом пения дыхание надо на мгновение задержать. Задержка дыхания активизирует, организует певческий аппарат. Задержка дыхания является часть вдоха. Выдох при пении необходимо делать медленно, экономно и равномерно (представить пламя свечи перед собой и делать выдох, чтобы пламя свечи не колыхалось).

Педагог непрерывно должен наблюдать за выполнением правил певческой установки и дыхания, а также показывать правильную и неправильную певческую установку и дыхание.

3. Вокально-хоровые упражнения.

Вокально-хоровые упражнения - это средство выработки певческих навыков у детей.

Существуют различные виды вокально-хоровых упражнений:

- специальные упражнения не связанные с разучиваемым репертуаром (пение трезвучий, мажорных, минорных звукорядов, ладовые упражнения и т.д.);
- упражнения на разучиваемом материале.

Выполнение вокально-хоровых упражнений подчинены следующим техническим задачам:

- выработка навыков певческого дыхания с учетом напевности, протяженности, легкости звучания детских голосов;
- выравнивание, округление звучания гласных;
- работа над дикцией, выработка навыков короткого, энергичного произношения согласных;
- стройное одноголосное пение;
- развитие микстового звучания, сглаживание регистров, единство тембрового звучания;

- выработка навыков двухголосного пения при самостоятельном и параллельном движении голосов;
- развитие подвижности голоса, четкое и легкое исполнение мелких длительностей;
- выработка энергичного полного форте, мягкого пиано и навыков пения с различной динамикой;
- развитие навыков точного интонирования;
- выработка навыков трехголосного пения.

В области пения возможности детей подготовительного хора определены предыдущей музыкальной подготовкой. Певческий диапазон детей в начале занятий обычно состоит из двух-трех звуков. Голосовой аппарат у всех детей еще не сформировался и отличается хрупкостью, слабостью голоса, смыкание голосовых складок – краевое, из-за чего сила и полетность весьма ограничены. Поэтому рабочий диапазон совпадает с примарной зоной, типичной для детей 6 лет (ре – ля первой октавы).

Выбираются попевки и песенки небольшого объема, небольшого диапазона, в умеренной динамике, простые по музыкальному языку. Музыкальные произведения должны быть разнообразными по содержанию и характеру: веселые и грустные, спокойные и задорные. При подборе репертуара необходимо учитывать не только различные жанры и стили, но и календарные праздники, светские и народные. В основе репертуара должны быть народные детские попевки (например, «Андрей – воробей», «Сидит ворон на дубу», «Дон-дон» и т.д.), скороговорки, популярные детские песни, хороводы и музыкально-ритмические упражнения.

Основная задача в области воспитания вокально-хоровых навыков – это переход от разговорного режима к пению (соединять, тянуть 2-3 звука), также правильное звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция. Пение требует особого певческого дыхания. В среде педагогов и методистов существует мнение, что вмешиваться в процесс дыхания детей нельзя, так как фиксация внимания детей на процессе дыхания делает его неестественным и судорожным. Характер вдоха хорошо представить образно: «понюхать цветок». Посреди фразы не делать вдох, распределить дыхание на всю фразу. Для этого ребенок возьмет нужное количество воздуха.

Самыми первыми упражнениями являются попевки на одной ноте со слогами на лю, гу, что помогает выработке мягкого звука, без форсировки, активизирует мягкое небо. Затем идут упражнения в примарной зоне звучания голоса (ре-ля 1-й октавы) поступенно вверх и вниз (лесенка), затем через ступень на слоги гу,лю,да, ди, зи и так далее. Или на удобный текст, например, «Мы поем, хорошо поем», или «Гуси, гуси, га-га-га» и т.д.

Диапазон голоса основной массы детей 7-9 лет обычно охватывает октаву: Ре 1-й октавы – Ре 2-й октавы, но у отдельных детей можно встретить даже звуки Си и Ля малой октавы, а у других – Ми , Фа 2-й октавы. Особенно важно отметить, что именно в этот период закладываются все основные навыки голосообразования. Разделение на партии сопрано и альтов – условное, так как нет кардинальных отличий в тембре голосов. Сила голоса в этой группе не имеет широкой амплитуды изменений. Наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков меццо-пиано и меццо-форте (не очень тихо и не очень громко). У детей этого возраста тембр голоса очень неровен, особенно при пении гласных звуков, поэтому руководитель хора должен добиваться ровного звучания гласных на всем диапазоне голоса. Очень большое значение в развитии голоса детей принадлежит атаке звука. Умелое использование мягкой, твердой и предыхательной атак звука окажет благотворное влияние на тембр при примате мягкой атаки.

Особое внимание нужно уделять артикуляции и дикции детей: добиваться правильного округлого формирования гласных, четкого произношения согласных. Особенно полезно пение народных прибауток и песен.

Значительную трудность составляет включение в репертуар хора песен двухголосного склада. Подготовку к пению двухголосия следует начинать с развития ладового, гармонического, внутреннего и вокального слуха. Есть специальные слуховые упражнения для активизации музыкального слуха детей: это игра «Эхо», «Вслух и про себя», пение «цепочкой» разученной песни, пение по«болгарской столбце».

Самыми первыми двухголосными произведениями будут народные песни подголосочного и гетерофонного склада, с «педалью» и «второй», а также каноны.

При выработке навыка пения без сопровождения необходимо особенно тщательно подбирать репертуар. Первые песни должны иметь ясную ладовую основу и четкое метроритмическое развитие, удобную tessитуру и спокойную динамику, несложную фактуру изложения и простые средства музыкального языка. Постепенно усложняя репертуар, можно достичь успеха в овладении навыком пения без сопровождения.

Голоса девочек явственно делятся на сопрано и альты, а голоса мальчиков – на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты (сопрано) имеют рабочий диапазон До – Ре 1-й октавы, а альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон Ля-Си малой октавы – Ре-Ми 2-й октавы. Однако не следует злоупотреблять крайними звуками диапазона и силой голоса, так как можно перетрутить голоса и испортить их.

В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра, мальчики чаще пользуются одним грудным регистром, а смешанное звучание получается искусственным путем.

В среднем возрасте у детей отчетливее проявляются тембровые особенности каждого голоса: сопрано, дискантов, альтов.

Одной из важнейших задач в развитии детского голоса является воспитание и совершенствование смешанного типа звукообразования. Именно смешанный тип звукообразования помогает выработать гладкий, спокойный переход от регистра к регистру.

Как уже отмечалось, бурное развитие всего организма в подростковом возрасте, в том числе и голосового аппарата, позволяет активизировать работу над многоголосием. Прежде чем начинать работу над 3- и 4-голосием, руководитель должен активизировать и развивать музыкальный слух детей (интонационный, гармонический, внутренний, ладовый, вокальный). Первые 3- и 4-голосные упражнения и песни следует выбирать с «педалью» - выдержанным звуком в каком-либо голосе. «Педаля» или подголосок особенно характерны для русских народных песен подголосочного склада. Эти песни являются наиболее благоприятным материалом для воспитания навыка многоголосия.

Рекомендуется выучить несколько канонов («Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Бьют часы на башне»). Пение одной и той же мелодии каноном облегчит хористам восприятие многоголосной ткани песни. Полезно также включить в репертуар сочинения, в которых основной тематический материал проходит не в верхнем голосе, а какой-либо другой партии. Например, р.н.п. «Я посеяла ленку» (см. список произведений). Можно разнообразить репертуар, составляя его из произведений различных по складу изложения: гармонических, полифонических, контрастно-полифонических, подголосочных и смешанных типов.

4. Строй и ансамбль в хоре.

Выработка унисона партии одна из основных целей хормейстера, необходимо добиться уверенной интонационной устойчивости в исполнении певцами своего голоса. Разучивание каждого голоса должно сопровождаться подыгрыванием на фортепиано ладогармонической поддержки. Так же необходимо следить за вокально-тембральным звучанием хоровой партии – партия должна иметь единую тембральную окраску. После того, как партия будет звучать интонационно устойчиво и тембрально окрашенной – можно переходить к соединению двух партий. В результате такой работы должны появиться *уверенность* одновременного звучания и сознательное слышание певцом во время собственного пения другой хоровой партии, другого хорового голоса.

Причинами плохого хорового строя в детском хоре является:

- слабое развитие музыкального слуха;
- заболевание голосового аппарата;
- отсутствие координации слуха и голоса;
- слабое владение вокальными навыками.

Методы работы над строем:

- пение в умеренном темпе;
- пение без сопровождения;
- пение по нотам;
- транспонирование трудных мест в произведении;
- усвоение учащимися закономерностей интонирования ступеней лада.

При работе над ансамблем уделяем внимание одновременному и точному исполнению метра и ритма, темпа, единству динамических

указаний, тембровой слитности голосов, единой манере звуковедения и звукообразования. Огромное значение для создания хорового ансамбля имеет дирижерский жест дирижера.

5. Репертуар в детском хоре с учетом вокально-хоровых задач.

Репертуар - основополагающий фактор музыкального воспитания детей. При подборе репертуара для детей хормейстер прежде всего опирается на принципы, которые сформировались за долгие годы развития отечественной музыкальной педагогики и детского хорового творчества. Это принципы идейности, духовности, высокой художественности, народности произведений, соответствия возрастному составу хора, доступности и разнообразия жанров и стилей.

Основная цель репертуара для детского хора – это нравственно-эстетическое воспитание детей: приобщение детей к музыке, формирование эмоциональной отзывчивости на доброе и прекрасное в окружающей их жизни и отрицательное отношение к несправедливости и злу. Музыка выполняет ничем не заменимую роль в воспитании ребенка и выступает как побудитель нравственно-эстетического совершенствования его личности, воспитания у детей благородных чувств, гражданственности и патриотизма. Не менее важно при подборе репертуара учитывать и учебно-образовательные задачи: развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-хоровых навыков, музыкальной грамотности, навыка многоголосного пения и пения без сопровождения.

Хормейстер располагает богатным, благородным материалом, множеством чудесных произведений: это жемчужины народного творчества, лучшие песни советских и российских композиторов, произведений русских и западных классиков, лучшие массовые и эстрадные песни, духовная музыка.

При подборе репертуара следует учитывать возрастные особенности хора, насколько данный состав может добиться художественного исполнения песни, готов ли хор к этому психологически, эмоционально, достаточно ли хор технически

обучен. Если каждое произведение будет отбираться на основе знания и учета особенностей и возможностей детей, то более успешно будет идти певческое развитие детей.

При подборе репертуара педагог должен выяснить, насколько материал будет доступен детям данного возраста. В каждом хоре подбор репертуара будет зависеть от таких условий, как состояние голосового аппарата, музыкальной подготовки, музыкального слуха, а также от певческого опыта детей (то есть «стажа»).

Репертуар детского хора в целом должен соответствовать всем требованиям нравственно-эстетического воспитания, а также выполнять учебно-образовательную роль.

Вопросы для закрепления материала:

1. Перечислить виды музыкального слуха.
2. Назвать виды вокально-хоровых упражнений.
3. Назвать диапазоны детских голосов.
4. Что является причинами плохого хорового строя?
5. Какие существуют принципы подбора репертуара для детских хоров?

Список методической литературы по данной теме:

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983.-224с.
2. Методика музыкального воспитания. Программа для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ и училищ искусств. М.:1985.
3. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студ. муз. -пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.-224с.
4. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре.- М.: Музыка, 1985-80с., нот.
5. Работа с детским хором. Сборник статей/ Под ред. проф. В.Г.Соколова.- М.: Музыка, 1981.- 70с.
6. Соколова О.П.Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987-96с., нот.

7. Стулова Г.П. Хоровой класс:(Теория и практика вокальной работы в дет.хоре):Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№2119 «Музыка».- М.: Просвещение.1988.-126с.:ил.

Тема4. Учебная практика (с хором).

План:

1. Репертуар для начального этапа работы студента 3 курса.
2. План занятий с хоровым коллективом.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Концертное выступление.

Практические занятия:

1. Подбор и работа над репертуаром, знание профессиональной вокально-хоровой терминологии.
2. Составление плана занятий.
3. Подготовка вокально-хоровой работы в произведении, анализ сложностей.

Самостоятельная работа:

1. Разбор хорового произведения(содержание, средства музыкальной выразительности).
2. Выявление трудностей в произведении.
3. Подготовка к распеванию хора.
4. Продумать беседу содержание небольшой беседы по разучиваемому произведению.

Справочная информация:

1. Обучающиеся 3 курса отделения «Хоровое дирижирование» проходят учебную практику на женском хоре колледжа. Основная цель учебной практики - овладение первоначальными средствами общения с исполнительским хоровым коллективом. В ходе практики обучающиеся должны овладеть следующими навыками: распевание хорового коллектива, показ хоровой партитуры на фортепиано, уметь задавать тон хору, дирижирования и репетирования с хором.

Для учебной практики 3 курса рекомендуются - двух-трехголосные произведения для женского(детского) хора небольшие по

объему с сопровождением или без сопровождения. Произведения могут быть разнообразными по стилю и жанрам: духовные сочинения, русская и зарубежная классика, народные песни, песни современных композиторов.

2. Перед каждой репетицией с хором необходимо составлять план работы. План включает следующие разделы:

- организационный момент (подготовка нотного материала, подготовка помещения к занятиям);
- распевание хора;
- исполнительский показ произведения хору;
- небольшая беседа по содержанию произведения;
- репетиционный период (разучивание текста и мелодии по фразам, куплетам, работа над отдельными трудными местами).

3. Вокально-хоровая работа включает в себя следующее:

- упражнения для распевания, которые тесно связаны с задачами данного произведения. Выбор упражнений зависит от уровня подготовленности хорового коллектива;
- при работе над произведением хормейстер(обучающийся) должен уметь петь точно и выразительно хоровые партии, задавать тон;
- выработка высокой позиции в пении, единой манеры звукообразования, четкой дикции;
- работу над унисоном и ансамблем;
- уметь слышать вокально-хоровые ошибки коллектива и исправлять их;
- не злоупотреблять частым повторением без конкретной задачи;
- знать об охране певческого голоса(не использовать высокую tessitura в начале репетиции, транспонировать трудные места ниже)

4. Концертное выступление.

Итогом учебной практики является концертное выступление с хором, где студент должен передать исполнителям свою трактовку музыкального образа. При исполнении произведения с сопровождения быть в ансамбле с концертмейстером.

Вопросы для закрепления материала:

1. Как составить план хоровой репетиции?
2. Как провести распевание хора?

Список методической литературы по данной теме:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№2119»Музыка».-М.: Просвещение, 1985.-176с.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Самарин, В.А. Хороведение. М., 2011.

Формы текущей и промежуточной аттестации

3 курс, 6 семестр

Текущая аттестация – контрольный (открытый) урок.

Студенты должны научиться распевать детский хор, составлять последовательность вокально-хоровых упражнений и применять их на практике. Выбирать репертуар для младшего детского вокально-хорового коллектива.

Требования к проведению урока:

1. планирование урока;
2. последовательность урока;
3. проведение вокально-хоровых упражнений.

4 курс, 7 семестр

Текущая аттестация – контрольный (открытый) урок.

Студенты должны научиться распевать детский хор, составлять последовательность вокально-хоровых упражнений и применять их на практике. Выбирать репертуар по принципу календаря для вокально-хорового коллектива среднего школьного возраста. Воплощать технические и художественные задачи в процессе освоения хоровой партитуры. Выступать с детским хором. Требования к проведению урока:

1. планирование урока;
2. последовательность урока;
3. соблюдение хронометража проводимого занятия;
4. соответствие плану и хронометражу занятия;
5. проведение вокально-хоровых упражнений;
6. знание и применение методики разучивания вокально-хорового произведения.

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет, в форме открытого урока.

Студенты должны научиться распевать детский хор, сопровождая аккомпанементом, составлять последовательность вокально-хоровых упражнений и применять их на практике. Выбирать репертуар для старшего детского вокально-хорового коллектива среднего и повышенного уровня сложности. Владеть организаторскими навыками,

выступать в концертах, выбирать актив хора с учетом индивидуально-психологических особенностей личности.

Требования к проведению урока:

1. планирование урока;
2. последовательность урока;
3. соблюдение хронометража проводимого занятия;
4. соответствие плану и хронометражу занятия;
5. последовательность проведения вокально-хоровых упражнений и дыхательной гимнастики;
6. знание и применение методики разучивания вокально-хорового произведения;
7. работа над техническими сложностями хоровой партитуры;
8. работа над художественными особенностями хоровой партитуры;
9. точное соответствие авторским указаниям.

Критерии оценки

УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

«10» баллов:

- исчерпывающие теоретические знания с применением на практике;
- логическая последовательность занятия;
- самостоятельное планирование урока.

«9» баллов:

- применение самостоятельно подобранного учебного материала, найденного в методической литературе;
- применение точной терминологии.

«8» баллов:

- умение самостоятельно находить репертуар для детского вокально-хорового коллектива;
- точная терминология и умение разъяснить ученикам ее значение.

«7» баллов:

- ведение урока, но с небольшой помощью преподавателя;
- умение организовать дисциплину в группе по педагогической практике.

«6» баллов:

- лаконичная манера ведения урока;
- незначительные неточности в терминологии;

«5» баллов:

- в уроке иногда «страдает» дисциплина;
- редкие показы голосом в хоровой репетиции;

«4» балла:

- ведение урока с помощью преподавателя-консультанта;
- не на все вопросы даны ответы.

«3» балла:

- не на все вопросы даны ответы;
- неточная терминология;

«2» балла:

- непонимание поставленного вопроса;

«1» балл:

- неготовность к уроку.