

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**О. Г. Кузьмина, Н.В. Суровцева, О.Е. Рочева, И.Ю. Иванова,  
В.М. Старикова, В.А. Овсянникова**

# **Дирижирование**

**учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности СПО 53.02.06 Дирижерско-хоровая деятельность (углубленной подготовки)

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Н.В. Суровцева

#### Рецензенты:

Цыганков В.Н. — преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Кузьмина О.Г., Суровцева Н.В., Рочева О.Е., Иванова И.Ю., Старикова В.М., Овсянникова В.А.**

Дирижирование [Текст]: учебно-методическое пособие/ О.Г. Кузьмина [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 46 с.

Междисциплинарный курс «Дирижирование» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Данный курс предусматривает дать обучающимся разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, развить практические навыки дирижирования в объеме, необходимом для дальнейшей работы будущих специалистов в качестве преподавателей организаций дополнительного образования (детских школ искусств по видам искусств).

Учебно-методическое пособие по данному курсу разработано на основе трудового и практического опыта преподавателей ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования.

© О.Г. Кузьмина, 2018

## **Оглавление**

Введение.....	4
Раздел 1. Первый год обучения .....	9
Раздел 2. Второй год обучения .....	13
Раздел 3. Третий год обучения .....	18
Раздел 4. Четвертый год обучения .....	24
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.....	29
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....	31
Критерии оценки .....	38
Методическое и информационное обеспечение .....	40
Глоссарий музыкальный.....	43

## **Введение**

Как в современных условиях построить учебный процесс так, чтобы со студенческой скамьи привить молодежи любовь к своему делу, воспитать специалиста-дирижера, который был бы развит духовно, интеллектуально, эмоционально? Дирижер - это, прежде всего, личность, он должен уметь понимать и правильно истолковывать идейно-художественное содержание произведений, владеть техникой дирижирования во всех тонкостях. Специфика деятельности дирижера состоит в том, что он руководит коллективным исполнением музыкального произведения.

Навыки и умения, которые может приобрести обучающийся при изучении специальных дисциплин, должны обеспечить ему хорошие результаты в практической деятельности, как педагогической, так и исполнительской. Усвоение обязательного объема знаний и навыков по курсу дирижирования во многом обеспечивается междисциплинарными связями.

Дать обучающимся разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно работая над расширением творческого потенциала и кругозора в музыкальном, поэтическом и исполнительском направлении - такова задача курса «Дирижирование». Выполнение этих задач может быть обеспечено при условии тесной взаимосвязи занятий по специальности, хороведению, хоровой литературы, вокала, сольфеджио, музыкальной литературы, гармонии, аранжировки, анализа музыкальных произведений и др.

Занятия по курсу «Дирижирование» проводятся индивидуально в течение всего периода обучения. Методически правильно составленный план индивидуальной работы с обучающимися, т.е. план, в котором учебный материал спланирован с учетом учебных, воспитательных, образовательных и развивающих задач, делает успешным весь учебно-воспитательный процесс в курсе «Хорового дирижирования».

В комплексе междисциплинарных курсов учебного плана важное место принадлежит курсу «Дирижирование». Перед каждым курсом стоят свои специальные задачи в порядке постепенного усложнения программы.

### **Цель пособия:**

Дать обучающимся знания, выработать умения и навыки по технике дирижирования хором. Воспитать у студентов любовь к хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровому наследию мировой музыкальной классики.

Курс «Дирижирование» ставит следующие задачи:

- Знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, стилей, с творчеством зарубежных, русских композиторов, с лучшими образцами народно-песенного творчества.
- Получение знаний и навыков по технике дирижирования хором, а также пения хоровых партий с дирижированием на уровне метрономирования.
- Ознакомление с основными вопросами хороведения и методики работы с хором.
- Овладение навыками чтения партитур и самостоятельной работы над хоровой партитурой, их исполнения на фортепиано, транспонирования несложных произведений.
- Развитие умения реализовывать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения.
- Развитие и совершенствование навыков и приемов мануальной техники.
- Углубление специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, представлений о специфике многоголосия.
- Формирование художественного вкуса и аналитического мышления. Овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность.
- Овладение навыками самостоятельной работы с партитурой.
- Умение профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте, делать устный и письменный анализ изучаемых произведений.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие компетенции:

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 1.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 1.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 1.4. Осуществлять поиск и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 1.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 1.6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 1.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 1.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a' cappella» и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a' cappella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- основные принципы хоровой аранжировки.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	628,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8
Аудиторные занятия	419,5	
Лекционные занятия		
Практические занятия	419,5	
Самостоятельная работа	209	
Вид промежуточной аттестации	дифференцированный зачет	1, 3, 5
	экзамен	2, 4, 6, 7, 8
Вид итогового контроля	Государственная итоговая аттестация	8

## Раздел 1. Первый год обучения

### Цель:

Дать обучающимся первоначальные знания, умения и навыки по технике дирижирования. Сформировать систему знаний по народному хоровому творчеству и хоровому наследию мировой музыкальной классики.

### Тематический план

№	Содержание дисциплины	Общая нагрузка	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	<b>1 семестр.</b> Введение в предмет	11	2	6	3
2	Тактирование	13	2	6	5
3	Ауфтакт	13	2	6	5
4	Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4	14	2	6	6
5	Метод изучения хорового произведения	13	2	6	5
6	Воплощение художественного образа произведения через техническое исполнение.	11	3	5	3
7	<b>2 семестр.</b> Углубление знаний и навыков по дирижированию, выбор нового репертуара.	15	2	8	5
8	Дирижирование в размере 4/4	15	6	4	5
9	Выбор школьного репертуара	14	5	5	4
10	Фермата	15	8	2	5
11	Паузы и цензуры между фразами	14	7	3	4
12	Звуковедение «legato»	13	6	4	3
	Итого	161	108		53

### Самостоятельная работа по разделу:

1. Выполнение упражнений на ясность, ритмичность, выразительность, лаконичность и точность жестов.
2. Исполнение упражнений на ощущение свободы дирижерского аппарата, уделяя особое внимание работе и движению рук.
3. Выписать в тетрадь по специальности определение «ауфтакта».
4. Выполнение упражнений на ощущение ускоряющего жеста.
5. Упражнения на тактирование долей в тактах и работа над «точкой» в разных темповых показателях.
6. Выполнение упражнений по изучению различных схем тактирования.
7. Закрепление теоретических и практических навыков дирижирования.
8. Записать определение звуковедения «Legato».
9. Прослушивание хоровых произведений в штрихе «legato», предложенных педагогом. Запомнить хоровой коллектив и его руководителя, в чьем исполнении были прослушаны произведения.
10. Найти в библиотеке произведения для разных составов хора, определить тип и вид хора, уделить особое внимание детским хорам.
11. Прослушать аудиозаписи однородных и смешанных хоровых коллективов, записывая исполнителей и руководителей.
12. Закрепление навыков составления плана изучения хорового произведения на примере произведений по специальности.
13. Подобрать одноголосное произведение для детского хора и разобрать его: играть аккомпанемент, петь мелодию с дирижированием, чередуя руки.
14. Найти перевод и транскрипцию приведенных ниже музыкальных терминов в словаре и выписать в тетрадь по «Дирижированию»:

#### Музыкальные термины:

A tempo  
Allegro  
A cappella  
Adagio  
Andante  
Moderato  
Legato  
Marciale  
Staccato  
Non legato

Diminuendo  
Crescendo  
Ritenuto  
Dolce

### **Литература:**

1. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
2. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.
3. Пигров Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
4. Попов В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.
5. Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
6. Самарин В. Хороведение. М.: Academia, 2000.
7. Стулова Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
8. Ушкарев А. Основы хорового письма. М.: 1982.
9. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
10. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

### **Примерный репертуар для изучения:**

1. Алябьев А. «Песня о молодом кузнеце»
2. Балакирев М. «На севере диком»
3. Глюк К. «Праздник хора»
4. Ипполитов-Иванов М. «В разлуке с Родиной»
5. Ипполитов-Иванов М. «О, край родной»
6. Карельская н.п., обр. С.Синисало «Прилетел орел с востока»
7. Кюи Ц. «Задремали волны»
8. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
9. Моцарт В. «Песня дружбы»
10. Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
11. Парцхаладзе М. «Храбрецы»
12. Р.н.п., обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
13. Р.н.п., обр. А.Свешникова «Как пойду я на быструю речку»
14. Р.н.п., обр. Н.Триодина «Ах, ты степь широкая»
15. Рубинштейн А. «Горные вершины»
16. Свиридов Г. «Звенигород»
17. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»

18. Шуман Р. «Привет весне»
19. Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
20. Японская н.п., обр. В. Соколова «Сакура»

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Р.н.п., обр. А. Свешникова «Как пойду я на быструю речку»
2. Ипполитов-Иванов М. «О, край родной».
3. Свиридов Г. «Звенигород»

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Ипполитов-Иванов М. «О. край родной»
2. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
3. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»

## Раздел 2. Второй год обучения

### Цель:

Углубление знаний, приобретенных на I курсе, и дальнейшее совершенствование у обучающихся теоретических и практических знаний, умений и навыков по технике дирижирования. Выработать методику разучивания произведений с хором.

### Тематический план

№	Содержание дисциплины	Общая нагрузка	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	<b>3 семестр.</b> Темп, метр и ритм.	12	6	2	4
2	Типы и виды хоров.	15	4	4	7
3	Музыкальная терминология	10	5	3	2
4	Координация рук	12	5	3	4
5	Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 в быстрых темпах.	14	4	4	6
6	Дирижирование размеров 6/4 и 6/8 по «шестидольной» схеме	11	4	4	3
7	<b>4 семестр.</b> Синкопа, акценты.	16	5	5	6
8	Звуковедение «staccato»	13	8	2	3
9	Школьный репертуар	13	5	5	3
10	Выразительность исполнения программы	16	8	2	6
11	Дикция как средство художественной выразительности	15	6	4	5
12	Нюансы	14	6	4	4
	Итого	161	108		53

### Самостоятельная работа по разделу:

1. Выполнение упражнений на координацию рук, подчеркивая самостоятельную роль левой и правой руки для более точного показа ритмического рисунка хоровой партии.
2. Исполнение упражнений показа вступлений хоровых партий на разные доли такта.
3. Выписать в тетрадь по специальности определение «сложный размер».
4. Сделать сравнение дирижирования по четырехдольной и шестидольной схемам, найти общее и отличие.
5. Повторить способы дирижирования простых размеров в быстрых темпах.
6. Выполнение упражнений по изучению различных схем тактирования.
7. Закрепление теоретических и практических навыков дирижирования. Подобрать двухголосное произведение для детского хора и разобрать его: играть аккомпанемент, петь каждую хоровую партию с дирижированием.
8. Прослушивание хоровых произведений в размерах 6/8 и 6/4 в быстрых темпах, предложенных педагогом. Запомнить хоровой коллектив и его руководителя, в чьем исполнении были прослушаны произведения.
9. Выписать в тетрадь по специальности определение штрих «staccato».
10. Работать над упражнениями долевого движения при дирижировании штриха «staccato».
11. Закрепление навыков составления плана изучения хорового произведения на примере произведений по специальности.
12. Повторить понятие «художественные средства выразительности» для убедительного воплощения замысла композитора.
13. Точно определить внутридольную пульсацию и ее роль при дирижировании синкоп и акцентов.
14. Дать определение «дикция», найти связь дикции и художественного воплощения хорового сочинения.
15. Выявить роль темпа и строя при подробном изучении партитур по специальности.
16. Исполнить упражнения по дирижированию размеров 6/8 и 6/4 в шестидольной схеме.
17. Найти перевод и транскрипцию приведенных ниже музыкальных терминов в словаре и выписать в тетрадь по «Дирижированию»:

### Музыкальные термины:

Andantino  
Animato  
Con moto  
Subito  
Tutti  
Poco a poco  
Meno mosso  
A due  
Presto  
Agitato  
Simile  
Ostinato  
Lento  
Stringendo  
Sempre  
Risoluto  
Secco  
Quasi  
Tranquillo  
Ritardando  
Accelerando  
Tenuto  
Piu mosso  
Allegretto  
Divisi  
Molto  
Maestoso  
Da capo

### **Литература:**

1. Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.
2. Пигров Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
3. Попов В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.
4. Попов В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
5. Самарин В. Хороведение. М.: Academia, 2000.
6. Стулова Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.
7. Ушкарев А. Основы хорового письма. М.: 1982.
8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
9. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.
10. Чесноков П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

### **Примерный репертуар для изучения:**

1. Бойко Р. «Север»
2. Глинка М. «Венецианская ночь»
3. Глиэр Р. «Вечер»
4. Коваль М. «Ильмень озеро»
5. Лат.н.п., обр. Юрьяна «Морю нужен тонкий невод»
6. Моцарт В. «Тоска по весне»
7. Неапол.н.п., обр. А.Свешникова «Баркарола»
8. Парцхаладзе М. «Море спит»
9. Р.н.п., обр. Т. Пономарькова «Славное море, священный Байкал»
10. Рахманинов С. «Неволя»
11. Рубин В. Хор народа из оперы «Три толстяка»
12. Салманов В. «Песня»
13. Сен-Санс К. «Лебедь»
14. Струве Г. «Школьный корабль»
15. Танеев С. «Венеция ночью»
16. Чайковский П. «Утро»
17. Шуберт Ф. «Любовь»
18. Шуберт Ф. «Любовь»
19. Шуман Р. «Лотос»
20. Шуман Р. «Совенок»

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Танеев С. «Венеция ночью»
2. Р.н.п., обр. Т. Пономарькова «Славное море, священный Байкал»
3. Шуман Р. «Лотос»

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Глинка М. «Венецианская ночь»
2. Чайковский П. «Утро»
3. Шуберт Ф. «Любовь»

### Раздел 3. Третий год обучения

**Цель:**

Углубление знаний, полученных на I,II курсах, изучение нового материала, дать обучающимся новые теоретические и практические знания, выработать умения и навыки по технике дирижирования. Применить полученные знания на работе с учебным женским хором по учебной практике.

#### Тематический план

№	Содержание дисциплины	Общая нагрузка	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	<b>5 семестр.</b> Роль темпа в музыке.	12	4	4	4
2	Строй хора.	14	4	4	6
3	Размер 5/4 по пятидольной схеме.	12	4	4	4
4	Школьный репертуар.	14	4	4	6
5	Работа с хором.	15	4	4	7
6	Размеры 5/4 и 5/8 в быстрых темпах.	12	2	6	4
7	<b>6 семестр.</b> Размеры 3/4 и 3/8 в быстрых темпах.	17	6	5	6
8	Канон, подголоски, имитация	15	6	5	4
9	Размер 4/4 в быстром темпе	13	6	5	2
10	Размеры 2/4, 2/2, 3/4, 4/4 в медленных темпах	16	6	5	5
11	Длительное crescendo и diminuendo	14	6	6	2
12	Курсовая работа	7	2	2	3
	Итого	161	108		53

### Самостоятельная работа по разделу:

1. Выписать в тетрадь по специальности определение «несимметричные сложные размеры».
2. Выполнить упражнения по дирижированию размера  $5/4$  по пятидольной схеме.
3. Разобрать произведения по специальности с точки зрения художественной ценности, разобрав литературный текст и логические ударения.
4. Сделать сравнение пятидольной и шестидольной схем дирижирования.
5. Выполнить упражнения, дирижируя размеры  $5/8$  и  $5/4$  в быстрых темпах.
6. Выполнение упражнений по изучению различных схем тактирования.
7. Самостоятельно подобрать трехголосное произведение для детского хора и разобрать его: петь основную мелодию и играть аккомпанемент, петь хоровые партии с дирижированием.
8. Прослушивание хоровых произведений в размерах  $5/8$  и  $5/4$  в быстрых темпах, предложенных педагогом. Запомнить хоровой коллектив и его руководителя, в чьем исполнении были прослушаны произведения.
9. Отработать схемы дирижирования размеров  $3/2$  и  $3/8$ .
10. Повторить упражнения, дирижируя размеры  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $2/2$  с дроблением метрической доли.
11. Вспомнить изученный материал по «динамике» на примере произведений по специальности, уделяя внимание исполнению длительного «crescendo» и «diminuendo».
12. Дать точные определения: «имитация», «канон», «подголоски» и определить форму и склад изложения в изучаемых произведениях по специальности.
13. Сделать подробный план работы с хором и предложить его на уроке обсудить с преподавателем.
14. Предложить несколько тем для курсовой работы, которые представляют интерес и привлекают внимание своей тематикой.
15. Выявить роль темпа и строя при подробном изучении партитур по специальности.
16. Сравнить схему дирижирования размера  $4/4$  в быстрых темпах и прием исполнения «alla breve».
17. Найти перевод и транскрипцию приведенных ниже музыкальных терминов в словаре и выписать в тетрадь по «Дирижированию»:

### Музыкальные термины:

Sanctus, Domine, Osanna, Agnus Dei, Dies Irae, Gloria, Stabat Mater

Ave verum corpus

Amoroso

Sanore

Mezza voce

Affetuoso

Ad libitum

Banda

Largo

Attaca

Listesso tempo

Con tutta

Voce

Tempo giusto

Smorzando

Semplice

Possibile

Dolente

Infernante

Mesto

Pesante

Senza

Ostinato

Colla parte

Deciso

In modo

Pomposo

Apposionato

Non tanto

Parlando

Scala

### **Литература:**

1. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
2. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
3. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музика, 1984.
4. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
5. Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1983.
6. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст] / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
7. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.

### **Примерный репертуар для изучения:**

1. Алябьев А. «Всех цветочков боле»
2. Бородин А. Хор «Пойте песни» из оперы «Князь Игорь»
3. Брамс И. «Тихой ночью»
4. Гендель Г. «Dignare»
5. Гендель Г. Хор «Пусть громкий плач» из оратории «Самсон»
6. Глинка М. Хор «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
7. Калинин В. «Зима»
8. Кюи Ц. «Птицы»
9. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
10. Прокофьев С. Заключительный хор из оперы «Война и мир»
11. Р.Н.П., обр. С. Оленина «Ай, да у соловушки»
12. Р.Н.П., обр. Т.Красотиной «Ах ты, душечка »
13. Р.Н.П., обр. Т.Красотиной «У ворот воротиков»
14. Р.Н.П.обр.В.Соколова «В вишневом саду»
15. Рукин С. «Ворон к ворону летит»
16. Стравинский И. «Овсень»
17. Чайковский П. «Хор и причитание матери» из оперы «Мазепа»
18. Чайковский П. «Без поры да без времени»
19. Чичков Ю. «Все, что сердцу дорого»
20. Щедрин Р. «К вам павшие»

**Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачете:**

1. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
2. Калинин В. «Зима»
3. Р.Н.П., обр. Т.Красотиной «Ах ты, душечка»

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Глинка М. опера «Руслан и Людмила», хор «Лель таинственный»
2. Щедрин Р. «К вам, павшие»
3. Р.Н.П. обр. В.Соколова «В вишневом саду»

**Для исполнения на преддипломной практике:**

1. Свиридов Г. «Звенигород»
2. Металлиди Ж. «Колокольный звон России»
3. Тухманов Д. «Песенка про сапожника»
4. Синенко В. «В мире музыка живет»
5. Кальюсте Х. «Все на качели»
6. Морозов А. «В горнице моей светло»
7. Глинка М. «Жаворонок»
8. Глинка М. «Попутная песня»
9. Дубравин Я. «Следопытский костер»
10. Кастальский А. «Тебе Поем»
11. Глебов Е. «Парус»
12. Антонов Ю. «Маки»
13. Артемов М. «Родимая сторона»

**Темы курсовых работ:**

1. «Вокально-хоровое творчество композитора Республики Коми В. Брызгаловой».
2. «Жанровое разнообразие опер Н.А.Римского-Корсакова».
3. «Музыкотерапия как метод психологической коррекции».
4. «Жанр советской массовой песни в творчестве А. Островского».
5. «Особенности драматургии кантатно-ораториальных жанров Г. Свиридова».
6. «Жанр хорового концерта на примере «Пушкинского венка» Г. Свиридова».

7. «Патриотическая песня как неотъемлемая составная часть репертуара хорового коллектива».
8. «Подготовка вокально-хорового коллектива к концертным и конкурсным выступлениям».
9. «Историческое развитие русского канта»
10. «Литургия - главное христианское богослужение».

## Раздел 4. Четвертый год обучения

### Цель:

Углубление знаний, полученных на предыдущих курсах, изучение нового материала, получение обучающимися теоретических и практических знаний, выработать умения и навыки по технике дирижирования. Применить полученные знания на работе с учебным смешанным составом хора по преддипломной практике.

### Тематический план

№	Содержание дисциплины	Общая нагрузка	Аудиторная нагрузка	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	<b>7 семестр.</b> Подготовка дипломной программы.	12	4	4	4
2	Хоровые произведения крупной формы.	12	4	4	4
3	Дирижирование асарелла крупной формы.	12	4	4	4
4	Совершенствование навыков работы с хором.	20	8	8	4
5	Дирижирование в размерах 7/4 и 7/8.	12	4	4	4
6	<b>8 семестр.</b> Чередование простых и сложных размеров.	12	4	4	4
7	Вокальная работа в хоре.	12	4	4	4
8	Размеры 9/8 и 9/4.	12	4	4	4
9	Размеры 12/8 и 12/4.	12	4	4	4
10	Размер 11/4.	12	4	4	4
11	Подготовка к государственному экзамену.	17,5	4	3,5	10
	Итого	145,5	95,5		50

### Самостоятельная работа по разделу:

1. Выписать в тетрадь по специальности определение «несимметричные сложные размеры».
2. Выполнить упражнения схем дирижирования размера  $5/4$  по пятидольной схеме.
3. Разобрать произведения по специальности с точки зрения художественной ценности, разобрав литературный текст и логические ударения.
4. Сделать сравнение пятидольной и шестидольной схем дирижирования.
5. Выполнить упражнения, дирижируя размеры  $5/8$  и  $5/4$  в быстрых темпах.
6. Выполнение упражнений по изучению различных схем тактирования.
7. Самостоятельно подобрать трехголосное произведение для детского хора и разобрать его: петь основную мелодию и играть аккомпанемент, петь хоровые партии с дирижированием.
8. Прослушивание хоровых произведений в размерах  $5/8$  и  $5/4$  в быстрых темпах, предложенных педагогом. Запомнить хоровой коллектив и его руководителя, в чьем исполнении были прослушаны произведения.
9. Отработать схемы дирижирования размеров  $3/2$  и  $3/8$ .
10. Повторить упражнения, дирижируя размеры  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $2/4$ ,  $2/2$  с дроблением метрической доли.
11. Вспомнить изученный материал по «динамике» на примере произведений по специальности, уделяя внимание исполнению длительного «crescendo» и «diminuendo».
12. Дать точные определения: «имитация», «канон», «подголоски» и определить форму и склад изложения в изучаемых произведениях по специальности.
13. Сделать подробный план работы с хором и предложить его на уроке обсудить с преподавателем.
14. Выбор темы курсовой работы обсуждается с преподавателем, но обучающийся должен сам предложить несколько тем, которые ему интересны и привлекают его внимание.
15. Выявить роль темпа и строя при подробном изучении партитур по специальности.
16. Сравнить схему дирижирования размера  $4/4$  в быстрых темпах и прием исполнения «alla breve».
17. Найти перевод и транскрипцию приведенных ниже музыкальных терминов в словаре и выписать в тетрадь по «Дирижированию»:

## Музыкальные термины:

Sanctus	Non tanto	Adagio
Domine	Parlando	Andante
Osanna	Scala	Moderato
Agnus Dei	Andantino	Legato
Dies Irae	Animato	Marciale
Gloria	Con moto	Staccato
Stabat Mater	Subito	Non legato
Ave verum corpus	Tutti	Diminuendo
Amoroso	Poco a poco	Crescendo
Sanore	Meno mosso	Ritenuto
Mezza voce	A due	Dolce
Affetuoso	Presto	
Ad libitum	Agitato	
Banda	Simile	
Largo	Ostinato	
Attaca	Lento	
Listesso tempo	Stringendo	
Con tutta	Sempre	
Voce	Risoluto	
Tempo giusto	Secco	
Smorzando	Quasi	
Semplice	Tranquillo	
Possibile	Ritardando	
Dolente	Accelerando	
Infernante	Tenuto	
Mesto	Piu mosso	
Pesante	Allegretto	
Senza	Divisi	
Ostinato	Molto	
Colla parte	Maestoso	
Deciso	Da capo	
In modo	A tempo	
Pomposo	Allegro	
Apposionato	A cappella	

### **Литература:**

1. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
2. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст] / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.
3. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз.- М.: Музыка, 2002.
4. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
5. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
6. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор,1996.
7. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
8. Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов.- М.: Музыка,1983.

### **Примерный репертуар для изучения:**

1. Бизе Ж. Опера «Кармен», хор из I действия
2. Григ Э. «Песня сторожа»
3. Калинин В. «Нам звезды кроткие сияли»
4. Коваль М. Опера «Емельян Пугачев», II действие, 5 сцена
5. Мусоргский М. Опера «Борис Годунов», пролог, 2 картина
6. Мусоргский М. Опера «Хованщина», сцена №3
7. Мусоргский М. Опера «Хованщина», сцена №7,8
8. Новиков А. «Любовь»
9. Петров А. Опера «Петр I», финал
10. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», №7
11. Проспект К. «Море»
12. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Царская невеста», сцена «Приворотного зелья» из I действия.
13. Салманов В. «Издадека»
14. Салманов В. «Песня»
15. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом»
16. Свиридов Г. «Курские песни» №6,7
17. Снетков Б. «Море спит»
18. Флярковский А. «Клен»
19. Чайковский П. Опера «Опричник», хор девушек из I действия

20. Шостакович Д. «Казненным»

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Чайковский П. Опера «Опричник», хор девушек из I действия
2. Шостакович Д. «Казненным»

**Примерная программа для исполнения на квалификационном экзамене:**

1. Свиридов Г. « Повстречался сын с отцом»
2. Мельник А. «Над Хатынью колокола»
3. Гречанинов А. «Над неприступной крутизною»
4. Калинин В. «Элегия»

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента.**

Объём самостоятельной работы студента по МДК «Дирижирование» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом, исходя из необходимости решения учебных задач.

Подготовка к дирижированию – это большая самостоятельная работа. Она предполагает поиск студентами необходимого материала, систематизацию добытой информации. При этом информация представлена не только в учебных пособиях, но и в периодических изданиях, материалах конференций, видео- и аудиоматериалах, нотных сборниках. К сожалению, количество учебников и учебных пособий для студентов средних учебных заведений искусств очень ограничено. Многие из них представляют собой переиздания учебной литературы, созданной два-три десятилетия назад. Необходимая информация рассредоточена по различным источникам и студентам (особенно младших курсов) достаточно сложно выбрать.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- Систематизации и закрепления теоретических знаний;
- Совершенствования практических навыков.
- Формирования умения использовать дополнительную литературу;
- Развития познавательных способностей и активности студентов;
- Формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

1. Закрепление теоретических знаний и практических навыков и умений, полученных на уроке.
2. Проводить работу над развитием дирижерского аппарата на конкретных упражнениях.
3. Играть хоровую партитуру наизусть и добиваться при этом ясного голосоведения, музыкальной фразировки, динамических и агогических нюансов, особенностей хорового звучания (например: цезуры, связанные с вокальным дыханием или литературным текстом).
4. Петь наизусть хоровые партии (сольфеджируя и с текстом), вырабатывая точную интонацию. Находить вокальные недостатки, которые могут служить причиной нарушения строя; форсированное пение, утомляемость голоса, неправильная певческая позиция, неумелое пользование дыханием, переходные ноты и т.д.

5. Уметь определять вокально-хоровые трудности в партитуре и способы их преодоления.
6. Правильно использовать справочную и специальную литературу.
7. Читать и конспектировать нужную для урока информацию.
8. Слушать видео и аудио записи хоровой музыки по программе урока.
9. Читать и конспектировать нужную для урока специальную литературу по дирижированию с последующим обсуждением с педагогом.
10. Рассказать наизусть литературный текст изучаемого произведения, читать его выразительно и эмоционально. Отметить особенности поэтического языка.
11. При изучении произведения использовать все средства художественной выразительности, характерные только для него.
12. Применять основные принципы поэтапной работы над хоровым сочинением.
13. Применять в работе слуховой контроль, который необходим особенно при изучении произведений а cappella, как на уроке, так и при разучивании произведения по практике работы с хором.
14. Разобрать форму произведения и склад его изложения необходимо подробно и детально при изучении полифонических произведений, чтобы точно обращаться к хоровой партии, которая исполняет ту или иную форму полифонии.

Подготовка к уроку требует творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности. Занятия и самостоятельная работа имеют четкую практическую направленность.

### **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка освоения теоретического курса профессионального модуля охватывает весь объем содержания МДК «Дирижирование» за 4 курса (628.5 часов).

Оцениваются навыки дирижирования по курсам, исполнение на фортепиано хоровых партитур, с максимальным приближением звучания инструмента к хоровой звучности (предельно связывая звуки), пение всех голосов партитуры а cappella наизусть, сольфеджируя и с текстом в различных вариантах: один голос от начала до конца; переходить с одного голоса на другой (по мере их вступления или по фразам); петь один голос с одновременным исполнением других на фортепиано (играется альт - поется сопрано или мужской хор играется - поется альт или сопрано и наоборот); в хоровом аккорде одну партию исполнять голосом, другие - на фортепиано; пение аккордов по вертикали в партитуре а cappella.

На первом курсе оценивается пение по вертикали отдельных моментов (начальные и заключительные аккорды, начало частей, кульминация, яркие кадансовые обороты).

С каждым курсом этот навык усложняется и на четвертом курсе обучающийся должен уметь пропеть любой аккорд в произведении.

При пении голосов и аккордов обязательно требуется точная интонация, тактирование одной рукой, умение чередовать исполнение голосов и аккордов вслух и «про себя», навык пения голосов без поддержки на инструменте.

На каждом дифференцированный зачете или экзамене на I, II и III курсах требования одинаковые:

- исполнить 3 заранее подготовленных произведения: продирижировать наизусть 3 произведения (два без сопровождения, другое - с сопровождением);
- играть наизусть три произведения (эти же) одно произведение - с концертмейстером.

Оценивается:

- умение задавать тон по камертону и представленные письменные анализы произведений;
- произведения должны быть в различных размерах и отличаться по характеру и содержанию, нести разнообразные технические приемы и

соответствовать программе каждого курса и уровню развития обучающегося.

На 4 курсе оценивается исполнение двух крупных хоровых произведений: а саррелла и с сопровождением.

Студенту следует показать максимум профессионализма. Отвечать на все вопросы предельно кратко, ясно и четко.

В результате изучения студенты должны

***Знать:***

- Систему дирижерских приемов и жестов;
- Профессиональную терминологию;
- Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- Методику разучивания произведений с хором;
- План художественного исполнения;

***Уметь:***

- Применять приобретенные навыки в процессе обучения в работе с хоровым коллективом;
- Последовательно осваивать хоровую партитуру;
- Правильно организовать вокально-хоровой процесс;
- Владеть техническими средствами дирижирования;
- Составлять план проведения репетиций;
- Исполнять наизусть на фортепиано хоровые партитуры и петь все партии с вариантами.

I курс, 1 семестр	дифференцированный зачет
I курс, 2 семестр	экзамен
II курс, 3 семестр	дифференцированный зачет
II курс, 4 семестр	экзамен
III курс, 5 семестр	дифференцированный зачет
III курс, 6 семестр	экзамен
IV курс, 7 семестр	экзамен
IV курс 8 семестр	Итоговая Государственная аттестация

## **I курс, 1 семестр**

### **Текущая аттестация – дифференцированный зачет.**

*Студенты должны*

*Знать;* постановку дирижерского аппарата, типы и виды хоров, значение хорового пения в музыкальной культуре, истоки народной песни, понятие ауфтакта;

*Уметь;* играть наизусть три произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе.

### **Примерный репертуар для исполнения на дифференцированный зачете:**

1. Р.н.п., обр. А.Свешникова «Как пойду я на быструю речку»
2. Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
3. Свиридов Г. «Звенигород»

## **I курс, 2 семестр**

### **Текущая аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

*Знать;* точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение, терминологию основных степеней громкости звука: устойчивое piano и forte, медлительные нарастания и убывания звучности;

*Уметь;* играть наизусть три произведения, петь наизусть голоса в a cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе, наиграть наизусть другие произведения исполняемых композиторов.

### **Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Ипполитов-Иванов М. «О, край родной»
2. Шуберт Ф. «Встречайте день мая»
3. Рубинштейн А. «Горные вершины»

## **II курс, 3 семестр**

### **Текущая аттестация – дифференцированный зачет.**

*Студенты должны*

*Знать;* функции правой и левой руки, принцип дирижирования по шестидольной схеме, звуковедение «staccato», основы дирижирования в медленных темпах, принцип выбора репертуара для детского двухголосного хора, точный перевод и произношение основных терминов, обозначающих темп, характер исполнения, нюансы и их значение;

*Уметь;* играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в а cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе, играть наизусть другие произведения исполняемых композиторов.

**Примерный репертуар для исполнения на дифференцированный зачете:**

1. Танеев С. «Венеция ночью»
2. Р.н.п., обр. Т. Пономарькова «Славное море, священный Байкал»
3. Шуман Р. «Лотос»

**II курс, 4 семестр**

**Текущая аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

*Знать;* что такое «синкопа, акцент», различные виды звуковедения, принцип подбора двухголосного детского репертуара, специфика дикции, динамики, темпа и выразительность при исполнении программы.

*Уметь;* играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в а cappella, играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в а cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Глинка М. «Венецианская ночь»
2. Чайковский П. «Утро»
3. Шуберт Ф. «Любовь»

**III курс, 5 семестр**

**Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет**

*Студенты должны*

*Знать;* основные и производственные, постоянные и переменные темпы, их терминологию, работу над строем в хоре, знать технику дирижирования размеров: 5/4, 5/8 в разных темпах, 3/4 и 3/8 в быстрых темпах. Принцип подбора трехголосного детского хора.

*Уметь*; определить роль темпа в музыке и тесную связь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве, работать с метрономом, играть по нотам детский репертуар: петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием. Наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в а cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе, играть наизусть другие произведения исполняемых композиторов.

**Примерный репертуар для исполнения на дифференцированный зачете:**

1. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
2. Калинин В. «Зима»
3. Р.Н.П., обр. Т.Красотиной « Ах ты, душечка»

**III курс, 6 семестр**

**Текущая аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

*Знать*; сложность несимметричных размеров, их составляющую; схемы дирижирования размеров 4/4, 3/4, 2/4, 2/2 в очень медленных темпах; как и где используются «diminuendo» и «crescendo»; что такое имитация, канон, подголоски; роль дикции, как средства художественной выразительности; принцип подбора детского репертуара: работу над репертуаром по учебной практике: принцип написания курсовой работы.

*Уметь*; успешно выступить на академическом концерте по учебной практике: играть по нотам детский репертуар - петь основную мелодию с аккомпанементом, голоса исполнять наизусть с дирижированием; играть наизусть другие произведения исполняемых композиторов; наизусть исполнять хоровые произведения, петь наизусть голоса в а cappella, аккорды по вертикали, отвечать на вопросы по исполняемой программе: успешно защитить курсовую работу.

**Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Глинка М., опера «Руслан и Людмила», хор «Лель таинственный»
2. Щедрин Р. «К вам, павшие»
3. Р.Н.П. обр. В.Соколова « В вишневом саду»

#### **IV курс, 7 семестр**

##### **Текущая аттестация – экзамен.**

*Студенты должны*

1. *Знать*; особенности дирижирования развернутых хоровых номеров из опер, кантат, ораторий, отдельных оперных сцен, а также произведений а cappella двух или трех частных форм с контрастными частями; понятие контрастной динамики, какова их роль в музыке, способы использования чередования простых и сложных размеров; организацию хорового репетиционно - исполнительского процесса, основные принципы управления репетиционным процессом, методику работы с хором;

*Уметь*; обозначить основные этапы изучения партитуры на примере хорового исполнения произведения, проанализировать поэтический текст с соблюдением орфоэпических норм и культуры, логики речи, разобрать сложности для интонирования, строя; при дирижировании сочинений крупных форм большое внимание уделить подробному изучению самого произведения, будь то опера, кантата, оратория, а при дирижировании крупных сцен использовать вокальные, вокально-хоровые, оркестровые номера.

##### **Примерный репертуар для исполнения на экзамене:**

1. Чайковский П. Опера «Опричник», хор девушек из I действия
2. Шостакович Д. «Казненным»

#### **IV курс, 8 семестр**

##### **Итоговая аттестация – Итоговая Государственная аттестация.**

*Студенты должны*

*Знать*; особенности дирижирования произведений с чередованием простых и сложных размеров, условия использования дирижерского жеста при изучении размеров 7/4, 7/8, 9/8, 9/4, 12/4, 12/8, 11/4; хоровая партитура для исполнения на Государственном экзамене должна быть полноценной по идейному содержанию и соответствовать индивидуальным качествам обучающегося; основные принципы управления репетиционным процессом, методику работы с хором;

*Уметь*; грамотно обозначить основные этапы изучения партитуры на примере хорового исполнения произведения, составить методику постепенного освоения хоровой партитуры при подготовке дипломной

работы, совершенствовать технические средства дирижирования в процессе репетиций.

## Критерии оценки

В критерии оценки уровня обучающегося на **10 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся свободно владеет пройденным материалом, обнаруживает безусловное понимание предмета;
- исключительно четкое чувство стиля композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **9 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся свободно владеет пройденным материалом, обнаруживает безусловное понимание предмета;
- отличное чувство стиля композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **8 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся в полном объеме владеет пройденным материалом, обнаруживает безусловное понимание предмета;
- демонстрирует верное чувство стиля композитора и его эпохи.

В критерии оценки уровня обучающегося на **7 баллов** входят:

- выполнены почти все требования по программе;
- обучающийся владеет пройденным материалом;
- ответы достаточно исчерпывающие;
- иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **6 баллов** входят:

- выполнены все требования по программе;
- обучающийся владеет пройденным материалом;
- допущены неточности в определениях;
- иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;

В критерии оценки уровня обучающегося на **5 баллов** входят:

- выполнены требования по программе;
- обучающийся владеет пройденным материалом;
- иногда нарушается стиль композитора и его эпохи;
- недостаточная уверенность в исполнении.

В критерии оценки уровня обучающегося на **4 балла** входят:

- выполнены требования по программе;
- выявлены пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
- ответы на вопросы недостаточно исчерпывающие;
- не совсем убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **3 балла** входят:

- Выполнены не все требования по программе;
- выявлены пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
- ответы на вопросы недостаточно исчерпывающие;
- мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **2 балла** входят:

- Не выполнены требования по программе;
- выявлены явные пробелы в усвоении пройденного музыкального материала;
- ответы на вопросы совсем не убедительны.
- мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- большие недостатки в стилевом воплощении музыки.

В критерии оценки уровня обучающегося на **1 балл** входят:

- Не выполнены требования по программе;
- ответы на вопросы не убедительны;
- не убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- отсутствует техническая оснащенность.

## Методическое и информационное обеспечение

### Основная литература:

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>. — Загл. с экрана.
2. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А. Ольхов.- Л.: Музыка, 1984.
3. Стулова, Т.П. Хоровой класс. М.: «Просвещение», 1988.

### Дополнительная литература:

1. Асафьев, Б. О хоровом искусстве. Л.: «Музыка», 1980.
2. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М.: Музыка, 1957.
3. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. М.: Музыка, 1985.
4. Кочнева, И. Яковлева, А. Вокальный словарь. Л.: «Музыка», 1986.
5. Краснощеков, В. Вопросы хороведения. М.: Музыка, 1969.
6. Мусин, И. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1987.
7. Самарин, В. Хороведение. М.: Academia, 2000.
8. Соколов, Вл. Работа с хором [Текст] / Вл. Соколов.- М.: Музыка, 1983.
9. Ушкарев, А. Основы хорового письма. М.: 1982.
10. Шорохова, И.В. Дирижирование: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.05 (073500) «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / И.В. Шорохова, А.О. Гольская. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63659>. — Загл. с экрана.

### Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и методика музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
2. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX - начала XX века [Ноты] : в 20 вып.: с аудиоприложением на CD ; ред.-сост. и автор вступит.статей Е. Д. Светозарова ;
3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. - Издание 3-е, стереотипное. - Санкт-Петербург. - Москва. -

- Краснодар : Лань : Планета музыки, 2016 (макет 2017). - 178 с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
4. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. СПб.: Музыка, 2000.
  5. Гутман, О. Гимнастика голоса: руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учебное пособие. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. - 76, [1] с. - (Учебники для вузов: Специальная литература)
  6. Дмитриевский, Г.А. Записки дирижера [Текст] / Г.А.Дмитриевский. - М.: Планета музыки, 1966.
  7. Ержемский, Г.Л. Дирижеру XXI века [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Издательство ДЕАН, 2007.
  8. Ержемский, Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования [Текст] / Г.Л.Ержемский. - СПб.: Композитор, 1993.
  9. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования [Текст] / Г.Л. Ержемский. - М.: Музыка, 1988.
  10. Жак-Далькроз, Э. Ритм [Текст] / Э. Жак-Далькроз.- М.: Музыка, 2002.
  11. Живов, В.А. Хоровое исполнительство [Текст] / В.А.Живов.- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
  12. Зиновьева, Л.П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании [Текст] / Л.П. Зиновьева.- СПб.: Композитор, 2007.
  13. Локшин, Д. Замечательные хоры и их дирижеры. М.: Музыка, 1963.
  14. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст] / Л.Н. Маталаев. - М.: Советский композитор, 1996.
  15. Минин, В.В. К проблемам подготовки дирижеров хора [Текст] / В.В. Минин. - М.: Музыка, 1985.
  16. Музыкальный альманах [Ноты] : нотное приложение к журналу «Музыкальная академия». Выпуск 1. Хоровая музыка московских композиторов для хора a cappella / редактор-составитель М. Воинова. - Москва: Издательство «Композитор», 2016. - 40 с.
  17. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания. М.: 1972.
  18. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский.- М.: Музыка, 1966.
  19. Пигров, Г. Руководство хором. М.: Музыка, 1964.
  20. Попов, В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.: Музыка, 1957.

21. Попов, В. Советы руководителю хора. Школа хорового пения. Вып.1. М.: Музыка, 1973.
22. Ражников, В. «Диалоги о музыкальной педагогике». М.: 1989.
23. Роганова, И. В. Проблемы строя. Пение а саррелла : интонационные упражнения для старших детских хоров и молодежных любительских коллективов : методическое пособие / И. В. Роганова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2016. - 28, [4] с. - (Современный хормейстер)
24. Сергеева, Т. Практикум по методике музыкального воспитания. М.: «Академия», 1999.
25. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. М.: Музыка, 1997.
26. Теплов, М. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.
27. Уколова, Л.И. Дирижирование [Текст] / Л.И. Уколова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
28. Фадеев, В. О. Две поэмы [Ноты]: для смешанного хора без сопровождения : учебное пособие для музыкальных училищ и вузов / Валерий Фадеев. - Санкт-Петербург: Композитор·Санкт-Петербург, 2016. - 36 с. - (В хоровом классе)
29. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле [Текст] / Б.Э. Хайкин.- М.: Советский композитор, 1984.
30. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: «Лань», 2000.
31. Хоровая лаборатория XXI век. [8 выпусков]. - Санкт-Петербург: Композитор·Санкт-Петербург, 2017.
32. Чесноков, П. Хор и управление им. М.: Музыка, 1961.

## Глоссарий музыкальный

**Аккомпанемент**—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

**Аккорд (созвучие)** — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

**Акцент (ударение)** — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотноносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

**Ансамбль (вместе).**

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.
2. Единый художественный коллектив.
3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

**Гамма** — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

**Гармония.**

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.
2. Учебный предмет в теории музыки.

**Диапазон**— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

**Динамика (сила)** — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) —тихо, mf (меццо форте) —умеренно

громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) —ослабляя и др.

**Длительность** — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т.д.

**Диссонанс** — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

**Жанр** — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

**Звук музыкальный** — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

**Звукоряд** — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

**Импровизация** — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

**Интервал** — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

**Интонация** — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

**Ключ** — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

**Консонанс**—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

**Лад**—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

**Легато** — связанное исполнение нескольких звуков.

**Мажор** — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

**Мелодия** — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

**Метр** — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Минор** — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

**Многоголосие** — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

**Мотив** — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

**Музыкальная грамота** — элементарные знания в области теории музыки.

**Нота** — графическое изображение звука.

**Нотный стан (нотеносец)** — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

**Нюанс** — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

**Пауза** — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

**Размер** — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/4 и т.д.

**Регистр** определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

**Ритм** — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

**Такт** — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

**Темп** — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. прощаются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

**Тональность** — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

**Фактура** — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.