

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Веселова Л.Г.

МДК.02.02.02

**«Изучение методической литературы
по вопросам педагогики и методики»**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Фортепиано.

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Карманова С.И.

Рецензенты:

Гонтарева О.В. — заместитель директора ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Веселова Л.Г.

Изучение педагогической литературы по вопросам педагогики и методики: учебно-методическое пособие / Веселова Л.Г.. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 63 с.

Целью учебно-методического пособия является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней, подготовка специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность. Учебное пособие включает в себя краткое содержание изучаемых тем, терминологию, рекомендуемую для дополнительного изучения литературу, критерии оценки изучаемой дисциплины.

© Веселова Л.Г., 2018 г.

© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 г.

Оглавление

Введение	5
Требования к уровню освоения курса	6
Тематический план.....	9
Содержание учебно-методического пособия	11
Раздел 1. Изучение и анализ сборников педагогического репертуара для начинающих и методической литературы	11
Тема 1.1. Принципы работы над полифоническими произведениями для начинающих.....	11
Тема 1.2. Работа над пьесами для учащихся 1-2 классов	11
Тема 1.3. Изучение произведений крупной формы для учащихся 1-2 классов.....	11
Тема 1.4. Этюды, гаммы, упражнения в 1-2 классах.....	12
Текущая аттестация	15
Раздел 2. Изучение и анализ нотной и методической литературы для учащихся 3 класса	17
Тема 2.1. Полифонические произведения для учащихся 3 классов	17
Тема 2.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 3 классов...	17
Тема 2.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 3 классов	17
Тема 2.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 3 классов	18
Текущая аттестация	21
Раздел 3. Изучение и анализ нотной и методической литературы для учащихся 4 класса	23
Тема 3.1. Полифонические произведения для учащихся 4 классов	23
Тема 3.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 4 классов...	23
Тема 3.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 4 классов	23
Тема 3.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 4 классов	24
Текущая аттестация	28
Раздел 4. Изучение и анализ нотной и методической литературы для учащихся 5 класса	30
Тема 4.1. Полифонические произведения для учащихся 5 классов	30
Тема 4.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 5 классов...	30

Тема 4.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 5 классов	30
Тема 4.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 5 классов	31
Текущая аттестация	35
Раздел 5. Анализ и изучение нотной и методической литературы для учащихся 6 класса	37
Тема 5.1. Полифонические произведения для учащихся 6 классов	37
Тема 5.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 6 классов...	37
Тема 5.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 6 классов	38
Тема 5.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 6 классов	38
Итоговая аттестация	43
Раздел 6. Анализ и изучение нотной и методической литературы для учащихся 7 класса	45
Тема 6.1. Полифонические произведения для учащихся 7 классов	45
Тема 6.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 7 классов...	45
Тема 6.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 7 классов	46
Тема 6.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 7 классов	46
Текущая аттестация	51
Критерии оценивания	54
Глоссарий.....	56

Введение

Междисциплинарный курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано. Изучение курса проходит на II, III и IV курсах. Необходимо помнить, что изучение педагогической и методической литературы напрямую связано с междисциплинарными курсами «Методика преподавания игры на инструменте» и «Учебная практика по педагогической работе».

Целью курса является ознакомление студентов с профессиональной литературой в области педагогики и методики и приобретение навыка работы с ней.

Задачами курса являются:

- изучение общих принципов работы с научными и методическими трудами в области музыкальной педагогики и методики, а также со справочной литературой;
- обобщение богатого опыта работы лучших музыкантов-педагогов, а также анализ собственного исполнительского и педагогического опыта;
- умение критически анализировать изученный материал, концентрировать внимание на его основных положениях, грамотно и кратко излагать как содержание материала, так и результаты собственной аналитической деятельности в письменной и устной форме;
- подготовка учащихся к активной профессиональной и педагогической деятельности;
- воспитание художественного вкуса в процессе ознакомления с классической и современной музыкальной литературой;
- умением систематизировать изучаемый материал с целью его правильного применения в педагогической деятельности.

Курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» ставит своей целью подготовить специалиста, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков, умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую деятельность.

Требования к уровню освоения курса

В результате освоения курса обучающийся должен овладеть следующими профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

И соответствующими общими компетенциями (ОК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях

дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Методические рекомендации по организации образовательного процесса

Занятия по изучению методической литературы по вопросам педагогики и методики проводятся с III по VIII семестры. Занятия индивидуальные по одному часу в неделю. На уроке студент должен исполнить и дать методическую аннотацию заданным произведениям из рекомендованного репертуарного списка, основываясь на соответствующих методических работах по изучению музыкальных произведений.

Содержанием занятий является практическое изучение фортепианной литературы для учащихся различного уровня подготовки. Важнейшая задача занятий – исполнительское освоение педагогического фортепианного репертуара. Студент должен уметь самостоятельно разобрать и исполнить на хорошем профессиональном уровне предложенные произведения, ясно представлять методику разучивания произведений и приёмы работы над различными пианистическими трудностями.

Обучающийся должен охарактеризовать разбираемый сборник (произведение), выявить образно-художественное содержание и выразительные средства, объяснить форму произведения. Дидактическая характеристика разбираемых пьес должна включать обоснованные целесообразности исполнения произведения в педагогической практике, основные исполнительские трудности и способы их преодоления, а также примерный уровень развития индивидуальности ученика, на котором возможно исполнение данного произведения. При работе над произведением следует научиться анализировать встречающиеся трудности, следить за качеством звука, ритмической и динамической стороной исполнения.

Занятия предусматривают систематическое чтение произведений фортепианной литературы с листа и работу над изучением методической литературы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	160	III-VIII
Аудиторные занятия	107	
Практические занятия	107	III-VIII
Самостоятельная работа	53	
Вид текущего контроля	Контрольные уроки	III-VI и VIII
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Экзамен	VII

Тематический план

Разделы курса (тематика)	Практические занятия	Форма контроля
3 семестр. Раздел 1. Изучение и анализ и сборников педагогического репертуара для начинающих и методической литературы		
Тема 1.1. Принципы работы над полифоническими произведениями для начинающих	16 часов	Контрольный урок в 3 семестре
Тема 1.2. Работа над пьесами для учащихся 1-2 классов		
Тема 1.3. Изучение произведений крупной формы для учащихся 1-2 классов		
Тема 1.4. Этюды, гаммы, упражнения в 1-2 классах		
4 семестр. Раздел 2. Изучение и анализ нотной литературы для учащихся 3 класса		
Тема 2.1. Полифонические произведения для учащихся 3 классов	20 часов	Контрольный урок в 4 семестре
Тема 2.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 3 классов		
Тема 2.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 3 классов		
Тема 2.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 3 классов		
5 семестр. Раздел 3. Изучение и анализ нотной литературы для учащихся 4 класса		
Тема 3.1. Полифонические произведения для учащихся 4 классов	16 часов	Контрольный урок в 5 семестре
Тема 3.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 4 классов		
Тема 3.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 4 классов		
Тема 3.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 4 классов		
6 семестр. Раздел 4. Анализ и изучение нотной литературы для учащихся 5 класса		

Тема 4.1. Полифонические произведения для учащихся 5 классов	20 часов	Контрольный урок в 6 семестре
Тема 4.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 5 классов		
Тема 4.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 5 классов		
Тема 4.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 5 классов		
7 семестр. Раздел 5. Анализ и изучение нотной литературы для учащихся 6 класса		
Тема 5.1. Полифонические произведения для учащихся 6 классов	16 часов	Экзамен в 7 семестре
Тема 5.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 6 классов		
Тема 5.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 6 классов		
Тема 5.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 6 классов		
8 семестр. Раздел 6. Анализ и изучение нотной литературы для учащихся 7 класса		
Тема 6.1. Полифонические произведения для учащихся 7 классов	19 часов	Контрольный урок в 8 семестре
Тема 6.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 7 классов		
Тема 6.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 7 классов		
Тема 6.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 7 классов	107 часов	
Итого:		
Самостоятельная работа студентов	53 часа	

Содержание учебно-методического пособия

Раздел 1. Изучение и анализ сборников педагогического репертуара для начинающих и методической литературы

Тема 1.1. Принципы работы над полифоническими произведениями для начинающих

- Определение вида полифонического произведения (подголосочного или контрастного)
- Работа над партией каждой руки.
- Работа над артикуляцией темы (определение штрихов).
- Работа над определением наиболее удобной и грамотной аппликатуры.
- Определение и выполнение динамики произведения и каждого голоса.
- Соединение двумя руками (учитель — ученик).

Тема 1.2. Работа над пьесами для учащихся 1-2 классов

- Определение жанра пьесы.
- Определение характеров и образов пьесы, формы.
- Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом), педализацией, артикуляцией,
- фразировкой, динамикой, свободой игрового аппарата.
- Работа над балансом фактуры.
- Работа над совершенствованием слухового контроля, педализацией.
- Развитие эмоциональности, свободы в исполнении различных пьес.

Тема 1.3. Изучение произведений крупной формы для учащихся 1-2 классов

- Определение разделов формы.
- Определение тем, их характеров. В вариациях — приёмов варьирования.
- Задачи в исполнении каждой партии (вариации). Анализ трудностей в каждой теме (вариации) и нахождение путей их преодоления.
- Работа над техническими трудностями.
- Детальная работа на уроке над каждой темой (вариацией) (фактурой, мелодией, ритмом, аппликатурой, артикуляцией, аккомпанементом, динамикой, фразировкой).

Тема 1.4. Этюды, гаммы, упражнения в 1-2 классах

- Упражнения на подкладывание 1-го пальца, игра звукоряда 1-2, 1-3, 1-4 пальцами.
- Упражнения на игру интервалов, аккордов.
- Развитие самостоятельности и активности пальцев. Пятипальцевые позиционные
- упражнения. Упражнение Ш.Ганона № 1.
- Определение характера и темпа этюда.
- Определение технической задачи в этюдах.
- Нахождение необходимых упражнений для решения поставленной задачи.
- Работа над этюдами в разных темпах. Исполнение в медленном темпе. Внимание к свободе рук.
- Игра гамм с одинаковой аппликатурой (от белых клавиш диэзных) в прямом движении в одну октаву отдельно каждой рукой, двумя руками в расходящемся движении, точное знание аппликатуры; игра аккордов, коротких арпеджио (3-звучных).

Сборники для начинающих:

1. Allegro. выпуск I-IV под ред. Т.И.Смирновой.
2. Артоблевская А. Первые шаги в музыке, Хрестоматия.
3. Баренбойм Л. Путь к музыке.
4. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для фортепиано. Сост. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. Ростов на/Д: Феникс, 2014.
5. Калинка. Хрестоматия для фортепиано. Части I, II.
6. Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Сост. С.Баневич и Е.Трубина.
7. Полифонические пьесы и старинные танцы для I-IV кл. ДМШ.
8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 класс ДМШ. Выпуск 2-й. Сост. Барсукова С.А. Ростов-на-Дону, 2003
9. Современный пианист. Под общей ред. М.Соколова.
10. Фортепианная игра. Под ред. Николаева.
11. Фортепиано. Под ред. Б.Милича для I, II, III кл. ДМШ.
12. Хрестоматия для I, II, III кл. ДМШ.
13. Школа юного пианиста. Под общей ред. С.Баневича и Л.Криштоп. С.-Петербург, 1999г.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
4. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984

Примерный репертуарный список

Полифония

1. Бах И.С. Ария ре минор.
2. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
3. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
4. Кригер И. Бурре, Менуэт ля минор
5. Майкапар С. Канон соль минор

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде», Сонатина До мажор
2. Весняк Ю. Сонатина, Тема с вариациями До мажор, Соль мажор, Вариации
3. Гедике А. Сонатина До мажор
4. Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка сделали дуду»
5. Любарский. Вариации на тему РНП «Коровушка»
6. Салютринская Т. Сонатина
7. Хаслингер Т. Сонатина I ч.

Пьесы

1. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору)
2. Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец, Ригодон
3. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке
4. Майкапар С. Детская пьеса до-диез минор. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
5. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
6. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70: № 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41

2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23
3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19
4. Кабалевский Д. Шутка
5. Роули А. Акробаты, В стране гномов
6. Шитте Л. Соч. 108 Этюды №№ 1-9, 13, 14, 17, 18, 20. Соч. 160 Этюды №№ 1-19, 21

Текущая аттестация

Форма текущей аттестации - контрольный урок.

Студенты должны исполнить и проанализировать 4 произведения из репертуара **2 класса ДМШ**: сонатную форму, пьесу, этюд, полифоническое произведение.

Студенты должны

знать:

- репертуар 2 класса ДМШ;
- музыкальные жанры;
- средства музыкальной выразительности;
- штрихи, рациональную аппликатуру;
- типовые трудности, встречающиеся при работе над полифонией, крупной формой, кантиленными пьесами, этюдами.

уметь:

- исполнить и проанализировать произведение крупной формы, полифонии, произведения малой формы, этюда;
- ставить задачи при исполнении различных музыкальных жанров;
- детально работать над средствами музыкальной выразительности;
- определять стилевые особенности композитора;
- работать над развитием техники и беглости.

Примерные программы для исполнения на контрольном уроке

I вариант:

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
2. Гедике А. «Танец» ми минор
3. Лемуан А. Этюд Ре мажор соч. 37
4. Майкапар С. «В садике»

II вариант:

1. Бах И.С. Полонез соль минор
2. Кюнер А. Этюд До мажор
3. Майкапар А. Колыбельная
4. Штейбельт А. Сонатина До мажор

Самостоятельная работа студентов:

1. Проанализировать сборники для начинающих:
 - «Фортепианная игра» под ред. Николаева.

- «Школа юного пианиста» под общей ред. С.Баневича и Л.Криштоп. С.-Петербург, 1999г.
 - Артоболевская А. «Первые шаги в музыке»
 - «Современный пианист» под общей ред. М.Соколова.
 - «Новая хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Сост. С.Баневич и Е.Трубина.
 - «Звонкие клавиши». Сост. Б.А.Поливода, В.Е.Сластененко. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
2. Подобрать и разучить из сборников произведения разных жанров для 2 класса, проанализировать трудности и найти пути их преодоления.
3. Проработать работы Алексеева А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978; Баренбойма Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

Раздел 2. Изучение и анализ нотной и методической литературы для учащихся 3 класса

Тема 2.1. Полифонические произведения для учащихся 3 классов

- Определение вида полифонического произведения (подголосочного или контрастного).
- Работа над партией каждой руки. Определение тематического и нетематического материала, фразировка.
- Работа над артикуляцией темы (определение штрихов).
- Работа над определением наиболее удобной и грамотной аппликатуры.
- Определение и выполнение динамики, фразировки произведения и каждого голоса.
- Работа над соединением голосов.

Тема 2.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 3 классов

- Определение жанра пьесы.
- Определение характеров и образов пьесы, её формы.
- Определение трудностей и путей их преодоления.
- Работа над фактурой (мелодией, аккомпанементом), педализацией, артикуляцией, фразировкой, динамикой, туше.
- Контроль за свободой игрового аппарата.
- Работа над балансом фактуры.
- Работа над совершенствованием слухового контроля, педализацией.
- Развитие эмоциональности, воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы, свободы в исполнении различных пьес.

Тема 2.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 3 классов

- Определение разделов формы.
- Определение тем, их характеров. В вариациях — приёмов варьирования.
- Задачи в исполнении каждой партии (вариации). Анализ трудностей в каждой теме (вариации) и нахождение путей их преодоления.
- Работа над техническими трудностями. Дополнительные упражнения для преодоления технического неудобства.

- Детальная работа на уроке над каждой темой (вариацией) (характером, фактурой, мелодией, ритмом, аппликатурой, артикуляцией, аккомпанементом, динамикой).

Тема 2.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 3 классов

- Упражнения на подкладывание 1-го пальца: по звукоряду 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 пальцы правой и левой руками.
- Упражнения на игру интервалов, аккордов.
- Развитие самостоятельности и активности пальцев. Пятипальцевые позиционные упражнения. Упражнения Ш.Ганона № 1, 2, 3.
- Определение характера и темпа этюда.
- Определение технической задачи в этюдах.
- Нахождение необходимых упражнений для решения поставленной задачи.
- Работа над этюдами в разных темпах. Исполнение в максимально быстром темпе.
- Игра гамм: в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками, точное знание аппликатуры; игра аккордов, коротких арпеджио (3-звучных).
- Игра тетрахордами, кластерами, между руками и т. д.
- Аккорды по 3 звука.
- Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.
- Арпеджио короткие по 3 звука.
- Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони».

Нотная литература

1. «Школа юного пианиста» под общей ред. С.Баневича и Л.Криштоп. С.-Петербург, 1999г.
2. Adagio. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. Феникс, 2014
3. Музыкальная мозаика для фортепиано. Для 2-3 классов ДМШ. Выпуск 2-й. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. Феникс, 2002

4. Фортепиано, I и II части под ред. Милича Б.
5. Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано для 3 класса
6. Черни (Гермер) Избранные этюды.
7. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Сост. Цыгинова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на -Дону, Феникс, 2015

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. 1961
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
5. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
6. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. (Учебно-методическое пособие). М., 2007

Примерный репертуарный список

Полифония

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.-М. Бах: Менуэт доминор, Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Марш Ре мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Менуэт-трио соль минор

Крупная форма

1. Бетховен Л. Легкая соната Соль мажор №20.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (I, II ч.),
3. Вольфарт Г. Тема и две вариации; Хроматическая тема с вариациями
4. Клементи М. Сонатины, ор. 36 №1, 2, 3.
5. Линес Ф. 2 сонатины.
6. Моцарт В.А. 6 сонатин: №3, До мажор, №6 До мажор.
7. Сонаты старинных композиторов: Галуппи – Ля мажор, Чимароза – соль минор, Соль мажор, Парадизи – Ре мажор

Пьесы

1. Берлин Б. Русская колыбельная песня
2. Вилкинс Э. Сбацаем блюз

3. Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: №№3-6, 11-14
4. Орик Ж. Мазурка Фа мажор
5. Петерсон О. Марш гусей, Джазовый менуэт
6. Смоллвуд В. Колокольчик
7. Таренти М. Танец марионетки
8. Тевдорадзе О. Цирковые лошадки
9. Шмитц М. Заводные буги (анс.)
10. Шмитц М. Мини-менуэт, Прелюдия, Этюды (F,G,a), Госпел-блюз
11. Шуберт Ф. Аве Мария (анс.)

Этюды

1. Лемуан А. ор. 37 – 50 характерных этюдов (по выбору)
2. Стрэббог Л. Приятное утро, На качелях, Далекие колокола, На берегу моря, Сирота, В зелени
3. Черни К.(ред. Г.Гермера) Этюды т. I №1-10, 18, 22, 28, 29

Текущая аттестация

Форма текущей аттестации - контрольный урок.

Студенты должны исполнить и проанализировать 4 произведения из репертуара **3 класса ДМШ**: сонатную форму, пьесу, этюд, полифоническое произведение.

Студенты должны

знать:

- репертуар 3 класса ДМШ;
- музыкальные жанры;
- разбор произведений крупной формы (сонатноеallegro, вариационные циклы);
- средства музыкальной выразительности;
- штрихи, рациональную аппликатуру;
- типовые трудности, встречающиеся при работе над полифонией, крупной формой, кантиленными пьесами, этюдами.

уметь:

- исполнить и проанализировать произведение крупной формы, полифонии, произведения малой формы;
- ставить задачи при исполнении различных музыкальных жанров;
- детально работать над средствами музыкальной выразительности;
- определять стилевые особенности композитора;
- работать над развитием техники и беглости.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

I вариант:

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Клементи М. Сонатина (До мажор III часть)
3. Чайковский П.И. «Новая кукла» (из «Детского альбома»)
4. Черни К. Этюд № 29 Ре мажор (ред. Г.Гермера)

II вариант:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор № 7 (из I тетради)
2. Чимароза Д. Соната соль минор
3. Черни К. Этюд № 31 До мажор (ред. Г.Гермера)
4. Чайковский П.И. «Итальянская песенка» (из «Детского альбома»)

Самостоятельная работа студента:

1. Проработать нотные сборники:

- «Школа юного пианиста» под общей ред. С.Баневича и Л.Криштоп. С.-Петербург, 1999г.
 - Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано для 3 класса.
 - Adagio. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. Феникс, 2014
 - Фортепиано, I и II части под ред. Милича Б.
 - Черни К. (Гермер Г.) Избранные этюды.
 - Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 3 класс. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на -Дону, Феникс, 2015
2. Подобрать и разучить разнохарактерные и разножанровые произведения из этих сборников и проанализировать трудности и способы работы над ними.
3. Прочитать методическую литературу:
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
- Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
- Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. (Учебно-методическое пособие). М., 2007

Раздел 3. Изучение и анализ нотной и методической литературы для учащихся 4 класса

Тема 3.1. Полифонические произведения для учащихся 4 классов

- Двух- и трёхголосные полифонические произведения имитационно-контрастного вида.
- Работа над партией каждого голоса (нотный текст, ритм). Определение темы и противосложения (если имеются).
- Определение характера темы.
- Артикуляция темы (определение штрихов).
- Определение наиболее удобной и грамотной аппликатуры.
- Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.
- Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».
- Самое пристальное внимание — слуховому контролю.

Тема 3.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 4 классов

- Определение характеров и образов пьесы, её формы.
- Определение трудностей в пьесе и путей их преодоления.
- Работа над фактурой (мелодией: артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, динамикой; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение ритма, разумной аппликатуры).
- Работа над динамическим балансом фактуры (выведение основного музыкального материала на первый план, фон — на второй).
- Педализация.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы., свободы исполнения. Внимание на свободу аппарата и естественность движений.
- Развитие хорошего слухового контроля за исполнением.

Тема 3.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 4 классов

- Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро, вариации, концерт.
- Разбор тонального плана произведения.
- Разбор по тематическому материалу: Г.П., С.П., П.П., З.П.

- Определение и анализ встречающихся трудностей в каждой теме.
- Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей.
- Работа над педализацией, фактурой (мелодией: ритм, артикуляция, динамика, фразировка, аппликатура; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение разумной аппликатуры, ритма).
- Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.
- Работа над педализацией.
- Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партий, ощущение метра).
- Выработка навыка играть произведение в одном темпе (по частям, над соединением частей, сравнивая темпы в разных партиях).

Тема 3.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 4 классов

- Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).
- Определение вида техники этюда.
- Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.
- Приспособление руки к особенностям рельефа.
- Задачи в исполнении каждой партии, нахождение путей преодоления трудностей.
- Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.
- Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде, над аккомпанементом.
- Поиски опорных точек.
- Работа над экономией движений.
- Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.
- Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».
- Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему, с выполнением всех художественных задач.

Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, цепкости.

- Игра тетрахордами, кластерами, между руками.
- Изучение программных требований для учащихся ДМШ.
- Аккорды по 4 звука. Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев (аккорды staccato). Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.
- Арпеджио. Виды – (короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.
- Работа над упражнениями.
- Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой, Ш.Ганона, Е.Тимакина и др.).
- Упражнения для активности, цепкости пальцев: разной динамикой, разной артикуляцией, с различными акцентами.

Нотные сборники

1. Allegro: Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. Феникс, 2014
2. Бах И.С. . Маленькие прелюдии и фуги (т. I, II)
3. Клементи М. Сонатины
4. Прокофьев С. Детская музыка соч. 65
5. Свиридов Г. Детский альбом
6. Фортепиано. Ред. Милич Б. для 4 класса
7. Хачатурян А. Детский альбом
8. Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано для 4 класса
9. Чайковский П.И. Детский альбом
10. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
11. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
12. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
13. Шуман Р. Альбом для юношества

14. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. 4 класс. Сост. Цыгинова Г.Г., Королькова И.С. Ростов-на -Дону, Феникс, 2015

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
3. Голубовская Н. Искусство педализации. 2 издание. Л., 1974
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр
5. Мартинсен К. Индивидуальна фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966

Примерный репертуарный список

Полифония

1. «Ой, из-за горы каменной», «Плывет челн» Обр. Берковича И.
2. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: №1, До мажор, №8, Фа мажор.
3. Бах И.С. «Маленькие прелюдии»: т. I №8, Фа мажор. т. II - №1, До мажор, №3, ре минор, №4, Ре мажор.
4. Гендель Г.Ф. «Сарабанда с вариациями».
5. РНП «Как к березе дуб прислонился» Обр. Любарского К.
6. РНП «Кума» Обр. Александрова А.

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (I, II ч.), Легкая соната Соль мажор №20.
2. Кабалевский Д. Вариации ре минор на тему Р.Н.П., Вариации ре минор на словацкую тему.
3. Клементи М. Сонатины, ор. 36 №1, 2, 3.
4. Кулау Ф. Сонатины, ор. 20 №1, 2; ор. 55 №3; Вариации на швейцарскую тему
5. Майкапар А. Вариации фа минор на тему Р.Н.П.
6. Моцарт В.А. 6 сонатин: №3, До мажор, №6 До мажор.
7. Шитте Л. Соната Соль мажор.

Пьесы

1. Парфенов И. «Детский альбом» (Белочка, Вальс у елки, Дедушка и ослик, Жонглер, Танец зеленой лягушки, Аллеманда, Менуэт, Шутки клоуна, Бармалей).

2. Парфенов И. «Сюиты» (Лягушачий гавот, Легкие вариации, Полонез жуков-усачей, В старинном стиле, Вальс Чебурашки).
3. Прокофьев С. «Детская музыка», ор. 65 (по выбору).
4. Раков Н. «Детский альбом» (Полька, Семь образов, Вальс, Бабочки).
5. Хачатурян А. «Детский альбом» (Андантино, Этюд ля минор).
6. Шуман Р. «Альбом для юношества» (Веселый крестьянин, Первая утрата, Дед Мороз, Сицилийский танец).

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 88, № 3, 7
2. Геллер С. соч. 45, № 2, соч. 47, № 3
3. Лекуппе Ф. Соч. 24 № 16
4. Лемуан А. ор. 37 – 50 характерных этюдов.
5. Лешгорн А. Соч. 65, № 23, 29
6. Черни К. (ред. Г.Гермера) т. I № 35, 36, 38, 42, 50; т. II №5, 8, 12, 15, 32.
7. Черни К. ор. 299 «Школа беглости», №1-5, 12-14.
8. Шитте Л. ор. 68 25 этюдов, № 9, 11, 12, 18, 23, 25.

Текущая аттестация

Форма текущей аттестации – контрольный урок

Студенты должны

знать:

- репертуар уровня 5 класса ДМШ;
- принципы работы над имитационно-контрастной полифонией;
- принципы работы над произведениями малой формы разных жанров;
- детальный разбор и принципы работы над сонатным *allegro* и вариационным циклом;
- принципы работы над пьесами разного характера и жанра;
- принципы работы над различными видами техники.

уметь:

- исполнить программу 5 класса ДМШ;
- подобрать репертуар, исходя из индивидуальных особенностей учащихся;
- детально работать над всеми разделами и частями сонатного *allegro* (Г.П., П.П., экспозицией, разработкой, репризой);
- детально работать над вариационным циклом (определять тип вариаций, характеры и образы каждой вариации);
- работать над имитационно-контрастной полифонией.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

I вариант:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор (II тетрадь)
2. Беренс Г. Этюд До мажор
3. Клементи М. Сонатина Ре мажор соч. 36
4. Чайковский П.И. «Вальс» (из «Детского альбома»)

II вариант:

1. Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор
2. Гречанинов А. Вальс
3. Майкапар С. Вариации фа минор на русскую тему
4. Черни К. Этюд № 5 До мажор (из II части)

Самостоятельная работа студентов

1. Проанализировать сборники:

- ✓ *Allegro*. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Сост. С.А.Барсукова. Ростов-на-Дону. Феникс, 2014

- ✓ Фортепиано. Ред. Милич Б. для 4 класса
 - ✓ Черни К. (ред. Гермера Г.) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
 - ✓ Черни К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
 - ✓ Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
 - ✓ Хрестоматия для 4 класса
2. Подобрать и разучить в сборниках произведения для 4 класса, исполнить их и проанализировать трудности. Найти пути работы над техническими проблемами.
3. Прочитать методические работы:
- ✓ Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр
 - ✓ Мартинсен К. Индивидуальна фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966

Раздел 4. Изучение и анализ нотной и методической литературы для учащихся 5 класса

Тема 4.1. Полифонические произведения для учащихся 5 классов

- Двух- и трёхголосные полифонические произведения имитационно-контрастного вида.
- Работа над партией каждого голоса. Определение темы и противосложения.
- Определение характера темы.
- Артикуляция темы (определение штрихов).
- Определение наиболее удобной и грамотной аппликатуры.
- Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.
- Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».
- Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас.
- Самое пристальное внимание — слуховому контролю.

Тема 4.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 5 классов

- Определение жанра пьесы (песня, танец, марш).
- Определение характеров и образов пьесы, её формы.
- Определение стилевых особенностей композитора.
- Определение трудностей в пьесе и путей их преодоления.
- Работа над фактурой (мелодией: артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, динамикой; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение ритма, разумной аппликатуры; педализация).
- Работа над динамическим балансом фактуры (выведение основного музыкального материала на первый план, фон — на второй).
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы.
- Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.
- Развитие хорошего слухового контроля за исполнением.

Тема 4.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 5 классов

- Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро,

вариации, концерт.

- Разбор тонального плана произведения.
- Разбор по тематическому материалу: Г.П., С.П., П.П., З.П.
- Определение и анализ встречающихся трудностей в каждой теме.
- Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей.
- Работа над педализацией, фактурой (мелодией: ритм, артикуляция, динамика, фразировка, аппликатура; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение разумной аппликатуры, ритма).
- Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.
- Работа над педализацией.
- Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партий, ощущение метра).
- Выработка навыка играть произведение в одном темпе (по частям, над соединением частей, сравнивая темпы в разных партиях).

Тема 4.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 5 классов

- Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).
- Определение вида техники этюда.
- Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.
- Определение и анализ встречающихся трудностей.
- Приспособление руки к особенностям рельефа.
- Задачи в исполнении каждой партии, нахождение путей преодоления трудностей.
- Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.
- Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде, над аккомпанементом.
- Поиски опорных точек.
- Работа над экономией движений.
- Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.

- Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».
- Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему, с выполнением всеххудожественных задач.
- Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, цепкости. Игра тетрахордами, кластерами, между руками.
- Изучение программных требований для учащихся ДМШ.
- Аккорды по 4 звука.
- Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.
- Арпеджио. Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.
- Работа над упражнениями
- Подготовительные упражнения при игре гамм (Гнесиной Е.Ф., Лонг М., Корто А., Листовой В., Ганона Ш., Тимакина Е. и др.).
- Упражнения для активности, цепкости пальцев: разной динамикой, разной артикуляцией, с различными акцентами.

Нотная литература

1. «Allegro», под ред. Т.И.Смирновой, выпуски 5-19.
2. Бетховен Л. – «Багатели».
3. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Сост. Барсукова С.А.. Ростов-на-Дону. Феникс 2012
4. Григ Э. – «Лирические пьесы», «Поэтические картинки».
5. Фортепиано для 5 класса. Ч.1. Полифония и крупная форма, ред. Милича Б.
6. Фортепиано для 5 класса. Ч.2. Пьесы, ред. Милича Б.
7. Хрестоматия для 5 класса: крупная форма, вып. 1, 2
8. Хрестоматия для 5 класса: полифонические пьесы, вып. 1, 2

9. Хрестоматия для 5 класса: пьесы, вып. 1, 2
10. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс. Редакторы-составители Р.С.Гиндин, М.Н.Карауленко. Музична Україна, 1970

Методическая литература

1. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
2. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
3. Коган Г. У врат мастерства. 4 издание. М., 1977
4. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Советский композитор, М., 1970
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр
6. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
8. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
9. Носина В. Символика музыки И.С.Баха
10. Перельман Н. В классе рояля. Классика XXI. М., 2002
11. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI. М., 2001
13. Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев. Музична Україна. 1982
14. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958

Примерный репертуарный список

Полифония

1. Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: №6, Ми мажор, №13, ля минор, №14, Си бемоль мажор, № 9 фа минор
2. Кабалевский Д. – «Прелюдии и фуги».
3. Мясковский Н. ор. 43 – «Элегическое настроение».

Крупная форма

1. Бах Ф.Э. Соната фа минор
2. Бетховен Л. Соната соль минор № 19
3. Бортнянский Д. Соната До мажор.
4. Кулау Ф. Соната Ля мажор
5. Моцарт В.А. 6 сонатин: №3, До мажор, №6 До мажор

Пьесы

1. Борткевич С. «Норвегия», «Лирическое настроение»
2. Гречанинов А. Вальс
3. Лихнер Г. «Элегия»
4. Мелартин Э. Менуэт ля минор
5. Прокофьев С. Вальс («Детская музыка» соч. 65)
6. Чайковский П.И. В церкви, Сладкая грёза («Детский альбом»)
7. Шмитц М. Маленькая колыбельная

Этюды

1. Бургмюллер Ф. Соч. 100, № 18
2. Геллер С. соч. 45, № 2, соч. 47, № 3
3. Лекуппе Ф. Соч. 24 № 20
4. Лешгорн А. Соч. 65, № 23, 29
5. Черни К. Соч. 299 Этюды №2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14
6. Шитте Л. ор. 68 25 этюдов, №14,16,19,20, 23, 25.

Текущая аттестация

Форма текущей аттестации - контрольный урок.

Студенты должны исполнить и проанализировать 4 произведения: пьесу, полифонию, крупную форму, этюд для **5 класса ДМШ**.

Студенты должны

знать:

- репертуар уровня 5 класса ДМШ;
- принципы работы над имитационно-контрастной полифонией;
- принципы работы над произведениями малой формы разных жанров;
- детальный разбор и принципы работы над сонатным allegro и вариационным циклом;
- принципы работы над пьесами разного характера и жанра;
- принципы работы над различными видами техники.

уметь:

- исполнить программу 5 класса ДМШ;
- подобрать репертуар, исходя из индивидуальных особенностей учащихся;
- детально работать над всеми разделами и частями сонатного allegro (Г.П., П.П., экспозицией, разработкой, репризой);
- детально работать над вариационным циклом (определять тип вариаций, характеры и образы каждой вариации);
- работать над имитационно-контрастной полифонией.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

Исполнить и проанализировать произведения из репертуара **5 класса ДМШ**:

I вариант:

1. Бах И.С. Allemanda из «Французской сюиты» до минор
2. Геллер Г. Этюд ре минор
3. Куртиди Сонатина Фа мажор
4. Шмитц М. «Маленькая колыбельная»

II вариант:

1. Бах И.С. Инвенция ля минор
2. Кулау Ф. Соната Ля мажор
3. Мелартин Э. Менуэт ля минор
4. Черни К. Этюд № 1 До мажор (соч. 299)

Самостоятельная работа студентов

1. Знать содержание сборников нотной литературы (4.1.1)

2. Уметь исполнять выбранные произведения из сборников.
3. Сделать анализ трудностей и найти пути их преодоления.
4. Проработать методические труды:
 - Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
 - Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
 - Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984

Раздел 5. Анализ и изучение нотной и методической литературы для учащихся 6 класса

Тема 5.1. Полифонические произведения для учащихся 6 классов

- Двух- и трёхголосные полифонические произведения имитационно-контрастного вида.
- Работа над партией каждого голоса. Определение темы и противосложения.
- Определение характера темы.
- Артикуляция темы (определение штрихов).
- Определение наиболее удобной и грамотной аппликатуры.
- Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.
- Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».
- Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас.
- Самое пристальное внимание — слуховому контролю.

Тема 5.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 6 классов

- Определение жанра пьесы (песня, танец, марш).
- Определение характеров и образов пьесы, её формы.
- Определение стилевых особенностей композитора.
- Определение трудностей в пьесе и путей их преодоления.
- Работа над фактурой (мелодией: артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, динамикой; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение ритма, разумной аппликатуры; педализация).
- Работа над динамическим балансом фактуры (выведение основного музыкального материала на первый план, фон — на второй).
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы.
- Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.
- Развитие хорошего слухового контроля за исполнением.

Тема 5.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 6 классов

- Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро, вариации, концерт.
- Разбор тонального плана произведения.
- Разбор по тематическому материалу: Г.П., С.П., П.П., З.П.
- Определение и анализ встречающихся трудностей в каждой теме.
- Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей.
- Работа над педализацией, фактурой (мелодией: ритм, артикуляция, динамика, фразировка, аппликатура; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение разумной аппликатуры, ритма).
- Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.
- Работа над педализацией.
- Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партий, ощущение метра).
- Выработка навыка играть произведение в одном темпе (по частям, над соединением частей, сравнивая темпы в разных партиях).

Тема 5.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 6 классов

- Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).
- Определение вида техники этюда.
- Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.
- Определение и анализ встречающихся трудностей.
- Приспособление руки к особенностям рельефа.
- Задачи в исполнении каждой партии, нахождение путей преодоления трудностей.
- Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.
- Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде, над аккомпанементом.

- Поиски опорных точек.
- Работа над экономией движений.
- Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.
- Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».
- Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему, с выполнением всеххудожественных задач.
- Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, цепкости. Игра тетрахордами, кластерами, между руками.
- Различные **варианты** при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.).
- Изучение программных требований для учащихся ДМШ.
- Аккорды по 4 звука.
- Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освобождать руку после взятия аккорда.
- Арпеджио. Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.
- Работа над упражнениями. Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой, Ш.Ганона, Е.Тимакина и др.).
- Упражнения для активности, цепкости пальцев: разной динамикой, разной артикуляцией, с различными акцентами, ритмическими дуолями, триолями, квартолями, различными ритмами (пунктир прямой и обратный, пробежками с остановками)

Нотная литература

1. «Фортепиано» под ред. Б.Милича, для 6 класса, части I, II
2. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Полифонические произведения, выпуски I, II, 6 класс.

3. Бах И.С. Инвенции И.
4. Бах И.С.-Кабалевский Д. 6 органных прелюдий и фуг
5. Бетховен Л. Сонаты
6. Гайдн Й. Сонаты
7. Мартину Б. Из жизни детей
8. Моцарт В.А. Сонаты
9. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Произведения крупной формы, выпуски I, II, 6 класс.
10. Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Пьесы, выпуски I, II, 6 класс.
11. Чайковский П.И. Времена года
12. Черни К. Соч. 299 Школа беглости
13. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс. Ред.-сост. Р.С.Гиндин, М.Г.Карауленко. Музична Україна, 1973

Методическая литература

1. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
2. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
3. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Советский композитор, М., 1970
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр
5. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002
6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
7. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
8. Носина В. Символика музыки И.С.Баха
9. Перельман Н. В классе рояля. Классика XXI. М., 2002
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
11. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI. М., 2001
12. Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев. Музична Україна. 1984
13. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958

Примерный репертуарный список

Полифония

1. Бах И.С. 2-х голосные инвенции: №6 Ми мажор, №9 фа минор;

2. Бах И.С. 3-х голосные инвенции: №2 доминор, №3 Ре мажор, №13 ля минор
3. Бах И.С. 3-х голосные фуги: Домажор №1, 2 («Маленькие прелюдии и фуги»).
4. Бах И.С. Французские сюиты: си минор, доминор, Соль мажор.
5. Гендель Г.Ф. Сюиты (сост. Ройзман), II т, №9 соль минор, №11 ре минор

Крупная форма

1. Моцарт В.А. Сонаты: №16 До мажор, №5 Соль мажор, №7 До мажор
2. Гайдн Й. Сонаты: ми минор, Ре мажор №20, Ре мажор №7, Фа мажор №21, Концерт Ре мажор (I часть).
3. Гречанинов А. Соната Фа мажор
4. Глинка М. Вариации на шотландскую тему, «Среди долины ровныя».
5. Городинский Б. Тема с вариациями ля минор

Этюды

1. Кобылянский Октавные этюды.
2. Бургмюллер Ф. ор. 105, 109 Этюды по выбору.
3. Лекуппе Ф., Соч. 24 № 16
4. Черни К., ор. 299 – «Школа беглости», №1-5, 12-14.
5. Шитте Л., ор. 68 – 25 этюдов, №2, 3, 6, 9, 11, 12, 18, 23, 25.
6. Черни К. соч. 299 Этюды №6, 7, 8, 21, 24, 29, соч. 740 Этюды №1, 2, 37.
7. Лешгорн А., Соч. 65, № 23, 29
8. Черни К. (ред. Г.Гермера) – т. I №23, 31, 35, 36, 38, 42, 50; т. II №5, 8, 12, 15, 32.
9. Крамер И. Этюды №1, 8, 10, 21.
10. Лешгорн Ф. ор. 136 Этюды №10, 17, 21.

Пьесы

1. Аренский А. – «Незабудка».
2. Глинка М. «Разлука», Мазурка соль минор.
3. Глиэр Р. Романс, Мазурки.
4. Григ Э. «Весной», «Элегия», «Ноктюрн» До мажор.
5. Дворжак А. – «Юмореска», «Колыбельная».
6. Кабалевский Д. (соч. 38) – Прелюдии № 2, 6, 8, 20.
7. Лядов А. – Прелюдии си минор, Ре бемоль мажор
8. Мартину Б. «Из жизни детей» («Коломбина танцует», «Коломбина вспоминает», «Серенада Пьеро», «Больная кукла», «Застенчивая кукла», «Бал кукол»).
9. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 9, 12, 14, 20.

10.Шопен Ф. Кантабиле, Ноктюрны додиез минор, ми минор

11.Шостакович Д. (соч. 34) – Прелюдии № 13, 14, 17, 20.

Итоговая аттестация

Форма итоговой аттестации — экзамен.

Студенты должны исполнить и проанализировать 4 произведения для **6 класса ДМШ**: полифонию, крупную форму (сонатное *allegro* или вариации), кантиленную пьесу и этюд на мелкую технику.

Студенты должны

знать:

- репертуар 6 класса ДМШ;
- принципы работы над педализацией;
- принципы работы над звуком;
- роль динамики в образовании и выстраивании музыкальной формы.

уметь:

- исполнить программу 6 класса ДМШ;
- определять музыкальную форму произведения;
- определять стилистические особенности композиторов;
- профессионально анализировать встречающиеся в произведениях трудности;
- определять пути преодоления трудностей.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

Исполнить и сделать методический и исполнительский анализ произведений из репертуара **6 класса ДМШ**:

I вариант:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
2. Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор (I часть)
3. Кабалевский Д. Прелюдия № 20 соч. 38
4. Лешгорн Ф. Этюд № 24 Ре мажор соч. 136

II вариант

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор
2. Крамер А. Этюд № 10 До мажор
3. Мартину Б. «Коломбина танцует» (из цикла «Из жизни детей»)
4. Моцарт В.А. Соната № 5 Соль мажор (I часть).

Самостоятельная работа студентов:

1. Проработать методическую литературу:

- Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI. М., 2001

- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
- Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев. Музична Україна. 1982

2. Проанализировать нотную литературу:

- Моцарт В.А. Сонаты
 - Гайдн Й. Сонаты
 - Бах И.С. Инвенции
 - Бах И.С.-Кабалевский Д. 6 органных прелюдий и фуг
 - Черни К. Соч. 299 Школа беглости
 - Мартину Б. Из жизни детей
 - Чайковский П.И. Времена года
4. Подготовить к исполнению и разобрать по 2 произведения разного жанра из каждого сборника.

Раздел 6. Анализ и изучение нотной и методической литературы для учащихся 7 класса

Тема 6.1. Полифонические произведения для учащихся 7 классов

- Двух- и трёхголосные полифонические произведения имитационно-контрастного вида.
- Работа над партией каждого голоса. Определение темы и противосложения.
- Определение характера темы.
- Артикуляция темы (определение штрихов).
- Определение наиболее удобной и грамотной аппликатуры.
- Определение фразировки и динамики каждого голоса, нахождение кульминаций.
- Работа над соединением голосов. Игра «учитель-ученик».
- Работа над соединением пар голосов (в трёхголосной полифонии): сопрано + тенор, сопрано + бас, тенор + бас.
- Самое пристальное внимание — слуховому контролю.

Тема 6.2. Произведения малой формы в репертуаре учащихся 7 классов

- Определение жанра пьесы (песня, танец, марш).
- Определение характеров и образов пьесы, её формы.
- Определение стилевых особенностей композитора.
- Определение трудностей в пьесе и путей их преодоления.
- Работа над фактурой (мелодией: артикуляцией, фразировкой, аппликатурой, динамикой; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение ритма, разумной аппликатуры; педализация).
- Работа над динамическим балансом фактуры (выведение основного музыкального материала на первый план, фон — на второй).
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные пьесы.
- Развитие эмоциональности, технической свободы в исполнении различных пьес.
- Развитие хорошего слухового контроля за исполнением.

Тема 6.3. Сонаты и вариации в репертуаре учащихся 7 классов

- Разбор и определение формы произведения: сонатное аллегро, вариации, концерт.
- Разбор тонального плана произведения.
- Разбор по тематическому материалу: Г.П., С.П., П.П., З.П.
- Определение и анализ встречающихся трудностей в каждой теме.
- Задачи в исполнении каждой партии, определение путей преодоления трудностей.
- Работа над педализацией, фактурой (мелодией: ритм, артикуляция, динамика, фразировка, аппликатура; аккомпанементом: тип изложения — мелодические последовательности, аккорды, бас-аккорд; определение разумной аппликатуры, ритма).
- Определение и работа над техническими трудностями для игры в нужном темпе и характере.
- Работа над педализацией.
- Работа над умением быстро перестраиваться с одного характера на другой не теряя ритмической пульсации (сравнение темпов разных партий, ощущение метра).
- Выработка навыка играть произведение в одном темпе (по частям, над соединением частей, сравнивая темпы в разных партиях).

Тема 6.4. Этюды, гаммы и виртуозные пьесы в репертуаре 7 классов

- Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических).
- Определение вида техники этюда.
- Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.
- Определение и анализ встречающихся трудностей.
- Приспособление руки к особенностям рельефа.
- Задачи в исполнении каждой партии, нахождение путей преодоления трудностей.
- Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук.
- Детальная работа над различными техническими формулами, встречающимися в этюде, над аккомпанементом.

- Поиски опорных точек.
- Работа над экономией движений.
- Овладение темпом, нахождение возможности дать отдых руке.
- Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».
- Исполнение этюда в темпе, приближенном к настоящему, с выполнением всеххудожественных задач.
- Задачи при изучении гамм: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, цепкости. Игра тетрахордами, кластерами, между руками.
- Различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические, различная акцентировка и др.).
- Изучение программных требований для учащихся ДМШ.
- Аккорды по 4 звука.
- Переносы трезвучий и их обращений через октаву. Участие мышц локтя, плеча, спины. Проблема синхронности и выделения отдельных звуков. Использование разнообразных штрихов. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Выработка привычки освободить руку после взятия аккорда.
- Арпеджио. Виды – (ломаные, короткие, длинные). Специфика каждого вида. Вспомогательные упражнения. Воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». Перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.
- Работа над упражнениями
- Подготовительные упражнения при игре гамм (Е.Ф.Гнесиной, М.Лонг, А.Корто, В.Листовой, Ш.Ганона, Е.Тимакина и др.).
- Упражнения для активности, цепкости пальцев: разной динамикой, разной артикуляцией, с различными акцентами, ритмическими дуолями, триолями, квартолями, различными ритмами (пунктир прямой и обратный, пробежками с остановками и т.п.)

Нотная литература:

1. «Allegro», под ред. Т.И.Смирновой, выпуски 5-19.
2. «Джаз для детей» (сост. С.А.Барсукова).

6. «Фортепиано» под ред. Б.Милича, для 6, 7 классов, части I, II
7. Бах И.С. Инвенции
8. Бетховен Л.. Сонаты
9. Гайдн Й. Сонаты
- 10.И.С.Бах-Д.Кабалевский. 6 органных прелюдий и фуг
3. Мордасов Н. – Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза.
- 11.Моцарт В.А. Сонаты
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано.
Полифонические произведения. Выпуски I, II, 7 класс.
- 13.Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано.
Произведения крупной формы. Выпуски I, II, 7 класс.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара по фортепиано. Пьесы.
Выпуски I, II, 7 класс.
- 15.Чайковский П.И.. Времена года
- 16.Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс. Ред.-сост.
Р.С.Гиндин, М.НГ.Карауленко. Музична Україна, 1973

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка,1978.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. 2 издание. Л., 1974.
4. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974.
5. Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979.
6. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Советский композитор, М., 1970.
1. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3 издание. М., 1967
3. Николаев А. (ред.) Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
4. Носина В. Символика музыки И.С.Баха
5. Перельман Н. В классе рояля. Классика XXI. М., 2002
6. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1984
7. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Классика XXI. М., 2001
8. Штепанова - Курцова И. Фортепианная техника. Киев. Музична Україна. 1982

Примерный репертуарный список

Полифония

1. 3-х голосные инвенции: №2 доминор, №3 Ре мажор, №4 ре минор, №6 Ми мажор, №15 си бемоль мажор.
2. 3-х голосные фуги: Домажор №1, 2 («Маленькие прелюдии и фуги»).
3. Бах И.С. – 2-х голосные инвенции: №6 ми мажор, №9 фа минор.
4. Французские сюиты: си минор, доминор, соль мажор.

Крупная форма

1. Бетховен Л. – Сонаты №19 G-dur, №1 f-moll.
2. Гайдн И. – Сонаты: e-moll, D-dur №20, D-dur №15, D-dur №7, F-dur №21, Концерт D-dur (I часть).
3. Глинка М. – Вариации на шотландскую тему, «Среди долины ровныя».
4. Гречанинов А. – Соната F-dur.
5. Моцарт В.А. – Сонаты: №16 C-dur, №5 G-dur, №7 C-dur, №18 F-dur, Фантазия d-moll.
6. Прокофьев С. – Пасторальная сонатина.

Этюды

1. Кобылянский – Октавные этюды.
2. Бургмюллер Ф. – Этюды op. 105, 109 по выбору.
3. Геллер С. – Этюды d-moll, g-moll.
4. Черни К. (соч. 299) – Этюды №6, 7, 8, 21, 24, 29, (соч. 740) – Этюды №1, 2, 37.
5. Крамер И. – Этюды №1, 8, 10, 21.
6. Лешгорн А. – Этюды op. 136 №10, 17, 21.

Пьесы

1. Глинка М. – «Разлука», Мазурка g-moll.
2. Глиэр Р. – Романс, Мазурки.
3. Григ Э. – «Весной», «Элегия», «Ноктюрн» C-dur.
4. Дворжак А. – «Юмореска», «Колыбельная».
5. Мартину Б. – «Из жизни детей» («Коломбина танцует», «Коломбина вспоминает», «Серенада Пьеро», «Больная кукла», «Застенчивая кукла», «Бал кукол»).
6. Мендельсон Ф. – Песни без слов: №9, 12, 14, 20.
7. Чайковский П. – «Времена года» («У камелька», «Песня жаворонка», «Подснежник», «Осенняя песня», «Святки»).
8. Шмитц М. – Романтическое интермеццо, Вечером, Меланхолический романс, Андреа, Элегия, Нордический романс

9. Шопен Ф. – Кантабиле, Ноктюрны сіс-молл, е-молл.

Текущая аттестация

Форма итоговой аттестации — контрольный урок.

Текущая аттестация - контрольный урок.

Студенты должны исполнить в характере и нужном темпе и проанализировать 4 произведения для 7 класса ДМШ: полифоническое произведение, крупную форму, пьесу, этюд.

Студенты должны

знать:

- репертуар 7 класса ДМШ;
- принципы работы над каждой темой музыкального произведения;
- основные произведения полифонической музыки разных композиторов;
- основные произведения крупной формы для 7 класса;
- основные сборники этюдов;
- разнообразные произведения малой формы (русских, зарубежных и современных композиторов);
- принципы работы над этюдами и дополнительными упражнениями;
- особенности исполнения произведений певучего характера с длительным непрерывным развитием.

уметь:

- исполнить произведения 7 класса ДМШ;
- грамотно разобрать музыкальную форму произведений;
- проанализировать подголосочный, контрастный, имитационный тип полифонии;
- показать работу над каждой темой в сонатном allegro, полифонии, пьесе;
- выявлять контрастность тем в произведениях крупной формы;
- определять вид техники в этюдах, знать принципы работы над каждым видом техники;
- работать над дополнительными упражнениями для достижения поставленных задач.

Студент должен исполнить по нотам произведения различных жанров (сонатную форму, пьесу, этюд, полифоническое произведение) и произвести их анализ по следующему плану:

Охарактеризовать круг заданий одного из указанных сборников.

Подробно разобрать несколько произведений различных жанров: характер, музыкально-пианистические особенности произведения (звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, форма и т. д.).

Уровень сложности, особо сложные эпизоды.

Методы работы: осмысление (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты работы над этюдами (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).

Работа над аппаратом: свободные пластичные руки, весовой принцип игры в кантилене, хороший контакт с инструментом.

Работа над педализацией.

Примерная программа для исполнения контрольном уроке

Исполнить в характере и нужном темпе и сделать анализ произведений из репертуара 7 класса ДМШ:

I вариант:

1. Й.Гайдн — Соната № 5 До мажор (I часть)
2. И.С.Бах — Трехголосная инвенция до минор
3. М.Глинка — Ноктюрн «Разлука»
4. Ф.Бургмюллер — Этюд № 10 До мажор соч. 109

II вариант:

1. А. Аренский - «Незабудка»
2. И.С.Бах — Трехголосная инвенция ми минор
3. К.Черни — Этюд № 29 Ми мажор (соч. 299)
4. Л.Бетховен — Соната № 1 фа минор (I часть)

Самостоятельная работа студентов:

1. Проанализировать 7-8 произведений из предложенных сборников: характер произведений, уровень сложности.

2. Выбрать из предложенных сборников произведения всех жанров и проанализировать характер, форму, сложности в них и принципы работы над разными жанрами.

3. Проработать методическую литературу:

- Коган Г. У врат мастерства. 4 издание. М., 1977
- Коган Г. Работа пианиста. 3 издание. М., 1979
- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Советский композитор, М., 1970
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3 издание. Фигаро-центр

- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. Классика XXI. М., 2002

Критерии оценивания

Контроль и оценка результатов учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также контрольных уроков в каждом семестре.

«10» - отлично+ - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы. Произведен грамотный разбор произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Исполнена программа на отличном техническом уровне, в нужном темпе без помарок и исправлений. Раскрыто художественно-музыкальное содержание произведения; показано понимание стиля композитора и его эпохи. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные.

«9» - отлично – Произведен грамотный разбор произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Программа исполнена на отличном техническом уровне без погрешностей; раскрыты художественно-исполнительские проблемы. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

«8» - отлично— Произведен грамотный разбор произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Материал изложен последовательно. Возможна одна незначительная ошибка. Исполнена программа по нотам на отличном техническом уровне без погрешностей. Музыкально-художественное содержание раскрыто недостаточно убедительно.

«7» - хорошо+ - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две незначительные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация выразительная без помарок. Допускается исполнение с незначительными погрешностями (в несколько замедленном темпе). Убедительно раскрыто музыкально-художественное содержание произведения. Сделан достаточно полный, грамотный, убедительный разбор произведений.

«6» - хорошо - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две – три незначительные ошибки. Допускается исполнение с незначительными погрешностями (в несколько замедленном темпе, с

небольшими текстовыми пометками и исправлениями); музыкально-художественное содержание раскрыто недостаточно убедительно. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими пометками.

«5» - хорошо- - Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Допускается исполнение с некоторыми погрешностями (темп исполнения не соответствует авторским указаниям, чувствуется некоторая неуверенность в воспроизведении музыкального материала). Ответы на ряд вопросов неточны.

«4» - удовлетворительно+ - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неярко и маловыразительное. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхность знаний.

«3» - удовлетворительно - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с существенными ошибками и остановками. Исполнение неярко и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«2» - удовлетворительно – Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неярко и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

«1» - неудовлетворительно - Работа не соответствует оценке «2».

Оборудование учебного кабинета: два инструмента (рояль, фортепиано), учебная мебель. Технические средства обучения: метроном, музыкальный центр.

Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato(ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера: быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro(аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро).

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante(анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino(андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассаи) – «очень»; например, *adagioassai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Bassocontinuo (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютовый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чакони и пассакалии.

Brevis – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне *до* группетто будет иметь вид *ре – до – си – до*.

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. *Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Giacoso (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в *до* мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых

формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).
Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Santabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi(квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16 – 18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Confuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo(крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой <.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им

плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к 15 описанным модусам были добавлены: эолийский лад от *ля* и ионийский лад от *до* с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем *лярго*; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istessotempo (листе́ссо тэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Manon troppo (ма нон троппо) – не слишком; *allegromanon troppo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медьанта – III ступень звукоряда: например, *ми* в *до* мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; *menomosso* (мэно моссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии.

Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezzavoice (мецца воче) – вполголоса.

Mezzoforte (меццо фортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegromanon troppo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp.*

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: *p.* *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах щипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом¹⁷ церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полиmodalность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*. *Prestissimo* (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Pунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко.

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко.

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.