

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Е.М. Койдан

«Ансамблевое исполнительство»

**учебно-методическое пособие по учебной практике «Ансамблевое
исполнительство» для студентов очной формы обучения по
специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
ФОРТЕПИАНО**

СЫКТЫВКАР, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ФОРТЕПИАНО.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /С.И. Карманова/

Рецензенты:

Расторгуева Н.И. — председатель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Койдан, Е.М. Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.М. Койдан. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 46 с.

Технический редактор – Никитина А.Н.

Учебно-методическое пособие разработано по учебной практике «Ансамблевое исполнительство» и предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры в ансамбле с различными инструментами.

© Е.М. Койдан, 2018

Оглавление

Введение	6
Тематический план.....	9
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ	12
Раздел 1. Изучение классической сонатной формы. Камерное творчество венских классиков – Й. Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен.	12
Тема 1.1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Обзор камерного творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.	12
Тема 1.2. Классическая сонатная форма. Основные трудности её исполнения.....	14
Тема 1.3. Особенности музыкально-выразительных средств классической сонатной формы. Тематическое содержание классической сонатной формы.	14
Тема 1.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности классической сонатной формы.	15
Тема 1.5. Подготовка к концертному выступлению.	16
Раздел 2. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков – К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Б.Сметана, А.Дворжак.	17
Тема 2.1. Обзор камерного творчества К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Б.Сметаны, А.Дворжака.	17
Тема 2.2. Изучение ансамблевой партитуры эпохи романтизма. Основные трудности её исполнения.	18
Тема 2.3. Особенности музыкально-выразительных средств сонатной формы эпохи романтизма. Тематическое содержание сонатной формы эпохи романтизма.	19
Тема 2.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы эпохи романтизма.....	20
Тема 2.5. Подготовка к концертному выступлению.	20
Раздел 3. Инструментальные ансамбли русских и российских композиторов второй половины XIX, начала XX вв.....	22
Тема 3.1. Камерные ансамбли в творчестве русских и российских композиторов.....	22

Тема 3.2. Изучение ансамблевой партитуры русских и российских композиторов. Основные трудности её исполнения.	24
Тема 3.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы русских и российских композиторов, ее тематическое содержание.	25
Тема 3.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы русских и российских композиторов.	25
Тема 3.5. Подготовка к концертному выступлению.	26
Раздел 4. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, С.Франк, К.Сен-Санс, Р.Шуман)	27
Тема 4.1. Обзор камерного творчества И.Брамса, Э.Грига, С.Франка, К.Сен-Санса, Р.Шумана.	27
Тема 4.2. Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов второй половины XIX века. Основные трудности её исполнения.	29
Тема 4.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов второй половины XIX века, ее тематическое содержание.	29
Тема 4.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности инструментальных ансамблей западноевропейских композиторов второй половины XIX века.	30
Тема 4.5. Подготовка к концертному выступлению.	31
Раздел 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.	32
Тема 5.1. Обзор камерного творчества К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита и других композиторов.	32
Тема 5.2. Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Основные трудности её исполнения.	33

Тема 5.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв., ее тематическое содержание.	34
Тема 5.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.	34
Тема 5.5. Подготовка к государственной итоговой аттестации.	35
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	36
Критерии оценки по УП 04 «Ансамблевое исполнительство»	38
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	40

Введение

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» входит в программу профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС. Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных, индивидуальных занятий, дополняющих междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство».

Данное учебно-методическое пособие по учебной практике «Ансамблевое исполнительство» адресовано студентам специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), ФОРТЕПИАНО.

Цель учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студента по освоению учебной практики «Ансамблевое исполнительство».

Освоение учебной практики «Ансамблевое исполнительство» предполагает развитие у студентов навыков ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста оркестра (ансамбля), преподавателя.

В процессе прохождения учебной практики «Ансамблевое исполнительство» студент приобретает многообразные навыки совместного исполнительства; формируется художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль. При этом создается творческая атмосфера, необходимая в совместной работе, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Вместе с тем, у студента развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков у обучающегося вырабатывается стремление к самосовершенствованию, расширяется музыкальный кругозор – изучаются лучшие образцы русской, зарубежной музыки, произведения современных композиторов.

Стоит отметить, что деление на разделы и темы в содержании данного учебно-методического пособия весьма условно. Выбор преподавателем того или иного раздела может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей студента. Тематика разделов учебной практики «Ансамблевое исполнительство», в целом, базируется на комплексном изучении основных понятий.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано студент должен:

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать исполняемые произведения;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Студент, завершивший изучение курса, должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

В результате приобретенных знаний и умений по учебной практике «Ансамблевое исполнительство» студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	161	3 – 8
Аудиторные занятия	107	3 – 8
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	107	3 – 8
Самостоятельная работа	54	3 – 8
Вид текущего контроля		3, 4, 5 – академический концерт; 8 – прослушивание
Вид промежуточной аттестации		6 – дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		8 – ГИА

Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
<i>3 семестр</i>						
1.	Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Обзор камерного творчества Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена	3	2	1	1	1
2.	Классическая сонатная форма. Основные трудности её исполнения	3	2	1	1	1
3.	Особенности музыкально-выразительных средств классической сонатной формы. Тематическое содержание классической сонатной формы	4	2	1	1	2
4.	Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности классической сонатной формы	5	2	1	1	3
5.	Подготовка к концертному выступлению	10	8	1	7	2
		25	16	5	11	9
<i>4 семестр</i>						
6.	Обзор камерного творчества К.Вебера, Ф.Шуберга, Ф.Мендельсона, Р.Шумана	3	2	1	1	1
7.	Изучение ансамблевой партитуры эпохи романтизма. Основные трудности её исполнения	3	2	1	1	1
8.	Особенности музыкально-выразительных средств сонатной формы эпохи романтизма. Тематическое содержание сонатной формы эпохи романтизма	4	2	1	1	2
9.	Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы эпохи романтизма	7	4	1	3	3

10.	Подготовка к концертному выступлению	12	10	1	9	2
		29	20	5	15	19
<i>5 семестр</i>						
11.	Камерные ансамбли в творчестве русских и российских композиторов	3	2	1	1	1
12.	Изучение ансамблевой партитуры русских и российских композиторов. Основные трудности её исполнения	4	3	1	2	1
13.	Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы русских и российских композиторов, ее тематическое содержание	4	2	1	1	2
14.	Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы русских и российских композиторов	5	2	1	1	3
15.	Подготовка к концертному выступлению	9	7	1	6	2
		25	16	5	11	9
<i>6 семестр</i>						
16.	Обзор камерного творчества И.Брамса, Э.Грига, Б.Сметаны, А.Дворжака, С.Франка, К.Сен-Санса	3	2	1	1	1
17.	Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов второй половины XIX века. Основные трудности её исполнения	4	3	1	2	1
18.	Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов второй половины XIX века, ее тематическое содержание	4	2	1	1	2
19.	Художественный замысел. Трактовка, единство,	6	3	1	2	3

	целостность. Стилистические особенности инструментальных ансамблей западноевропейских композиторов второй половины XIX века					
20.	Подготовка к концертному выступлению	12	10	1	9	2
		29	20	5	15	9
<i>7 семестр</i>						
21.	Обзор камерного творчества К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита и др.	3	2	1	1	1
22.	Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Основные трудности её исполнения	4	3	1	2	1
23.	Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв., ее тематическое содержание	4	2	1	1	2
24.	Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв	12	9	1	8	3
		23	16	4	12	7
<i>8 семестр</i>						
25.	Подготовка к государственной итоговой аттестации.	30	19	1	18	11
		30	19	1	18	11
Итого:		161	107	25	82	54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Раздел 1. Изучение классической сонатной формы. Камерное творчество венских классиков – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

Тема 1.1. Введение. Специфика ансамблевого исполнительства. Обзор камерного творчества Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Содержание темы:

Роль и значение развития навыков совместного музицирования в профессии музыканта. Отличие ансамблевого исполнительства от сольного исполнения, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов. Умение охватить всю партитуру в целом. Выразительные возможности каждой партии. Переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Развитие навыка чтения нот с листа.

Стилистический перелом в европейской музыке. Возникновение новых жанров: струнный квартет, соната для клавира с аккомпанирующей скрипкой, трио для клавира, скрипки и виолончели, ансамбли для духовых инструментов.

Й. Гайдн – композитор, создатель совершенных образцов камерной музыки нового стиля. Особенности строения цикла, народные истоки тематизма, доминирующая роль фортепиано в трио.

Основные камерно-инструментальные жанры В. Моцарта. Возникновение новых жанров в его творчестве: вариации для скрипки и фортепиано как самостоятельное произведение, фортепианный квартет и квинтет. Два типа скрипичных сонат: ранние – с аккомпанирующей скрипкой и поздние – с равнозначными партиями. Редакции сонат, авторские указания.

Творчество Л. Бетховена как новый этап в истории развития жанра камерной музыки. Ансамбли с участием фортепиано. Появление сонат для виолончели и фортепиано, утверждение вариаций как самостоятельного жанра. Трактровка цикла в поздний период. Особенности фактуры, динамики, авторские указания педализации. Редакции камерных произведений.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.

Список произведений, рекомендуемых к ознакомлению:

Й. Гайдн:

- Сонаты для скрипки и фортепиано;
- Трио для фортепиано скрипки и виолончели G-dur;
- Фортепианное трио соль минор.

В. Моцарт:

- Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор;
- Легкие сонаты («Детские»), первая и вторая тетради для скрипки и фортепиано;
- Сонаты для скрипки и фортепиано;
- Трио Kegelstatt Ми бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано;
- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (дивертисмент) B-dur;
- Фортепианное трио № 2 ре минор.

Л. Бетховен:

- Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано;
- Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано;
- Соната для валторны и фортепиано, соч.17;
- Соната Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано;
- Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 и № 2;
- Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 4 ля минор, № 5 Фа мажор;
- Трио для флейты, фагота и фортепиано;
- Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч.11.

Ф. Кулау:

- Соната для флейты и фортепиано ля минор, соч. 85.

Дж. Лойе:

- Соната для гобоя и фортепиано.

Ж. Видеркер:

- Сонаты для гобоя и фортепиано: № 1 ми минор, № 2 До мажор.

Тема 1.2. Классическая сонатная форма. Основные трудности её исполнения.

Содержание темы:

Понятие *Сонатная форма*. Особенности строения музыкальной формы (принцип трехчастности). Драматургия разработки. Контрастность образов главной и побочной партий. Округлость музыкальных построений.

Изучение ансамблевой партитуры. Два направления в изучении партитуры:

- текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;
- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса.

Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии).

Практические занятия:

Детальный разбор нотного текста. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Точное следование авторскому тексту. Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей. Детальная работа с музыкальным текстом.

Тема 1.3. Особенности музыкально-выразительных средств классической сонатной формы. Тематическое содержание классической сонатной формы.

Содержание темы:

Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.

Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.

Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.

Практические занятия:

Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы.

Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.

Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями.

Тема 1.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности классической сонатной формы.

Содержание темы:

Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий.

Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп.

Практические занятия:

Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Прослушивание различных исполнений в аудиозаписях изучаемого произведения.

Тема 1.5. Подготовка к концертному выступлению.

Содержание темы:

Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля. Показ вступления, понятие ауфтакта.

Практические занятия:

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Раздел 2. Инструментальные ансамбли композиторов-романтиков – К.Вебер, Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Б.Сметана, А.Дворжак.

Тема 2.1. Обзор камерного творчества К.Вебера, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Б.Сметаны, А.Дворжака.

Содержание темы:

Новое музыкальное содержание, обращение к классическим жанрам и формам, усиление роли фортепиано при сохранении равновесия звучания всех инструментов ансамбля.

Камерные ансамбли К.Вебера с участием духовых инструментов. Песенные истоки тематизма Ф.Шуберта, особенности ладогармонического мышления. Virtuозность партии фортепиано в ансамблях Ф.Мендельсона, блистательное равновесие всех голосов, ясность и стройность формы.

Творчество Б.Сметаны и А.Дворжака и влияние чешской ансамблевой музыки на развитие европейской музыкальной культуры.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.

Список произведений, рекомендуемых к ознакомлению:

К. Вебер:

- Квартеты Си-бемоль мажор* и фа минор;
- Сонатина № 2 «В Испанском стиле» для скрипки и фортепиано Соль мажор;
- Сонатина № 6 для скрипки и фортепиано До мажор;
- Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 10;
- Трио для флейты, виолончели и фортепиано*.

Ф. Шуберт:

- Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор, соч. 162;
- Квинтет «Форель» соч. 114;
- Соната № 1 для скрипки и фортепиано Ре мажор;

- Соната для виолончели и фортепиано ля минор;
- Соната-арпеджионе для альты и фортепиано ля минор;
- Сонатины для скрипки и фортепиано: Ре мажор соч. 137, № 1; ля минор соч. 137, № 2*; соль минор соч. 137, № 3;
- Фантазия для скрипки и фортепиано До мажор;
- Фортепианное трио В-dur соч. 99;
- Фортепианное трио Es-dur соч. 100.

Ф. Мендельсон:

- Квартеты до минор, фа минор, си минор;
- Соната для альты и фортепиано до минор;
- Соната для кларнета и фортепиано Ми бемоль мажор;
- Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор;
- Соната для скрипки и фортепиано фа минор, соч.4;
- Сонаты для виолончели и фортепиано: Си-бемоль мажор соч. 45, № 1; Ре мажор ор. 58, № 2;
- Трио ре минор и до минор;
- Фортепианный квартет № 1, соч. 1, до минор;
- Фортепианный квартет № 2, соч. 2, фа минор.

Б. Сметана:

- Фортепианное трио соль минор.

А. Дворжак:

- Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор;
- Сонатина для скрипки и фортепиано Соль мажор, соч.100;
- Трио, соч. 90 «Думки» для фортепиано, скрипки и виолончели.

Э. Шубльгоф:

- Соната для флейты и фортепиано.

Тема 2.2. Изучение ансамблевой партитуры эпохи романтизма. Основные трудности её исполнения.

Содержание темы:

Два направления в изучении ансамблевой партитуры:

- текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;
- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса.

Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии).

Практические занятия:

Детальный разбор нотного текста. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Точное следование авторскому тексту. Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей. Детальная работа с музыкальным текстом.

Тема 2.3. Особенности музыкально-выразительных средств сонатной формы эпохи романтизма. Тематическое содержание сонатной формы эпохи романтизма.

Содержание темы:

Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.

Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.

Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.

Практические занятия:

Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы.

Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.

Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями.

***Тема 2.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность.
Стилистические особенности крупной формы эпохи романтизма.***

Содержание темы:

Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий.

Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп.

Практические занятия:

Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Прослушивание различных исполнений в аудиозаписях изучаемого произведения.

Тема 2.5. Подготовка к концертному выступлению.

Содержание темы:

Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене. Единство темпа и метро-ритма участников ансамбля. Показ вступления, понятие аффтакта.

Практические занятия:

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Раздел 3. Инструментальные ансамбли русских и российских композиторов второй половины XIX, начала XX вв.

Тема 3.1. Камерные ансамбли в творчестве русских и российских композиторов.

Содержание темы:

Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Камерные ансамбли А.Аренского, Н.Метнера (эмоциональность и сдержанность, глубокий интеллект).

Основополагающая роль в развитии камерно-ансамблевой музыки творчества С.Прокофьева (сочетание эпоса, лирики, трагедийности и жизнеутверждающих музыкальных образов, оригинальность средств выражения), Д.Шостаковича (глубокие идейные концепции, своеобразие фактуры, инструментовка).

Камерное творчество М.Вайнберга, Ю.Левитина, А.Шнитке, К.Хачатуряна, Г.Свиридова, О.Тактакишвили, А. Самонова и других.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.

Список произведений, рекомендуемых к ознакомлению:

С. Танеев:

- Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели соль минор, соч. 30 (1911);
- Соната для скрипки и фортепиано ля минор (без ор. 1911);
- Фортепианное трио D-dur, соч. 22 (1908);
- Фортепианный квартет E-dur, соч. 20 (1906).

М. Глинка:

- Соната для кларнета (альта) и фортепиано (неоконченная).

А. Аренский:

- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор, соч. 32;
- Фортепианный квинтет Ре мажор, соч. 51.

Н. Метнер:

- Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21; № 2 Соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор «Эпическая», соч. 57;
- Фортепианный квинтет До мажор, соч. posth.

А. Рубинштейн:

- Соната №1 для альты и фортепиано Соль мажор, соч.13.

С. Рахманинов:

- Соната для виолончели и фортепиано.

С. Прокофьев:

- Соната для виолончели и фортепиано До мажор;
- Соната для флейты и фортепиано;
- Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 фа минор, № 2 Ре мажор.

Д. Шостакович:

- Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40;
- Соната для скрипки и фортепиано, соч. 134;
- Фортепианное трио: № 1 до минор, соч. 8; № 2 ми минор, соч. 67;
- Фортепианный квинтет соль минор, соч. 57.

А. Шнитке:

- Соната для виолончели и фортепиано (посв. Наталье Гутман, 1978);
- Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1963);
- Соната для скрипки и фортепиано № 2 «Quasi una sonata»;
- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано (1972);
- Фортепианный квинтет (1976).

К. Хачатурян:

- Соната для виолончели и фортепиано;
- Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор;
- Трио для кларнета, скрипки и фортепиано.

Г. Свиридов:

- Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели си минор (1945);
- Фортепианное трио ля минор (1945).

Д. Кабалевский:

- Соната для виолончели и фортепиано, соч. 71.

М. Вайнберг:

- Соната для кларнета и фортепиано, соч. 28;
- Сонатина для скрипки и фортепиано ре минор.

Ю. Левитин:

- Сонатина для скрипки и фортепиано.

О. Тактакишвили:

- Соната для виолончели и фортепиано;
- Соната для флейты и фортепиано.

А. Самонов:

- Соната для флейты и фортепиано.

В. Сададьский:

- Соната для гобоя, фагота и фортепиано.

М. Рыбникова:

- Соната для альтовой флейты и фортепиано.

С. Наговицин:

- Соната для флейты и фортепиано.

Тема 3.2. Изучение ансамблевой партитуры русских и российских композиторов. Основные трудности её исполнения.

Содержание темы:

Два направления в изучении ансамблевой партитуры:

- текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;
- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса.

Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии).

Практические занятия:

Детальный разбор нотного текста. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Точное следование авторскому тексту. Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей. Детальная работа с музыкальным текстом.

Тема 3.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы русских и российских композиторов, ее тематическое содержание.

Содержание темы:

Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.

Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.

Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.

Практические занятия:

Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы.

Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.

Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями.

Тема 3.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы русских и российских композиторов.

Содержание темы:

Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий.

Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп.

Практические занятия:

Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Прослушивание различных исполнений в аудиозаписях изучаемого произведения.

Тема 3.5. Подготовка к концертному выступлению.

Содержание темы:

Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля. Показ вступления, понятие ауфтакта.

Практические занятия:

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Раздел 4. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И.Брамс, Э.Григ, С.Франк, К.Сен-Санс, Р.Шуман)

Тема 4.1. Обзор камерного творчества И.Брамса, Э.Грига, С.Франка, К.Сен-Санса, Р.Шумана.

Камерные ансамбли И.Брамса: содержание, грандиозность масштабов сонатного цикла, песенность тематизма, сложность исполнительских задач, их роль в творчестве композитора и современном репертуаре.

Творчество Э.Грига: яркая образность музыкального романтизма, народно-жанровый характер, интонации и ритм норвежских народных песен, колористическое богатство фактуры.

Сложность драматургических концепций ансамблей Ц.Франка, место ансамблей К.Сен-Санса в современном репертуаре.

Камерные ансамбли Р.Шумана. Возникновение нового жанра цикла инструментальной миниатюры для одного или нескольких инструментов с фортепиано. Влияние камерных сочинений композитора на последующее развитие этого жанра.

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.

Список произведений, рекомендуемых к ознакомлению:

И. Брамс:

- Соната для альты и фортепиано фа минор, соч. 120, № 1;
- Сонаты для виолончели и фортепиано: ми минор, соч.38, № 1; Фа мажор, соч. 99, № 2;
- Сонаты для кларнета и фортепиано: фа минор, соч. 120, № 1; Ми бемоль мажор, соч. 120, № 2;
- Сонаты для скрипки и фортепиано: Соль мажор, соч. 78, № 1; Ля мажор, соч. 100, № 2; ре минор, соч. 108, № 3;
- Фортепианное трио до минор, соч. 101;
- Фортепианный квинтет фа минор, соч. 34.

Э. Григ:

- Соната для виолончели и фортепиано ля минор, соч.36;
- Сонаты для скрипки и фортепиано: Фа мажор, соч. 8, № 1; Соль мажор, соч. 13, № 2; до минор, соч. 45, № 3.

С. Франк:

- Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор (1886);
- Фортепианные трио: фа диез минор, № 1; Си бемоль мажор, № 2; си минор, № 3; Си мажор, № 4 (1841—1842);
- Фортепианный квинтет фа минор (1878—1879).

К. Сен-Санс:

- Соната для виолончели и фортепиано до минор, соч. 32;
- Соната для гобоя и фортепиано;
- Соната для кларнета и фортепиано Ми бемоль мажор, соч. 167;
- Сонаты для скрипки и фортепиано: ре минор, соч. 75, № 1; Ми бемоль мажор, соч. 102;
- Фортепианные трио: Фа мажор, соч. 18, № 1; ми минор, соч. 92, № 2;
- Фортепианный квартет Си бемоль мажор, соч. 41;
- Фортепианный квинтет ля минор, соч. 14.

Р. Шуман:

- «Сказочные картины» (Märchenbilder) для альты и фортепиано (четыре пьесы, соч. 113, ad libitum для скрипки и фортепиано);
- «Сказочные повествования» для кларнета и фортепиано (четыре пьесы, соч. 132, ad libitum для альты или скрипки);
- Сонаты для скрипки и фортепиано: ля минор соч. 105, № 1 (1851); ре минор соч. 121, № 2 (1851);
- Три романса для гобоя и фортепиано, соч. 94 (ad libitum для скрипки или кларнета);
- Фантастические пьесы для кларнета и фортепиано соч. 73 (ad libitum для скрипки или виолончели);
- Фортепианные трио: ре минор, соч. 63; Фа мажор, соч. 80; соль минор, соч. 110;
- Фортепианный квартет Ми бемоль мажор, соч. 47 (1842);
- Фортепианный квинтет Ми бемоль мажор, соч. 44 (1842).

К. Рейнеке:

- Соната для флейты и фортепиано «Ундина».

М. Рeger:

- Соната для кларнета и фортепиано № 3 Си бемоль мажор.

Тема 4.2. Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов второй половины XIX века. Основные трудности её исполнения.

Содержание темы:

Два направления в изучении ансамблевой партитуры:

- текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;
- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса.

Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии).

Практические занятия:

Детальный разбор нотного текста. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Точное следование авторскому тексту. Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей. Детальная работа с музыкальным текстом.

Тема 4.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов второй половины XIX века, ее тематическое содержание.

Содержание темы:

Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.

Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.

Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.

Практические занятия:

Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы.

Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.

Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями.

Тема 4.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности инструментальных ансамблей западноевропейских композиторов второй половины XIX века.

Содержание темы:

Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий.

Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп.

Практические занятия:

Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Прослушивание различных исполнений в аудиозаписях изучаемого произведения.

Тема 4.5. Подготовка к концертному выступлению.

Содержание темы:

Воспитание волевых качеств музыканта-исполнителя на сцене. Единство темпа, метро-ритма участников ансамбля. Показ вступления, понятие ауфтакта.

Практические занятия:

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Раздел 5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.

Тема 5.1. Обзор камерного творчества К.Дебюсси, М.Равеля, Ф.Пуленка, П.Хиндемита и других композиторов.

Особенности камерной музыки европейских композиторов XX века: необычные составы, отказ от традиционных жанров, обращение к сюитности, многокрасочность тембров (К.Дебюсси, М.Равель), новые качества использования пиццикато струнных и фортепианной педали.

Поиск синтеза классических форм сонатного цикла и нового в интонационном и гармоническом отношении материала, обращение к политональности, своеобразию ритма и акцентировки, включение в ансамбль духовых инструментов (Ф.Пуленк).

Ансамблевое творчество: П.Хиндемита (изобретательность трактовки сонатной формы, роль полифонии и гармонического мышления), Б.Бартока (эмоциональность, гротескность образов, воздействие народной музыки).

Практическое занятие:

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Анализ музыкального произведения: тональность, форма, разделы, темы.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа с музыкальным текстом.

Список произведений рекомендуемых к ознакомлению:

К. Дебюсси:

- Соната для виолончели и фортепиано ре минор;
- Соната для скрипки и фортепиано соль минор;
- Фортепианное трио Соль мажор.

М. Равель:

- Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор, № 2;
- Фортепианное трио ля минор.

Ж. Муке:

- Соната «Флейта Пана» для флейты и фортепиано, соч. 15.

Ф. Пуленк:

- Соната для гобоя и фортепиано (памяти Сергея Прокофьева, 1962);
- Соната для кларнета и фортепиано (памяти Артура Онеггера, 1962);
- Соната для скрипки и фортепиано (1943);
- Соната для флейты и фортепиано (1957);
- Трио для фортепиано, гобоя и фагота.

А. Дютыйё:

- Соната для гобоя и фортепиано;
- Сонатина для флейты и фортепиано.

Д. Мийо:

- Соната для гобоя и фортепиано.

Э. Бозза:

- Соната для гобоя и фортепиано.

П. Хиндемит:

- Соната для виолончели и фортепиано № 1, соч. 11 № 5 (1919);
- Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 in Es, соч. 11 (1918); № 2 in D соч. 11 (1918); № 3 in E (1935); № 4 in C (1939);
- Сонаты: для флейты и фортепиано (1936), для гобоя и фортепиано (1938), для фагота и фортепиано (1938), для трубы и фортепиано (1939), для валторны и фортепиано.

Тема 5.2. Изучение ансамблевой партитуры западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв. Основные трудности её исполнения.

Содержание темы:

Два направления в изучении ансамблевой партитуры:

- текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей;
- изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса.

Анализ авторских и редакторских указаний. Знакомство с редакциями сочинения (при наличии).

Практические занятия:

Детальный разбор нотного текста. Работа с ритмическими и аппликатурными формулами.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Точное следование авторскому тексту. Анализ и преодоление встречающихся технических трудностей. Детальная работа с музыкальным текстом.

Тема 5.3. Особенности музыкально-выразительных средств крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв., ее тематическое содержание.

Содержание темы:

Темы-образы – возникновение, развитие и взаимосвязь. Появление новой мелодии, изменение ритмического или фактурного рисунка, смена раздела, сдвиги, контрасты – возникновение нового образа, близкого по содержанию или прямо противоположного.

Штрихи – единство в ансамбле, сложности и их преодоление. Фактура. Принципы исполнения.

Единство фразировки в ансамбле. Интонирование тождественных мелодических построений.

Практические занятия:

Выявление контрастности тем исполняемого произведения. Характеры, образы.

Качественная проработка штрихов. Работа с музыкальным текстом.

Работа над звуком. Фразировка, мелодия и аккомпанемент. Динамика. Слуховое воспитание градаций динамических оттенков путем неоднократного повтора.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями.

Тема 5.4. Художественный замысел. Трактовка, единство, целостность. Стилистические особенности крупной формы западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.

Содержание темы:

Определение роли и значения исполняемой партии в целом, а также в каждом конкретном эпизоде. Различные «планы» исполняемой партии: первый план – основной, ведущий материал; второй план – подчинённый, сопровождающий. Первый план – яркий, рельефный, а второй – более мягкий, сдержанный. Взаимосвязь и слитность звучания партий.

Проработка навыков совместного исполнительства: понятие художественного вкуса, формы, стиля. Динамический план сочинения. Темп.

Практические занятия:

Работа над единством ритмической дисциплины в ансамбле. Воспитание умения охватить произведение целиком. Воспитание одинаковости ощущений протяженности пауз. Закрепление приобретенных навыков совместного исполнения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, педалью.

Прослушивание различных исполнений в аудиозаписях изучаемого произведения.

Тема 5.5. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

На итоговой государственной аттестации в конце 8-го семестра, которым завершается прохождение учебной практики, исполняется произведение циклической формы полностью, либо отдельных его частей (например, 1 часть или 2-3 части). Допускается повтор сонаты, исполненной на промежуточной аттестации за прошедший период обучения.

Знания, полученные в период прохождения учебной практики, студент закрепляет в ходе подготовки к государственной итоговой аттестации в течение всего 8-го семестра, тем самым подтверждая уровень исполнительского мастерства.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Форма текущей аттестации – академический концерт, прослушивание.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Форма итоговой аттестации – государственная итоговая аттестация.

3 семестр – академический концерт;

4 семестр – академический концерт;

5 семестр – академический концерт;

6 семестр – дифференцированный зачет;

8 семестр – прослушивание, государственная итоговая аттестация.

3 семестр, II курс:

На *академическом концерте* в 3 семестре студент должен исполнить I или II, III части сонаты композиторов разных эпох (предпочтительно, произведения классического репертуара или ранних романтиков).

Примерная программа:

Вариант 1: - Гайдн, Й. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор, I часть.

Вариант 2: - Дворжак, А. Сонатина для скрипки и фортепиано Соль мажор, соч. 100.

4 семестр, II курс:

На *академическом концерте* в 4 семестре студент должен исполнить I или II, III части камерной сонаты.

Примерная программа:

Вариант 1: - Раков, Н. Соната для флейты и фортепиано.

Вариант 2: - Бетховен, Л. Соната для скрипки и фортепиано № 1, Ре мажор, I часть*.

5 семестр, III курс:

На *академическом концерте* в 5 семестре студент должен исполнить I или II, III части камерной сонаты.

Примерная программа:

Вариант 1: - Шуберт, Ф. Сонатина для скрипки и фортепиано ля минор.

Вариант 2: - Шуман, Р. Соната для скрипки и фортепиано ля минор*.

6 семестр, III курс:

На *дифференцированном зачете* в 6 семестре студент должен исполнить I или II, III части камерной сонаты.

Примерная программа:

Вариант 1: - Моцарт, В. Соната для скрипки и фортепиано ми минор, I часть.

Вариант 2: - Танеев, С. Соната для скрипки и фортепиано ля минор.

8 семестр, IV курс:

На *итоговой государственной аттестации* в конце 8-го семестра исполняется произведение сонатной формы полностью, либо отдельных его частей (например, 1 часть или 2-3 части). Допускается повтор сонаты, исполненной на промежуточной аттестации за прошедший период обучения.

Примерная программа государственной итоговой аттестации:

Вариант 1: - Прокофьев, С. Соната для скрипки и фортепиано Ре мажор, I часть.

Вариант 2: - Пуленк, Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.

Вариант 3: - Хачатурян, К. Соната для скрипки и фортепиано, I часть.

Вариант 4: - Тактакишвили, О. Соната для флейты и фортепиано.

Вариант 5: - Хиндемит, П. Сонатина для скрипки и фортепиано in E*.

Вариант 6: - Григ, Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: Фа мажор*, Соль мажор*, до минор.

* Уровень программы повышенной сложности

Критерии оценки по УП 04 «Ансамблевое исполнительство»

- Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические

погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «3» Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «2» Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

Оценка «1» Исполнение не соответствует оценке «2».

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список нотной литературы:

1. Алябьев, А. Соната ми минор для скрипки и фортепиано.
2. Аренский, А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №1 ре минор, соч. 32.
3. Аренский, А. Фортепианный квинтет Ре мажор, соч. 51.
4. Асафьев, Б. Соната для гобоя и фортепиано.
5. Бабаджанян, А. Соната для скрипки и фортепиано.
6. Бах, И.С. Соната для альты и фортепиано Ре мажор, первая и вторая части. Соль мажор (переложение для альты Г. Таланяна).
7. Бах, И.С. Соната для виолончели фортепиано Ре мажор, первая и вторая части.
8. Бах, И.С. Соната для флейты и фортепиано.
9. Бах, И.С. Сонаты для альты и фортепиано (переложение Г. Таланяна).
10. Бах, И.С. Сонаты для виолончели и фортепиано.
11. Бах, И.С. Сонаты для скрипки и фортепиано: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
12. Бах, И.С. Сонаты: Ля мажор* и соль минор для скрипки и фортепиано (ред. А.Ф. Гедике).
13. Бах, И.Х. Соната для виолончели и фортепиано Ре мажор (обработка К. Кассадо).
14. Бах, Ф.Э. Соната для скрипки и фортепиано си минор.
15. Бетховен, Л. Вариации на тему Генделя для виолончели и фортепиано.
16. Бетховен, Л. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано*.
17. Бетховен, Л. Соната для валторны и фортепиано, соч.17.
18. Бетховен, Л. Соната Си-бемоль мажор для флейты и фортепиано.
19. Бетховен, Л. Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 и № 2.
20. Бетховен, Л. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 Ре мажор, № 2 Ля мажор, № 4 ля минор, № 5 Фа мажор.
21. Бетховен, Л. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
22. Бетховен, Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч.11.
23. Блок, В. Сонатина для кларнета и фортепиано.
24. Бозза, Э. Соната для гобоя и фортепиано.
25. Брамс, И. Соната для альты и фортепиано фа минор, соч. 120, № 1.
26. Брамс, И. Сонаты для виолончели и фортепиано: ми минор, соч.38, № 1; Фа мажор, соч. 99, № 2.

- 27.Брамс, И. Сонаты для кларнета и фортепиано: фа минор, соч. 120, № 1; Ми бемоль мажор, соч. 120, № 2.
- 28.Брамс, И. Сонаты для скрипки и фортепиано: Соль мажор, соч. 78, № 1; Ля мажор, соч. 100, № 2; ре минор, соч. 108, № 3.
- 29.Брамс, И. Фортепианное трио до минор, соч. 101.
- 30.Брамс, И. Фортепианный квинтет фа минор, соч. 34.
- 31.Вайнберг, М. Соната для кларнета и фортепиано, соч. 28.
- 32.Вайнберг, М. Сонатина для скрипки и фортепиано ре минор.
- 33.Василенко, С. Соната для альты и фортепиано.
- 34.Вебер, К.М. Квартеты Си-бемоль мажор* и фа минор.
- 35.Вебер, К.М. Сонатина № 2 «В Испанском стиле» для скрипки и фортепиано Соль мажор.
- 36.Вебер, К.М. Сонатина № 6 для скрипки и фортепиано До мажор.
- 37.Вебер, К.М. Сонаты для скрипки и фортепиано, соч. 10.
- 38.Вебер, К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
- 39.Видеркер, Ж. Сонаты для гобоя и фортепиано: №1 ми минор, №2 До мажор.
- 40.Винклер, А. Соната для альты и фортепиано, первая часть*.
- 41.Гайдн, Й. Сонаты для скрипки и фортепиано.
- 42.Гайдн, Й. Трио для фортепиано скрипки и виолончели G-dur.
- 43.Гайдн, Й. Фортепианное трио соль минор.
- 44.Гаршнек, А. Соната для флейты и фортепиано
- 45.Гедике, А. Соната для виолончели фортепиано, первая часть.
- 46.Гедике, А. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор.
- 47.Геништа-Борисовский, И. Соната для альты и фортепиано, первая часть.
- 48.Глинка, М. Неоконченная соната для кларнета (альта) и фортепиано ре минор.
- 49.Гречанинов, А. Соната для кларнета и фортепиано.
- 50.Гречанинов, А. Соната для виолончели и фортепиано*.
- 51.Григ, Э. Соната для виолончели и фортепиано ля минор, соч.36.
- 52.Григ, Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: Фа мажор, соч. 8, № 1; Соль мажор, соч. 13, № 2; до минор, соч. 45, № 3.
- 53.Дворжак, А. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор.
- 54.Дворжак, А. Сонатина для скрипки и фортепиано Соль мажор, соч. 100.
- 55.Дворжак, А. Трио, соч. 90 «Думки» для фортепиано, скрипки и виолончели.
- 56.Дебюсси, К. Соната для виолончели и фортепиано ре минор.
- 57.Дебюсси, К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор.
- 58.Дебюсси, К. Фортепианное трио Соль мажор.

- 59.Дютийё, А. Соната для гобоя и фортепиано.
- 60.Дютийё, А. Сонатина для флейты и фортепиано.
- 61.Кабалевский, Д. Соната для виолончели и фортепиано, соч. 71.
- 62.Капп, Э. Соната для виолончели фортепиано.
- 63.Караев, К. Соната для скрипки и фортепиано.
- 64.Кодай, З. Сонатина для виолончели и фортепиано.
- 65.Кофронь, Я. Сонатина для скрипки и фортепиано.
- 66.Кулау, Ф. Соната для флейты и фортепиано ля минор, соч. 85.
- 67.Левитин, Ю. Сонатина для скрипки и фортепиано.
- 68.Лизогуб, И. Соната для виолончели фортепиано.
- 69.Лойе, Ж. Соната для гобоя и фортепиано.
- 70.Мартину, Б. Соната для скрипки и фортепиано.
- 71.Мартину, Б. Сонатина для кларнета и фортепиано*.
- 72.Мендельсон, Ф. Квартеты до минор, фа минор, си минор.
- 73.Мендельсон, Ф. Соната для альты и фортепиано до минор.
- 74.Мендельсон, Ф. Соната для кларнета и фортепиано Ми бемоль мажор.
- 75.Мендельсон, Ф. Соната для скрипки и фортепиано Фа мажор.
- 76.Мендельсон, Ф. Соната для скрипки и фортепиано фа минор, соч.4.
- 77.Мендельсон, Ф. Сонаты для виолончели и фортепиано: Си-бемоль мажор соч. 45, № 1; Ре мажор ор. 58, № 2.
- 78.Мендельсон, Ф. Трио ре минор и до минор.
- 79.Мендельсон, Ф. Фортепианный квартет № 1, соч. 1, до минор.
- 80.Мендельсон, Ф. Фортепианный квартет № 2, соч. 2, фа минор.
- 81.Метнер, Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21; № 2 Соль мажор, соч. 44; № 3 ми минор «Эпическая», соч. 57.
- 82.Метнер, Н. Фортепианный квинтет До мажор, соч. posth.
- 83.Мийо, Д. Соната для альты и фортепиано № 1.
- 84.Мийо, Д. Соната для гобоя и фортепиано.
- 85.Мильман, М. Соната для скрипки и фортепиано Ми мажор, соч. 30.
- 86.Моцарт, В.А. Квартеты соль минор и Ми-бемоль мажор.
- 87.Моцарт, В.А. Легкие сонаты («Детские»), первая и вторая тетради для скрипки и фортепиано.
- 88.Моцарт, В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано (Рекомендуются все сонаты кроме № 3, 13, 15, 17, 19 под ред. К. Флеша, А. Шнабеля).
- 89.Моцарт, В.А. Трио Kegelstatt Ми бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.
- 90.Моцарт, В.А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (дивертисмент) В-dur.
- 91.Моцарт, В.А. Фортепианное трио № 2 ре минор.

92. Муке, Ж. Соната «Флейта Пана» для флейты и фортепиано, соч. 15.
93. Мясковский, Н. Соната для альты и фортепиано № 2, ля минор.
94. Мясковский, Н. Соната для скрипки и фортепиано фа минор.
95. Мясковский, Н. Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 и № 2.
96. Наговицин, С. Соната для флейты и фортепиано.
97. Николаев, А. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 18, первая часть.
98. Николаев, Л. Соната для скрипки и фортепиано соль минор.
99. Николаева, Т. Сонатина для скрипки и фортепиано, соч. 15.
100. Онеггер, А. Соната для альты и фортепиано*.
101. Онеггер, А. Сонатина для кларнета и фортепиано*.
102. Падеревский, И. Соната для скрипки и фортепиано, первая часть.
103. Платонов, Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.
104. Прокофьев, С. Соната для виолончели и фортепиано До мажор.
105. Прокофьев, С. Соната для флейты и фортепиано.
106. Прокофьев, С. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 фа минор, № 2 Ре мажор.
107. Пуленк, Ф. Соната для гобоя и фортепиано (памяти Сергея Прокофьева, 1962).
108. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фортепиано (памяти Артура Онеггера, 1962).
109. Пуленк, Ф. Соната для скрипки и фортепиано (1943).
110. Пуленк, Ф. Соната для флейты и фортепиано (1957).
111. Пуленк, Ф. Трио для фортепиано, гобоя и фагота.
112. Равель, М. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор, № 2.
113. Равель, М. Фортепианное трио ля минор.
114. Раков, Н. Соната для флейты и фортепиано.
115. Раков, Н. Соната для кларнета и фортепиано.
116. Раков, Н. Соната для скрипки и фортепиано ми минор.
117. Рахманинов, С. Соната для виолончели и фортепиано.
118. Регер, М. Соната для кларнета и фортепиано № 3 Си бемоль мажор.
119. Рейнеке, К. Соната для флейты и фортепиано «Ундина».
120. Рубинштейн, А. Соната №1 для альты и фортепиано Соль мажор, соч. 13.
121. Рубинштейн, А. Соната для альты и фортепиано фа минор.
122. Рубинштейн, А. Соната для виолончели и фортепиано, первая часть.
123. Рубинштейн, А. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор.
124. Рыбникова, М. Соната для альтовой флейты и фортепиано.
125. Садальский, В. Соната для гобоя, фагота и фортепиано.

126. Самонов, А. Соната для флейты и фортепиано.
127. Свиридов, Г. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели си минор (1945).
128. Свиридов, Г. Фортепианное трио ля минор (1945).
129. Сен-Санс, К. Соната для виолончели и фортепиано до минор, первая часть.
130. Сен-Санс, К. Соната для виолончели и фортепиано до минор, соч. 32.
131. Сен-Санс, К. Соната для гобоя и фортепиано.
132. Сен-Санс, К. Соната для кларнета и фортепиано Ми бемоль мажор, соч. 167.
133. Сен-Санс, К. Сонаты для скрипки и фортепиано: ре минор, соч. 75, № 1; Ми бемоль мажор, соч. 102.
134. Сен-Санс, К. Фортепианные трио: Фа мажор, соч. 18, № 1; ми минор, соч. 92, № 2.
135. Сен-Санс, К. Фортепианный квартет Си бемоль мажор, соч. 41.
136. Сен-Санс, К. Фортепианный квинтет ля минор, соч. 14.
137. Сметана, Б. Фортепианное трио соль минор.
138. Смирнова, Т. Соната для трубы и фортепиано.
139. Степанова, В. Соната для альты и фортепиано.
140. Стоянов, П. Соната для скрипки и фортепиано.
141. Тактакишвили, О. Соната для виолончели и фортепиано *.
142. Тактакишвили, О. Соната для флейты и фортепиано.
143. Танеев, С. Квintет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели соль минор, соч. 30 (1911).
144. Танеев, С. Соната для скрипки и фортепиано ля минор (без ор. 1911).
145. Танеев, С. Фортепианное трио D-dur, соч. 22 (1908).
146. Танеев, С. Фортепианный квартет E-dur, соч. 20 (1906).
147. Ткач, З. Соната для альты и фортепиано.
148. Фельд, Х. Маленькая сонатина для альты и фортепиано.
149. Франк, С. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор (1886).
150. Франк, С. Фортепианные трио: фа диез минор, № 1; Си бемоль мажор, № 2; си минор, № 3; Си мажор, № 4 (1841—1842).
151. Франк, С. Фортепианный квинтет минор (1878—1879).
152. Фрид, Г. Соната для альты и фортепиано.
153. Фрид, Г. Соната для кларнета и фортепиано.
154. Фрид, Г. Соната для скрипки и фортепиано № 2 и № 3*.
155. Фрид, Г. Сонатины для скрипки и фортепиано: Соль мажор и Си-бемоль мажор.
156. Хачатурян, К. Соната для виолончели и фортепиано.

157. Хачатурян, К. Соната для скрипки и фортепиано Соль мажор.
158. Хачатурян, К. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано.
159. Хиндемит, П. Соната для виолончели и фортепиано № 1, соч. 11 № 5 (1919).
160. Хиндемит, П. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 in Es, соч. 11 (1918); № 2 in D соч. 11 (1918); № 3 in E (1935); № 4 in C (1939).
161. Хиндемит, П. Сонаты: для флейты и фортепиано (1936), для гобоя и фортепиано (1938), для фагота и фортепиано (1938), для трубы и фортепиано (1939), для валторны и фортепиано.
162. Шебалин, В. Соната для альты и фортепиано № 2, первая часть.
163. Шимановский, К. Соната для скрипки и фортепиано, первая часть*.
164. Шнитке, А. Соната для виолончели и фортепиано (посв. Наталье Гутман, 1978).
165. Шнитке, А. Соната для скрипки и фортепиано № 1 (1963).
166. Шнитке, А. Соната для скрипки и фортепиано № 2 «Quasi una sonata».
167. Шнитке, А. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано (1972).
168. Шнитке, А. Фортепианный квинтет (1976).
169. Шостакович, Д. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40.
170. Шостакович, Д. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 134.
171. Шостакович, Д. Фортепианное трио: № 1 до минор, соч. 8; № 2 ми минор, соч. 67.
172. Шостакович, Д. Фортепианный квинтет соль минор, соч. 57.
173. Шуберт, Ф. Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор, соч. 162.
174. Шуберт, Ф. Квинтет «Форель» соч. 114.
175. Шуберт, Ф. Соната № 1 для скрипки и фортепиано Ре мажор.
176. Шуберт, Ф. Соната для виолончели и фортепиано ля минор.
177. Шуберт, Ф. Соната-арпеджионе для альты и фортепиано ля минор.
178. Шуберт, Ф. Сонатины для скрипки и фортепиано: Ре мажор соч. 137, № 1; ля минор соч. 137, № 2*; соль минор соч. 137, № 3.
179. Шуберт, Ф. Фантазия для скрипки и фортепиано До мажор.
180. Шуберт, Ф. Фортепианное трио B-dur соч. 99.
181. Шуберт, Ф. Фортепианное трио Es-dur соч. 100.
182. Шульгоф, Э. Соната для флейты и фортепиано.
183. Шуман, Р. Адажио и аллегро для альты и фортепиано, соч. 70.
184. Шуман, Р. «Сказочные картины» (Märchenbilder) для альты и фортепиано (четыре пьесы, соч. 113, ad libitum для скрипки и фортепиано).

185. Шуман, Р. «Сказочные повествования» для кларнета и фортепиано (четыре пьесы, соч. 132, ad libitum для альты или скрипки).
186. Шуман, Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: ля минор соч. 105, № 1 (1851); ре минор соч. 121, № 2 (1851).
187. Шуман, Р. Три романса для гобоя и фортепиано, соч. 94 (ad libitum для скрипки или кларнета).
188. Шуман, Р. Фантастические пьесы для кларнета и фортепиано соч. 73 (ad libitum для скрипки или виолончели).
189. Шуман, Р. Фортепианные трио: ре минор, соч. 63; Фа мажор, соч. 80; соль минор, соч. 110.
190. Шуман, Р. Фортепианный квартет Ми бемоль мажор, соч. 47 (1842).
191. Шуман, Р. Фортепианный квинтет Ми бемоль мажор, соч. 44 (1842).
192. Эннеси, Ж. Соната для альты и фортепиано, соч. 62.
193. Юхансен, Д. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор.
194. Яначек, Л. Соната для скрипки и фортепиано.

Дополнительная литература:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
3. Браудо, И. Артикуляция. Л., 1961
4. Булучевский, Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся, Л.: Музыка, 1988.
5. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. М.: Музыка, 1986. – 528 с.
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ.ред. Н.А.Гарбузова). М.: Музгиз, 1954.
7. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.
8. Словарь музыкальных терминов, Л.: Музыка, 1982.

Рекомендованная литература:

1. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
2. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
3. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: учебное пособие. 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979. – 536 с.
4. Творческие портреты композиторов, М.: Музыка, 1989.