

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»

Е.Р.Ардуванова

УП .02. Фортепианный дуэт

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов) Фортепиано

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструментальное исполнительство (Фортепиано)»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ С.И. Карманова

Рецензенты:

Е.М.Койдан— преподаватель ПЦК«Фортепиано»ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Ардуванова Е.Р. УП 02. Фортепианный дуэт [Текст]: Учебно-методическое пособие / Е.Р. Ардуванова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 33 с.

Учебно-методическое пособие по учебной практике «Фортепианный дуэт» рассматривает вопросы практики при изучении фортепианных произведений, написанных для исполнения в четыре руки или для двух роялей. В пособии обобщаются основные принципы работы в ансамбле.

Пособие может использоваться в качестве основного материала по курсу «Фортепианный дуэт», а также в качестве дополнительного по курсу«Ансамблевое исполнительство».

Адресовано преподавателям и студентам организаций среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	8
Содержание учебно-методического пособия	9
Тема 1. Пьесы малой формы для одного фортепиано в 4 руки. (11 часов) ...	9
Тема 2. Произведения крупной формы оригинальные для фортепиано в 4 руки и переложения симфонических произведений для фортепиано в 4 руки.(12 часов).....	10
Тема 3. Произведения для двух фортепиано в 4 руки. (11 часов)	11
Тема 4. Русская оперная и балетная музыка. (11 часов).....	12
Тема 5.Произведения композиторов XX-XXI вв. (11 часов)	13
Формы текущей и промежуточной аттестации	14
Критерии оценки по УП.02 «Фортепианный дуэт»	16
Методическое и информационное обеспечение	18
Репертуарный список.....	21
Глоссарий.....	26

Введение

Учебная практика «Фортепианный дуэт» в колледже искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано - составная часть профессиональной подготовки обучающихся.

Занятия в классе фортепианного дуэта способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства фортепианного ансамбля. Данное пособие предусматривает расширение музыкального кругозора студентов: знакомство их с литературой, выходящей за круг специального (сольного) фортепианного репертуара; кроме того, помогает овладеть основами методики подготовки фортепианного дуэта.

Методические рекомендации преподавателям:

Успешный результат в процессе освоения курса зависит от подбора соответствующего репертуара, проработки каждого произведения и исполнения в завершенной художественной форме.

Фортепианные дуэты, как правило, подбираются на весь курс обучения. При подборе партнеров, что является очень важным, - необходимо учитывать характер каждого студента, его творческую индивидуальность и степень подготовленности.

Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить репертуарные списки данной программы, основу которых составляет классический репертуар исполнительской и педагогической практики. Сюда же включены произведения современных отечественных и зарубежных авторов, и пьесы композиторов Республики Коми.

Систематизация репертуара преследует цель - обратить внимание преподавателя на специфику работы над оригинальной фортепианной литературой и переложениями для фортепианного ансамбля оркестровой, хоровой, другой музыки.

Целенаправленный отбор репертуара предполагает постепенное усложнение заданий, охват основного жанрового содержания литературы фортепианного ансамбля.

В период подготовки учащимися текста партий классная работа проводится над менее сложным репертуаром, содержащим аналогичные задачи ансамблевого исполнительства.

С целью развития творческой активности и самостоятельности обучающихся, преподаватель может возложить художественное руководство на одного из них, назначив «старшего» на каком-то этапе работы. Полезны будут и занятия с последующим совместным обсуждением, что развивает умение анализировать участниками ансамбля процесса совместной работы или результата.

Особое внимание следует уделять педализации, как в двухручном, так и в одноручном для четырёх рук репертуаре, воспитывать слуховой контроль «со стороны».

Для формирования профессиональных навыков ансамблевого исполнительства необходимо усвоение на практике студентами таких понятий, как ауфтакт и внутридолевая пульсация. Владение ими решит проблемы точного и уверенного начала игры в ансамбле, синхронности исполнения в медленных темпах, одновременной ритмической организации, единство длительных пауз в обеих партиях.

На каждом уроке должно быть предусмотрено время для чтения с листа. Для этого целесообразно использовать произведения из числа изучаемых в курсе музыкальной литературы и других предметов музыкально-теоретического цикла.

Большую пользу приносит чтение с листа в четыре руки (за одним или двумя инструментами) сложных полифонических произведений.

Могут быть использованы переложения квартетной музыки. Для этой работы уместно создать восьмиручный ансамбль, где каждый из четырех участников будет читать партию одного инструмента.

Проверка знаний студентов осуществляется в конце каждого полугодия в форме зачета.

По окончании каждого семестра преподаватель выставляет итоговую оценку успеваемости, учитывая работу в классе, самостоятельную подготовку обучающихся, а также выступлений на концертах и исполнения программы на зачетном выступлении.

Требования к уровню освоения содержания практики:

В результате прохождения учебной практик студент должен

иметь практический опыт:

- ПО1 чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО2 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО3 исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- У1 читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У2 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У5 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У7 пользоваться специальной литературой;
- У8 слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У9 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- З2 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- З4 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З6 профессиональную терминологию;
- З7 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

В результате приобретенных знаний, умений и практического опыта по учебной практике студент должен обладать следующими профессиональными и общими компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	1,2
Аудиторные занятия	36	1,2
Самостоятельная работа	18	1,2
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	-
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт	2

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Аудит. часы	СРС
1 семестр:				
1	Пьесы малой формы для одного фортепиано в 4 руки	12	8	4
2	Произведения крупной формы оригинальные для фортепиано в 4 руки и переложения симфонических произведений для фортепиано в 4 руки	12	8	4
		24	16	8
2 семестр:				
3	Произведения для двух фортепиано в 4 руки	9	6	3
4	Русская оперная и балетная музыка	10	7	3
5	Произведения композиторов XX-XXI вв.	11	7	4
		30	20	10
	Итого	54	36	18

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Пьесы малой формы для одного фортепиано в 4 руки. (11 часов)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о возможностях игры в ансамбле на одном инструменте.

План содержания темы:

1. Прочтение текста обеих партий обоими ансамблистами, определение роли ведущей партии и аккомпанирующей и моментов их передачи при необходимости из одной партии в другую.
2. Свободное овладение исполнением своей партии.
3. Определение формы произведения, его динамическое развитие, разделение горизонтальных линий в общей фактуре.
4. Обязательный слуховой контроль за общефактурным звучанием.

Практические занятия:

Знакомство с произведениями малых форм для фортепиано в 4 руки из примерного репертуарного списка.

Самостоятельная работа:

Выбор произведения для исполнения в 4 руки из примерного репертуарного списка, изучение партий, их главная и второстепенная роль в общем звучании. Определение формы произведения, его динамическое развитие, разделение горизонтальных линий в общей фактуре.

Примерный репертуарный список:

1. Брызгалова В.Е. «Тили-бом»
2. Гаврилин В. «На тройке», «Сон снится»
3. Дворжак А. соч. 59 «Легенды» №7, 8
4. Дебюсси К. «Медленный вальс»
5. Общие требования:
6. Брамс И. «Венгерские танцы»
7. Гаврилин В. «Вроде вальса», «Мушкетеры»
8. Мошковский М. соч. 12 «Испанские танцы»

Тема 2. Произведения крупной формы оригинальные для фортепиано в 4 руки и переложения симфонических произведений для фортепиано в 4 руки. (12 часов)

Цель изучения данной темы – познакомиться с произведениями крупной формы для игры в ансамбли, разобрать трудности и способы их преодоления.

План содержания темы:

Прослушивание переложенных симфонических произведений в аудиозаписи исполнения симфоническим оркестром. Поиск способов звукоизвлечения, дающий наиболее подобное звучание произведения в рояльном исполнении.

Практическое занятие:

Разбор двух произведений из нотного списка. Внимательное отношение к тексту (включающее видения всех авторских указаний, пауз, динамических и агогических изменений).

Самостоятельная работа:

Прослушивание переложенных симфонических произведений в аудиозаписи из списка, разбор нотного текста в выбранных произведениях. Определение возможных инструментов симфонического оркестра в фортепианной фактуре и поиск их звучания на рояле.

Примерный репертуарный список:

1. Лядов А. 3 симфонических картины (переложение автора): «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»
2. Чайковский П. «Серенада для струнного оркестра» (переложение автора)
3. Шуберт Ф. «Симфония до минор «Трагическая» ч.1

Примерный список аудиозаписей:

1. В. А. Моцарт Симфония соль минор. Исп. Берлинский филармонический оркестр, дир. – Г. Караян

2. Л. В. Бетховен Симфония до минор ор. 67. Исп. Оркестр Берлинской филармонии, дир. - В.Фуртвенглер
3. Шуберт Ф. «Симфония до минор «Трагическая» ч.1. Исп. Симфонический оркестр, дир. – П. Коган

Тема 3. Произведения для двух фортепиано в 4 руки. (11 часов)

Цель изучения данной темы – сформировать представление о звучании двух инструментов, возможности и трудности.

План содержания темы:

Определение формы произведений, стилевых особенностей композиторов, произведения которых изучаются. Исполнение произведения на двух фортепиано предполагают хороший слуховой контроль, умение чувствовать и слышать партнера по ансамблю. Поэтому требуется больше времени уделить совместным занятиям.

Практическое занятие:

Выбор и разбор произведений из предлагаемого репертуарно списка исполнение на двух роялях с выделением основной мелодии, распределение выписанной автором динамики.

Самостоятельная работа:

В произведениях из предлагаемого репертуарно списка распределить динамическое звучание главной мелодии и подголосков. Выработать умение при помощи рояля исполнять оркестровые тембры, фактуру. Разложить фортепианную фактуру как партитуру и исполнять при помощи определённых штрихов и фразировок, которые соответствуют тому или иному инструменту симфонического оркестра.

Примерный репертуарный список:

1. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
2. Мийо Д. «Скарамуш» (II ч. Modere, III Бразильера)
3. Рахманинов С. соч. 55 «Сюита №1» «Фантазия», «Баркарола»
4. Шостакович Д. «Концертино»

5. Арутюнян А., Бабаджанян А. «Армянская рапсодия»
6. Баркаускас В. «Вариации»
7. Лютославский В. «Вариации на тему Паганини»

Тема 4. Русская оперная и балетная музыка. (11 часов)

Цель изучения данной темы – познакомиться с переложениями для исполнения в 4 руки симфонических произведений русских композиторов.

План содержания темы:

Прослушивание произведения в оригинальном (оркестровом) исполнении. Нахождение оркестровых красок при исполнении на рояле. Знание и умение исполнять разделы с ведущей партией как солирующие. Работа над балансом звучания. Соблюдение метроритма. Работа над педализацией (исходя из потребностей обеих партий).

Практическое занятие:

Разбор двух произведений из нотного списка. Внимательное отношение к тексту, соблюдение всех авторских указаний (паузы, динамические и агогические изменения, штрихи, темп, характер).

Самостоятельная работа:

Прослушивание переложенных симфонических произведений в аудиозаписи из списка, разбор нотного текста в выбранных произведениях. Определение возможных инструментов симфонического оркестра в фортепианной фактуре и поиск их звучания на рояле.

Примерный репертуарный список:

1. Глинка М. Антракт из музыки к трагедии «Князь Холмский»
2. Прокофьев С. «Сюита» из балета «Шут» соч. 21
3. Хачатурян А. Танцы из балета «Спартак».
4. Чайковский П. 20 отрывков из балета «Щелкунчик».

Примерный список аудиозаписей:

1. Хачатурян А. Балет «Спартак». Исп. Оркестр ГАБТа СССР, дир. - А. Жюрайтис.

2. Чайковский П. Балет «Щелкунчик». Исп. Лондонский симфонический оркестр, дир. - Ч.Маккеррас.
3. Глинка М. Антракт из музыки к трагедии Н.Кукольника«Князь Холмский». Исп.Гос.академич.симф.оркестр, дир. - Е.Светланов

Тема 5.Произведения композиторов XX-XXI вв. (11 часов)

Цель изучения данной темы – на основе изучения современных пьес для игры в ансамбле освоить новые приёмы совместного звукоизвлечения.

План содержания темы:

1. Работа над знанием партии партнера изучаемого произведения.
2. Работа над достижением полного артикуляционного, метро-ритмического, эмоционального ансамбля.
3. Работа над педалью при исполнении произведений для 2-х фортепиано.

Практическое занятие:

Разбор и изучение произведения из предлагаемого нотного списка не только своей партии, но и партии партнёра. Определение совместных штрихов, артикуляции, агогики. Определение главных и второстепенных тем в фактуре обеих партий, распределение динамики.

Самостоятельная работа:

В выбранных произведениях определить форму, разобрать нотный текст и все авторские обозначения. Совместно с партнёром по ансамблю распределить главное и второстепенное звучание партий, поработать отдельно по голосам общей фактуры, выделяя главную мелодию.

Примерный репертуарный список:

1. Арутюнян А., Бабаджанян А. Армянская рапсодия.
2. Баркаускас В. Вариации.
3. Гершвин Дж. Кубинская увертюра. Для симфонического оркестра (переложение автора).
4. Дамбис П. Соч. 30. Соната №4 для 2-х фортепиано.
5. Жук О. Концертино для 2-х фортепиано.

Формы текущей и промежуточной аттестации

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания		
	Промежуточная аттестация		Текущий контроль
УП.02 Фортепианный дуэт	Дифференцированный зачет во 2 семестре	Исполнение программы	Контрольный урок в 1 семестре.

Промежуточная аттестация по УП.02 «Фортепианный дуэт» предусматривает следующие контрольные мероприятия: дифференцированный зачет во 2 семестре. Текущая аттестация - контрольный урок в форме академического концерта в 1 семестре.

Типовые задания для оценки освоения УП.02«Фортепианный дуэт»

В результате освоения УП.02«Фортепианный дуэт» обучающийся должен **знать:**

- репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, произведения русских, зарубежных композиторов, а также композиторов Республики Коми;
- оригинальную фортепианную ансамблевую литературу и переложения для фортепианных ансамблей оркестровой, хоровой музыки;
- ауттакт и внутридолевую пульсацию;
- специфику исполнительского искусства фортепианного дуэта;
- методику подготовки фортепианного дуэта.

уметь:

- слышать не только свою партию в ансамбле, но и партию партнера и всю фактуру исполняемого ими произведения;
- исполнять произведения в одном темпо-ритме с партнером;
- слышать и ощущать ауттакты и внутридолевую пульсацию;
- профессионально и психофизиологически владеть собой во время публично-выступления в ансамбле;
- понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;
- использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;
- анализировать исполняемое произведение;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

1 курс, 1 семестр

Текущая аттестация- контрольная работа.

Обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, поочередно исполняя то 1-ю партию (в одном произведении), то 2-ю (в другом произведении).

Примерная программа выступления:

1. В. Гаврилин — В подражание старинному
2. В. Брызгалова — Тилим-бом

3. Моцарт В. Фуга до минор.
4. Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова).

1 курс, 2 семестр

Промежуточной аттестацией является дифференцированный зачет.

Обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения (4-х рукое для одного фортепиано и для 2-х фортепиано).

Примерная программа выступления:

1. С. Рахманинов — Русская песня
2. Д. Шостакович — Тарантелла.

3. Л. Бетховен Вариации Ре мажор
4. Арутюнян А., Бабаджанян А. Армянская рапсодия.

Критерии оценки по УП.02 «Фортепианный дуэт»

Оценка «10» - отлично+

- отличное чувство ансамбля, синхронность исполнения;
- убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения;
- верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- великолепная техническая оснащенность;
- культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения.

Оценка «9» - отлично

- отличное чувство ансамбля;
- весьма убедительная и вдохновенная музыкально-художественная трактовка произведения;
- верное чувство стиля композитора и его эпохи;
- прекрасная техническая оснащенность;
- культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения.

Оценка «8» - отлично-

- отличное чувство ансамбля;
- убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- отличное чувство стиля композитора и его эпохи;
- хорошая техническая оснащенность;
- культура звукоизвлечения;
- стабильность и артистичность исполнения.

Оценка «7» - хорошо+

- хорошее чувство ансамбля;
- достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля композитора и его эпохи;
- хорошая техническая оснащенность;
- культура звукоизвлечения;
- достаточная стабильность и артистичность исполнения.

Оценка «6» - хорошо

- хорошее чувство ансамбля;
- относительно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- хорошая техническая оснащенность;

- не всегда достаточная культура звукоизвлечения;
- недостаточная стабильность и артистичность исполнения.

Оценка «5» - хорошо-

- недостаточно органичное чувство ансамбля;
- нарушение стиля композитора и его эпохи;
- недостаточная техническая оснащенность;
- не всегда достаточная культура звукоизвлечения;
- недостаточная стабильность и уверенность в исполнении.

Оценка «4» - удовлетворительно+

- наличие некоторых погрешностей в ансамблевом отношении;
- недостаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- нарушения в стилевом воплощении музыки;
- удовлетворительная техническая оснащенность;
- погрешности в звукоизвлечении;
- низкая стабильность и уверенность в исполнении.

Оценка «3» - удовлетворительно

- большое количество погрешностей в ансамблевом отношении;
- малоубедительная музыкально-художественная трактовка произведения;
- нарушения в стилевом воплощении музыки;
- слабая техническая оснащенность;
- низкая культура звукоизвлечения;
- погрешности в звукоизвлечении;
- отсутствует стабильность и уверенность в исполнении.

Оценка «2» - удовлетворительно-

- плохое чувство ансамбля;
- отсутствие музыкально-художественной трактовки произведения;
- очень слабая техническая оснащенность;
- большие проблемы со звукоизвлечением;
- нет уверенности в исполнении, много потерь.

Оценка «1» - неудовлетворительно

- если исполнение не соответствует оценке «2» балла – ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно).

Методическое и информационное обеспечение

Нотная литература:

1. Аренский А. Сюита для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1975. - 59
2. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2000. – 46 с.
3. Балакирев М. 14 избранных русских народных песен. Лёгкое переложение для фортепиано в 4четыре руки. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1954. – 21 с.
4. Белов Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы для фортепиано. – Л.: Музыка, 1981. – 39 с.
5. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1979. – 49 с.
6. Бетховен Л. Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки. – Л.: Музыка, 1979. – 27 с.
7. Бородин А. Маленькая сюита. Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2016. -52 с.
8. Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки. – Л.: Музыка, 1985. – 7 с.
9. Брамс И. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1987. – 46 с.
- 10.Брамс И. Русский сувенир для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1978. – 35 с.
- 11.Глиэр Р. Сцены и танцы из балетов. Переложение для 2-х фортепиано в 4 руки. – 51 с.
- 12.Глиэр Р. Три танца из балета «Тарас Бульба». Обработка для двух фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. - 29
- 13.Григ Э. Избранные пьесы для фортепиано в 4 руки. М.: Музыка, 1966. – 23 с.
- 14.Дворжак А. Славянские танцы. – М.: Музыка, 1967. – 39 с.
- 15.Корепанов А.Г. Грустный вальс. Пьесы для фортепиано в 4, 6 и 8 рук. – Ижевск: Удмуртский университет, 2002. -55
- 16.Корепанов А.Г. Романтические мелодии для двух роялей. – Ижевск: Удмуртский университет, 2002. -64
- 17.Корепанов А.Г. Сюиты для двух фортепиано. – Ижевск: Удмуртский университет, 2002. -64
- 18.Моцарт В.А. Сонаты № 1, 2 для фортепиано в 4 руки. – Л.: Музыка, 1987. – 51 с.

19. Моцарт В.А., Вебер К.М. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983. – 95 с.
20. Мусоргский М. Соната для фортепиано в 4 руки. – Л.: Музыка, 1981. – 39 с.
21. Пейко Н. Интродукция и танец для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1967. -19
22. Произведения для двух фортепиано. – М.: Советский композитор, 1985. – 136 с.
23. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут». Концертная обработка для 2-х фортепиано. – М.: Музыка, 1980. – 56 с.
24. Прокофьев С. Три танца из балета «Золушка». Обработка для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева. – М.: Музыка, 1961. – 19 с.
25. Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1967. – 20 с.
26. Пьесы советских композиторов. Обработка для двух фортепиано А. Готлиба. – М.: Музыка, 1977. – 63 с.
27. Пьесы современных зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1971. – 51 с.
28. Равель М. Матушка гусыня. Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1983. – 46 с.
29. Рахманинов С. Фантазия (Сюита №1). – Л.: Музыка, 1974.- 91 с.
30. Репертуар ДМШ для фортепиано в четыре руки. – СПб.: 2005. – 32 с.
31. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Золотое Руно, 2004. – 26 с.
32. Сборник пьес. Играем в 4 руки на фортепиано. – М.: Издательский дом А. Катанского, 2002. - 47 с.
33. Фортепианные ансамбли для детей. Произведения для двух фортепиано в 8 рук. – М.: Музыка, 2013. – 104 с.
34. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 2004. – 85 с.
35. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010. – 95 с.
36. Чайковский П. Манфред. – Л.: Музыка, 1977. – 124 с.
37. Чайковский П. Оперы и романсы. Популярные романсы и фрагменты из опер в лёгком переложении для фортепиано в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2002. – 47 с.
38. Чайковский П. Пиковая дама (отрывки из опер). – М.: Музыка, 1966. – 52 с.
39. Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано. – М.: Музыка, 1974. -31

40. Шуберт Ф. Вальсы. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки.
– М.: Музыка, 1989. – 63 с.
41. Шуберт Ф. Вальсы. Обработка для 2-х фортепиано С. Прокофьева. -
М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. -38 с.
42. Шуберт Ф. Фантазия соч. 108 для фортепиано в 4 руки. - М.:
Государственное музыкальное издательство, 1961. – 39 с.

Репертуарный список

Произведения крупной формы:

1. Брамс И. Соч. 23. Вариации на тему Шумана.
2. Дебюсси К. Симфония для фортепиано в 4 руки.
3. Мендельсон Ф. Соч. 83 А. Анданте и вариации. Си-бемоль мажор.
 - i. Соч. 92. Блестящее аллегро. Ля мажор.
4. Моцарт В. Соч. 3 Соната Си-бемоль мажор.
 - a. Соч. 15. Соната До мажор.
 - b. Фантазия фа минор.
5. Мусоргский М. Соната.
6. Шуберт Ф. Соч. 35. 8 вариаций на оригинальную тему Ля-бемоль мажор.
 - a. Соч. 103. Фантазия фа минор.
 - b. Соч. 140. Соната До мажор.
7. Шуман Р. Соч. 17 Фантазия.

Сюиты

1. Дебюсси К. Маленькая сюита.
2. Манукян И. Соч. 10. Сюита, ч. I, II, III.

Произведения малой формы

1. Бородин А. Тарантелла.
2. Брамс И. Вальсы. Венгерские танцы (тетради 1 и 2).
3. Гаврилин В. На тройке, Ямская.
4. Дворжак А. Соч. 59. Легенды № 7, 8, 9, 10.
5. Соч. 45. Славянские танцы. Тетради 1 и 2.
6. Мошковский М. Соч. 12. Испанские танцы.
7. Танеев С. Большой торжественный марш. Марш До мажор. Брызгалова В. Е. «Тилим-бом».

Переложения симфонических и инструментальных произведений:

Произведения крупной формы

1. Балакирев М. Увертюры на темы русских народных песен. Для симфонического оркестра (переложение автора).
2. Бетховен Л. Соч. 18, 59, 130, 131, 133, 135. Квартеты. Симфонии № 1-9. Увертюры: «Кориолан», «Леонора» (переложения Х.Ульриха).

3. Бородин А. Вторая симфония (переложение автора, редакция П. Ламма).
4. Брамс И. Соч. 11. Серенада для большого оркестра.
5. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер».
6. Гершвин Дж. Кубинская увертюра. Для симфонического оркестра (переложение автора).
7. Глазунов А. Русская фантазия. Для симфонического оркестра (переложение автора).
8. Глинка М. Испанская увертюра № 1: Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты.
9. Испанская увертюра № 2: Воспоминание о летней ночи в Мадриде (переложение М. Балакирева).
10. Камаринская: Фантазия на темы двух русских песен.
11. Лядов А. 3 симфонические картины (переложение автора): Баба Яга, Волшебное озеро, Кикимора.
12. Моцарт В. Симфонии № 38, 39, 41 (части I).
13. Прокофьев С. «Петя и волк». Симфоническая сказка (переложение В. Блока, ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой).
14. Шуберт Ф. Симфония до минор «Трагическая», ч. I.

Сюиты

1. Бизе Ж. Концертные сюиты из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (переложение О. Зингера). Сюита № 1: Прелюд, Менуэт, Адажиетто, Карийон. Сюита № 2: Пастораль, Интермеццо, Менуэт, Фарандола.
2. Прокофьев С. Соч. 21. Сюита из балета «Шут».
3. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра (переложение автора): Пьеса в форме сонатины, Вальс, Элегия, финал. Соч. 55. Третья сюита для оркестра (переложение автора).

Произведения малой формы

1. Барток Б. Концерт для оркестра, часть IV. Прерванное интермеццо.
2. Берлиоз Г. Фантастическая симфония, ч. II «Бал».
3. Григ Э. Соч. 35. Норвежские танцы (переложение автора). Соч. 64. Симфонические танцы.
4. Равель М. Хабанера из Испанской рапсодии.

Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки:

Произведения крупной формы

1. Арутюнян А., Бабаджанян А. Армянская рапсодия.
2. Баркаускас В. Вариации.
3. Бах И.С. Концерт доминор для 2-х фортепиано.
4. Бетховен Л. Рондо (переложения А. Йохелеса).
5. Брамс И. Соч. 56 «Б». Вариации на тему Гайдна.
6. Григ Э. Соч. 51. Романс с вариациями.
7. Дамбис П. Соч. 30. Соната №4 для 2-х фортепиано.
8. Жук О. Концертино для 2-х фортепиано.
9. Лютославский. Вариации на тему Паганини.
10. Моцарт В. Соната Ре мажор для 2-х фортепиано.
11. Пуленк Ф. Каприччио. Соната для 2-х фортепиано.
12. Сен-Санс К. Соч. 35. Вариации на тему Бетховена.
13. Стравинский И. Соната для 2-х фортепиано.
14. Хиндемит П. Соната для 2-х фортепиано.
15. Шопен Ф. Рондо для 2-х фортепиано.
16. Шостакович Д. Концертино для 2-х фортепиано.
17. Шуман Р. Соч. 46. Анданте с вариациями Си-бемоль мажор для 2-х фортепиано.

Сюиты

1. Аренский А. Соч. 15. Сюита № 1: Романс, Вальс, Полонез.
2. Мийо Д. «Скарамуш».
3. Рахманинов С. Соч. 55. Сюита № 1 «Фантазия»: Баркарола; И ночь, и любовь; Слезы; Светлый праздник (ред. П. Ламма).

Произведения малой формы

1. Баркаускас В. Прелюдия и fuga.
2. Брамс И. Вальсы для 2-х фортепиано.
3. Гречанинов А. Соч. 18. Поэма «Шествие».
4. Григ Э. Романс.
5. Гуаставино К. Романс.
6. Дамбис П. Игры (вторая серия) № 4, 5 .
7. Дворжак А. Славянские танцы.
8. Кангро. Соч. 20. Музыка в стиле «beat».
9. Лист Ф. Обручение (обр. А. Глазунова).
10. Моцарт В. Fuga до минор.
11. Шостакович Д. Тарантелла.

Переложения симфонических и инструментальных произведений:

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Симфонии № 3, 5, 9.
2. Брамс И. Симфония № 1.
3. Гендель Г. Пассакалия.
4. Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта», (переложение Бузони).
5. Равель М. Болеро (переложение автора).
6. Шостакович Д. Соч. 141. Симфония № 15.

Сюиты:

1. Прокофьев С. Сюита из балета «Шут»: Танец шутихиных жен, Ссора Шута с Купцом, Заключительный танец.
2. Юдаков С. Танцевальная сюита.

Произведения малой формы

1. Глинка М. Антракт из музыки к трагедии «Князь Холмский».
2. Караев К. Две пьесы из симфонических гравюр «Дон Кихот»: Павана, Санчо-губернатор.
3. Танеев С. Симфония ре минор, ч. III Интермеццо.
4. Хачатурян А. Танцы из балета «Спартак».
5. Шостакович Д. Музыка к кинофильму «Овод».

Рекомендуемый репертуар для чтения с листа:

1. Ансамбли. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ.
2. Аренский А. Соч. 34. 6 детских пьес. Соч. 65. Детская сюита (каноны). Соч. 66. 12 пьес для фортепиано в 4 руки.
3. Балакирев М. 30 русских народных песен.
4. Бетховен Л. Квартеты.
5. Глиэр Р. Соч. 38. 24 легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Пед. репертуар. / Сост. Ф. Розенблюм.
6. Матвеев Ф. Разноцветные камешки. Сборник легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 1. -Л., 1969; Тетрадь 2.
7. Мендельсон Ф. 10 пьес для фортепиано в 4 руки.
8. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Золушка». Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
9. Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Сост. и ред. М. Соколов.

10. Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед. репертуар. Средние классы ДМШ. Вып. 1.
11. Чайковский П. Квартеты. 20 отрывков из балета «Щелкунчик». 50 русских народных песен

Глоссарий

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем *анданте*, но подвижнее, чем *лярго*); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Ad libitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato (ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера: быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro (аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе *аллегро*, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное *аллегро*).

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante (анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе *анданте* или часть цикла.

Andantino (андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассаи) – «очень»; например, *adagioassai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакалии.

Бревис – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Арrezzo.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне до группетто будет иметь вид ре – до – си – до.

Дасаро (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно D.C. Dalsegno (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно D.S.

Giocoso (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное decrescendo.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, соль в до мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых

формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).
Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi (квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16 – 18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Confuoso (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo (крецендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой <.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от ре, фригийский от ми, лидийский от фа и миксолидийский от соль. У параллельных им

плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к 15 описанным модусам были добавлены: эолийский лад от ля и ионийский лад от до с соответствующими плагальными формами. См. ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем лярго; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно. Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istessotempo (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Manontropo (ма нон троппо) – не слишком; allegromanontropo – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, ми в до мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; меномosso (мэномоссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии. Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezzavoce (меццавоче) – вполголоса.

Mezzoforte (меццофортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа.

Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Nontropo (нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органские пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp.

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: p. Più (пиу) – больше; piùallegro – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом¹⁷ церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодалность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем presto.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем ritardando.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – legato (легато), связно. Staccato обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; semprepianissimo – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко.

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко.