

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Т.С. Цыганкова

«Концертмейстерский класс»

**учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения
по специальности «Фортепиано»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /С.И.Карманова/

Рецензент:

Л.Г. Веселова— Почетный работник РФ и РК, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Цыганкова Т.С. Концертмейстерский класс [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.С. Цыганкова. – Сыктывкар:ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. –52 с.

Данное учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» и предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся и включает в себя комплекс знаний и умений, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера.

© Т.С. Цыганкова, 2018

Оглавление	
Введение	4
Тематический план	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ	9
Раздел 1. Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы) русских и зарубежных композиторов	9
Раздел 2. Арии их опер (кантат, ораторий) русских и зарубежных композиторов	12
Раздел 3. Аккомпанемент инструментального произведения.	15
Раздел 4. Чтение с листа аккомпанементов.	19
Раздел 5. Транспонирование аккомпанементов.	21
Раздел 6. Двухстрочная транскрипция сольной партии и аккомпанемента ...	24
Раздел 7. Коллоквиум	27
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	29
Методическое и информационное обеспечение	34
Репертуарные списки для изучения	36

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу (далее - МДК) «Концертмейстерский класс» адресовано студентам специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано», предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по концертмейстерскому классу, а также организации самостоятельной работы студента.

Деятельность концертмейстера в исполнительском искусстве имеет огромное значение, так как без участия концертмейстера невозможно ни обучение, ни концертная деятельность певцов, инструменталистов, дирижеров. Курс обучения концертмейстерскому мастерству должен подготовить студентов-пианистов к широкой практической деятельности концертмейстера.

МДК «Концертмейстерский класс» рассчитан на 3 года (с третьего по восьмой семестр). Студенты, прошедшие междисциплинарный курс в полном объеме и Государственную итоговую аттестацию, получают квалификацию «концертмейстер».

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) В результате прохождения МДК «Концертмейстерский класс» у студента должны сформироваться следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК. 1. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии.

ОК. 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК. 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК. 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК. 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

ОК. 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретационных решений.

ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса студент должен иметь:

иметь практический опыт:

ПО 1 – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 2 – репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

ПО 3 – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

ПО 4 – сочинения и импровизации.

Также студент должен:

- постичь основы художественного аккомпанемента;
- овладеть спецификой концертмейстерских функций;
- выработать необходимые профессиональные концертмейстерские качества, такие, как умение профессионально общаться с партнером, творческая активность, развитый дифференцированный слух, внутренняя гибкость, соответствующая манера звукоизвлечения;

- иметь определенные методические знания по специфике МДК «Концертмейстерский класс».

знать:

3.1. - концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;

3.7.- особенности работы в качестве артиста ансамбля (концертмейстера), специфику репетиционной работы;

- вокальную природу музыкального интонирования;
- основы вокальной технологии; диапазоны и тесситурные особенности вокальных голосов;
- художественно-исполнительские возможности различных солирующих инструментов;
- стилевые и жанровые особенности аккомпанементов.

уметь:

У.1. Читать с листа и транспонировать музыкальные произведения.

У.2. Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У.3. Психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

У.4. Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

У.5. Применять теоретические знания в исполнительской практике.

У.6. Применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

У.7. Пользоваться специальной литературой.

У.8. Слышать все партии в ансамблях различных составов.

У.9. Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Также студент должен *уметь*:

- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с певцом его сольный репертуар;
- раскрывать художественное содержание (анализировать литературный текст вокальных произведений, проникать в образный мир инструментальных произведений);
- воспроизводить на рояле звучание оркестра при игре аккомпанементов к оперным ариям и к инструментальным концертам.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	209	3 – 8
Аудиторные занятия	139	3 – 8
Лекционные занятия	12	
Практические занятия	127	3 - 8
Самостоятельная работа	70	3– 8
Вид текущего контроля		3 – академический концерт, зачет по концертмейстерскому репертуару; 5 - академический концерт, зачет по концертмейстерскому репертуару; 7 – контрольный урок в форме зачета по концертмейстерскому репертуару
Вид промежуточной аттестации		4 – дифференцированный зачет; 6 - экзамен
Вид итогового контроля		8 – Государственная итоговая аттестация

Междисциплинарный курс «Концертмейстерский класс» рассчитан на 209 часов аудиторной и самостоятельной работы:

II курс – 48 час. (36 час. аудиторных и 12 час. – сам. работа)

III курс – 81 час. (52 часа аудиторных и 29 час. – сам. работа)

IV курс – 80 час. (51 час аудиторных и 29 час. – сам. работа)

За время обучения в концертмейстерском классе студент должен изучить:

- а) по разделу камерно-вокальной литературы – не менее 35 романсов
- б) по разделу оперной литературы – не менее 8-10 оперных арий
- в) по инструментальному аккомпанементу – не менее 8-10 произведений.

Тематический план

Название раздела (темы)	Общее кол-во часов	Лекц. Часы	Практ. часы	СРС
Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы) русских и зарубежных композиторов	87	2	66	29
Арии из опер, кантат, ораторий русских и зарубежных композиторов.	29	2	18	10
Аkkомпанемент инструментального произведения.	26	2	14	9
Чтение с листа аккомпанементов.	28	2	14	9
Транспонирование аккомпанементов.	22	2	6	7
Двухстрочная транскрипция сольной партии и аккомпанемента.	11	1	6	4
Коллоквиум	6	1	3	2
Итого	209	12	127	70

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Раздел 1. Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы) русских и зарубежных композиторов

Работа над романсами (вокальными циклами) русских и зарубежных композиторов.

Практические занятия:

К работе над камерно-вокальными произведениями нужно подходить поэтапно. Прежде всего осваивается литературный источник музыкального произведения, который проясняет его художественную задачу. Выявляются стилистические особенности сочинения. Проводится первоначальный анализ произведения, проигрывание целиком – с совмещением вокальной и фортепианной партий. Выразительно декламируется текст с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха, что помогает более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной. Затем осваивается вокальная партия, интонируется голосом или исполняется на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом учитывается характер мелодии, ее динамический диапазон, выявляются кульминационные вершины, цезуры, моменты смены дыхания.

Только после этого изучается фортепианная партия: определяются ее ладовые особенности, типы фактуры и т. д. Устанавливается зависимость фактурных и ладовых переключений от движения вокальной партии, выявляются художественные и технические задачи.

Варианты изучения аккомпанементов на уроках: студентом проигрывается вокальная партия произведения и гармонический «каркас» аккомпанемента; студентом проигрывается басовая линия в партии левой руки аккомпанемента и вокальная строчка; студентом проигрывается весь аккомпанемент, преподаватель играет (поёт) вокальную партию; студент играет аккомпанемент и поет вокальную партию.

Над аккомпанементом проводится тщательная работа, такая же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Прорабатываются и отшлифовываются детали. Тембр, приемы звукоизвлечения, динамика, агогика, фразировка, педализация – это средства воплощения музыкального образа.

Тщательная работа над аккомпанементом продолжается и на этапе репетиционного процесса с вокалистом – иллюстратором. В вокальном ансамбле студент-концертмейстер выявляет баланс соотношения динамики, фразировки, агогики, активно участвует в создании художественного ансамблевого образа, способствует сохранению общего движения произведения, его ритмического пульса, поддерживает гармоническую и ритмическую опору. В итоге музыкально-исполнительский замысел воплощается в концертном исполнении на сцене (академический концерт, экзамен).

В процессе работы над вокальными сочинениями студент изучает квалификацию певческих голосов, их тесситуру и диапазон, их подвижность и выразительность, а также основы правильной вокальной дикции.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

1. Освоить литературный первоисточник камерно-вокального произведения;
2. Работать над вокальной строчкой:
 - интонировать голосом;
 - исполнить на фортепиано с чтением литературного текста;
 - определить ее диапазон;
 - найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания;
3. Определить форму, характер и жанр произведения;
4. Сыграть гармонический план произведения и вокальную строчку;
5. Сыграть три строчки или спеть вокальную партию с собственным аккомпанементом;
6. Разучивать партию аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии;
7. Изучать специальную литературу по концертмейстерскому классу;
8. Прослушивать аудио- и видео записи выдающихся исполнителей.

Примерный репертуар:

Романсы русских композиторов:

- 1) М. Глинка «Скажи, зачем?», «Свадебная песня», «Не искушай»;
- 2) Ц. Кюи «Царскосельская статуя»;
- 3) А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»;
- 4) Н. Римский-Корсаков «О чем в тиши ночей», «Не ветер, вей с высоты»;

- 5) П. Чайковский «Скажи, о чем в тени ветвей», «Забывать так скоро», «Хотел бы в единое слово»;
- 6) С. Рахманинов «Не пой, красавица», «Я опять одинок», «В молчаньи ночи тайной».

Романсы зарубежных композиторов:

- 1) Ф. Шуберт «Блаженство»;
- 2) Э. Григ «Лебедь», «Сердце поэта»;
- 3) Я. Сибелиус «Черные розы»;
- 4) Ф. Лист «Как дух Лауры»;
- 5) Р. Шуман цикл «Круг песен»;
- 6) Г. Форе «Мотылек и фиалка»;
- 7) К. Дебюсси «Звездная ночь», «Романс».

Список рекомендуемой литературы:

1. Васина-Гроссман В.Л. Русский классический романс XIX века. М., 1956
2. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: Музыка, 1988
3. Доливо А.Л. Певец и песня. М.; Л., 1948
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М. Музыка, 1974
5. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002
6. Либерман Е.А. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
7. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972
8. МурДжеральд Певец и аккомпаниатор. М., 1987
9. Рассохина В. Советское камерно-вокальное исполнительство. - М., 1978
10. Степанидина О.Д. Некоторые проблемы взаимосвязи вокальной и фортепианной партий в русском романсе. - Саратов, 1983

Раздел 2. Арии их опер (кантат, ораторий) русских и зарубежных композиторов

Изучение арий из опер (кантат, ораторий) русских и зарубежных композиторов.

Практические занятия:

Процесс работы над оперной арией начинается с изучения оперного клавира. Студент знакомится с содержанием оперы, характеристикой персонажей, определяет место изучаемой арии в драматургии оперы. Работа над литературным текстом и вокальной партией аналогична работе над камерно-вокальным произведением, а фортепианная партия требует особого изучения, так как она является оркестровым переложением.

Студент изучает партию аккомпанемента с точки зрения тембральных возможностей. Он знакомится с оркестровой партитурой или прослушивает аудио- или видеозаписи данного произведения в сопровождении оркестра и отмечает инструменты и оркестровые группы, задействованные в процессе звучания арии.

Нередко в клавирах оперных переложений встречаются трудноисполнимые эпизоды с точки зрения позиционного удобства. Студент-концертмейстер учится облегчать фортепианное изложение с целью сделать его возможным для исполнения и максимально приближенным к оркестровому оригиналу.

Профессионального подхода требует разучивание всей партии аккомпанемента: отработка трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизматике, выразительность динамики.

При совместной творческой работе с вокалистом-иллюстратором вырабатываются неотъемлемые качества концертмейстера: сочетание дирижерской инициативы и чуткости аккомпаниатора, мобильность реакции, находчивость в неожиданной ситуации, выдержка и воля.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

1. ознакомиться с содержанием оперного клавира, определить место изучаемой арии в драматургии оперы;
2. работать над вокальной строчкой:

- интонировать голосом;
- исполнить на фортепиано с чтением литературного текста;
- определить ее диапазон;
- найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания;
- 3. определить форму, характер и жанр произведения;
- 4. играть гармонический план произведения с вокальной строчкой;
- 5. играть три строчки или петь вокальную партию с собственным аккомпанементом;
- 6. учить партию аккомпанемента как «конспект» оркестра;
- 7. стремиться воспроизвести на рояле оркестровые «краски»;
- 8. подбирать варианты переложения фактуры трудноисполнимых эпизодов для позиционного удобства;
- 9. разучивать партию аккомпанемента с профессиональной тщательностью сольного произведения по специальности с учетом вокальной партии;
- 10. изучать специальную литературу по концертмейстерскому классу;
- 11. прослушивать аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей.

Примерный репертуар:

Арии из опер русских композиторов:

- 1) А. Рубинштейн романс Демона из оперы «Демон»;
- 2) А. Даргомыжский ария Мельника, две песни Лауры из оперы «Русалка»; С. Танеев ариозо Клитемнестры из оперы «Орестея»;
- 3) М. Глинка ариозо Антониды из оперы «Русалка», каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»;
- 4) А. Бородин ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»;
- 5) С. Рахманинов Рассказ старика, каватина Алеко из оперы «Алеко»;
- 6) П. Чайковский ария Германа из оперы «Пиковая дама», ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».

Арии из опер зарубежных композиторов:

- 1) В. Моцарт. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»; Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»;
- 2) Д. Пуччини. Ария Манон из оперы «Манон Леско», Рассказ Мими из оперы «Богема»;
- 3) К. Сен-Санстри. Арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
- 4) Д. Верди. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»;

- 5) Ж. Массне. Ария Шарлотты из оперы «Вертер»;
- 6) Ш. Гуно. Куплеты Мефистофеля из оперы «Фауст»;
- 7) Ж. Россини. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник».

Список рекомендуемой литературы:

1. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин»// О работе концертмейстера. М.,1974
2. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.6 Музыка, 1988
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002
4. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Л, 1986
5. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. М. «Музыка», 1987г.
6. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4

Раздел 3. Аккомпанемент инструментального произведения.

Работа над инструментальным произведением в сопровождении фортепиано, над инструментальным концертом с оркестром в переложении для фортепиано.

Практические занятия:

Работа над инструментальным произведением имеет свою специфику. Освоение партии солиста начинается с транспонирования сольной строчки, если произведение написано для транспонирующего инструмента (валторна, кларнет и др.). Затем проводится анализ произведения, проигрывание целиком – с совмещением и сольной и фортепианной партий. Далее студент приступает к профессиональной детальной работе над партией солиста и над аккомпанементом. Применяются знания инструментальных штрихов, умение воспроизвести их на рояле.

При ансамблевой работе с партнером-инструменталистом на практических занятиях выявляется общий исполнительский план в создании совместного музыкального прочтения, также вырабатывается дифференцированное слышание – т.е. контролируются все исполнительские штрихи партии солиста при сохранении звуковой соразмерности.

Изучается специфика оркестрового исполнения при работе над инструментальным концертом: воссоздание оркестровой звучности, сохранение ритмической строгости, использование штрихового разнообразия и оркестровых красок, синхронность взятия аккордовых звуков в аккордах.

Будущий концертмейстер изучает соразмерность звучности фортепиано с возможностями солирующего инструмента. Например, при аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобойю, фаготу, валторне, тубе.

При игре оркестровых переложений к инструментальным концертам концертмейстер учится применять в аккомпанементах коррекционные аранжировки в трудноисполнимых местах с сохранением ритмической, гармонической и фактурной структур.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

1. работать над сольной строчкой:
 - транспонировать при работе над произведением с транспонирующим инструментом (кларнет, валторна и др.)
 - играть на рояле и интонировать голосом
 - работать над распределением кульминационных вершин, цезур, линией интонационного рисунка
2. играть гармонический план произведения с сольной строчкой
3. играть три строчки или петь сольную партию с собственным аккомпанементом;
4. учить партию аккомпанемента как «конспект» оркестра: использовать штриховое разнообразие и стремиться воспроизвести на рояле оркестровые «краски» при игре аккомпанементов к инструментальным концертам;
5. подбирать варианты переложения фактуры трудноисполнимых эпизодов для позиционного удобства;
6. разучивать партию аккомпанемента с профессиональной тщательностью произведения по специальности с учетом солирующего инструмента;
7. изучать специальную литературу по концертмейстерскому классу;
8. прослушивать аудио- и видеозаписи выдающихся исполнителей.

Примерный репертуар:

Инструментальные пьесы:

для скрипки и фортепиано:

- 1) А. Глазунов «Размышление»;
- 2) П. Чайковский «Мелодия», «Скерцо»;
- 3) Р. Вагнер «Листок из альбома»;
- 4) Ф. Крейслер «Андантино в стиле Д. Мартини»;
- 5) Н. Паганини «Кантабиле»;

для флейты и фортепиано:

- 1) Л. Бетховен «Серенада» соч.41;
- 2) Э. Бозза «Ария»;
- 3) Р. Глиэр «Мелодия»;

- 4) К. Дебюсси «Лунный свет»;
- 5) М. Крейн «Мелодия»;
- 6) П. Хиндемит «Эхо»;

для кларнета и фортепиано:

- 1) Л. Бетховен «Андантино»;
- 2) А. Глазунов «Грезы»;
- 3) С. Прокофьев «Меркуцио»;
- 4) Т. Смирнова «Скерцино»;

для виолончели и фортепиано:

- 1) Г. Форе «Пробуждение»;
- 2) Д. Шостакович «Весенний вальс»;
- 3) Э. Гранадос «Интермеццо»;
- 4) Н. Раков «Поэма» и др.

Инструментальные концерты с оркестром в переложении для фортепиано:

для скрипки с оркестром:

- 1) Э. Лало Концерт ре минор,
- 2) М. Брух Концерт соль минор,
- 3) А. Хачатурян Концерт;

для флейты с оркестром:

- 1) А. Ванхал Концерт;
- 2) В. Моцарт Концерт №2 Ре мажор;
- 3) Я. Сибелиус Концерт (для флейты с оркестром);

для кларнета с оркестром:

- 1) В. Моцарт Концерт Ля мажор;
- 2) К. Вебер Концерт №1,
- 3) П. Василенко Концерт,
- 4) Н. Римский-Корсаков Концерт (для кларнета с оркестром);

для виолончели с оркестром:

- 1) Л. Боккерини Концерт Си бемоль мажор;
- 2) Й. Гайдн Концерт До мажор;
- 3) Д. Мийо Концерт (для виолончели с оркестром) и др.

Список рекомендуемой литературы:

1. Баринаова М.Н. Очерки по методике фортепиано. Л., 1926
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
3. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность Музыка в школе - 2001 - № 4
5. Лидская С. М. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента. Науч. - метод, зап. Уральской консерватории, 1972, в. 7;
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. Л. «Музыка», 1992;
7. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972
8. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Л, 1986
9. О работе концертмейстера. Ред. - сост. М. Смирнов М. Музыка , 1994;
10. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. М. «Музыка» , 1987г.;
11. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., Музыка, 1996
12. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4

Раздел 4. Чтение с листа аккомпанементов.

Чтение с листа аккомпанементов к вокализам, романсам, инструментальным пьесам и несложным ариям из опер.

Умение читать с листа – одно из основных навыков концертмейстера. Студент должен научиться быстро ориентироваться в незнакомом нотном тексте, успеть просмотреть вокальную (инструментальную) партию, прочесть литературный текст, обратить внимание на смены темпов и ключевых знаков, потом исполнить произведение в указанном темпе, без остановок и стремиться передать характер исполняемой музыки. Развитие этого навыка требует постоянной тренировки, чтобы довести его до автоматизма.

Практические занятия:

На практических занятиях студент учится играть без поправок и остановок, «вслепую» ориентироваться на клавиатуре (смотреть только в ноты), уметь видеть в нотном тексте самое основное (упростить некоторые элементы фактуры, брать неполные аккорды, сократить мелизматику). Освоение навыка чтения с листа отлично развивает внутренний слух, зрительно-слуховую «дальновидность».

Начинается работа над более простым фортепианным аккомпанементом. Он должен быть небольшим по объему, написан в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, ясным и устойчивым ритмом. Осваивается сначала два основных типа однородной фактуры: фигурационный в виде разложенных аккордов и тип аккордового склада. После освоения студентами произведений с однородной фактурой приобретаются навыки чтения сочинений с различными комбинациями типов фактур. При этом важно, чтобы в новом образце усложнение осуществлялось только в одном направлении (метроритмическом, гармоническом, темповом). Овладение чтением с листа тесно связано и с приобретением общей технической базы в классе специального фортепиано.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Работать над чтением с листа камерно-вокального произведения:

- 1) Провести предварительную подготовку без инструмента: мысленно прочесть название произведения и словесный текст; определить:

- тональность, размер, области отклонения и модуляции в другие тональности
 - особенности формы (куплетная, трехчастная и т. д.), область повторов музыкального материала;
 - особенности вокальной (инструментальной) мелодии: взятие дыхания (цезуры), область кульминации, возможные ферматы и отклонения от темпа;
 - особенности фактуры аккомпанемента;
- 2) продумать варианты упрощения фактуры (сокращение мелизмов, позиционная близость аккордов);
 - 3) мысленно проиграть и пропеть все произведение;
Приступить к озвучиванию произведения.

Примерный репертуар:

1. А Варламов. «Горные вершины», «Красный сарафан», « На заре ты ее не буди»;
2. М. Глинка. «Северная звезда», «Люблю тебя, милая роза»;
3. Г. Гендель. Оратория Самсон: ария Самсона;
4. В. Моцарт. Ария Барбарини «Уронила, потеряла», Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»;
5. А. Дворжак. «Сокол», «Колыбельная»;
6. П. Чайковский. «Весна», «Я вам не нравлюсь» и др.

Список рекомендуемой литературы:

1. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986 (стр.31-48);
2. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. – Алма-Ата, 1975 – в.7
3. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. – М., 1974;
4. Цыпин Г. М. «Обучение игре на фортепиано» глава 7, параграфы 4,5; Москва «Просвещение» , 1984г.;
5. Яновский О.П. Чтение в классе концертмейстерского мастерства, Челябинск, 2004;

Раздел 5. Транспонирование аккомпанементов.

Транспонирование аккомпанементов к вокализам, романсам, инструментальным пьесам и ариям из опер на ув.1 и м (б) 2.

Навык транспонирования – один из самых сложных, но необходимых навыков концертмейстера, особенно при работе в вокальном классе. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений.

Практические занятия.

При транспонировании на полутон, составляющий интервал увеличенной примы (ув.1), студент мысленно представляет другие ключевые знаки и вносит поправку в случайные знаки. Нотные обозначения остаются прежними. При транспонировании на интервалы секунды (м.2, б.2) нотные обозначения меняются, поэтому решающую роль здесь приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно. Вначале происходит зрительный обзор произведения в основной тональности, при этом определяются исполнительские особенности и трудности в партии аккомпанемента, уточняется размер, темп, фразировка, агогика. Далее студентом проводится анализ сопоставления тональностей транспонируемого произведения, определения количества знаков, области отклонений и модуляций, трансформации случайных знаков при перенесении в новую тональность. Конечный этап – озвучивание транспонируемого произведения.

Для успешного освоения навыков транспонирования студент должен опираться на знание курса гармонии, ориентироваться в гармонических последовательностях в различных тональностях и развивать подбор по слуху.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Транспонировать камерно-вокальное(инструментальное) произведение:

1. Провести предварительную подготовку без инструмента:
 - определить:
 - *тональность, размер, ритм, темп;*

- особенности вокальной (инструментальной) мелодии: взятие дыхания (цезуры), область кульминации, возможные ферматы и отклонения от темпа;
 - исполнительские особенности и трудности в партии аккомпанемента.
- сопоставить тональности транспонируемого произведения, области отклонений и модуляций, трансформировать случайные знаки при перенесении в новую тональность;
 - продумать варианты упрощения фактуры (сокращение мелизмов, позиционная близость аккордов);
 - мысленно проиграть все произведение;
2. Приступить к озвучиванию произведения.

Примерный репертуар:

- 1) Э. Григ «Колыбельная Сольвейг», «Избушка»;
- 2) А. Гурилев. «Вьется ласточка сизокрылая», «Право, маменьке скажу»;
- 3) А. Даргомыжский «Я вас любил», «Расстались гордо мы», «Юноша и дева»;
- 4) А. Варламов «Горные вершины», «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди»;
- 5) Л. Бетховен «Песня Клерхен»;
- 6) В. Моцарт «Уронила, потеряла» («Свадьба Фигаро»);
- 7) С. Танеев «Колыбельная»;
- 8) Н. Римский-Корсаков «Октава»;
- 9) Ш. Гуно. Куплеты Зибеля («Фауст»).

Список рекомендуемой литературы:

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961;
2. Николаева Р.Р. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирования в классе концертмейстерского мастерства// Музыказнание. – Алма-Ата, 1975 – в.7;
3. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа./ О работе оперного концертмейстера. М.: Музыка, 1974;
4. Рафилович О.В. Транспонирование в классе фортепиано. Л.1963;

5. Савельева Л. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии./ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1974.

Раздел 6. Двухстрочная транскрипция сольной партии и аккомпанемента

Переложение вокального аккомпанемента и сольной строчки в фортепианное произведение с сохранением его мелодической, фактурной, ритмической и гармонической основ.

В концертмейстерской практике необходимо умение аранжировать трехстрочную фактуру, т.е. сделать переложение вокального произведения для исполнения пианистом своей партии и партии солиста одновременно в две руки. Студенту-концертмейстеру необходимо постоянно развивать в себе навык трехстрочного прочтения текста. Одновременное воспроизведение на рояле вокальной партии вместе с аккомпанементом поможет в работе с вокалистом при разучивании произведения, чтобы предоставить певцу возможность услышать произведение в целом. Нередко в концертной практике в непредсказуемой ситуации концертмейстеру приходится подыгрывать вокальную строчку солисту, чтобы поддержать его интонацию. Двухстрочная транскрипция сольной партии и аккомпанемента включена в зачет по концертмейстерскому репертуару в 5-м и 7-м семестрах обучения междисциплинарному курсу.

Практические занятия:

Студент начинает обучение игре трехстрочной фактуры с акцентирования внимания двух строк: нижней (басовой) в аккомпанементе и верхней сольной строчки. На втором этапе происходит присоединение средней строки к партитуре. Какой рукой будет сыграна средняя строка, зависит от позиционного удобства музыкального материала. Для проверки знания средней строчки проигрывается весь аккомпанемент. После этого исполняется вся трехстрочная партитура. При этом фактура адаптируется к исполнительским возможностям. Расположение аккордов необходимо приспособлять к возможностям рук, иногда меняя последовательность звуков, снимая удвоения, но при этом сохраняется звуковой состав аккордов и гармоническое развитие в целом. Студент постигает особенности соотношения горизонтальных линий мелодии и баса, гармоническое развитие. На каждом этапе работы необходима традиционная детальная работа над произведением.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

1. Ознакомиться с произведением, определить:
 - тональность, размер, ритм, темп;
 - особенности вокальной мелодии: взятие дыхания (цезуры), область кульминации, возможные ферматы и отклонения от темпа;
 - исполнительские особенности и трудности в партии аккомпанемента;
2. Работать над соединением партии левой руки и вокальной строчки:
 - играть басовую линию аккомпанемента и сольную строчку;
 - играть гармонический план аккомпанемента и сольную строчку;
3. Работать над партией аккомпанемента (одновременным звучанием партий левой и правой руки);
4. Воспроизвести всю трехстрочную партитуру на рояле:
 - предварительно пропеть сольную партию с собственным аккомпанементом;
 - работать над переложением с сохранением мелодической, фактурной, ритмической и гармонической основ с использованием позиционного удобства исполнения (аккордовые обращения, смены регистров и т.д.)

Примерный репертуар:

- 1) Э. Григ «Лебедь»;
- 2) Р. Шуман «Лотос»;
- 3) У. Джордани «Caro mio ben»;
- 4) И. Брамс «Ода Сафо»;
- 5) Ф. Шуберт «Блаженство»;
- 6) М. Глинка «Жаворонок», «Бедный певец», «Скажи, зачем»;
- 7) М. Ипполитов-Иванов «Грузия»;
- 8) П. Чайковский «Страшная минута», «Он так меня любил».

Список рекомендуемой литературы:

1. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера. М. 1974;
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002;

3. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Л., 1986. С.59-73.
4. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., Музыка, 1996;
5. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. М. Музыка, 1987;

Раздел 7. Коллоквиум

Проверка эрудиции студента в специфике вокального и инструментального искусства.

Накопленные за годы обучения практические и теоретические знания по коллоквиуму проверяются в форме собеседования преподавателей и студента на зачете в конце 7-го семестра.

Практические занятия:

- ознакомление с диапазоном и характеристикой голосов (бас, баритон, тенор, сопрано);
- ознакомление с природой голосов главных персонажей некоторых опер русских и зарубежных композиторов;
- классификация вокальных циклов Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, романсов С. Рахманинова, П. Чайковского;
- классификация известных исполнителей-инструменталистов, пианистов-концертмейстеров, ведущих певцов прошлого и нашего времени.

Вопросы по коллоквиуму для организации самостоятельной работы:

1. Диапазоны и краткая характеристика голосов: бас, баритон, тенор, сопрано.
2. Для каких голосов написаны партии главных действующих лиц в операх: Д. Верди «Риголетто», Ж. Бизе «Кармен», М. Мусоргский «Борис Годунов», П. Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Н. Римский-Корсаков «Царская невеста»?
3. Объяснить названия: каватина, серенада, ария, канцона, куплеты, речитатив.
4. Назвать вокальные циклы Р. Шумана, Ф. Шуберта, Г. Свиридова, Д. Шостаковича.
5. Известные исполнители-инструменталисты.
6. Известные концертмейстеры.
7. Назвать ведущих певцов - современников.
8. Назвать выдающихся певцов прошлого.

9. Перечислить романсы С. Рахманинова, П. Чайковского (не менее десяти, знать авторов стихотворного текста)

Список рекомендуемой литературы:

1. Музыкальный энциклопедический словарь, изд. Мультитрейд, 2004;
2. 100 знаменитых оперных либретто, изд. Урал ЛТД, 1999;
3. Нотный Архив России – www.notarhiv.ru
4. Музыкальная энциклопедия, т.1 –6, изд. «Советская энциклопедия», «Советский композитор», Москва, 1973 – 1982;

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

В результате изучения курса «Концертмейстерский класс» студенты должны **знать**:

- концертмейстерский репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей;
- вокальную природу музыкального интонирования, основы вокальной технологии, диапазоны и тесситурные особенности вокальных голосов;
- специфические возможности различных солирующих инструментов

В результате изучения курса студенты должны **уметь**:

- аккомпанировать несложные произведения с листа в транспорте (на ув.1, м. и б.2)
- аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам)
- разучивать с певцом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях
- применять теоретические знания и уметь анализировать исполняемое произведение
- раскрывать художественное содержание (анализ литературного текста вокальных произведений, проникновение в образный мир инструментальных произведений)
- передать на рояле звучание оркестра при игре аккомпанементов к оперным ариям и к инструментальным концертам.

2 курс, 3 семестр

Результатом проделанной работы является:

1) *академический концерт* (на сцене с иллюстратором):

- исполнение двух камерно-вокальных произведений;

2) *зачет по концертмейстерскому репертуару* (в классе):

- исполнение одного аккомпанемента из 10-ти пройденных за семестр камерно-вокальных произведений (по выбору комиссии),
- чтение одного аккомпанемента с листа,
- исполнение двух выученных аккомпанементов в транспорте (один – на ув.1 вверх, другой – на ув.1 вниз).

Примерная программа:

1) *академический концерт*:

- 1) Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»,
- 2) Э. Григ «Лебедь»;

2) *зачет по концертмейстерскому репертуару*:

- 1) М.Глинка «Скажи, зачем?» (из репертуара);
- 2) Г. Зейдлер Вокализ F-dur (чтение с листа);
- 3) А.Даргомыжский «Я вас любил» (транспонирование)
- 4) Ф.Абт Вокализ G-dur (транспонирование).

2 курс 4 семестр

Результатом проделанной работы является *дифференцированный зачет*, который складывается из двух форм контроля:

1. *академический концерт* (на сцене с иллюстратором):
 - исполнение двух камерно-вокальных произведений;
2. *зачет по концертмейстерскому репертуару* (в классе):
 - исполнение одного аккомпанемента из 10-ти пройденных за семестр камерно-вокальных произведений (по выбору комиссии),
 - чтение одного аккомпанемента с листа,
 - исполнение двух аккомпанементов в транспорте на ув.1 (один – выученный, другой – с листа).

Примерная программа:

академический концерт:

- 1) А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»,
- 2) Э.Григ «Осенью»;

зачет по концертмейстерскому репертуару:

- 1) М.Глинка «Я люблю, ты мне твердила» (из репертуара);
- 2) А.Варламов «Горные вершины» (чтение с листа),
- 3) А.Даргомыжский «Расстались гордо мы» (выученный транспорт),
- 4) Ф. Абт Вокализ C-dur (транспорт с листа).

3 курс, 5 семестр

Результатом проделанной работы является текущая аттестация, состоящая из двух форм контроля:

1. *академический концерт* (на сцене с иллюстраторами):
 - исполнение вокального произведения (романс или ария из оперы),
 - исполнение инструментального произведения (пьеса или часть концерта для солиста с оркестром в переложении для фортепиано);
2. *зачет по концертмейстерскому репертуару* (в классе):
 - исполнение одного аккомпанемента из 10-ти пройденных за семестр камерно-вокальных или инструментальных произведений (по выбору комиссии),
 - чтение аккомпанемента с листа,
 - исполнение одного выученного аккомпанемента в транспорте на тон,
 - исполнение двухстрочной транскрипции сольной партии и аккомпанемента (выученная версия).

Примерная программа:

академический концерт:

- 1) Д. Пуччини Романс Мими из оперы «Богема»,
- 2) Н. Раков Романс для скрипки и фортепиано;

зачет по концертмейстерскому репертуару:

- 1) М. Глинка. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин» (из репертуара),
- 2) В. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро» (чтение с листа),
- 3) А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая» (транспонирование),
- 4) Ф. Абт Вокализ As-dur (транскрипция сольной партии и аккомпанемента).

3 курс, 6 семестр

Результатом проделанной работы является *экзамен*, состоящий из двух частей:

1. *выступление на сцене* с иллюстраторами:
 - исполнение одного камерно-вокального произведения,
 - исполнение арии из оперы,
 - исполнение одного инструментального произведения (пьесу или часть концерта для солиста с оркестром в переложении для фортепиано);
2. *проверка знания концертмейстерского репертуара*, навыков чтения с листа, транспонирования (в классе):

- исполнение одного аккомпанемента из 10-ти пройденных за семестр камерно-вокальных или инструментальных произведений (по выбору комиссии),
- чтение аккомпанемента с листа,
- исполнение двух выученных аккомпанементов транспорте на тон (один – вверх, другой – вниз).

Примерная программа:

Выступление на сцене:

- 1) Д.Верди Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»,
- 2) С.Рахманинов «Полубила я на печаль свою»,
- 3) П. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано;

Проверка знания концертмейстерского репертуара:

- 1) Н.Раков»Романс» для скрипки и фортепиано (из репертуара);
- 2) Ж.Бизе «Пастораль» (чтение с листа);
- 3) П. Булахов «Колокольчики мои», Э. Григ «Моя родина»(транспонирование).

4 курс, 7 семестр

Результатом проделанной работы является *контрольный урок в форме зачета*(в классе):

1. *Практическая часть:*

- исполнение одного из 10-ти пройденных за семестр камерно-вокальных или инструментальных произведений - по выбору комиссии;
- чтение аккомпанемента с листа;
- исполнение двухстрочной транскрипции сольной партии и аккомпанемента (выученная версия);
- исполнение одного аккомпанемента в транспорте на ув.1(с листа);

2. *Коллоквиум*(проводится в форме собеседования):

- проверяется эрудиция студента в специфике вокального и инструментального искусства (знание вокального репертуара, диапазонов певческих голосов, классификация голосов выдающихся певцов и инструменталистов).

Примерная программа:

Практическая часть:

- 1) Б. Годар Вальс для флейты и фортепиано (из репертуара),
- 2) Дж. Конконе Вокализ C-dur (чтение с листа),
- 3) А. Гурилев «Внутренняя музыка» (транскрипция),
- 4) Ж. Векерлен Серенада (транспонирование на ув.1 с листа).

Коллоквиум (примерный план вопросов):

- 1) Диапазон и характеристика сопрано;
- 2) Для каких голосов написаны партии главных действующих сил в опере Ж. Бизе «Кармен»?
- 3) Что такое каватина?
- 4) Перечислить вокальные циклы Г. Свиридова. На чьи стихи написаны?
- 5) Назвать известных скрипачей молодого поколения;
- 6) Назвать выдающихся певцов прошлого;
- 7) Перечислить не менее десяти романсов П. Чайковского. Назвать авторов стихотворного текста.

4 курс, 8 семестр

Результатом проделанной работы является **Государственная итоговая аттестация:**

Студенты должны исполнить камерно-вокальное произведение (романс), арию из оперы и одно инструментальное произведение (пьесу или часть концерта для солиста с оркестром в переложении для фортепиано) на сцене с иллюстраторами.

Примерная программа для исполнения:

- 1) Д. Верди Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
- 2) С.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
- 3) П.Чайковский «Размышление» для скрипки и фортепиано

Методическое и информационное обеспечение

Список рекомендуемой литературы:

1. 100 знаменитых оперных либретто, изд. Урал ЛТД, 1999;
2. Абт Ф. Вокализы для сопрано и тенора - – www.notarhiv.ru ;
3. Абт Ф. Школа пения. Избранные вокализы для низких голосов в сопровождении фортепиано, Москва, Музыка 1985;
4. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1 М.: «Музыка», 1988;
5. Гречанинов А. Избранные упражнения и вокализы (из «Школы пения») для среднего голоса в сопровождении фортепиано, М., «Музыка», 1987;
6. Зейдлер Г. Искусство пения. Для сопрано и тенора. -www.notarhiv.ru;
7. Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Е. Селиванов, «Музыка», 1984;
8. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. М., 2002;
9. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство - музыкально-творческая деятельность. Музыка в школе - 2001 - № 4;
10. Лидская С. М. Педагогические заметки об искусстве аккомпанемента. «Науч.- метод, зап. Уральской консерватории, 1972, в. 7;
11. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. Л. «Музыка», 1992;
12. Материалы I Всероссийской Научно - практ. - метод, конференции «Профессия концертмейстера в XXI веке : традиция и современность» М., РГА им. Гнесиных, 2004;
13. Михайлов И. Вопросы восприятия и рационализации фактуры в фортепианных аккомпанементах. // О мастерстве ансамблиста. Л, 1986;
14. Музыкальная энциклопедия, т.1 –6, изд. «Советская энциклопедия», «Советский композитор», Москва, 1973 – 1982;
15. Музыкальный энциклопедический словарь, изд. Мультитрейд, 2004;
16. Николаева Н.Н. Воспитание навыков чтения с листа и транспонирование в классе концертмейстерского мастерства // Музыказнание. – Алма-Ата, 1975 – в.7;
17. Нотный Архив Б. Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
18. Нотный Архив России – www.notarhiv.ru
19. О работе концертмейстера. Ред. - сост. М. Смирнов М. Музыка, 1994;

20. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа./ О работе оперного концертмейстера. М.: «Музыка», 1974;
21. Савельева Л. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии./ Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., «Музыка», 1974;
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов для высоких голосов в сопровождении фортепиано. Составитель – А.А. Гайнанова, Москва 2015;
23. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» гл. 7, параграфы 4,5 М. «Просвещение», 1984;
24. Шендерович Е.М. «О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора». М. «Музыка», 1987г.;
25. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., «Музыка», 1996;
26. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4;
27. Яновский О.П. Чтение с листа в классе концертмейстерского мастерства, Челябинск, 2004;

Репертуарные списки для изучения

II курс:

Камерно-вокальные произведения (романсы)

- 1) Алябьев А. Соловей. Два ворона. «И я выйду на крылечко»;
- 2) Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой», «Ты пленительной неги полна»;
- 3) Бах И.С. 10 песен из книги напевов Т.К. Шемелли;
- 4) Бетховен Л. Тоска разлуки. «Люблю тебя»;
- 5) Благой Д. Вокальный цикл «Из Мориса Карема»;
- 6) Бородин А. Песня темного леса. Фальшивая нота. «Отравой полны мои песни». Спесь;
- 7) Брамс И. Колыбельная. Кузнец;
- 8) Варламов А. «Белеет парус одинокий». «Что мне жить и тужить»;
Вебер К. Тщетные вопросы. Портрет. Деревенская песня;
- 9) Верстовский А. Старый муж;
- 10) Гайдн Й. Очень обыкновенная история. Довольство судьбой.
«Будь, краса моя, смелей»;
- 11) Глинка М. «Скажи, зачем явилась ты». «Я люблю, ты мне твердила». Бедный певец. Сомнение. «В крови горит». «Как сладко с тобою мне быть». «Я помню чудное мгновенье». «Не искушай»;
- 12) Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»;
- 13) Григ Э. Песня Сольвейг. Первая встреча. Розы. Лебедь. «Люблю тебя». В челне. Сердце поэта;
- 14) Гурилев А. Внутренняя музыка. Разлука. Грусть девушки;
- 15) Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Влюблен я, дева-красота.
Мне грустно. Не скажу никому. Червяк. Титулярный советник;
- 16) Джордани У. «О, милый мой»;
- 17) Жалоба девушки;
- 18) Ипполитов-Иванов М. Четыре провансальские песни;
- 19) Каччини Д. Амариллис;
- 20) Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Царскосельская статуя.
Сожженное письмо;
- 21) Лист Ф. «В любви все чудных чар полно». «Как утро ты прекрасна». «Всюду тишина и покой»;
- 22) Масканьи П. Сицилиана;
- 23) Мачавариани А. Синий цвет;
- 24) Мендельсон Ф. На крыльях песни. Зюлейка;

- 25) Монтеверди К. Плач Ариадны;
- 26) Моцарт В.А. Волшебник. Немая скорбь. «Мой тяжек путь». Когда Луиза сжигала письма;
- 27) Раков Н. «Цвели-цвели цветики»;
- 28) Римский-Корсаков Н. Восточный романс. Эхо. Октава. На холмах Грузии. «Не ветер, вея с высоты». «О чем в тиши ночей»;
- 29) Рубинштейн А. «Клубится волною». Певец;
- 30) Танеев С. Островок. «Когда, кружась»;
- 31) Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»;
- 32) Хренников Т. Зимняя дорога. Колыбельная Светланы;
- 33) Чайковский П.И. Из песен для детей: Весна, Мой садик, Детская песенка. «Ни слова, о друг мой». Страшная минута. «Нам звезды кроткие сияли»;
- 34) Шопен Ф. Желание. Пригожий парень. Воин. Колечко;
- 35) Шостакович Д. Испанские песни;
- 36) Шуберт Ф. Серенада. Юноша у ручья. К музыке. Блаженство.
- 37) Шуман Р. Лотос. Жена вождя. «Ты, как цветок прекрасна». Совенок.

III курс:

Камерно-вокальные произведения (романсы)

- 1) Аракишвили Д. «Жду тебя»;
- 2) Балакирев М. Среди цветов. Песня Селима. Рыцарь. Сосна. «Приди ко мне»;
- 3) Бетховен Л. Прощание Молли. Радость страдания. Новая любовь— новая жизнь. Под камнем могильным;
- 4) Бородин А. «Для берегов отчизны дальней». Спящая княжна;
- 5) Брамс И. Верное сердце. Ода Сафо. «Тебя забыть навеки». Девичья песня. «Звучат нежней свирели». «Ах, ручей, ручей мой быстрый». «В зеленых ивах дом стоит»;
- 6) Бриттен Б. Обработки народных песен: «Пряха», «У старика пропала дочь»;
- 7) Варламов А. Песня Офелии;
- 8) Василенко С. «Отставала лебедушка». «Ты лети, мой сон»;
- 9) Власов В. «Во лесах дремучих»;
- 10) Вольф Г. Утренняя роса. Бродячий музыкант;
- 11) Гаврилин В. Из русской тетради: Калина, «В прекраснейшем месяце мае»;

- 12) Гайдн И. «Жизнь наша - сон». «Ото всех любовь тая». Русалка. Матросская песня;
- 13) Гладков Г. Цикл песен на стихи Г. Успенского «Все в порядке»;
- 14) Глазунов А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Романс Нины;
- 15) Глинка М. Мери. «Я помню чудное мгновенье». Победитель. Рыцарский романс;
- 16) Гречанинов А. Подснежник;
- 17) Григ Э. У моря. Сон;
- 18) Даргомыжский А. Свадьба. «Мой суженый, мой ряженный» (Баллада). «Ночной зефир». Старый капрал. «И скучно, и грустно». Вертоград. «Я помню глубоко»;
- 19) Дворжак А. Цикл «Песни любви»: «Нам никогда не суждено», «О, как пустынно в сердце том», «Близ дома я брожу»;
- 20) Делиб Л. Кукла. Вечерний час;
- 21) Ипполитов-Иванов М. Две былинки. Цикл «Пять японских стихотворений». Песня золотой рыбки из поэмы «Мцыри»;
- 22) Кабалевский Д. Три четверостишия на стихи Р. Гамзатова. Семь веселых песен на стихи английских поэтов. Из сонетов Шекспира: «Тебе ль меня придется хоронить», «Трудами изнурен»;
- 23) Левина З. Романсы на слова С. Капутикян. Святой остров. Родник;
- 24) Лист Ф. Миньона. «Как дух Лауры». Мальчик-рыбак;

Фрагменты из опер, кантат и ораторий

- 1) Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: Каватина царицы Тамары;
- 2) Арутюнян А. Кантата «О родине»: Колыбельная;
- 3) Бах И. С. Кантата № 21: ария «Слезы, стоны». Кантата «Выбор Геркулеса»: ария «Спи, мой любимый». Три арии из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
- 4) Бетховен Л. Музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен;
- 5) Верди Д. Опера «Травиата»: ария Жермона. Опера «Риголетто»: ариозо Джильды;
- 6) Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: сцена и ария Вани;
- 7) Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Валентина;
- 8) Даргомыжский А. Опера «Каменный гость»: две песни Лауры;
- 9) Массне Ж. Опера «Вертер»: ария Вертера, ария Шарлотты «Пусть льются эти слезы»;

- 10) Молчанов К. Опера «Каменный цветок»: ария Кати;
- 11) Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Графини «Бог любви», ария Сюзанны «Приди, мой милый друг». Опера «Дон Жуан»: серенада Дон-Жуана;
- 12) Новиков Л. Оратория «Нам нужен мир»: ариозо матери;
- 13) Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: песня девушки;
- 14) Пуччини Д. Опера «Богема»: рассказ Мими;
- 15) Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками», каватина Берендея, третья песня Леля;
- 16) Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы;
- 17) Рубинштейн Л. Опера «Демон»: романс Демона «Я тот, которому внимала», ария Тамары. Опера «Нерон»: Эпиталама;
- 18) Хренников Т. Опера «В бурю», песня девушки, ария Аксиньи из 1 акта;
- 19) Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы». Опера «Пиковая дама»: ариозо гувернантки, дуэт Полины и Лизы. Опера «Иоланта»: ариозо Иоланты;
- 20) Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: песня Бестужева «Версты, версты». Кантата «На поле Куликовом»: каватина Невесты.

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

- 1) Балакирев М. Экспромт;
- 2) Бальсис С. Четыре фрагмента из балета «Эгле-королева ужей»;
- 3) Бах И.С. - Ауэр Л. Сицилиана;
- 4) Бетховен Л. Менуэт Соль мажор;
- 5) Вагнер Р. Листок из альбома;
- 6) Венявский Г. Концерт № 2, ч. 2. Легенда. Мазурка;
- 7) Вивальди А. Концерты для 2-х скрипок: ля минор, Ля мажор;
- 8) Вьетан А. Концерты: № 2, ч. 1; № 4, ч. 1; № 5;
- 9) Гайдн Й. Каприччио;
- 10) Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3, 4, 6;
- 11) Глиэр Р. Романс Ре мажор. Листок из альбома;
- 12) Глюк К. Мелодия;
- 13) Дворжак А.— Крейслер Ф. Славянский танец № 2 ми минор;
- 14) Живцов А. Маленький вальс;
- 15) Кабалевский Д. Импровизация. Концерт № 2;
- 16) Корелли А. Фолия;
- 17) Кочуров Ю. Ноктюрн. На заре. Мелодия;

- 18) Крейслер Ф. Андантино в стиле Д. Мартини;
- 19) Куперен Ф. Сарабанда (переложение Э. Кросс);
- 20) Кюи Ц. Непрерывное движение;
- 21) Люлли Ж. Гавот и Мюзет (Сборник классических пьес/Сост. К. Фортунатов);
- 22) Медынь Я. Романс ми минор;
- 23) Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор (переложение Ф. Германа). На крыльях песни;
- 24) Моцарт В. Концерт Ре мажор;
- 25) Новачек О. Непрерывное движение;
- 26) Прокофьев С. Танец девушек. Монтекки и Капулетти;
- 27) Пуньяни Г.—Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро;
- 28) Раков Н. Поэма. Скерцино. Импровизация;
- 29) Рамо Ж. Тамбурин (переложение Г. Дулова);
- 30) Рахманинов С. Элегия (обр. М. Фихтенгольца). Итальянская полька (переложение Я. Мексина);
- 31) Тактакишвили О. Концертино;
- 32) Тартини Д. Соната соль минор;
- 33) Хачатурян А. Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»: Ноктюрн;
- 34) Чайковский П. Мелодия. Песня без слов Фа мажор;
- 35) Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (переложение К. Родионова). Ноктюрн № 2 соч. 9 (переложение Н. Сарасате);

Альт

- 1) Асламазян С. Мелодия;
- 2) Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского);
- 3) Василенко С. Четыре пьесы на темы лютневой музыки XVI—XVIII вв., соч. 35;
- 4) Глиэр Р. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. В. Борисовского);
- 5) Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада (ред. С. Талаляна);
- 6) Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18;
- 7) Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского);
- 8) Лядов А. Прелюдия. Романс. Рондо (обр. В. Борисовского);
- 9) Степанова В. Поэма;
- 10) Танеев С. Листок из альбома (ред. Г. Талаляна);

Виолончель

- 1) Айвазян А. Две пьесы;
- 2) Александров А. Классическая сюита: ария;
- 3) Аренский А. Маленькая баллада;

- 4) Арности О. Соната;
- 5) Боккерини Л. Менуэт. Сонаты: №3, № 6;
- 6) Бородин А. Испанская серенада на тему «ре, ля, фа» (обр. Г. Кассадо);
- 7) Бреваль Ж. Соната Соль мажор;
- 8) Вивальди А. Адажио;
- 9) Гендель Г. Ларгетто. Ария. Ларго;
- 10) Глазунов А. Песня Менестреля. Испанская серенада;
- 11) Глиэр Р. Листок из альбома Ми мажор, соч. № 51 № 1;
- 12) Давыдов К. У фонтана;
- 13) Дворжак А. Три пьесы: Воспоминание, Экспромт, Фуриант (обр. А. Власова). Мелодия (обр. А. Лимского);
- 14) Ибер Ж. Маленький беленький ослик (обр. М. Марешаля);
- 15) Ипполитов-Иванов М. Романс, соч. 19;
- 16) Кассадо Г. Серенада;
- 17) Локателли П. Соната;
- 18) Лядов А. Прелюдия си минор, соч. 11 (обр. К. Фортунатова);
- 19) Прокофьев С. Танец антильских девушек (обр. А. Власова);
- 20) Раков Н. Романс;
- 21) Рахманинов С. Восточный танец, соч. 2 № 2. Элегия (обр. А. Власова). Прелюдия № 10, соч. 23 (переложение А. Брандукова);
- 22) Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато. Лебедь;
- 23) Форе Г. Сицилиана. Жалоба. Элегия;
- 24) Цинцадзе А. Колыбельная;
- 25) Чайковский П. Песня без слов (обр. Д. Поппера);
- 26) Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс (переложение Л. Автомяна); Шуберт Ф. Аллегретто-грациозо (переложение Г. Кассадо);

Флейта

- 1) Агафонников В. Вальс-каприз;
- 2) Амиров Ф. Ноктюрн. У родника;
- 3) Бетховен Л. Серенада, соч.41;
- 4) Крейн М. Мелодия;
- 5) Мусоргский М. Опера «Хованщина»: пляска персидок (переложение В.Цибина);
- 6) Хиндемит П. Эхо;

Кларнет

- 1) Бах И.С. Адажио (переложение В. Генслера);
- 2) Глазунов А. Грезы;
- 3) Глиэр Р. Романс Ре мажор (переложение Л. Хазина);
- 4) Медынь Я. Романс;

- 5) Мендельсон Ф. Адажио (переложение Л. Штарка);
- 6) Слонов Ю. Лирическая полька;
- 7) Бетховен Л. Андантино (переложение Л. Васильева);
- 8) Власов А. Мелодия;
- 9) Моцарт В. Концертное рондо (переложение А. Васильева);
- 10) Смирнова Т. Скерцино;
- 11) Чайковский П. Ноктюрн. Юмореска. Вальс (переложение И. Костлана);

Валторна

- 1) Бородин А. Пять пьес из «Маленькой сюиты» (обр. А. Усова);
- 2) Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
- 3) Глиэр Р. Ноктюрн (переложение Л. Перминова);
- 4) Глюк К. Мелодия;
- 5) Керубини Л. Две сонаты для валторны и фортепиано;
- 6) Корелли Ф. 11 сонат;
- 7) Кюи Ц. Непрерывное движение;
- 8) Лядов А. Прелюдия си минор, соч. 11 (ред. К. Фортунатова);
- 9) Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Куммера);
- 10) Моцарт В. Концертное рондо;
- 11) Сен-Санс К. Лебедь (обр. Г. Гольтермана);
- 12) Чайковский П. Ариозо воина (обр. А. Усова);

Труба

- 1) Абсиль Ж. Сюита;
- 2) Валентини Ж. Две сонаты для трубы и фортепиано;
- 3) Верачини А. Концерт до минор;
- 4) Гайдн И. Концерт для трубы с оркестром;
- 5) Гендель Г. Опера «Самсон»: ария (переложение А. Гедике). Соната для скрипки и фортепиано (переложение С. Еремина). Концерт для гобоя (переложение М. Табакова);
- 6) Глазунов А. Листок из альбома;
- 7) Глинка М. Северная звезда (переложение М. Табакова);
- 8) Григ Э. Весна (переложение М. Табакова);
- 9) Гуно Ш. Опера «Фауст»: романс Зибеля (переложение М. Табакова);
- 10) Перселл Г. Сюита для трубы и струнных инструментов;
- 11) Раков Н. Сюита;
- 12) Тартини Д. Концерт Ля-бемоль мажор;
- 13) Телеман Г. Концерт Ля бемоль мажор;
- 14) Тессарини К. Соната для трубы;

- 15) Шостакович Д. Вступление и танец, Вариации из балета «Барышня-ихулиган» (переложение С. Болотина);
- 16) Сен-Санс К. Лебедь (обр. Г. Гольтермана);
- 17) Чайковский П. Ариозо воина (обр. А. Усова);

IV курс

Камерно-вокальные произведения (романсы, вокальные циклы)

- 1) Александров Л. Альбомное стихотворение. Романсы на стихи П. Бараташвили: Осенний ветер. Серьга;
- 2) Балакирев М. «Когда волнуется желтеющая нива». Грузинская песня. «Догорает румяный закат». «Над озером». Песня золотой рыбки;
- 3) Барбер С. Маргаритки. Секреты юных дней. Часы бьют. Ноктюрн. Под ивой;
- 4) Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе. Аделаида;
- 5) Брамс И. Воскресное утро. «Как сирень, расцветает любовь моя». Тоска по милой. Радость жизни. Напрасная серенада. Одиночество в поле;
- 6) Бриттен Б. В сонных озерах. Ясневая роща;
- 7) Вагнер Р. В теплице. Скорби. Грезы. Три романса на стихи французских поэтов;
- 8) Василенко С. Десять русских народных песен;
- 9) Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана № 5;
- 10) Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца;
- 11) Вольф Г. Ночь. Одиночество. Очарованная. Садовник. Итальянские песни: «Нас даже мелочь восхищает», «С веселой серенадой я пришел», «Прекрасен мир»;
- 12) Гаврилин В. Из немецкой тетради: Гонец, Ганс и Грета. Из русской тетради: Зима, «Сею-вею», Страдальная;
- 13) Гайдн Й. Песня пастушки. «О, нежный звук»;
- 14) Глинка М. Песня Маргариты. Попутная. Адель. Финский залив. К ней;
- 15) Григ Э. Осенняя буря. Баркарола. Весенний дождь. С водяной лилией. В вечерний час. Эрос;
- 16) Дебюсси К. Романс. Чудесный вечер. Колокола. Мандолина. Фавн. Любимый сын весны;
- 17) Делиб Л. Испанская песня;
- 18) Дуранте Ф. Ариетта;
- 19) Кабалевский Д. 10 сонетов Шекспира: «Бог Купидон», «Ты-музыка». Вокальный цикл «Время» на стихи С. Маршака;

- 20) Кикта В. Цикл на стихи А.С. Пушкина «Пробуждение»;
- 21) Кочуров Ю. Цветы последние. Цикл «Родные пейзажи»;
- 22) Лист Ф. Лорелея. Канцона. Три цыгана;
- 23) Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат». Рейнская легенда. Воспоминание;
- 24) Мейтус К. Красная ромашка. Водопад;
- 25) Метнер П. Романсы на стихи А.С. Пушкина: «Лишь розы увядают», Цветок, «Я пережил свои желания». Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «У врат обители». Романсы на стихи Ф. П. Тютчева: «Что ты клонишь над водами»;
- 26) Молчанов К. Цикл «Из испанской поэзии» на стихи Г. Лорки;
- 27) Мусоргский М. Забытый. Колыбельная Еремушки. Сиротка. «По-над Доном сад цветет». По грибы. Цикл «Детская»: С няней, В углу, С куклой;
- 28) Мясковский П. Романсы на стихи С. Щипачева;
- 29) Обрадорс Ф. «О, если б мне чашею стать». «О, как хорошо уметь играть».
- 30) Онеггер А. Колокола. Прощай. Три песни из «Русалочки» Х. К.Андерсена;
- 31) Петров А. Цикл на стихи Дж. Родари;
- 32) Прокофьев С. Болтунья. Чернец. Пять стихотворений А. Ахматовой;
- 33) Равель М. Испанская песня. Французская песня. Итальянская песня. Три песни Дон-Кихота;
- 34) Рахманинов С. «Не пой, красавица, при мне», «Как мне больно», Я опять одинок». «Ночь печальна». «У моего окна». «Ночью в саду уменя»;
- 35) Респиги О. Снегопад. Из армянских песен: Эхо. Из шотландских песен: Волынщик, «В предвечерней мгле»;
- 36) Римский-Корсаков Н. Нимфа. «Редет облаков». «Звонче жаворонка пень»;
- 37) Свиридов Г. Цикл песен на стихи Р. Бернса. Цикл песен на стихи С.Есенина;
- 38) Сибелиус Я. В разлуке. Прогулка;
- 39) Скарлатти А. Фиалка;
- 40) Стравинский И. Опера «Мавра»: Русская песня;
- 41) Страделла А. Молитва;
- 42) Тактакишвили О. Из вокальных поэм: Вечер, Город;
- 43) Танеев С. «Бьется сердце». Рождение арфы. Маска. Сталактиты. Менуэт;

- 44) Таривердиев М. Цикл на стихи Л. Мартынова. Цикл на стихи В. Маяковского;
- 45) Фалья М. де. Цикл «Семь испанских народных песен»: Мавританская шаль. Астуриана. Колыбельная;
- 46) Чайковский П. «Среди мрачных дней». «Снова, как прежде, один». «Благословляю вас, леса». «Уноси мое сердце». «То было раннюю весной». «Погоди». «День ли царит»;
- 47) Шапорин Ю. Романсы из цикла «Далекая юность» на стихи Л. Блока;
- 48) Шоссон Э. Колибри. Время сирени;
- 49) Шостакович Д. Цикл «Из еврейской народной поэзии»: Колыбельная. Предостережение. «Перед долгой разлукой». «Во глубине сибирских руд» (4 монолога);
- 50) Штраус Р. День всех усопших;
- 51) Шуберт Ф. Баркарола. Скиталец. Цикл «Прекрасная мельничиха». Цикл «Зимний путь». «Лебединая песня». Двойник. Вестник любви;
- 52) Шуман Р. Сборник песен «Мирты». Посвящение. Орешник. «Скорбит душа». Круг песен, соч. 39: Лунная ночь, Весенняя ночь. Пять стихотворений Марии Стюарт. Цикл «Любовь и жизнь женщины»;

Фрагменты из опер, кантат, оратории

- 1) Аракишвили Д. Опера «Сказание о Шота Руставели»: ария Абдул-Араба;
- 2) Бах И. С. «Страсти по Матфею»: ария для сопрано. Месса си минор: ария альты № 23, ария сопрано. Кантата «На троицын день»: «Ликуй, мое сердце»;
- 3) Бизе Ж. Опера «Кармен»: ариозо Кармен из Сцены гадания, ария Хозе, ария Микаэлы;
- 4) Верди Д. Опера «Риголетто»: ария Джильды. Опера «Травиата»: первая ария Виолетты. Опера «Дон Карлос»: ария Эболи, ария короля Филиппа. Опера «Отелло»: песня Дездемоны об иве;
- 5) Гайдн П. Оратория «Времена года»: ария пахаря, ария Ганны;
- 6) Гендель Г. Опера «Юстиниан»: ария Ариадны. Опера «Ксеркс»: ария «Кораблик в бурном море». Опера «Роделинда»: ария Роделинды;
- 7) Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: каватина Людмилы. Опера «Иван Сусанин»: ария Сусанина «Чую правду», каватина и рондо Антонида;
- 8) Гуно Ш. Опера «Фауст»: каватина Фауста, куплеты Мефистофеля;

- 9) Даргомыжский А. Опера «Русалка»: сцена и ария княгини, ария Мельника, каватина Князя;
- 10) Делиб Л. Опера «Лакме»: дуэт Лакме и Малики;
- 11) Держинский И. Опера «Тихий Дон»: ария Аксиньи;
- 12) Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: карт. III: песня Кола Брюньона. Опера «Семья Тараса»; ария Насти, ария Ефросиньи;
- 13) Массне К. Опера «Манон»: ария Манон;
- 14) Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино «Рассказать, объяснить», три арии Фигаро, дуэт Сюзанны и Фигаро;
- 15) Прокофьев С. Оратория «На страже мира»: Урок русского языка Опера «Дуэнья»: ария Клары, рассказ Клары, дуэт Дуэньи и Мендозы. Опера «Война и мир»: дуэт Наташи и Сони из I акта, ариозо и ария Наташи; Пуччини Д. Опера «Богема»: ария Рудольфа, вальс Мюзетты. Опера «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан»): две арии Баттерфляй, сцена Чио-Чио-сан и Сузуки. Опера «Тоска»: две арии Тоски, две арии Каварадосси. Опера «Манон»: ария Манон;
- 16) Рахманинов С. Опера «Алеко»: рассказ старика;
- 17) Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, две арии Марфы, сцена Любаши и Бомелия. Опера «Снегурочка»: сцена таяния. Опера «Садко»: ария Любавы;
- 18) Россини Ж. Опера «Севильский цирюльник»: каватина Розины, ария Базилио;
- 19) Рубинштейн А. Опера «Демон»: романс Демона «На воздушном океане»;
- 20) Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: две арии Далилы «Открылась душа», «Самсона в эту ночь ожидаю»;
- 21) Танеев С. Опера «Орестея»: ария Клитемнестры;
- 22) Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из II акта, песня Ленки из IV акта;
- 23) Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: ариозо Германа «Прости, Небесное создание», ария Елецкого, ария Лизы «У канавки», песенка и баллада Томского. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского, ария и ариозо Онегина. Опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны;
- 24) Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Катарины и Петруччио;

Камерно-инструментальные произведения

Скрипка

- 1) Бетховен Л. Два романса;
- 2) Брамс И. Избранные венгерские танцы;
- 3) Брух М. Концерт соль минор, ч. 2;
- 4) Вайнберг М. Молдавская рапсодия;
- 5) Венявский Г. Концерт № 2;
- 6) Владигеров П. Песня. Адажио. Юмореска;
- 7) Вьетан Л. Тарантелла;
- 8) Гайдн Й. Концерт № 1;
- 9) Глазунов Л. Балет «Раймонда»: Адажио ;
- 10) Голицын Г. Ария. Скерцо;
- 11) Дворжак А. Славянский танец соль минор;
- 12) Дебюсси К. Лунный свет (обр. Д. Цыганова);
- 13) Кабалевский Д. Концерт;
- 14) Крейслер Ф. Рондо. Менуэт в стиле Порпоры;
- 15) Лало Э. Испанская симфония, части 1,4;
- 16) Мендельсон Ф. Концерт, ч. 2;
- 17) Моцарт В. Рондо Соль мажор;
- 18) Новачек В. Непрерывное движение ;
- 19) Паганини Н. Концерт Ре мажор. Кампанелла. Вечное движение;
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: марш (обр. Я. Хейфеца). Музыкальный момент (обр. Л.Фейгина). Балет «Золушка»: пять пьес (обр. М. Фихтенгольца) Андантино;
- 20) Раков Н. Концерт;
- 21) Рахманинов С. Романс ре минор, соч. 6 № 1;
- 22) Римский-Корсаков Н.—Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»;
- 23) Сарасате П. Интродукция и тарантелла. Цыганские напевы
Испанские танцы, соч. 21: Малагуэнья, Хабанера;
- 24) Сен-Санс К. Концерт № 3;
- 25) Фрид Г. Концертная фантазия на словацкие и молдавские темы;
- 26) Хачатурян А. Песня-поэма;
- 27) Чайковский П. Размышление. Скерцо. Меланхолическая серенада;
Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение Г. Гликмана).
Балет «Золотой век»: полька (переложение Д. Грюнаса). Четыре прелюдии (переложение Д. Цыганова);
- 28) Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсlera);

АЛЬТ

- 1) Караев К. Балет «Семь красавиц»: адажио (обр. В. Борисовского);
- 2) Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского);

- 3) Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Улица просыпается;
- 4) Равель М. Пavana (обр. В. Борисовского);
- 5) Рахманинов С. Вокализ (обр. Н. Страхова);
- 6) Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Е. Страхова);
- 7) Сибелиус Я. Грустный вальс (обр. В. Борисовского);
- 8) Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс. Прелюдии, соч. 34 №№ 16(переложение Е. Страхова);

Виолончель

- 1) Альбенис И. Кордова (обр. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера);
- 2) Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: соло;
- 3) Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: менюэт (обр. Г. Финценгагена);
- 4) Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (обр. Ф. Грюцмахера);
- 5) Бородин А. Опера «Князь Игорь»: хор и пляска половецких девушек (обр. С. Козолупова);
- 6) Брандукова). Восточный танец. Вокализ (обр. А. Брандукова). Мелодия (обр. В. Матковского);
- 7) Вебер К. Адажио и рондо (обр. Г. Пятигорского);
- 8) Гайдн Й. Концерт До мажор, Концерт Ре мажор (переложение А. Власова);
- 9) Глазунов А. Элегия, соч. 17;
- 10) Глиэр Р. Баллада, соч. 4;
- 11) Гранадос Э. Интермеццо (обр. Г. Кассадо). Испанский танец;
- 12) Давыдов К. Концерты: №№ 2, 3, 4. Концертное аллегро;
- 13) Дебюсси К. Лунный свет (переложение Рончини). Менестрели. В лодке (перелож. Ю. Фалика). Арабески (переложение А. Власова);
- 14) Кабалевский Д. Концерт;
- 15) Кассадо Г. Соната в старинном стиле;
- 16) Лало Э. Концерт ре минор;
- 17) Мийо Д. Концерт;
- 18) Моцарт В. Рондо (обр. Ф. Крейсlera);
- 19) Поппер Д. Тарантелла;
- 20) Прокофьев С. Концертино, соч. 132. Балет «Золушка»: адажио (обр. А. Власова). Гавот (обр. А. Стогорского). «Опера «Война и мир»»: вальс (переложение А. Бузовкина). Балет «Каменный цветок»: вальс;
- 21) Равель М. Хабанера;
- 22) Раков Н. Поэма. Серенада;
- 23) Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соч. 21 № 10 (переложение А.

- 24) Ресниги О. Адажио с вариациями;
- 25) Римский-Корсаков Н. Полет шмеля (обр. Е. Страхова);
- 26) Сибелиус Я. Грустный вальс (обр. В. Борисовского);
- 27) Форе Г. Пробуждение;
- 28) Фрескобальди Д. Токатта (обр. Г. Кассадо);
- 29) Чайковский П. Размышление (обр. А. Власова);
- 30) Шапорин Ю. Скерцо и Ария, соч. 25;
- 31) Шопен Ф. Этюд до-диез минор (обр. А. Глазунова);
- 32) Шостакович Д. Адажио. Весенний вальс;
- 33) Шуберт Ф. Аллегретто-грациозо;
- 34) Шуман Р. Пять пьес в народном стиле; с. Прелюдии, соч. 34 №№ 16 (переложение Е. Страхова);

Флейта

- 1) Амиров Ф. Ашугская. В горах Азербайджана;
- 2) Вивальди А. Концерт № 3, соч. 10 (переложение П. Вальдерзе);
- 3) Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление и три вариации (переложение В. Цыбина);
- 4) Годар Б. Идиллия. Вальс;
- 5) Моцарт В. Концерт № 1, (переложение Н. Платонова). Концерт № 2 Ре мажор;
- 6) Слонимский С. Юмореска;
- 7) Сорокин В. Поэма;
- 8) Форе Г. Тарантелла;
- 9) Шишаков И. Скерцо;

Кларнет

- 1) Александров Б. Аллегро. Ноктюрн;
- 2) Василенко С. Восточный танец;
- 3) Вебер К. Концерт № 1, Соч. 73: Вариации;
- 4) Караев К. Балет «Тропюю грома»: Танец девушек с гитарами (переложение Керимона);
- 5) Медынь Я. Концерт для кларнета, ч. 2;
- 6) Моцарт В. Концерт ля мажор (ред. А. Семенова);
- 7) Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»
- 8) Римский-Корсаков Н. Концерт (переложение Рудольфа);
- 9) Светланов Е. Прелюдия и Скерцо;
- 10) Скарлатти Л. Соната ре минор (переложение А. Гедике);
- 11) Чичков Ю. Фантазия на темы оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;
- 12) Шебалин В. Музыка к к/ф «Глинка»: кадрили и контрданс;

Валторна

- 1) Гайдн Й. Концерт для валторны;
- 2) Глазунов А. Мечты. Песня менестреля;
- 3) Дюка П. Деревенская идиллия;
- 4) Моцарт В. Адажио. Концерт для валторны;
- 5) Равель М. Павана (переложение Джонса);
- 6) Сен-Санс К. Концертная пьеса;

Труба

- 1) Абсиль Ж. Три пьесы для трубы и фортепиано (сказки);
- 2) Аренский А. Концертный вальс;
- 3) Бетховен Л. Романс До мажор для скрипки и фортепиано (переложение Т. Докшицера);
- 4) Гедике А. Концертный этюд;
- 5) Прокофьев С. Пять мелодий (переложение Т. Докшицера);
- 6) Рахманинов С. Вокализ (переложение С. Еремина);
- 7) Шахов И. Скерцино;
- 8) Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение Т. Докшицера);
- 9) Щедрин Р. В подражание Альбенису;

Произведения, рекомендуемые для чтения с листа аккомпанемента и транспонирования

Шкурс

- 1) Абт Ф. Вокализы;
- 2) Бизе Ж. Апрельская песня. Прощание аравитянки;
- 3) Булахов П. Свидание;
- 4) Варламов А. Горные вершины. Красный сарафан. «На заре ты ее не буди»;
- 5) Векерлен Ж. Филис скупая;
- 6) Глинка М. Северная звезда. «Люблю тебя, милая роза». «Как сладко стобою мне быть»;
- 7) Григ Э. «Нежна, бела». Избушка. Колыбельная Сольвейг;
- 8) Гурилев А. Сердце-игрушка. «Вьется ласточка», «Матушка-голубушка»;
- 9) Делиб А. Бланш и роза;
- 10) Дюбюк А. Птичка. «Не скажу никому»;
- 11) Зейдлер Г. Вокализы;
- 12) Конконе Дж. Вокализы;
- 13) Титов А. «Я знал ее милым ребенком». Фонтану Бахчисарайского дворца. «Ничего мне на свете не надо».

Шкурс

- 1) Абт Ф. Вокализы;

- 2) Алябьев А. «И я выйду на крылечко»;
- 3) Бизе Ж. Апрельская песня. Пастораль;
- 4) Булахов П. «Нет, не люблю я вас». « Колокольчики мои»;
- 5) Верстовский А. Песня Ворона;
- 6) Гендель Г. Оратория «Самсон»: ария Самсона;
- 7) Гречанинов А. Цветок;
- 8) Григ Э. Моя родина;
- 9) Зейдлер Г. Вокализы;
- 10) Конконе Дж. Вокализы;
- 11) Коттрау Т. Санта Лючия;
- 12) Малашкин С. «О, если б мог выразить в звуке»;
- 13) Милютин Ю. Сирень-черемуха;
- 14) Моцарт В. Ария Барбарини «Уронила, потеряла». Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»;
- 15) Россини Д. Альпийская пастушка;
- 16) Свиридов Г. Березка;
- 17) Танеев С. Колыбельная;
- 18) Фомин Б. «Только раз»;
- 19) Форе Г. Мотылек и фиалка.

IV курс

- 1) Абт Ф. Вокализы;
- 2) Балакирев М. «Ты пленительной неги полна»;
- 3) Бетховен Л. Песня Клерхен;
- 4) Векерлен Ж. Серенада;
- 5) Верди Дж. Опера «Бал-Маскарад»: песня Оскара. Опера «Травиата»: ария Виолетты (4 акт);
- 6) Глинка М. Рыцарский романс;
- 7) Глиэр Р. «О, если б грусть моя»;
- 8) Глюк К. Опера «Орфей»: ария Орфея «Потерял я Эвридику»;
- 9) Гурилев А. Внутренняя музыка. «Отвернитесь, не смотрите»;
- 10) Дворжак А. Сокол. Колыбельная;
- 11) Зейдлер Г. Вокализы;
- 12) Конконе Дж. Вокализы;
- 13) Опера «Царская невеста: ариозо Любаши «Вот до чего я дожила, Григорий». Опера «Садко»: песня Варяжского гостя;
- 14) Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: ариетта Снегурочки.
- 15) Рубинштейн А. Ночь;
- 16) Свиридов Г. Черный взор;

17) Чайковский П. Весна. «Я вам не нравлюсь».