

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**Н. А. Чашникова**

## **Расшифровка народной песни**

**Учебное пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Н.А. Чашникова

#### Рецензенты:

*В. И. Изъюрова*— преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

*Т.А.Кочнева*— преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им.В.Т.Чисталева»

**Чашникова, Н. А.**

**Расшифровка народной песни:** учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— объем 62с.

Учебное пособие включает в себя краткое содержание изучаемых тем, описание практических занятий и видов самостоятельной работы, глоссарий, вопросы для закрепления материала, рекомендуемую для дополнительного изучения литературу, критерии оценивания зачётных работ при изучении раздела «Расшифровка народной песни» МДК «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» профессионального модуля «Организационная деятельность».

Учебное пособие подготовлено для студентов средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства.

## Оглавление

Введение.....	3
Тема 1. Введение в предмет .....	7
Тема 2. Мелодия как художественное целое.....	8
Тема 3. Звуковысотность.....	13
Тема 4. Темп. Ритм. Метр .....	16
Тема 5. Основные составляющие поэтической и музыкальной форм .....	19
Тема 6. Соотнесение слова и напева. Оформление расшифровки .....	22
Тема 7. Роль языка и стиля в создании художественного образа.....	26
Тема 8. Музыкальная форма народных песен.....	31
Тема 9. Вертикальный ранжир.....	35
Тема 10. Народное многоголосие.....	37
Тема 11. Подготовка к экспедиции. Экспедиция.....	41
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы...	45
Промежуточная аттестация.....	53
Рекомендуемый библиографический список.....	57

## Введение

Учебное пособие «Расшифровка народной песни» является базовым изданием, предназначенным для углубления, расширения и лучшего усвоения содержания предмета студентами колледжа искусств. Темы, составляющие учебное пособие полностью соответствуют темам раздела «Расшифровка народной песни» междисциплинарного комплекса «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» профессионального модуля «Организационная деятельность».

В результате освоения раздела «Расшифровка народной песни» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся приобретают общие и профессиональные компетенции:

ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6 - работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности;

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

В результате освоения раздела «Расшифровка народной песни» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся должны уметь:

- анализировать исполнительскую манеру;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- профессиональную терминологию.

Для освоения обучающимися раздела МДК «Коми национальные инструменты» используются аудио и видеоматериалы народных песен на коми и русском языке. Нотируются экспедиционные материалы. В процессе изучения данного раздела обучающимися приобретаются знания и опыт собирателя – фольклориста, вырабатываются практические навыки по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен, умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой.

При расшифровке музыкального материала обучающийся должен осознавать специфику нотации фольклорных образцов, принципиально отличающуюся от записи классической композиторской музыки, как в последовательности работы, так и в своеобразной записи. Большое внимание в процессе практических занятий должно уделяться развитию навыка линейного слышания нескольких мелодических линий песни, умению выделять тембры отдельных голосов из общего звучания.

Раздел «Расшифровка народной песни» изучается в течение 4-7 семестров по одному часу индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация по разделу «Расшифровка народной песни» осуществляется в форме зачётов в конце 4 и 7 семестров.

Учебное пособие «Расшифровка народной песни» содержит краткое содержание тем, справочную информацию, глоссарий, вопросы для закрепления материала, дополнительную литературу, описание практических занятий, виды самостоятельной работы, содержание и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Критерии оценивания, приведённые в конце пособия, помогут обучающимся осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, дать объективную оценку своему труду (самостоятельно оценить свои знания).

Виды учебной работы раздела «Расшифровка народной песни» (таблица)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	108	4-7
Аудиторные занятия	72	4-7
Лекционные занятия	13	4-7
Практические занятия	55	4-7
Самостоятельная работа	36	4-7
Вид текущего контроля: Творческое задание		4-7
Вид промежуточной аттестации: Зачёт	4	4, 7

Содержание раздела «Расшифровка народной песни» (таблица)

№	Разделы дисциплины (тематика)	Кол-во часов			Форма контроля
		Лекции	Пр. занятия	СРС	
1	<b>4 семестр.</b> Введение в предмет.	1	-	-	Творческое задание
2	Мелодия как художественное целое.	1	1	1	Творческое задание Зачёт
3	Звуковысотность.	1	1	1	Творческое задание Зачёт
4	Темп. Ритм. Метр.	1	10	7	Творческое задание Зачёт
5	Основные составляющие поэтической и музыкальной форм.	1	3	1	Творческое задание Зачёт
6	<b>5 семестр.</b> Соотнесение слова и напева. Оформление расшифровки.	2	2	2	Творческое задание Зачёт
7	Роль языка и стиля в создании художественного образа.	1	1	1	Творческое задание Зачёт
8	Музыкальная форма народных песен.	1	1	1	Творческое задание Зачёт
9	Вертикальный ранжир.	2	6	4	Творческое задание Зачёт
10	<b>6 семестр.</b> Народное многоголосие.	1	19	10	Творческое задание Зачёт
11	<b>7 семестр.</b> Подготовка к экспедиции. Экспедиция.	2	14	8	Творческое задание Зачёт

## **Тема 1. Введение в предмет.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.

### **План**

1. Назначение предмета «Расшифровка народной песни».
2. Иллюстрация расшифровок песенных сборников с разбором их достоинств и недостатков.
3. Перечень работы нотировщика для получения полноценной нотации народной песни.

### **Справочная информация**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.

6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
8. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
9. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
11. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

## **Тема 2. Мелодия как художественное целое.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся об особенностях мелодии, её строении.

### **План**

1. Мелодия. Мелодическое движение. Амбитус. Звукоряд.
2. Лад. Опорный тон. Побочные опоры. Ладовая переменность.
3. Попевка. Напев.
4. Фраза. Цезуры: синтаксические, ладовые, ритмические, мелодические.

## Глоссарий

*Мелодия* – предельно лаконичное звуковое выражение человеческих переживаний или процессов внешнего мира в их преломлении через психику человека.

- художественно-обобщённое выражение какого-либо жизненного психического процесса, данное в виде ряда взаимно связанных звуков (в одноголосии).

*Мелодическое движение* – осязаемое слухом закономерное изменение высоты звуков мелодии, создающее характерное представление о «звуковысотной линии». Мелодическое движение: прямолинейное, гаммообразное, скачкообразное, волнообразное.

*Амбитус* – звуковой объём напева, определяемый интервалом между самым высоким и самым низким его звуками.

*Звукоряд* – все звуки, участвующие в напеве (включая и разновысотные их варианты), выстроенные в восходящем порядке.

*Лад* – закономерности и нормы высотных взаимоотношений звуков.

*Опорный тон (ладовый устой)* – звук, который является опорой всего мелодического рисунка. Иногда от него начинается мелодическое движение и к нему же возвращается по нескольку раз.

*Побочные опоры* - это звуки: а) ритмически протяжённые, попадающие на сильные и относительно сильные доли такта; б) подчеркнутые мелодически опеванием, повторением, возвратом к ним музыкальной интонации; в) с них начинаются или заканчиваются музыкальные фразы. В процессе развёртывания напева возможно также смещение побочной опоры с одного тона на другой.

*Ладовая переменность* – лад, в котором функцию устоя (тоники) поочередно выполняют различные тоны того же звукоряда, а также лад, звукоряд которого изменяется при одной и той же тонике (устое).

*Попевка* – характерный интонационно-выразительный мелодический оборот, ладово и музыкально законченная короткая мелодия. Термин с 19 века применяется в фольклористике для обозначения типических мелодических оборотов народных песен.

*Напев* - мелодия, предназначенная для вокального исполнения, порой и инструментальная. Чаще всего термин «напев» применяется по отношению к мелодиям народных песен.

*Фраза* - это средство музыкальной выразительности, смысловое и художественное разделение музыкального произведения на фразы и предложения.

*Цезуры* – границы между музыкальными построениями.

### **Практические занятия**

1. Анализ мелодий, напевов русских и коми народных песен.

**Цели занятий:** выработка навыков умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Выполнить анализ мелодий двух песен из репертуара по УП «Сольное и хоровое пение».

### **Справочная информация**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Васильева Е.Е. Толковый словарь терминов этномузыкознания, используемых в курсе русского музыкального фольклора и нотировки. – кафедра русского народнопесенного искусства Санкт-Петербургского Университета Культуры, 1984 – 2000.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996. – 208 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Дать определение понятиям: мелодия, мелодическое движение.
2. Какие бывают виды мелодического движения?
3. Дать определение понятиям: амбитус, звукоряд.
4. Дать определение понятиям: лад, опорный тон, побочные опоры, ладовая переменность.
5. Дать определение понятиям: напев, попевка, фраза.
6. Перечислить виды цезур между музыкальными фразами.

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.

7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
11. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
12. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
13. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, - 224 с.
14. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
15. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.
16. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

### **Тема 3. Звуковысотность.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся об особенностях звуковысотной нотации народной музыки.

#### **План**

1. Высотно-определенное интонирование. Высотно-неопределенное интонирование.
2. Ключи. Знаки при ключе.
3. Проблема транспонирования фольклорных образцов.
4. Микроальтерация.
5. Характерные приемы глиссандирования и иного рода призвуки.
6. Темброрегистровое звучание.

#### **Практические занятия**

1. Анализ мелодий, напевов русских и коми народных песен.

**Цели занятий:** выработка умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

#### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Расшифровать поэтический текст заданной нотированной песни.

3. На нотном стане выставить ключ на нотоносце, определить регистр звучания песни и наличие глиссандирования.

### **Справочная информация**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996. – 208 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Как обозначается высотное-определённое интонирование и высотное-неопределённое интонирование в народной музыке?
2. Какие ключи используются для того, чтобы подчеркнуть регистровый контраст голосов, высотных отношений?
3. Какие знаки фиксации микроальтерации, высотных отношений используются в нотации народной музыки?
4. Рассказать о проблеме транспонирования фольклорных образцов.
5. Перечислить обозначения характерных для народного исполнительства приёмов глиссандирования и иного рода призвуков.
6. Рассказать о фиксации темброрегистровой стороны звучания народного произведения.

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.

5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
11. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
12. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
13. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
14. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.
15. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

## Тема 4. Темп. Ритм. Метр.

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления и знания обучающихся об особенностях фиксации народной музыки в темповой, ритмической и метрической аспектах.

### План

1. Установление пульсирующей доли. Формула вычисления темпа произведения. Разнообразие ритмов. Фиксация мелизматики.
2. Межстрочная пауза. Внеметрическое тактирование. Переменный размер. Такты со свободным числом долей.

### Глоссарий

*Метр* – равномерное чередование сильных и слабых долей.

*Ритм* – закономерное чередование долгих и коротких звуков.

*Межстрочная пауза (неметрическая пауза)* – пауза, связанная с нерегламентированной во времени сменой дыхания и вообще с некоторой остановкой ритмического движения. Такого рода внесмысловые паузы сравнительно легко ощущаются на слух и в выверенных ферматах не нуждаются.

### Практические занятия

1. Расшифровка поэтического и музыкального текстов одноголосной народной песни (форма попевки). Анализ расшифровываемых песен. Рекомендуемое количество песен – 3 шт.

**Цели занятий:**вырабатывание навыков умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной

литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработку практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. В расшифровываемой песне установить пульсирующую долю, установить размер (есть ли смена размера), определить разнообразие ритмов песни, есть ли мелизмы.
3. Выполнить расшифровку задаваемых песен.
4. Выполнить анализ литературного и музыкального текстов нотированных песен.

### **Справочная информация**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, - 224 с.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1996. – 208 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. С чего начинается процесс нотирования фольклорного произведения?
2. Как фиксируются темповые изменения в нотной записи?
3. Как обозначается и вычисляется темп нотированного образца?
4. Как фиксируется мелизматика в фольклористической нотации?
5. Дать определение понятиям: ритм, метр, межстрочная пауза.
6. Как обозначаются различные виды переменных размеров в фольклористической нотации?

7. Как обозначаются сложные тактовые размеры в фольклористической нотации?
8. Как обозначить такты с производным, свободным числом долей в отдельных жанрах речитативного склада?

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.

10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
11. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
12. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. – Сыктывкар, 2008.
13. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
14. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

### **Тема 5. Основные составляющие поэтической и музыкальной форм.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся об основных составляющих поэтической и музыкальной форм народной песни.

#### **План**

1. Стих. Строфа. Тирада. Стопы. Размеры стиха. Инициальные и клаузульные части стиха. Сильные и слабые клаузулы.
2. Мелостих. Мелострофа.

#### **Глоссарий**

*Стих* – ритмический период поэтического текста.

*Строфа* - в стихотворном произведении: сочетание нескольких стихов, объединённых одной мыслью.

*Тирана* – законченный по мысли массив ритмических периодов подвижного объёма, своего рода смысловый абзац, который складывается из разного количества стихов в развёртывании текста.

*Стопа* – метрическое членение, первичная мера стиха, отсчитывалась поднятием и опусканием ступни.

Размеры стиха.

*Анакруза* – начальный раздел стиха до первого ударения.

*Клаузула* – заключительный раздел стиха, начинающийся последним ударным слогом. Если стиховым ударением отмечен последний слог в стихе – это *мужская* клаузула, предпоследний – *женская*, третий от конца – *дактилическая*, четвёртый – *супердактилическая*. Дактилическая клаузула – один из наиболее распространённых в русском песенном стихе типов окончаний.

*Народный песенный стих* – отличается от литературного стиха, основан не на метрической пульсации, а на сложении, нанизывании малых ритмических единиц (слоговая группа и сегмент).

*Мелострофа* – основной уровень рассмотрения песенной формы. Мелострофа определяется сочетанием текста и напева: весь напев, повторенный с очередным сегментом текста, даёт возможность услышать границы мелострофы даже в тех случаях, когда отсутствуют определённые ритмические и ладовые формы её завершения и цезуры между строфами.

### **Практические занятия**

1. Анализ поэтических текстов коми и русских народных песен.

**Цели занятий:**вырабатывание навыков умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой

лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Расшифровать мелодию в заданной песне.
3. В расшифровываемой песне выполнить анализ поэтического текста в соответствии с пройденной темой.

### **Справочная информация**

1. Васильева Е.Е. Толковый словарь терминов этномузыкознания, используемых в курсе русского музыкального фольклора и нотировки. – кафедра русского народнопесенного искусства Санкт-Петербургского Университета Культуры, 1984 – 2000.
2. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. — М.: Сов. Энцикл., 1966. — 376 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Дать определение понятиям: стопа, стих, строфа, тирада.
2. Дать определение понятиям: анакруза, клаузула.
3. Дать определение понятиям: народный песенный стих, мелострофа.

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.

4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
12. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

#### **Тема 6. Соотнесение слова и напева. Оформление расшифровки.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о грамотной фиксации фольклорного произведения.

## **План**

1. Воспроизведение диалектических особенностей в подстрочной фиксации песен. Отдельно помещаемый «олитературенный» текст.
2. Силлабический и тонический стихи.
3. Слоговая музыкально-ритмическая форма песен.
4. Оформление расшифровки.
5. Составление паспорта песни.

## **Глоссарий**

*Силлабический стих* – имеет чисто временную природу. Его создаёт ритм чередующихся построений определённого масштаба – ритм масштабных временных пропорций.

*Народный силлабический стих*–поющийся, в пении слоги получают разную протяжённость, поэтому размеры слоговой группы определяются не только количеством слогов, но и суммой их музыкального времени. А музыкальное время каждой слоговой группы в песнях с цезурированными ритмическими периодами неизменно, что и удерживает цезуру в одном месте формы.

*Тоническое стихосложение* (или акцентная система) - система стихосложения, которая основана на чередовании ударных и неударных слогов. В ней регулируется число ударных слогов в стихотворной строке, число же безударных слогов более или менее свободно.

*Слоговая музыкально-ритмическая форма песен* – ритм пропевания слогов (СМРФ). СМРФ связывает воедино музыкальный и словесный тексты народной песни, согласует их ритмы по стабильной, инвариантной схеме, которая является ритмической моделью песни, опорой в её запоминании и воспроизведении.

## **Практические занятия**

1. Составление слогоритмических схем ранее нотированных песен.

Оформление песен в «чистовом» варианте. Составление паспортов песен.

**Цели занятий:** выработка умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Записать поэтический текст под нотами расшифровываемой песни.
3. Составить паспорт песни.

### **Справочная информация**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» / РАМ им. Гнесиных. – М., 1993. – 154 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, - 224 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. В чём заключается разница между «олитературенным» текстом и подстрочной (поднотной) фиксации текстов песен?
2. Дать определение понятиям: народный силлабический стих, тоническое стихосложение.

3. Дать определение понятиям: слоговая музыкально-ритмическая форма песен.
4. Что должен включать в себя паспорт народного произведения?

#### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.

11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

12. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

## **Тема 7. Роль языка и стиля в создании художественного образа.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о роли языка и стиля в создании художественного образа народной песни.

### **План**

1. Сравнения. Эпитеты. Метафоры. Антитезы. Символы. Звукоподражательность.
2. Энклитика. Проклитика.

### **Глоссарий**

*Сравнение* - образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета. Простейшая форма сравнения выражается обычно посредством подсобных слов - *как, точно, будто, словно, подобно, как бы, как будто, похож на, вот так бы* и т. д.

*Эпитет*- образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета посредством выразительного метафорического прилагательного. Это всегда метафорическое прилагательное, в котором заключен меткий признак сравнения. Само происхождение слова говорит о том, что эпитет как часть речи - это прилагательное, но не определительное, а художественное, образное. Примеры: сахарный снег, поле чистое, море синее, красна девица.

*Метафора* - один из основных тропов художественной речи. Метафорическим слово или выражение становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, автологическом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов. Будучи по своей конструкции образным выражением, основанным на сравнении, метафоры в различных формах и модификациях присутствуют во всяком поэтическом тропе. Наша бытовая речь пестрит метафорами: идет дождь, он потерял голову, кружится голова, торговая сеть, горячее сердце, убит горем, встает солнце, пришла весна, железная воля, у нее кровь с молоком, горящие глаза, тонкий голос, тяжелый характер и т. д. Метафорические состояния или действия выражаются в форме глагола, существительного, прилагательного.

*Антитеза* - стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т. п. в художественной или ораторской речи. Ф. Петрарки имеется сонет, целиком построенный на антитезе:

И мира нет — и нет нигде врагов;  
Страшусь — надеюсь, стыну и пылаю;  
В пыли влачусь — и в небесах витаю;  
Всем в мире чужд — и мир обнять готов.

*Символ* - многозначный предметный образ, объединяющий (связующий) собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности. Символ строится на параллелизме явлений, на системе соответствий; ему присуще метафорическое начало, содержащееся и в поэтических тропах, но в символе оно обогащено глубоким замыслом. Многозначность символического образа обусловлена тем, что он с равным основанием может быть приложен к различным аспектам бытия. Так, в стихотворении М. Лермонтова «Парус» мятежные страсти человеческой души находят себе соответствие в вечно

неуспокоенной морской стихии; это родство двух разноплановых явлений (личность и стихия) воплощено в символическом образе одинокого паруса, гонимого по волнам. Символическое начало присутствует и в мифотворчестве.

*Аллегория* - иносказание; изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа. Общеизвестны старинные аллегории: весы — правосудие, крест — вера, якорь — надежда, сердце — любовь. В отличие от символа, аллегорический образ является элементарным средством иносказания; аллегория приложима к одному определенному понятию или факту, связь ее с обозначаемым понятием условна и однозначна. Однако есть случаи, когда провести четкую границу между символом и аллегорией невозможно.

*Синонимия* – стилистический оборот, употребление в художественной речи параллельных синонимов, т. е. слов и выражений, разных по звучанию, но близких или одинаковых по значению, отличающихся между собой лишь оттенками значимости. Русские поэты часто обращаются к синонимии, как очень эффективному способу использования богатств родного языка:

Ах, ты, *конь*, мой *конь*, *лошадь* верная.

(Народная песня «Уж как пал туман»)

*Энклитика* - лингвистический термин, безударное слово во фразе или в словосочетании, находящееся позади ударного слова и как бы передавшее ему свое ударение, например: Москв<sup>а́</sup>-река, на<sup>́</sup>-море, по<sup>́</sup>д-руку, за<sup>́</sup>-ногу и пр. В стихах энклитические слова часто входят в объём составных клаузул и рифм, например:

Только треск стоял бы *до́-неба*,

Как деревья бы валилися:

Вместо шапки, белым инеем

Волоса бы серебрилися.

*Проклитика* - наклоняющийся вперед (к следующему слову) — лингвистический термин, безударное слово, передающее свое ударение

стоящему за ним ударному, вследствие чего оба эти слова произносятся слитно, как одно слово. Проклитика относится преимущественно к предлогам, союзам и местоимениям, например:

*Я помню чудное мгновенье,*

*Передо мной явилась ты*

*Как мимолетное виденье,*

*Как гений чистой красоты.*

### **Практические занятия**

1. Анализ поэтических текстов коми и русских народных песен.

**Цели занятий:** выработка умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Расшифровать текст и мелодию в заданной песне.
3. В расшифровываемой песне выполнить анализ поэтического текста в соответствии с пройденной темой.

### **Справочная информация**

1. Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. — М.: Сов. Энцикл., 1966. — 376 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Дать определение понятиям: сравнение, эпитет, метафора.
2. Дать определение понятиям: антитеза, синонимия.
3. Дать определение понятиям: символ, аллегория.

4. Дать определение понятиям: энклитика, проклитика.

#### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

12. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

## **Тема 8. Музыкальная форма народных песен.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о разнообразии музыкальных форм народных песен.

### **План**

1. Однонапевные, двухнапевные и трёхнапевные формы.
2. Строфические формы.
3. Куплетная форма.
4. Напев – формула.
5. Политекстовый напев.
6. Рефрен. Цепная строфа.

### **Глоссарий**

*Однонапевные формы* (одностиховые напевы) – самый простой тип сочетания стиха и напева, соответствует формуле: стих = напев, на однострочный напев, соответствующий одной строке поэтического текста, поются все последующие стихи (колыбельные, плачи, былины, игровые).

*Двухнапевные формы* – первичный простейший вид строфики. Могут заполняться стихом с припевными словами (календарные), поются на повторяющийся стих (трудовые календарные, свадебные), (поздние эпические и лирические, двухстрочные страдания).

*Трёхстрочное строфическое построение* – устойчивый вид строфики, переходящий к четырёхстрочности (ранние свадебные, календарно-хороводные, лирические). Образуется через повторение отдельных полустихий или через введение строчки припевных слов.

*Четырёхстрочное строфическое построение* – классическая форма организации строфики (календарные, свадебные величальные, плясовые, хороводные).

*Строфические формы* – сочетание нескольких стихов поэтического текста, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением. В сочинении, состоящем из нескольких строф, метрическая, рифмическая и др. структуры каждой последующей строфы повторяет структуру первой строфы.

*Тиранада* – законченный по мысли массив ритмических периодов подвижного объёма, своего рода смысловый абзац, который складывается из разного количества стихов поэтического текста.

*Куплет* – результат объединения мелодии и одной строфы текста.

*Напев – формула* – напев, звучащий неоднократно с разными словесными текстами на протяжении одного обряда, объединяющий разные моменты обряда. О напевах-формулах можно достоверно судить лишь при наличии большого числа записей, сделанных в одном месте, от одних исполнителей.

*Политекстовый напев* – напев в пределах одной местной традиции (иногда у одного исполнителя), соединяемый с разными текстами (частушки, плясовые песни). Политекстовый напев не ограничен рамками обряда как единой органичной этнографической и художественной системы.

*Рефрен* – повторяемые из строфы в строфу (поэтического текста) неизменные слова, слово, группа слов. Характерны для календарных, хороводных, свадебных (величальных) песен. Своеобразие рефренов обусловлено также различными местными традициями.

*Цепная строфа* – тип строфы, в которой последний стих предыдущей строфы переносится в следующую в качестве начального (свадебные песни, часть хороводных, плясовых).

*Позиционный повтор* – повторение одних и тех же слов (частиц, междометий) в определённом месте (позиции) песенного стиха («Ой, да уж...», «мои голубушки» и т.п.).

## **Практические занятия**

1. Анализ поэтических и музыкальных текстов коми и русских народных песен.

**Цели занятий:** выработка умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Расшифровать текст и мелодию в заданной песне.
3. Во всех расшифрованных ранее песнях определить музыкальную форму.

### **Справочная информация**

1. Васильева Е.Е. Толковый словарь терминов этномузыкознания, используемых в курсе русского музыкального фольклора и нотировки. – кафедра русского народнопесенного искусства Санкт-Петербургского Университета Культуры, 1984 – 2000.
2. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» / РАМ им. Гнесиных. – М., 1993. – 154 с.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, - 224 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Дать определение понятиям: однонапевные формы, двухнапевные формы.
2. Дать определение понятиям: строфические формы, трёхстрочное строфическое построение, четырёхстрочное строфическое построение.

3. Дать определение понятиям: тирада, куплет.
4. Дать определение понятиям: напев-формула, политекстовый напев.
5. Дать определение понятиям: рефрен, позиционный повтор, цепная строфа.

#### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.

11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

12. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

### **Тема 9. Вертикальный ранжир.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о выполнении вертикального ранжира образцов народных произведений.

#### **План**

1. Вертикальный ранжир. Запись развитой мелодической формы.
2. Ранжир неравнодлиных строк.

#### **Глоссарий**

*Синтаксическая разметка* – аналитическая нотная разметка, стиховая разметка строфы, отражающая понимание её самим нотировщиком или редактором.

*Вертикальный ранжир* – результат аналитического нотирования фольклорной мелодики, в следствии чего появляется возможность непосредственного отражения её композиционных закономерностей в конфигурации нотного текста.

#### **Практические занятия**

1. Расшифровка поэтического и музыкального текстов двухголосных народных песен. Рекомендуемое количество песен – 1-2 шт.
2. Анализ музыкального и поэтического текстов песни.
3. Составление слогоритмической схемы.
4. Оформление песни с учётом вертикального ранжира.
5. Составление паспорта расшифрованного произведения.

**Цели занятий:**вырабатывание навыковумения: организовывать

собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Выполнить вертикальный ранжир в расшифровываемой песне.

### **Справочная информация**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Дать определение понятиям: синтаксическая разметка, вертикальный ранжир.
2. Как ранжируется норный текст в тех случаях, когда музыкальный синтаксис находится в противоречии с вербальной структурой текста?
3. Как разместить развитую мелодическую форму песенной строки, если она не умещается в заранее заданном формате листа?
4. Как ранжировать неравнодлинные строки? Следует ли прибегать к попыткам искусственного выравнивания неравнодлинных строк?

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.

4. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
5. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
6. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
7. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
9. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
11. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
12. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

#### **Тема 10. Народное многоголосие.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся об особенностях народного многоголосия.

## **План**

1. Виды народного многоголосия.
2. Унисонные «узлы». Перекрещивание голосов.

## **Глоссарий**

*Подголосок* – в народном многоголосии это тоже голос, который исполняет певец, или певица, или часть хора (ансамбля), где каждый певец – полноправный участник многоголосия.

*Многоголосие* - это склад вокальной или инструментальной музыки, основанный на сочетании нескольких голосов или мелодии с аккомпанементом.

*Гетерофония* -(от греч. eteros - другой и phon - звук) - вид многоголосия, возникающий при совместном (вокальном, инструментальном или смешанном) исполнении мелодии, когда в одном или нескольких голосах происходят отступления от основного напева, одновременное сочетание различных вариантов одной мелодии.

*Унисонные «узлы»* - стабильный народный приём в многоголосии; частое слияние в унисон звуков первого плана, унисонное завершение многоголосной песни.

## **Практические занятия**

1. Расшифровка поэтического и музыкального текстов двух-четырёхголосных народных песен (наигрышей). Рекомендуемое количество песен – 2-3 шт.
2. Анализ музыкального и поэтического текстов песни.
3. Составление слогоритмической схемы.
4. Оформление песни с учётом вертикального ранжира.
5. Составление паспорта расшифрованного произведения.

**Цели занятий:** выработка умения: организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработка практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Выполнить расшифровку задаваемых песен.
3. Определить тип многоголосия в расшифрованных многоголосных песнях.
4. Выполнить анализ литературного и музыкального текстов нотлируемых песен.
5. Оформить расшифрованные произведения в соответствии с вертикальным ранжиром.
6. Составить паспорт песни.

### **Справочная информация**

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. / под. ред. Х.С. Кушнарёва. – Л.: Музгиз, 1961.
2. Образцы народного многоголосия. / Сост. и ред. И. Земцовский. – М.-Л.: Советский композитор, 1972.
3. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, - 224 с.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Перечислить виды народного многоголосия.
2. Дать определение понятиям: подголосок, многоголосие, гетерофония.
3. Дать определение понятию: унисонные «узлы».
4. Как могут развиваться мелодические линии голосов (подголосков) в народной песне?

### Дополнительная литература

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
3. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
4. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
5. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
6. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
7. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
8. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
9. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
10. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
11. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
12. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

13. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
14. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
15. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.
16. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

### **Тема 11. Подготовка к экспедиции. Экспедиция.**

**Цель** изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о важности экспедиционной и исследовательской деятельности как значимой части своей будущей профессии.

#### **План**

1. Подготовка к экспедиции. Контакты. Подготовка аппаратуры.
2. Экспедиция. Сбор и оформление материала.
3. Обработка собранного материала.

#### **Практические занятия**

1. Практическая работа: Расшифровка поэтического и музыкального текстов двух- четырёхголосных народных песен (наигрышей). Рекомендуемое количество песен – 2-3 шт.
2. Анализ музыкального и поэтического текстов песни.
3. Составление слогоритмической схемы.
4. Оформление песни с учётом вертикального ранжира.
5. Составление паспорта расшифрованного произведения.

**Цели занятий:**вырабатывание навыков умения: применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности творческих коллективов, организовывать собственную деятельность,

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, пользоваться специальной литературой, свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой; знания: профессиональной терминологии; выработку практических навыков по оформлению и редактированию нотной и текстовой записи народных песен.

### **Самостоятельная работа**

1. Повторение конспектов урока.
2. Выполнить расшифровку задаваемых песен.
3. Выполнить анализ литературного и музыкального текстов нотированных песен.
4. Оформить расшифрованные произведения в соответствии с вертикальным ранжиром.
5. Составить паспорт песни.

### **Справочная информация**

1. Кулаковский Л.В. Как собирать и записывать народные песни. – М.: Советский композитор, 1962.

### **Вопросы для закрепления материала**

1. Объяснить, что такое «полевая работа» фольклориста?
2. Какими навыками должен обладать фольклорист, собираясь в экспедицию?
3. Что необходимо сделать во время подготовки к экспедиции?
4. Описать работу, которую необходимо провести во время экспедиции.
5. Описать технические возможности современной экспедиции.

### **Дополнительная литература**

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.
2. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.

3. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
4. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. / под. ред. Х.С.Кушнарёва. – Л.: Музгиз, 1961.
5. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
6. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.
8. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
9. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980 гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
11. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
12. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
13. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

14. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. - Сыктывкар, 2008.
15. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
16. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление и систематизацию пройденного материала, формирование умения использовать дополнительную литературу, различные источники информации, формирование умений и навыков решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала, развитие умения нотировать образцы народных песен, включающих в себя от одного до четырех голосов, формирование умения анализировать литературный и музыкальный тексты народных песен.

Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации, развитие исследовательских умений. Кроме того самостоятельная работа способствует развитию навыков практической работы фольклориста, познавательных способностей, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности, навыков использования информационно-коммуникационных технологий, видео- и звукозаписывающей техники.

В ходе выполнения самостоятельной работы формируются следующие знания, умения и навыки:

- знание специальных терминов и обозначений;
- знание специфики народной музыки и её нотировки;
- знание комплекса средств художественной выразительности народной песни;
- умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;
- умение выделять тембры отдельных голосов из общего звучания;
- умение пользоваться проигрывателем, видео- и аудиотехникой;

- умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- навык самостоятельной работы с учебно-методической и дополнительной литературой, различными источниками информации;
- навыки практической работы фольклориста;
- навыки линейного слышания голосов в многоголосии;
- владение основами литературного и музыкального анализа народных песен.

Задания конкретизируют материал, пройденный на аудиторных занятиях и соответствуют основным его темам.

Основные виды самостоятельных работ:

1. Повторение конспектов урока.
2. Выполнить анализ мелодий двух песен из репертуара по УП «Сольное и хоровое пение».
3. Расшифровать поэтический текст заданной нотированной песни.
4. На нотном стане выставить ключ на нотоносце, определить регистр звучания песни и наличие глиссандирования.
5. В расшифровываемой песне установить пульсирующую долю, установить размер (есть ли смена размера), определить разнообразие ритмов песни, есть ли мелизмы.
6. Расшифровать мелодию в заданной песне.
7. Выполнить подстрочную нотацию в расшифровываемой песне.
8. Выполнить расшифровку задаваемых песен.
9. В расшифровываемой песне выполнить анализ поэтического текста в соответствии с пройденной темой.
10. Выполнить анализ литературного и музыкального текстов нотированных песен.
11. Во всех расшифрованных ранее песнях определить музыкальную форму.

12. Выполнить вертикальный ранжир в расшифровываемой песне.
13. Определить тип многоголосия в расшифрованных многоголосных песнях.
14. Оформить расшифрованные произведения в соответствии с вертикальным ранжиром.
15. Составить паспорт песни.

1. Повторение конспектов урока:

- прочитайте конспект урока, выделите основные мысли, выводы (текстовыделителем, подчёркиванием);
- обозначить (выделить) термины.

2. Выполнить анализ мелодий двух песен из репертуара по УП «Сольное и хоровое пение»:

- в каждой песне определить тип мелодического движения, амбитус, звукоряд, опорный тон, побочные опоры, лад, особенности регистра, цезуры.

3. Расшифровать поэтический текст заданной нотированной песни:

- прослушать заданную песню от начала до конца;
- расшифровать поэтический текст заданной народной песни (прописать всю от начала до конца);
- проверить правильность расшифровки.

4. На нотном стане выставить ключ на нотоносце, определить регистр звучания песни и наличие глиссандирования:

- учитывая регистр исполняемой песни, выставить нужный ключ на нотоносце;
- прослушать заданную песню с целью определить, есть ли глиссандирования и какого они вида;

– зафиксировать полученный результат.

5. В расшифровываемой песне установить пульсирующую долю, установить размер (есть ли смена размера), определить разнообразие ритмов песни, есть ли мелизмы:

- определить пульсирующую долю в расшифровываемой песне;
- определить размер напева народной песни (постоянный или переменный);
- нотировать напев песни;
- в процессе нотировки следует обращать внимание на разнообразие ритмов и присутствие мелизмов, которые необходимо фиксировать;
- проверить правильность расшифровки.

6. Расшифровать мелодию в заданной песне;

- нотировать напев заданной песни;
- проверить правильность расшифровки, если необходимо, откорректировать мелодию расшифровываемой песни (внести поправки, сделанные преподавателем на уроке).

7. Записать поэтический текст под нотами расшифровываемой песни;

- под мелодией необходимо записать поэтический текст, учитывая его диалектные особенности, огласовки, словообрывы, а также правильность разбивания слова на слоги;
- на отдельном листе бумаги (желательно в клеточку) выполнить слогоритмическую схему песни.

8. Выполнить расшифровку задаваемых песен:

- прослушать заданную песню от начала до конца (иногда необходимо прослушать произведение несколько раз);

- расшифровать поэтический текст заданной народной песни;
- проверить правильность расшифровки;
- определить пульсирующую долю в расшифровываемой песне;
- определить размер напева народной песни (постоянный он или переменный);
- нотировать напев песни (если песня многоголосная, то нотировать все голоса), во время нотировки обращать внимание на разнообразие ритмов и присутствие мелизмов;
- проверить правильность расшифровки;
- под мелодией необходимо записать поэтический текст, учитывая его диалектные особенности, огласовки, словообрывы, а также правильность разбивания слова на слоги;
- на отдельном листе бумаги выполнить слогоритмическую схему песни.

9. В расшифровываемой песне выполнить анализ поэтического текста в соответствии с пройденной темой:

для темы 5 «Основные составляющие поэтической и музыкальной форм»:

- в поэтическом тексте определить границы стиха, строфы (если есть), разновидности стоп, размер стиха, особенности инициальных и клаузульных частей стиха;
- в напеве расшифровываемой песни определить составные части мелодии;
- сделать выводы о способах координации поэтического и музыкального текстов.

для темы 7 «Роль языка и стиля в создании художественного образа»:

- в поэтических текстах расшифровываемых песен найти сравнения, эпитеты, метафоры, антитезы, символы, звукоподражательность, учитывая, что в одном произведении может и не быть всех вышеперечисленных художественных языковых приёмов;
- найти в поэтических текстах энклитику, проклитику.

10. Выполнить анализ литературного и музыкального текстов нотированных песен:

- в поэтическом тексте определить границы стиха, строфы (если есть), разновидности стоп, размер стиха, особенности инициальных и клаузульных частей стиха;
- в напеве расшифровываемой песни определить составные части мелодии;
- сделать выводы о способах координации поэтического и музыкального текстов.
- в поэтических текстах расшифровываемых песен найти сравнения, эпитеты, метафоры, антитезы, символы, звукоподражательность, учитывая, что в одном произведении может и не быть всех вышперечисленных художественных языковых приёмов;
- найти в поэтических текстах энклитику, проклитику.
- в каждой песне определить тип мелодического движения, амбитус, звукоряд, опорный тон, побочные опоры, лад, особенности регистра, цезуры.

11. Во всех расшифрованных ранее песнях определить музыкальную форму:

- в напеве каждой песни определить составные части мелодии (однонапевные, двухнапевные и трёхнапевные формы, строфические или куплетные формы);
- определить, используются ли рефрены, цепные строфы, позиционные повторы.

12. Выполнить вертикальный ранжир в расшифровываемой песне:

- в расшифровываемой песне выполнить анализ литературного и музыкального текстов (*смотри выше*);
- определить музыкальную форму произведения (*смотри выше*);

- определить особенности взаимоотношения музыкального синтаксиса и вербальной структуры текста;
- выполнить синтаксическую разметку;
- с учётом результатов проделанного анализа записать песню в вертикальном ранжире.

13. Определить тип многоголосия в расшифрованных многоголосных песнях:

- в каждой песне выполнить мелодический анализ каждого голоса в отдельности (тип мелодического движения, амбитус, звукоряд) и всех голосов вместе (опорный тон, побочные опоры, лад, особенности регистра, цезуры);
- проанализировать особенности многоголосия: есть ли унисонные «узлы», как развиваются мелодические линии голосов (подголосков);
- учитывая результаты проделанного анализа, определить тип многоголосия во всех разбираемых песнях.

14. Оформить расшифрованные произведения в соответствии с вертикальным ранжиром:

- в расшифровываемой песне выполнить анализ литературного и музыкального текстов (*смотри выше*);
- определить музыкальную форму произведения (*смотри выше*);
- определить особенности взаимоотношения музыкального синтаксиса и вербальной структуры текста;
- выполнить синтаксическую разметку;
- с учётом результатов проделанного анализа записать песню в вертикальном ранжире, используя чёрную пасту (гелевую);
- если песня достаточно проста по форме, целесообразно будет не расписывать всю песню от начала до конца, а выписать все имеющиеся варианты.

## 15. Составить паспорт песни:

- паспорт песни пишется в нижнем правом углу расшифровки;
- сначала пишется название песни (если не на русском языке, то приводится перевод названия песни);
- ниже записывается жанр песни;
- когда (число, месяц, год), где (название местности, район, регион) и от кого (фамилия, имя отчество, год рождения исполнителя) была записана песня;
- имя записавшего произведение;
- имя того, кто выполнил нотацию и дата выполнения расшифровки.

## Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме самостоятельного выполнения нотации народной песни. Оценка за текущую аттестацию выставляется за творческое задание (расшифровку народной песни), выполненную на уроке с помощью преподавателя и в процессе самостоятельной работы.

### 2 курс, 4 семестр

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет.**

В конце 4 семестра обучающийся должен выполнить расшифровку одноголосной народной песни, определить её жанровую принадлежность, выполнить анализ музыкального и поэтического текстов, составить паспорт песни.

*Студенты должны*

*знать* профессиональную терминологию;

*уметь* расшифровать аудиозаписи одноголосных народных песен, грамотно оформить расшифровку.

***Примерные образцы народных песен для расшифровки на зачете:***

1. Календарная песня «Солнышко, покажись».
2. Детская песня «Боярыня - куколка».

### 4 курс, 7 семестр

Промежуточная аттестация - **дифференцированный зачет.**

В конце 7 семестра обучающийся должен выполнить расшифровку двух или трёхголосной народной песни, определить её жанровую принадлежность, выполнить анализ музыкального и поэтического текстов, представить расшифровку, выполненную в вертикальном ранжире, составить паспорт песни.

*Студенты должны*

*знать* профессиональную терминологию;

*уметь* расшифровать аудиозаписи двух или трёхголосных народных песен, грамотно оформить расшифровку.

***Примерные образцы народных песен для расшифровки на экзамене:***

1. Коми народная песня «Кокас пö тюпель».
2. Вологодская песня «Розметём лужок».

### **Критерии оценки выполнения расшифровки народной песни**

**«10» (отлично+)** - Расшифровка народной песни выполнена грамотно, со всеми голосами, прописаны все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; выполнен чёткий, правильный анализ музыкального и поэтического текстов; сделаны собственные выводы; правильно оформлена расшифровка (в вертикальном ранжире) с учётом результатов проделанного анализа; составлен полный паспорт песни. Нотация песни идеальна.

**«9» (отлично)** - Расшифровка народной песни выполнена грамотно, со всеми голосами, прописаны все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; выполнен чёткий, правильный анализ музыкального и поэтического текстов; правильно оформлена расшифровка (в вертикальном ранжире) с учётом результатов проделанного анализа; составлен полный паспорт песни.

**«8» (отлично-)** - Расшифровка народной песни выполнена грамотно, со всеми голосами, прописаны все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; допускаются погрешности в анализе музыкального и поэтического текстов; правильно оформлена расшифровка (в вертикальном ранжире) с учётом результатов проделанного анализа; составлен полный паспорт песни.

**«7» (хорошо+)** - Выполнена расшифровка всей народной песни со всеми голосами, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен с погрешностями; правильно оформлена расшифровка (в вертикальном ранжире) с учётом результатов проделанного анализа; составлен паспорт песни.

**«6» (хорошо)** - Выполнена расшифровка всей народной песни со всеми голосами, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен с погрешностями; в оформлении расшифровки допускаются погрешности; составлен паспорт песни.

**«5» (хорошо-)** - Выполнена расшифровка всей народной песни со всеми голосами, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен с погрешностями; расшифровка оформлена не чётко, имеются значительные погрешности, не везде сохранён вертикальный ранжир; составлен паспорт песни.

**«4» (удовлетворительно+)** - Выполнена расшифровка всей народной песни, полностью выписаны не все голоса, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан с учётом его диалектных особенностей, огласовок, словообрывов; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен с погрешностями; расшифровка оформлена не четко, не отражает структуру произведения; составлен паспорт песни.

**«3» (удовлетворительно)** - Выполнена расшифровка всей народной песни, выписаны не все голоса, прописаны не все знаки микроальтерации; поэтический текст записан практически без учёта его диалектных особенностей; анализ музыкального и поэтического текстов выполнен не полностью; расшифровка оформлена без сохранения вертикального ранжира, не отражает структуру произведения; паспорт песни составлен не полностью.

**«2» (удовлетворительно-) -** Выполнена расшифровка не всей народной песни, выписаны не все голоса, знаки микроальтерации не прописаны; поэтический текст записан практически без учёта его диалектных особенностей; не выполнен анализ музыкального и поэтического текстов; расшифровка оформлена без сохранения вертикального ранжира, не отражает структуру произведения, паспорт песни составлен не полностью.

**«1» (неудовлетворительно) -** Критерии не соответствуют оценкам 2-10.

## Методически-информационное обеспечение.

### Основные источники:

1. А в Усть-Цильме поют. Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: сборник к 450-летию села – Санкт-Петербург: ИнКа, 1992. – 224с.

### Дополнительная литература:

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991. – 176с.
2. Багрий Ю. Песни северного Подмосковья. – М.: Советский композитор, 1983.
3. Балашов Д.М. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. – М., 1969.
4. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
5. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М., 1975.
6. Иванов-Балин Г. Русские народные песни Зауралья. – М.: Советский композитор, 1988.
7. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
8. Коми народный эпос / Сост. А.К.Микушев. - М., 1987.
9. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1987. – 120с.
10. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970 – 1980гг / Сост. и ред. В.Лапин / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1989. – 136с.
11. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
12. Народное искусство коми / Ред. Э.А. Савельева. - Сыктывкар, 1992.
13. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост. А.Мехнецов. - Л., 1981.

14. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского Района Ленинградской области / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник. – Л.: Советский композитор, 1985. – 124с.
15. Осипов А. О коми музыке и музыкантах. - Сыктывкар, 1969. 112с.
16. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
17. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
18. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
19. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
20. Хороводные и игровые песни Сибири. – Новосибирск: Наука, 1985. – 248с.
21. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.
22. Щуров В. Южнорусская песенная традиция: Исследование. – М.: Советский композитор, 1987. 320с., илл.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев В. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель на двухрядной хроматической гармонике: учебное издание. – М., 2005.
3. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. / под. ред. Х.С.Кушнарёва. – Л.: Музгиз, 1961.
4. Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / под общ.ред. Н.И.Бояркина. – Саранск: Мордов.кн.изд-во, 2011. – с.178-180.
5. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
6. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русской хоровой песни. М.: Музыка, 1976.
7. Вятский родник. Песни Уржумского района в современных записях / Сост. В.А.Поздеев, М.А.Валовая. - Киров, 2003. - 86с.
8. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. – М.: Советский композитор, 1985.

9. Голубков А.Н. Музыкальная культура Удмуртии: Учебное пособие / А.Н.Голубкова, Р.А.Чуракова / Под ред. А.А.Разина, А.Н.Перевозчикова. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2004. – 348с.
10. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
11. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» / РАМ им. Гнесиных. – М., 1993. – 154 с.
12. Жили мы у бабушки, кушали оладышки... Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова,Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
13. Зуева Т.В. Русский фольклор: Учебник / Т.В. Зуева, Б.П.Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 2004. - 400 с.: ил.
14. Истомин И.А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.
15. Калевала. Карело-финский эпос. /Собр. Э.Лённрот / Перевод Бельского / Вст. статья Карху. – Петрозаводск, 1983.
16. Карельские Ёйги / Изд. подготовили Н.А.Лавонен, А.С.Степанова, К.Х.Раутио. – Петрозаводск,1993. – 240с.
17. *Квятковский А. П.* Поэтический словарь / Науч. ред. *И. Роднянская.* — М.: Сов. Энцикл., 1966. — 376 с.
18. Коми легенды и предания. - Сыктывкар,1984.
19. Кондратьева С. Карельская народная песня. – М., 1959.
20. Конкка У.С. Поэзия печали. Карельские обрядовые плачи. – Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1992. – 296с.
21. Кузнецова В.П. Причитания в северно-русском свадебном обряде. - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 1993. – 180с.
22. Кузнецова В.П., Логинов, К.К. Русская свадьба Заонежья (конец XIX – нач. XX вв.). – Петрозаводск, 2001.
23. Кулаковский Л.В. Как собирать и записывать народные песни. – М.: Советский композитор, 1962.
24. Марзӑнгуръёс: Традиционные напевы и наигрыши удмуртов. - Ижевск, 2003.
25. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
26. Мироззрение финно-угорских народов: Сборник научных трудов – Новосибирск, 1990.
27. Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2 т. Т.2./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - М.: Советская энциклопедия, 1988. - 719с.

28. Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров: Сборник статей / Сост. и ред. И.Рюйтел. – Таллин: Ээсти раамат, 1986. – 368с.
29. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
30. Образцы народного многоголосия. / Сост. и ред. И.Земцовский. – М.-Л.: Советский композитор, 1972.
31. Памятники мордовского народного музыкального искусства / Под ред. Е.В.Гиппиус / Сост. И.Бояркин / Т.1. – Саранск, 1981.
32. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
33. Пижемские певцы и сказители (к истокам певческой культуры Усть-Цильмы) / Сост. Ю.И.Марченко, А.Ю.Кастров, А.Н.Власов, Т.С.Канева. – Сыктывкар, 2008.
34. Плесовский Ф. Свадьба народа коми. - Сыктывкар, 1968.
35. Рочев Ю.Г. Детские «Будильные» попевки // Этнография и фольклор коми. – Сыктывкар, 1972.
36. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.
37. Русские народные песни Смоленской области: В записях 1930-1940-х гг. / Сост., расшифр., коммент. Ф.А.Рубцов. – Л.: Советский композитор, 1991. – 160с.
38. Селиванов Ф.М. Русский эпос: Учебное пособие для педагогических институтов. – М.: Высшая школа, 1988. – 207с.
39. Традиционная обрядность финно-угорских народов: Сборник рефератов. – Петрозаводск, 1999. – 96с.
40. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.
41. Уральская семья народов: краткий информационный справочник о финно-угорских и самодийских народах / Сост. П.Симпелев, О.Лапшина. Отв. Ред. О.Митюшев. – Сыктывкар, 2008.
42. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.1. – Л.: Советский композитор, 1983. – 80с.
43. Устьянские песни / Сост. А.Мехнецов, Е.Мельник, Ю.Марченко / Вып.2. – Л.: Советский композитор, 1984. – 136с.
44. Чисталев П.И. Коми народная музыка // Музыкальное наследие финно-угорских народов. – Таллин, 1977. сс.451-472.

45. Шергина А.А. О формообразовании коми народных песен: Серия препринтов «Научные доклады». Вып.39. – Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1978. 33с.
46. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Вып.3. / Сост. А.А.Банин. – М.: Советский композитор, 1986, сс. 11-47.
47. Этнография и фольклор коми: Труды института языка, литературы и истории. – Сыктывкар, 1972. №13.