

**Министерство культуры, туризма и архивного дела
Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Н. А. Чашникова

Учебная практика 04. Ансамблевое исполнительство

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2017

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.А. Чашникова

Рецензенты:

В. И. Изъюрова — преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Н.М.Гнедых— преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им.В.Т.Чисталева»

Чашникова, Н. А. Учебная практика 04. Ансамблевое исполнительство [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 29с.

Учебное пособие включает в себя краткое содержание видов работ учебной практики «Ансамблевое исполнительство» профессионального модуля «Исполнительская деятельность», описание самостоятельной работы, рекомендуемую для дополнительного изучения литературу, критерии оценивания.

Учебное пособие подготовлено для студентов средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства.

Оглавление	
Введение	4
Тематический план	3
Содержание учебно-методического пособия	4
Учебная работа 1. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	4
Учебная работа 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	5
Учебная работа 3. Чтение ансамблевых партитур.	7
Учебная работа 4. Ведение учебно-репетиционной работы.	8
Учебная работа 5. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	10
Учебная работа 6. Сценические выступления с ансамблевыми номерами.	12
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	14
Формы контроля	18
Критерии оценки исполнения фольклорного произведения	20
Рекомендуемый библиографический список	23

Введение

Учебное пособие «Учебная практика 04. Ансамблевое исполнительство» является базовым изданием, предназначенным для углубления и лучшего усвоения содержания предмета студентами колледжа искусств. Учебная практика является продолжением и дополнением раздела «Фольклорный ансамбль» междисциплинарного комплекса «Хоровое и ансамблевое пение». Виды работ, раскрытые в данном пособии соответствуют УП 04. Ансамблевое исполнительство профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

В результате освоения УП. 04 «Ансамблевое исполнительство» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся приобретают общие и профессиональные компетенции:

ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5 - использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;

ОК 6 - работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 7 - ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

ОК 8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате освоения УП. 04 «Ансамблевое исполнительство» в соответствии с ФГОС обучающиеся должны уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- ансамблевый репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями;
- сценических выступлений с ансамблевыми номерами.

На уроках по учебной практике «Ансамблевое исполнительство» используется аутентичная музыка в совокупности с материалом, отражающим формы её бытования, стилевыми чертами и манерой исполнения. Обучающиеся изучают подлинные образцы народного музыкального творчества в их жанровом и стилевом многообразии. Для

изучения и исполнения рекомендуется использовать народные песни, нотированные студентами на практических занятиях раздела «Расшифровка народной песни» МДК «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» ПМ «Организационная деятельность», экспедиционные материалы.

Народные песни исполняются на коми и русском языках. При исполнении песен должны учитываться особенности местной традиции (диалектные особенности, методы импровизации и т.п.). Исполнение песен может сопровождаться игрой на народных музыкальных инструментах, элементами народной хореографии.

Учебная практика «Ансамблевое исполнительство» проводится рассредоточенно в 5 и 6 семестрах по одному часу в неделю на третьем курсе в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс «Хоровое и ансамблевое пение» профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной практике «Ансамблевое исполнительство» осуществляется в форме зачёта в конце 6 семестра.

Учебное пособие «Учебная практика 04. Ансамблевое исполнительство» включает в себя краткое содержание видов работ, справочную информацию, дополнительную литературу, описание самостоятельной работы, содержание и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Критерии оценивания, приведённые в конце пособия, помогут обучающимся осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, дать объективную оценку своему труду (самостоятельно оценить свои знания).

Виды учебной работы УП. 04 «Ансамблевое исполнительство» (таблица)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	5-6
Аудиторные занятия	36	5-6
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	35	5-6
Самостоятельная работа	18	5-6
Вид текущего контроля: Академический концерт		5
Вид промежуточной аттестации: Зачёт	1	6

Тематический план

№	Вид работы	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1	Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	-	3	2	Аудиторное практическое занятие
2	Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.	-	6	2	Аудиторное практическое занятие
3	Чтение ансамблевых партитур.	-	4	2	Аудиторное практическое занятие
4	Ведение учебно-репетиционной работы.	-	11	7	Аудиторное практическое занятие
5	Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	-	9	3	Аудиторное практическое занятие
6	Сценические выступления с ансамблевыми номерами.	-	3	2	Академический концерт Зачёт

Содержание учебно-методического пособия

Учебная работа 1. Чтение с листа и транспонирование ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.

Цель работы: приобретение практического опыта чтения с листа и транспонирования ансамблевых фольклорных произведений среднего уровня трудности.

Содержание

1. Выбор фольклорного произведения.
2. Чтение с листа отдельных партий фольклорного произведения.
3. Транспонирование устно отдельных партий в удобном для исполнения диапазоне.
4. Выполнение письменного транспонирования всего произведения.

Самостоятельная работа

1. Поиск музыкально-этнографических материалов.
2. Анализ структуры текстов, мелодических линий.

Справочная информация

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.

4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Учебная работа 2. Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями.

Цель работы: приобретение практического опыта самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями.

Содержание

1. Выбор фольклорного произведения.
2. Музыкальный и поэтический анализ фольклорного произведения. Определение жанра фольклорного произведения.
3. Самостоятельное разучивание партий песни.
4. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен и «впевание» в традицию.
5. Соединение голосов и работа над художественным образом.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.

Справочная информация

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова,Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.

10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Учебная работа 3. Чтение ансамблевых партитур.

Цель работы: приобретение практического опыта чтения ансамблевых партитур фольклорных произведений.

Содержание

1. Выбор фольклорного произведения с развитой ансамблевой партитурой.
2. Чтение с листа партий фольклорного произведения.
3. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен, разучивание партий песни и «впевание» в традицию.
4. Соединение голосов и работа над художественным образом.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы
2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен (если имеется).
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.

Справочная информация

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.

2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы / Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Учебная работа 4. Ведение учебно-репетиционной работы.

Цель работы: приобретение практического опыта ведения учебно-репетиционной работы.

Содержание

1. Выбор фольклорного произведения.
2. Анализ структуры текста, мелодической линии.
3. Выполнение письменного транспонирования всего произведения (если есть необходимость).
4. Разучивание партий песни.

5. Слушание аудиоматериала изучаемой песни и «впевание» в традицию.
6. Соединение голосов и работа над художественным образом, если необходимо – соединение с инструментами и/или хореографией.
7. Подготовка песни к исполнению на сцене.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы
2. Поиск музыкально-этнографических материалов.
3. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
4. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

Справочная информация

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.

6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М., 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Учебная работа 5. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.

Цель работы: приобретение практического опыта применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.

Содержание

1. Выбор фольклорного произведения.
2. Анализ структуры текста, мелодической линии.
3. Разучивание всех партий песни с помощью фортепиано.
4. Выучивание наизусть своей партии песни.
5. Исполнение песни с помощью фортепиано: один голос петь, остальные играть.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
3. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.

4. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

Справочная информация

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Учебная работа 6. Сценические выступления с ансамблевыми номерами.

Цель работы: приобретение практического сценического опыта выступления с ансамблевыми номерами.

Содержание

1. Слушание аудиоматериала изучаемой песни, разучивание партий песни и «впевание» в традицию.
2. Соединение голосов и работа над художественным образом, если необходимо – соединение с инструментами и/или хореографией.
3. Подготовка песни к исполнению на сцене, работа над сценическим волнением.

Самостоятельная работа

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.

Справочная информация

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная литература

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.

3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление и систематизацию пройденного материала, формирование умения использовать дополнительную литературу, различные источники информации, формирование умений и навыков решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации. Кроме того самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Задания конкретизируют материал, пройденный на аудиторных занятиях и соответствуют основным видам учебной работы.

В ходе выполнения самостоятельной работы формируются следующие знания, умения и навыки:

- навык самостоятельной работы с учебно-методической и дополнительной литературой, различными источниками информации;
- навык линейного слышания голосов в многоголосии;
- навык изучения основных творческих и исполнительских закономерностей народной песни;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение применять в практической деятельности собранную и подготовленную информацию;
- умение исполнять произведения народного музыкального творчества;
- знание комплекса средств художественной выразительности народной песни.

Основные виды самостоятельных работ:

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.
2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.
3. Поиск музыкально-этнографических материалов.
4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.
5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.
6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

1. Изучение литературы по проблемам курса: чтение дополнительной литературы.

В данном учебном пособии приводится дополнительная литература, которая состоит из сборников народных песен той или иной песенной традиции. В сборниках обучающимся необходимо изучить вступительные статьи, написанные выдающимися фольклористами. После ознакомления с дополнительной литературой обучающимся необходимо подготовить мини отчёт о полученной информации.

2. Слушание аудиоматериала изучаемых жанров народных песен.

Аудиоматериалы народных песен доступны в информационной сети Интернет. Необходимо прослушать народные песни изучаемых жанров и выполнить устный анализ музыкального и поэтического текста песни, манеры её исполнения.

3. Поиск музыкально-этнографических материалов.

По изучаемой теме информация более доступна в информационной сети Интернет. С найденной информацией необходимо ознакомиться (прочитать текстовые файлы, прослушать аудио файлы, просмотреть видеофильмы), подготовить мини отчёт о полученной информации.

4. Анализ структуры текстов, мелодических линий.

План аналитического разбора песен.

- Жанр песни.
- Строение поэтического текста песни (стих, строфа, тирада и т.д.)
- Строение музыкального текста песни (попевка, напев; сколько напевов, куплеты и т.д.)
- Мелодическое движение (каждой части напева и общее)
- Ладовый устой, лад (ладовое наклонение)
- Объём напева
- Звукоряд (выписать)
- Метроритм (простой или сложный)
- Взаимодействие музыки и слов (соотношение поэтического и музыкального текстов; внутрислоговые распевы)

5. Разучивание наизусть исполняемых ансамблевых партий.

- a) прочесть весь поэтический текст,
- b) произнести весь поэтический текст в ритме песни,
- c) просольфеджировать напев своей партии в песне, ознакомиться с партиями других голосов,
- d) пропеть песню со словами,
- e) выучить свою партию наизусть,
- f) учитывая рекомендации преподавателя прорабатывать основные творческие и исполнительские элементы своей партии (дикция, орфоэпия, особенности диалекта, интонация, фольклорное интонирование, координирование с инструментальной партией, хореография).

6. Исполнение песен в полной партитуре: свой голос петь, остальные играть на фортепиано.

В процессе выполнения данного задания необходимо добиваться уверенного, качественного, эмоционального исполнения всего произведения.

Основными формами контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов являются исполнение разучиваемых народных песен, беседы, зачёт.

Формы контроля

3 курс, 5 семестр

Текущая аттестация – *академический концерт*

Студенты должны исполнить 1 народную песню: *a capella* или с сопровождением народных инструментов.

Студенты должны

знать музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемой песни, диалектные особенности исполняемой песни,

уметь точно интонировать, внимательно относиться к проговариванию и смыслу текста, внимательно относиться к работе партнеров в ансамбле, запевать песни, использовать хореографию и национальные инструменты,

владеть навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, навыками диалектного пения, навыками импровизации.

Примерная программа для исполнения:

1. «И шла Мария» (духовный стих)

3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация - *дифференцированный зачет*

Студенты должны исполнить 1 народную песню: *acapella* или с сопровождением народных инструментов.

Студенты должны

знать музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемой песни, диалектные особенности исполняемой песни,

уметь точно интонировать, внимательно относиться к проговариванию и смыслу текста, внимательно относиться к работе партнеров в ансамбле, запевать песни, использовать хореографию и национальные инструменты,

владеть навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, навыками диалектного пения, навыками импровизации.

Примерная программа для исполнения:

1. «На море орёл» (лирическая песня Вологодской обл.)

Критерии оценки исполнения фольклорного произведения

«10» (отлично+) – студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле, запекает песни, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, навыками импровизации, активно использует хореографию и национальные инструменты.

«9» (отлично) – студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле, запекает песни, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, активно использует хореографию и национальные инструменты.

«8» (отлично-) - студент отлично знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato и non legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, внимателен к работе партнеров в ансамбле, не достаточно эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, использует хореографию и национальные инструменты.

«7» (хорошо+) - студент хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и

придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, уверен в исполнении на сцене, старается использовать хореографию и национальные инструменты.

«6» (хорошо) – студент хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, владеет навыками диалектного пения, не всегда уверен в процессе исполнения, старается использовать хореографию и национальные инструменты.

«5» (хорошо-) – студент достаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, не всегда точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, регистровыми переходами, не всегда внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, достаточно хорошо держит партию в ансамбле и хоре, эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, старается использовать хореографию и национальные инструменты.

«4» (удовлетворительно+) – студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, не всегда точно интонирует, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не совсем внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле и хоре, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, исполнение произведений имеет

существенные признаки недоработки, редко использует хореографию и национальные инструменты.

«3» (удовлетворительно) - студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, не внимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, не использует хореографию и национальные инструменты.

«2» (удовлетворительно-) – студент плохо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, плохо владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, невнимательно относится к проговариванию и смыслу текста, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, недостаточно владеет навыками диалектного пения, не использует хореографию и национальные инструменты.

«1» - (неудовлетворительно) – студент плохо знает музыкальный материал (ансамблевые партии) исполняемых песен, интонирует неточно, не владеет навыками певческого дыхания, «цепного дыхания», пения legato, мягкой, твёрдой и придыхательной атакой звука, вызывают трудность регистровые переходы, исполнение программы не соответствует удовлетворительной оценке.

Рекомендуемый библиографический список

Основная

1. Искусство народного пения. / Сост. Н. Мешко. - М.Музыка, 1996.

Дополнительная

1. Былины. Русский музыкальный эпос. / Сост. Б.М.Добровольский, В.В.Коргузалов. – М.: Советский композитор, 1981. – 616с.
2. Енговатова М. Протяжные песни Ульяновского Заволжья. – М.: Советский композитор, 1981.
3. Жили мы у бабушки, кушали оладышки...Детский фольклор Усть-Цильмы /Сост. Т.И.Дронова, Т.С.Канева. - Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2006. - 224с.
4. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
5. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны / Сост.А.Мехнецов. - Л., 1981.
6. Науменко Г.М. Русские народные детские песни с напевами. М.. 2003.
7. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
8. Павлова Г.Б. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.
9. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М.: Советский композитор, 1988. – 336с.
10. Русские народные песни Вологодской области / Сост. М.Бонфельд. – Вологда, 1973. – 227с.