

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**Громкова С.В., Ковшова Т.Г., Ветошкина Л.В.,
Никитина Н.И., Скиба В.И.**

«Фортепиано»

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу
«Фортепиано» для студентов очной формы обучения по
специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

СЫКТЫВКАР, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Одобрена комиссией фортепиано»	предметно-цикловой «Общий курс	Утверждена Методического «Колледж Коми»	на заседании совета ГПОУ РК Республики
Протокол №1 от «1» сентября 2018 г.		Протокол № __ от « » _____ 2018 г.	
Председатель ПЦК _____/С.В. Громкова/		Председатель Методического совета _____/О.В. Гонтарева/	

Рецензенты:

Климова С.М.—преподаватель, заслуженный работник культуры Республики Коми, ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Екимова С.С.- преподаватель, ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталева»

Фортепиано[Текст]: учебно-методическое пособие /С.В. Громкова [и др.]. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 52 с.

Технический редактор – Никитина А.Н.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Фортепиано» и предназначено для студентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры на фортепиано и формирующих культуру музыканта, его мировоззрение, эстетические установки.

Оглавление

	стр.
Введение	4
Требования к уровню освоения содержания курса	5
Тематический план	7
Содержание учебно-методического пособия	9
Раздел 1. Первоначальный этап работы	9
1.1.Первоначальный этап работы над развитием техники.....	9
1.2.Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.....	10
1.3.Первоначальный этап работы над полифонией.....	11
1.4. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.....	12
1.5. Первоначальный этап работы над крупной формой.....	13
Раздел 2.Совершенствование навыков	14
2.1.Работа над совершенствованием техники.....	14
2.2.Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.....	15
2.3.Развитие навыков исполнения полифонического произведения.....	16
2.4. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.....	17
2.5. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.....	18
2.6. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.....	19
2.7. Совершенствование навыков виртуозного исполнения.....	20
2.8. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.....	21
2.9. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.....	22
Раздел 3.Изучение структур и особенностей произведений	24
3.1.Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.....	24
3.2. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.....	25

3.3. Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.....	26
Раздел 4. Усовершенствование приобретенных навыков.....	28
4.1. Совершенствование технических навыков игры на инструменте.....	28
4.2. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.....	29
Раздел 5. Аккомпанемент.....	31
5.1. Основы ансамблевого музицирования. Аккомпанемент.....	31
5.2. Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения.....	32
5.3. Чтение с листа простого аккомпанемента.....	33
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.....	35
Методическое и информационное обеспечение.....	40
Глоссарий.....	43

Введение.

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Фортепиано» адресовано студентам специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях по фортепиано, а также организации самостоятельной работы студента. Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

Изучение данного курса способствует:

- Накоплению посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- Воспитанию на этой основе художественного вкуса;
- Формированию профессиональной культуры;
- Развитию пианистических навыков;
- Совершенствованию умений аккомпанировать, читать с листа, посредством чего студент знакомится с фортепианным наследием композиторов: классиков, романтиков, современных композиторов;
- Совершенствованию теоретических знаний на основе изучения гамм, аккордов и арпеджио;
- Совершенствованию ансамблевой игры, развивающей способность слышать разные музыкальные тембры.

Пособие подготовлено на основе имеющейся научной и учебной литературы, а также с использованием имеющихся интернет-источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, мы ограничиваемся перечнем использованных изданий и источников, который приводятся в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи освоения курса:

- приобретение основных навыков игре на инструменте;
- развитие игрового аппарата;
- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

- совершенствование умений аккомпанировать, читать с листа, играть на рояле партитуры
- применение приобретенных навыков в работе над произведениями в избранном инструменте;
- применение приобретенных навыков для теоретического анализа музыкального произведения;
- играть на фортепиано на уровне, необходимом для реализации основных профессиональных задач;
- грамотно разбирать нотный текст;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование профессиональной культуры.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» студент должен:

Знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

Студент, завершивший изучение курса, должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных ансамблевых и хоровых партитур;
- применения фортепиано в работе над сольными, хоровыми и ансамблевыми произведениями;
- исполнения аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Фортепиано» студент должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	215	1 – 8
Аудиторные занятия	143	1–8
Лекционные занятия	-	-
Практические занятия	143	1 – 8
Самостоятельная работа	72	1 – 8
Вид текущего контроля		1 – контрольный урок; 2,5,6,7– академический концерт
Вид промежуточной аттестации		4 – экзамен; 3 – дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		8 – дифференцированный зачет

Тематический план.

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1 семестр						
1.	Первоначальный этап работы над развитием техники	8	5	2	3	3
2.	Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера	8	5	2	3	3
3.	Первоначальный этап работы над полифонией	10	6	2	4	4
		26	16	6	10	10
2 семестр						
4.	Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.	10	7	1	6	3
5.	Первоначальный этап работы над крупной формой	11	7	1	6	4
6.	Работа над совершенствованием техники	9	6	1	5	3
		30	20	3	17	10
3 семестр						
7.	Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера	8	5	1	4	3
8.	Развитие навыков исполнения полифонического произведения	10	6	1	5	4
9.	Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности	9	5	1	4	4
		27	16	3	13	11
4 семестр						
10.	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	9	5	1	4	4
11.	Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники	8	5	1	4	3

12.	Совершенствование навыков виртуозного исполнения	8	5	1	4	3
13.	Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов	9	5	1	4	4
		34	20	4	16	14
5 семестр						
14.	Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров	10	6	1	5	4
15.	Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо	14	10	1	9	4
		24	16	2	14	8
6 семестр						
16.	Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей	14	10	2	8	4
17.	Жанровые и стилистические особенности. Углубление знаний и навыков исполнения произведений.	13	10	2	8	3
		27	20	4	16	7
7 семестр						
18.	Совершенствование технических навыков игры на инструменте	10	8	2	6	2
19.	Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники	12	8	2	6	4
		22	16	4	12	6
8 семестр						
20.	Основы ансамблевого музицирования. Аккомпанемент	11	9	2	7	2
21.	Роль и возможности аккомпанемента. Общие правила сопровождения	6	5	2	3	1

22.	Чтение с листа простого аккомпанеента	8	5	2	3	3
		25	19	6	13	6
	Итого:	215	143	32	111	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.

Раздел 1. Первоначальный этап работы.

Тема 1.1. Первоначальный этап работы над развитием техники.

Содержание темы:

Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся виде двумя руками на две октавы. Упражнения на мелизмы. Хроматическая гамма на две октавы. Мажорные и минорные короткие, длинные арпеджио и аккорды.

Репертуарный список:

Беренс, Г. Этюд № 31, соч. 70;
Бертини, А. Этюд № 1, соч. 29, C-dur;
Лемуан, А. Этюд № 17, соч. 37;
Черни, К. (ред. Гермера) Этюд № 47, C-dur;
Шитте, Л. «25 маленьких этюдов» (по выбору);
Шитте, Л. Этюд C-dur.

Список нотной литературы:

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973. – 55 с.
2. Беркович, И. Маленькие этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1979.
3. Лемуан, А. Этюды. М.: Музыка, 1987.
4. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: Музыка, 1991. – 79 с.
5. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
6. Шитте, Л. Маленькие этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1981.

Практические занятия:

Игра гамм от белых клавиш каждой рукой отдельно и в расходящемся движении двумя руками вместе. Упражнения на мелизмы, аккорды, арпеджио. Исполнение аккордов штрихами *nonlegato* и *staccato*.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разучивании гамм и арпеджио необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности

звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Тема 1.2. Первоначальный этап работы над этюдом и пьесой технического характера.

Содержание темы:

Этюды или пьесы технического характера с гаммообразными пассажами. Основные аппликатурные формулы и виды мелкой техники. Этюды на мелкую технику с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком. Ритмические и аппликатурные формулы, динамические градации.

Репертуарный список:

Александров, А. Кузнечик;
Барток, Б. Пьеса;
Беренс, Г. Избранные этюды, соч.61, Этюд № 15;
Бертини, А. «28 избранных этюдов», соч. 29, Этюд № 32;
Майкапар, С. Полька;
Стравинский, И. Виво, Алегретто;
Черни, К. Избранные этюды (ред. Гермера), 2 часть, Этюд № 9.

Список нотной литературы:

1. Беренс, Г. Избранные этюды для фортепиано. М.: Музыка, 1973.
2. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ (сост. А. Бакулов, К. Сорокин). М.: Музыка, 1991.
3. Хрестоматия пед. репертуара. 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1994.
4. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
5. Черни, К. Школа беглости, ор. 299. М.: Советский композитор, 1982.
6. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Практические занятия:

Игра этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами. Многократное исполнение этюдов в разных темпах. Игра этюдов и гамм под метроном.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Найти характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Тема 1.3. Первоначальный этап работы над полифонией.

Содержание темы:

Полифония и основные трудности её исполнения. Полифоническое произведение с подголосочной фактурой. Контрастная полифония. Канон. Подголосок.

Репертуарный список:

Бах, И.С. Маленькая прелюдия №10, g-moll;
Бах, И.С. Менуэт g-moll;
Глинка, М. Двухголосная fuga;
Моцарт, В. Менуэт d-moll;
Раков, Н. За рекой поют.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.:Музыка, 1985.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
3. Классическая танцевальная музыка. М.: Модерн Арт и СМР, 1993.
4. Полифоническая тетрадь. СПб.: Лань, 1999.
5. Старинная клавирная музыка. Санкт-Петербург, 1999.
6. Хрестоматия «Полифонические пьесы. Младшие классы». М.: Советский композитор, 1989

Практические занятия:

Исполнение полифонического произведения с подголосочной фактурой, слушание полифонической ткани и ведение каждого голоса полифонического произведения в отдельности. Выявление из полифонической фактуры главного голоса и оплетающих его подголосков, выстраивание звукового соотношения между ними. Исполнение имитации в разных голосах. Исполнять контрастно, разделять голоса при помощи разнообразных

приемов: штрихов, динамики, артикуляции. Исполнение произведения на контрастную полифонию: танцы из сюит, менуэты, гавоты, сарабанды и т.д.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Выявить в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведением. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.

Тема 1.4. Первоначальный этап работы над пьесой. Педализация.

Содержание темы:

Несложные формы произведений. Итальянская терминология. Роль педализации. Виды педали. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.

Репертуарный список:

Вайнштейн, Л. Сицилиана;
Грибоедов, А. Вальс;
Григ, Э. Народная песня; Ариетта;
Прокофьев, С. Сказки старой бабушки.

Список нотной литературы:

1. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
2. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
3. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: Музыка, 1991. – 79 с.
4. Хрестоматия педагогического репертуара, 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1994. – 63 с.

Практические занятия:

Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – легато, стаккато, передавая динамические оттенки произведения. Исполнение пьесы в

различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении. Использование педали.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.

Тема 1.5. Первоначальный этап работы над крупной формой.

Содержание темы:

Классическая сонатная форма. Классические и современные сонатины, особенности исполнения сонатин.

Репертуарный список:

Бетховен, Л. Сонатина F-dur, 1, 2 части;

Бетховен, Л. Сонатина G-dur, 1, 2 части;

Дуссек, Я. Сонатина G-dur;

Моцарт, В. Сонатина C-dur, 1 часть.

Список нотной литературы:

1. Бетховен, Л. Две легкие сонаты (ред. С. Диденко). М.: Музыка, 1983. – 16 с.
2. Гайдн, Й. Легкие сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1976. – 62 с.
3. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А. Руббаха). Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.

Практические занятия:

Исполнение отдельных частей классических или современных сонатин. Анализ формы. Использование метронома.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе крупной формы внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

Раздел 2. Совершенствование навыков.

Тема 2.1. Работа над совершенствованием техники.

Содержание темы:

Мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.

Репертуарный список:

Беренс, Г. Этюд a-moll;
Зехтинг, Е. Этюд a-moll;
Лак, Т. Этюд C-dur;
Лемуан, А. Этюд;
Лешгорн, А. Соч.65, Этюд (по выбору);
Черни, К. Избранные этюды (ред. Гермера) 1, 2 части (по выбору);
Черни, К. Школа беглости, ор. 299.

Список нотной литературы:

1. Лемуан, А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 1983.
2. Лешгорн, А. Школа беглости, ор. 135. М.: Музыка, 1987.
3. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
4. Черни, К. Школа беглости, ор. 299. М.: Советский композитор, 1982.

Практические занятия:

Игра мажорных и минорных гаммы от белых клавиш в параллельном и расходящемся движении двумя руками вместе на две октавы с движением. Хроматическая гамма двумя руками вместе на две октавы. Применение вариативности: изменение штрихов, приемов игры, ритмического рисунка, динамических оттенков. Арпеджио и аккорды исполнять в быстром темпе штрихом *nonlegato* и *staccato*. Использовать правильную аппликатуру. Следить за свободой исполнительского аппарата. Упражнения на мелизмы (трели, группетто, форшлаг).

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разучивая гаммы и арпеджио необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к плавности и

эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Тема 2.2. Развитие технических навыков исполнения этюдов и пьес технического характера.

Содержание темы:

Технические приёмы звукоизвлечения. Художественно-выразительные задачи. Сочетание приёмов с игрой в терцию, аккордовой техникой. Определение степени технических трудностей этюда. Особенности фактуры

Репертуарный список:

Беренс, Г. Этюд a-moll;
Дворжак, М. Этюд C-dur;
Дебюсси, К. Маленький негритенок;
Крамер, И. Этюд №1, соч.60, C-dur;
Парцхаладзе, М. В цирке;
Ревуцкий, В. Этюд D-dur, F-dur.

Список нотной литературы:

1. Бургмюллер, Ф. Восемнадцать характерных этюдов, соч.109. Ростов-на-Дону.: Феникс, 1999.
2. Хрестоматия для фортепиано «Педагогический репертуар». 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1994. – 63 с.
3. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 4 класса (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: Музыка, 1991. – 79 с.
4. Черни, К. Школа беглости, ор. 299. М.: Советский композитор, 1982.

Практические занятия:

Игра этюдов на сочетании различных приёмов звукоизвлечения с использованием элементов игры в терцию, аккордовой техники. Исполнение этюдов с использованием рациональной аппликатуры. Использование метронома. Исполнение произведений в эстрадно-джазовом стиле.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Найти характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 2.3. Развитие навыков исполнения полифонического произведения.

Содержание темы:

Основные приёмы полифонического развития. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование. Особенности исполнения органических произведений старинных композиторов (И. Пахельбель, И.С.Бах и др.).

Репертуарный список:

Бах, И.С. Двухголосная инвенция C-dur;
Бах, И.С. Маленькая прелюдия c-moll, d-moll;
Гендель, Г. Сарабанда d-moll;
Пахельбель, И. Чакона;
Циполи, Д. Фугетта g-moll.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.:Музыка, 1984.
2. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.:Музыка, 1982.
3. Классическая танцевальная музыка. М.: Модерн Арт и СМР, 1993.
4. Полифоническая тетрадь. СПб.: Лань, 1999.
5. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, 6-й класс. Выпуск 1-й. М.: Музыка, 1991. – 48 с.

Практические занятия:

Выразительное исполнение двухголосного полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой. Исполнение несложных органических произведений старинных композиторов.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Выявить в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

Тема 2.4. Жанровое разнообразие пьес и их стилистические особенности.

Содержание темы:

Понятие о жанрах и стилях. Переложения для фортепиано русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.

Репертуарный список:

Бойко, И. Мелодия;
Григ, Э. Народная песня, Ария;
Прокофьев, С. Мимолетности;
Шейко, П. Мгновение;
Шуман, Р. Смелый наездник.

Список нотной литературы:

1. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
2. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
3. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 2.5. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.

Содержание темы:

Старинная соната (Д. Скарлатти, Д.Чимароза и др.). Особенности её исполнения. Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика. Понятие о стиле классической, романтической и современной сонаты. Музыкальные темы-образы, их противоречие и взаимосвязь.

Репертуарный список:

Гайдн, Й. Соната D-dur, III часть;
Клементи, М. Сонатина D-dur, I-II части;
Клементи, М. Сонатина соч. 36, № 3, C-dur;
Кулау, Ф. Сонатина соч. 59, № 1, A-dur, I часть;
Чимароза, Д. Соната G-dur.

Список нотной литературы:

1. Гайдн, Й. Легкие сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1976. – 62 с.
2. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.
3. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1972.
4. Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1934.

Практические занятия:

Исполнение старинной сонаты
Исполнение различных видов крупной формы в стиле. Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все

полученные за период навыки и умения. Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе крупной формы внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Тема 2.6. Совершенствование технических навыков: развитие крупной техники.

Содержание темы:

Гаммы от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном движении на 2-4 октавы. Гаммы в терцию, дециму на две октавы. Мажорные и минорные короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды.

Репертуарный список:

Бертини, А. Этюд № 39, d-moll, соч. 32;
Геллер, С. Этюд № 15, d-moll, соч. 45;
Майкапар, С. Стаккато-прелюдия;
Черни, К. Школа беглости, ор. 299. Этюд № 12, № 20, № 25.

Список нотной литературы:

1. Черни, К. Искусство беглости, ор. 740. М.: Советский композитор, 1987.
2. Черни, К. Школа беглости, ор. 299. М.: Советский композитор, 1982.

Практические занятия:

Исполнение гамм от черных клавиш двумя руками вместе в параллельном и расходящемся движении на 2-4 октавы с движением. Хроматическая гамма. Игра длинных арпеджио по звукам ум7 каждой рукой отдельно.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разучивая гаммы и арпеджио необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Тема 2.7. Совершенствование навыков виртуозного исполнения.

Содержание темы:

Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности и трудности их исполнения. Особенности фактуры. Этюды на различные виды техники с применением элементов игры в сексту, октавами. Особенности их исполнения.

Репертуарный список:

Геллер, С. Этюд D-dur;
Лешгорн, А. Этюд A-dur;
Равина, Х. Этюд F-dur;
Черни, К. (ред. Гермера) Этюд № 8, 2 часть; № 28 Es-dur, 1 часть;
Черни, К. Школа беглости, ор. 299.

Список нотной литературы:

1. Лешгорн, А. Этюды, соч. 61. М.: Музыка, 1981.
2. Раков, Н. Концертные этюды, 1, 2 тетради. М.: Музыка, 1981.
3. Черни, К. Школа беглости, ор. 299. М.: Советский композитор, 1982.

Практические занятия:

Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью. Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в сексту и октавами.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Найти характерные для каждого этюда технические

трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам. Отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.

Тема 2.8. Углубление знаний и навыков исполнения произведений имитационной полифонии и полифонических циклов.

Содержание темы:

Имитационная полифония: fuga, канон. Тема, противосложение, интермедия. Основные особенности исполнения произведений имитационной полифонии. Полифонические произведения (на примере И.С.Баха, Д.Скарлатти, Л.Брауэра, Л.Фрескобальди и др.). Полифонический цикл: прелюдия (фантазия, токката) и fuga. Особенности исполнения полифонических циклов.

Репертуарный список:

Бах, И.С. Английская сюита g-moll: «Алеманда», «Гавот», «Жига», «Сарабанда», «Куранта»;
Бах, И.С. Французская сюита G-dur: «Гавот»;
Бах, И.С. Двухголосные инвенции: F-dur, E-dur, a-moll;
Бах, И.С. Трехголосные инвенции: c-moll, g-moll, a-moll, h-moll.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
3. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
4. Классическая танцевальная музыка. М.: Модерн Арт и СМР, 1993.
5. Полифоническая тетрадь. СПб.: Лань, 1999.
6. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, выпуск 1-й, ДМШ 6-й класс. М.: Музыка, 1991. – 48 с.

Практические занятия:

При исполнении произведения имитационной полифонии: фуги и канона, слышать интонационную выразительность каждой мелодической линии. Исполнение полифонических циклов. Исполнение полифонии имитационного склада-инвенции, исполнение интонационно выразительно каждой мелодической линии. Исполнение фуги с представлением темы,

представление характера противосложений, интермедий, исполнение пьес канонического склада.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Выявить в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

Тема 2.9. Совершенствование навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров.

Содержание темы:

Пьесы различных стилей и жанров русских и зарубежных авторов, более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники и колоратурные приемы звукоизвлечения. Понятие об агогике, о временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах. Основы эстрадного жанра (свинг, синкопы). Особенности исполнения произведений различных жанров.

Репертуарный список:

Гарнер, Э. Туманно;
Григ, Э. Одинокий странник;
Прокофьев, С. Мимолетности;
Прокофьев, С. Сказки старой бабушки;
Скрябин, А. Прелюдия gis-moll, op. 11;
Фибих, З. Поэма;
Шопен, Ф. Вальс a-moll.

Список нотной литературы:

1. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
2. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.

3. Скрябин, А. Прелюдии, ор. 11. М.: Музыка, 1986.
4. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Осмысленное и выразительное исполнение разнохарактерных пьес. Умение передавать стилевые особенности разных композиторов. Раскрытие образного содержания произведений. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесах их исполнения. Игра этюдов на различные виды техники. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях. Применение звуковой палитры инструмента.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Раздел 3. Изучение структур и особенностей произведений.

Тема 3.1. Изучение структуры сонатного аллегро и формы рондо.

Содержание темы:

Структура сонатного аллегро и формы рондо. Понятие о форме вариаций. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Классические и современные произведения, написанные в сонатной форме, в форме рондо. Особенности их исполнения.

Репертуарный список:

Бетховен, Л. Соната № 19, № 20;
Гайдн, Й. Легкая соната для фортепиано D-dur;
Клементи, М. Сонатина op.36, C-dur 3 часть;
Клементи, М. Сонатина для фортепиано F-dur, H-dur;
Хачатурян, А. Сонатина C-dur.

Список нотной литературы:

1. Гайдн, Й. Легкие сонаты для фортепиано. М.: Музыка, 1976. – 62 с.
2. Гайдн, Й. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1979.
3. Клементи, М. Сонатины для фортепиано (ред. А.Руббаха). Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.

Практические занятия:

Исполнение классических и современных произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо. Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и её развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе крупной формы внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Применять знания о

структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путём методико-исполнительского анализа произведения.

Тема 3.2. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.

Содержание темы:

Клавирные и органные произведения И.С.Баха и других зарубежных композиторов. Стилиевые особенности. Особенности их исполнения. Редакции. Выявление самостоятельности голосов, подбор аппликатуры.

Репертуарный список:

Бах, И.С. Двухголосная инвенция D-dur, h-moll;
Бах, И.С. Трехголосная инвенция C-dur, c-moll, g-moll;
Бах, И.С. Английская сюита a-moll: Сарабанда;
Бах, И.С. Французская сюита B-dur:Алеманда;
Гендель, Г.Ф. Сюита g-moll;
Чюрленис, М. Фугеттаh-moll.

Список нотной литературы:

1. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
2. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
3. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
4. Гендель, Г.Ф. Сюита g-moll. М.: Музыка, 1985.
5. Классическая танцевальная музыка. М.: Модерн Арт и СМР, 1993.
6. Полифоническая тетрадь. СПб.: Лань, 1999.
7. Хрестоматия «Полифонические пьесы», 5 – 6 классы. Выпуск 1-й, 2-й. М.: Музыка, 1985.

Практические занятия:

Исполнение старинных клавирных органных произведений И.С.Баха и других зарубежных композиторов. Исполнение оригинальной полифонической музыки. Совмещение горизонтального и линейного слушания с одновременным слушанием голосов по вертикали. Правильное исполнение мелизмов в полифонических произведениях.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. Выявить в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

Тема 3.3. Углубление знаний и навыков исполнения произведений. Жанровые и стилистические особенности.

Содержание темы:

Произведения малой формы, оригинальные сочинения, произведения, написанные на основе народных мелодий и авторских тем. Пьесы разнообразных стилей и жанров: виртуозное произведение, оригинальное произведение, пьеса кантиленного характера.

Воспитание внутреннего слуха. Вопросы формы, динамика ее развития. Пьесы медленные, умеренные, и более виртуозные. Суммирование всех знаний и умений. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.

Репертуарный список:

Бетховен Л. «К Элизе»;

Кабалевский Д. Драматический фрагмент;

Караев, К. Прелюдия;

Лядов, А. Прелюдия Des-dur;

Мендельсон, Ф. Песни без слов: a-moll, A-dur, h-moll, d-moll;

Ребиков, В. Вальс;

Свиридов, Г. Грустная песня;

Хачатурян, А. Музыкальная картина;

Чайковский, П. Подснежник, Жаворонок, Белые ночи.

Список нотной литературы:

1. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
2. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
3. Скрябин, А. Прелюдии, ор. 11. М.: Музыка, 1986.
4. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ (сост. А.Бакулов, К.Сорокин). М.: Музыка, 1991. – 79 с.
5. Хрестоматия педагогического репертуара, 5-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1994. – 63 с.
6. Чайковский, П. Времена года. М.: Музыка, 1982.
7. Шуман, Р. Альбом для юношества. СПб.: Композитор, 1994.

Практические занятия:

Применение жанровых и стилистических особенностей в исполнении произведений малой формы, оригинальных сочинений, произведений, написанных на основе народных мелодий и авторских тем. Кульминации произведения и исполнительские краски.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Раздел 4. Усовершенствование приобретенных навыков.

Тема 4.1. Совершенствование технических навыков игры на инструменте.

Содержание темы:

Совершенствование технических навыков: развитие мелкой и крупной техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.

Репертуарный список:

Бетховен, Л. «К Элизе»;
Кабалевский, Д. Драматический фрагмент;
Лядов, А. Прелюдия Des-dur;
Мендельсон, Ф. Песни без слов: a-moll, A-dur, h-moll, d-moll;
Свиридов, Г. Грустная песня;
Чайковский, П. Романс f-moll.

Список нотной литературы:

1. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.
2. Хрестоматия для фортепиано «Педагогический репертуар». 7-й класс ДМШ. Пьесы, выпуск 2. М.: Музыка, 1984. – 64 с.
3. Хрестоматия для фортепиано «Педагогический репертуар», 7-й класс ДМШ. Полифонические пьесы, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1987. – 48 с.

Практические занятия:

Работа над освобождением мышц игрового аппарата. Игра этюдов на различные виды техники. Гаммы до 5 бемолей двумя руками в 2-4 октавы. Изучение длинных арпеджио по звукам ум7 и Д7 каждой рукой отдельно на две октавы. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разучивая гаммы и арпеджио необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Тема 4.2. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.

Игра этюдов с применением элементов игры в терцию, сексту, октавами. Особенности их исполнения. Игра этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Особенности их исполнения.

Репертуарный список:

Дженадер, Д. Прелюдия C-dur;
Дювернуа, Ж. Этюд C-dur;
Кабалевский, Д. Этюд A-dur, F-dur;
Лак, Т. Этюд E-dur;
Хачатурян, А. Этюд a-moll.

Список нотной литературы:

1. Фортепианная техника. М.: Музыка, 1982. - 158 с.
2. Хрестоматия для фортепиано «Педагогический репертуар», 6 – 7 классы ДМШ. Этюды, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1987. – 48 с.
3. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 6 класс ДМШ. Издание третье (ред. Гиндин Р.С., Карафинка М.Н.). Киев: Музична Україна, 1975. – 152 с.

Практические занятия:

Исполнение этюдов на различные виды техники с применением элементов игры в терцию, сексту и октаву. Исполнение этюдов с применением различных приёмов игры и длительным непрерывным развитием. Правильное распределение нагрузки игрового аппарата.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Разучивая этюды, необходимо соблюдать правильную аппликатуру, стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах, следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука. Найти характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Раздел 5. Аккомпанемент.

Тема 5.1. Основы ансамблевого музицирования. Аккомпанемент.

Содержание темы:

Основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования. Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.

Репертуарный список:

Гурилев, А. И скучно, и грустно. Деревенский сторож;
Парцхаладзе, М. Шествие;
Чайковский, П. Исходила младенька. У ворот-ворот;
Чайковский, П. Как-во городе царевна;
Шуберт, Ф. Вальс.

Список нотной литературы:

1. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. М.: Музыка, 1973.
3. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
4. Барток, Б. Пять румынских танцев. М.: Музыка, 1978.
5. Булахов, П. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
6. Варламов, А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1969.
7. Гурилев, А. Романсы и песни. М.: Музыка, 1982.
8. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано (сост. Ляховицкая С.). М.: Музыка, 1964.

Практические занятия:

Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Кардосси, В. Моцарт, Дж. Керн и т.д.). Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Изучить партию солиста, суметь сыграть её, выразительно передать все точности настроения. Брать в определённых местах дыхание, допевать и дослушивать фразы до конца, выдерживать ферматы, паузы, уметь

предугадывать пение вокалиста, поддерживать необходимый звуковой баланс, соотносить характер, темп, кульминации в аккомпанементе. Научиться следить одновременно за строчкой солиста и басовым сопровождением, чтобы в нужный момент уметь «поймать» солиста в любом такте произведения.

Тема 5.2. Роль и возможности аккомпанеента. Общие правила сопровождения.

Содержание темы:

История дисциплины. Художественный образ – стержень общего исполнения. Солист и аккомпаниатор-концертмейстер. Разнообразие форм аккомпанеента. Требования к аккомпанементу. Общие правила сопровождения. Умение различать на слух горизонтали фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас. Умение расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Запись нотами.

Репертуарный список:

Гурилев, А. И скучно, и грустно. Деревенский сторож;
Даргомыжский А. Расстались гордо мы;
Парцхаладзе, М. Шествие;
Чайковский, П. Исходила младенька. У ворот- ворот;
Чайковский, П. Как-во городе царевна;
Шуберт, Ф. Вальс.

Список нотной литературы:

1. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2-й, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
2. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1-й. М.: Музыка, 1973.
3. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
4. Барток, Б. Пять румынских танцев. М.: Музыка, 1978.
5. Бородин, А. Романсы. М.: Музыка, 1985.
6. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Хрестоматия «Фортепианные ансамбли», старшие классы, выпуски: 1-й, 2-й, 3-й. М.: Музыка, 1989.
8. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.

Практические занятия:

Выработка умений различать на слух горизонталь фактуры, выделять мелодический голос, определять гармонические функции, бас, расшифровывать ритм, метр, форму пьесы. Исполнение русских романсов, современной массовой песни, инструментальных пьес для отдельных инструментов с сопровождением.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Изучить партию солиста, суметь сыграть её, выразительно передать все тонкости настроения. Брать в определённых местах дыхание, допевать и дослушивать фразы до конца, выдерживать ферматы, паузы, уметь предугадывать пение вокалиста, поддерживать необходимый звуковой баланс, соотносить характер, темп, кульминации в аккомпанементе. Научиться следить одновременно за строчкой солиста и басовым сопровождением, чтобы в нужный момент уметь «поймать» солиста в любом такте произведения.

Тема 5.3. Чтение с листа простого аккомпанемента.

Содержание темы:

Предварительный визуальный анализ музыкального произведения, характер, метр – ритмическая основа, гармония, лад, фактура. Концентрация внимания, умение видеть вперёд, оценка и запоминание.

Репертуарный список:

Абаза, В. Утро туманное;
Алябьев, А. Незабудочка;
Варламов, А. Мне жаль тебя;
Гурилев, А. Грусть девушки;
Дризо, Л. Расцвели хризантемы опять;
Дюбюк, А. Улица-улица. Не брани меня, родная. Не обмани;
Зубов, Н. О нет, мечты.

Список нотной литературы:

1. Аренский, А. Романсы. М.: Музыка, 1966. – 70 с.
2. Балакирев, М. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1982. – 47 с.
3. Бортнянский, Д. Романсы и песни. М.: Музыка, 1976 – 43 с.
4. Верстовский, А. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1989. – 47 с.

Практические занятия:

Чтение с листа простого аккомпанемента. Определение характера произведения, метро – ритмической основы, гармонии, лада, фактуры музыкального произведения и аккомпанемента.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Знакомство с фортепианным сопровождением (определить вид фактуры, её насыщенность, возможные трудности: густота аккордов, «далёкие» басы, аппликатурные проблемы).

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Форма текущей аттестации – контрольный урок, академический концерт, прослушивание.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, экзамен.

Форма итоговой аттестации – дифференцированный зачет.

1 семестр – контрольный урок;

2 семестр – академический концерт;

3 семестр – дифференцированный зачет;

4 семестр – экзамен;

5 семестр – академический концерт;

6 семестр – академический концерт;

7 семестр – прослушивание;

8 семестр – дифференцированный зачет.

1 семестр, I курс:

На *контрольном уроке* в 1 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу и этюд.

Примерная программа:

Вариант 1: - Шостакович, Д. Андантино;

- Гедике, А. Этюд D-dur.

Вариант 2: - Моцарт, Л. Менуэт;

- Шитте, Л. Этюд a-moll.

2 семестр, I курс:

На *академическом концерте* во 2 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу (или полифонию по выбору) и этюд.

Примерная программа:

Вариант 1: - Тюрк, Д. Пьеса;

- Бертини, А. Этюд № 32, op. 61.

Вариант 2: - Глинка, М. Канон;

- Лемуан, А. Этюд №6, соч. 37, C-dur.

3 семестр, II курс:

На *дифференцированном зачете* в 3 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу (или крупную форму по выбору), аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Бетховен, Л. Сонатина C-dur 1 часть;
- Даргомыжский, А. Романс «Мне грустно» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Гарнер, Э. Туманно;
- Парцхаладзе, М. Шествие (ансамбль).

4 семестр, II курс:

На *экзамене* в 4 семестре студент должен исполнить 3 произведения: крупную форму (или полифонию по выбору), пьесу, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Пёрселл, Г. Ария d-moll;
- Черни, К. (ред. Гермера) Этюд №9, 2 тетрадь;
- Абаза, В. Романс «Утро туманное» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Клементи, М. Сонатина F-dur, I часть;
- Зёхтинг, Е. Этюд a-moll;
- Шуберт, Ф. Вальс (ансамбль).

5 семестр, III курс:

На *академическом концерте* в 5 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу (или полифонию по выбору), аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Циполи, Д. Фугетта g-moll;
- Булахов, П. Романс «Не пробуждай воспоминаний» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Шуман, Р. Смелый наездник;
- Варламов, А. На заре ты её не буди (ансамбль).

6 семестр, III курс:

На *академическом концерте* в 6 семестре студент должен исполнить 2 произведения: пьесу, аккомпанемент (или ансамбль).

Примерная программа:

Вариант 1: - Дебюсси, К. Маленький негритёнок;
- Алябьев, А. Романс «Незабудочка» (аккомпанемент).

Вариант 2: - Григ, Э. Народная песня;
- Чайковский, П. Красная шапочка и волк (ансамбль).

7 семестр, IV курс:

На *прослушивании* в 7 семестре студент должен исполнить одно любое произведение: полифонию или крупную форму по выбору (возможно исполнение пьесы).

Примерная программа:

Вариант 1: - Гендель, Г. Сарабанда d-moll;

Вариант 2: - Кулау, А. Сонатина C-dur, I часть.

8 семестр, IV курс:

На *дифференцированном зачете* в 8 семестре студент должен исполнить 3 произведения: повторить произведение, исполненное на прослушивании в 7 семестре (полифонию или крупную форму по выбору), пьесу, аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

Вариант 1: - Гендель, Г. Сарабанда d-moll;
- Парцхаладзе, М. В цирке;
- Даргомьжский, А. Романс «Расстались гордо мы»
(аккомпанемент).

Вариант 2: - Кулау, А. Сонатина C-dur, I часть;
- Бойко, И. Мелодия;
- Гершвин, Дж. Колыбельная Клары (ансамбль).

Критерии оценки по МДК «Фортепиано».

- Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо

выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
Значительные текстовые потери.

Оценка «3» Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «2» Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

Оценка «1» Исполнение не соответствует оценке «2».

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная нотная литература

1. Николаев, А. Школа игры на фортепиано. М.:Музыка,1994.
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1,2. Учебное пособие. Составитель Ляховицкая, С. Ленинград, 1983.
3. Сонаты и вариации для фортепиано, выпуск 7,средние и старшие классы. М.:Музыка,1988.
4. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано. М.: Музыка, 1988.

Рекомендуемая нотная литература

1. Агафонников, Н. Новые фортепианные произведения советских композиторов. Прелюдия №1, 2. М.: Советский композитор, 1971.
2. Альбом для фортепиано, выпуск 1, легкие переложения в 4 руки. М.: Музыка, 1990.
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки, выпуск 2. М.: Музыка, 1994.
4. Ансамбли для фортепиано, выпуск 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1986.
5. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано, выпуск 1. М.: Музыка, 1973.
6. Балаев, Г. Современные фортепианные ансамбли для ДМШ. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
7. Бах, И.С. Инвенции и симфонии. М.: Музыка, 1985.
8. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Л.: Музыка, 1984.
9. Бах, И.С. Французские и английские сюиты. М.: Музыка, 1982.
10. Беренс, Г. Избранные этюды. М.: Музыка, 1973.
11. Бородин, А. Романсы. М.: Музыка, 1985
12. Булахов, П. Избранные романсы и песни. М.: Музыка, 1980.
13. Варламов, А. Избранные романсы. М.: Музыка, 1969.
14. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.
15. Гурилев, А. Романсы и песни. М.: Музыка, 1982.
16. Клементи, М. Сонатины ор.36,37,38. М.: Музыка, 1977.
17. Кулау, Ф. Избранные сонатины ор.20,55. М.: Музыка, 1973.
18. Лемуан, А. Этюды. М.: Музыка, 1987.
19. Лешгорн, А. ор. 135 Школа беглости. М.: Музыка, 1987.
20. Мендельсон, Ф. Песни без слов. М.: Музыка, 1968.

21. Первые концертные пьесы. М.: Астрель, 2005.
22. Прокофьев, С. Мимолетности. М.: Музыка, 1979.
23. Прокофьев, С. Сказки старой бабушки. М.: Музыка, 1980.
24. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
25. Соколов, М. Маленький пианист. М.: Музыка, 1991.
26. Соколов, М. Современный пианист. М.: Музыка, 1991.
27. Хрестоматии для фортепиано (2-7 классы): Полифония. М.: Музыка, 1984; Крупная форма. М.: Музыка, 1984; Пьесы. М.: Музыка, 1984.
28. Хрестоматия по аккомпанементу на фортепиано (сост. Ляховицкая С.). М.: Музыка, 1964.
29. Хрестоматия фортепианного ансамбля, выпуск 3, младшие классы. М.: Музыка, 1987.
30. Хрестоматия, Фортепианные ансамбли, старшие классы, выпуск 1, 2, 3. М.: Музыка, 1989.
31. Хромушин, О. Лунная дорожка (джазовые пьесы и ансамбли для фортепиано). Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
32. Черни, К. (ред. Гермера) Избранные этюды. М.: Музыка, 1990.
33. Черни, К. ор. 299 Школа беглости. М.: Советский композитор, 1982.
34. Чимароза, Д. Избранные сонаты. М.: Музыка, 1934.
35. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

Рекомендуемые учебники и методические пособия

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.
3. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в ДМШ. М.: Классика, 2001.
4. Брянская, Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития /Вопросы фортепианной педагогики, в.4 под ред. В.Натансона, М.,1976.
5. Гофман, И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Калинина, Н. Клавирные произведения Баха в фортепьянном классе. Л.: Музыка, 1988.
7. Коган, Г. Работа пианиста. М., 1979.
8. Смирнова, Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей /Нотное переложение. Тетрадь 11.
9. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1982.
10. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1988.

11.Савшинский, С. Пианист и его работа. Л., 1961.

12.Словарь музыкальных терминов, Л.:Музыка, 1982.

ГЛОССАРИЙ

Adagio (адажио) – 1) обозначение темпа: медленно (медленнее, чем анданте, но подвижнее, чем лярго); 2) часть произведения или отдельная пьеса в данном темпе.

Adlibitum (ад либитум) – «по желанию»: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*

Agitato(ажитато) – обозначение выразительности: «взволнованно».

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккорд – совместное звучание нескольких связанных между собой тонов.

Allabreve (алла бреве) – обозначение тактового размера: быстрое исполнение двудольных метров, в которых при этом счет ведется не четвертями, а половинными нотами.

Allargando (алларгандо) – «расширяя». Обозначение, относящееся одновременно и к темпу (некоторое замедление), и к выразительности (подчеркивание каждого звука).

Allegretto (аллегретто) – 1) обозначение темпа: медленнее, чем *allegro*, и скорее, чем *andante*; 2) достаточно подвижная небольшая пьеса или часть цикла.

Allegro(аллегро) – «весело, радостно»; 1) обозначение темпа: скоро; 2) пьеса в темпе аллегро, часть цикла, первая часть классического сонатно-симфонического цикла (сонатное аллегро)

Аллилуйя (древнеевр. – «хвалите Бога») – выражение, часто встречающееся в духовной музыке и псалмах; иногда – самостоятельная часть музыки в литургическом цикле;

Альбертиевы басы – аккомпанемент к мелодии, состоящий из «ломанных», «разложенных» аккордов, т.е. аккордов, в которых звуки берутся не одновременно, а по очереди. Прием типичен для клавирной музыки конца 18 в.

Andante(анданте) – 1) обозначение темпа: умеренно; 2) пьеса в темпе анданте или часть цикла.

Andantino(андантино) – 1) обозначение темпа: подвижнее, чем *andante*; 2) небольшая пьеса в темпе *andante* или часть цикла.

Animato (анимато) – обозначение выразительности: «одушевленно».

Ансамбль – 1) сочетание голосов или инструментов (антоним – соло); 2) в опере.

Арпеджио – аккорд, в котором тона берутся не одновременно, а последовательно.

Артикуляция – способ подачи звука при игре на инструментах или пении, аналогично произношению в речевом общении.

Assai (ассай) – «очень»; например, *adagioassai* – очень медленно.

Attacca (атака) – 1) указание в конце какой-либо части, предписывающее начинать следующую часть без перерыва; 2) отчетливость, ясность, с которой берет тон солист, или точность, четкость одновременного вступления участников ансамбля, оркестра, хора.

A tempo (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.

Affettuoso (аффеттуозо) – обозначение выразительности: «с чувством».

Bassocontinuo (бассоконтинуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или13 лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации.

Bassoostinato (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконы и пассакалии.

Brevis – нотная длительность, преимущественно в старинной музыке: равна двум целым нотам.

Варьирование – прием композиции, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вибрато – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

Vivace (виваче) – обозначение темпа и выразительности: быстро, живо.

Виртуоз – исполнитель, обладающий выдающимися способностями и блестящей техникой.

Вокализ – 1) пение на гласные звуки (упражнение); 2) произведение для голоса (без слов) и сопровождения.

Высотность – относительная высота тона, определяемая числом колебаний в секунду.

Гексахорд – диатонический звукоряд из шести тонов; используется в теории Гвидо д'Ареццо.

Гетерофония – тип полифонии, при котором одна и та же мелодия исполняется двумя и более голосами с небольшими расхождениями. Этот древний тип многоголосия характерен для ряда азиатских и африканских культур, а также для некоторых жанров русского фольклора и фольклора иных европейских народов.

Glissando (глиссандо) – исполнительский прием при игре на инструментах, заключающийся в легком скольжении пальца по струне вдоль грифа у струнных, в скольжении одного или нескольких пальцев по клавиатуре (чаще всего по белым клавишам) и т.д.

Голос – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

Гомофония – тип музыкального письма, при котором имеются мелодическая линия и гармоническое ее сопровождение.

Grave (гравэ) – обозначение темпа и выразительности: медленно, торжественно.

Группетто – тип мелизма (украшения) в вокальной или инструментальной музыке, состоящий в окружении, опевании основного тона снизу и сверху: например, при основном тоне *до* группетто будет иметь вид *ре – до – си – до*.

Da capo (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C. Dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*

Giacoso (джокозо) – весело, игриво.

Диатоника – семитоновый звукоряд в пределах октавы, не имеющий альтерированных тонов.

Divisi (дивизи) – указание для участников ансамбля, предупреждающее о разделении партии на несколько самостоятельных голосов.

Diminuendo (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*.

Doloroso (долорозо) – указание выразительности: «скорбно».

Dolce (дольче) – указание выразительности: «нежно», «ласково».

Доминанта – пятая ступень мажорного или минорного звукоряда (например, *соль* в *до* мажоре).

Decrescendo (дэкрещендо) – динамическое указание: постепенное ослабление громкости. Обозначается также вилочкой.

Интонация – 1) степень относительной акустической точности, с которой звуки воспроизводятся солистом или ансамблем (вокальным или инструментальным); 2) начальный мелодический мотив средневековых

формул псалмодирования (исполнения псалмов мелодическим речитативом).
Каданс – завершающая музыкальную фразу гармоническая последовательность. Основные типы каданса – автентический (доминанта – тоника), плагальный (субдоминанта – тоника).

Каденция – в инструментальном концерте для солиста с оркестром – виртуозный сольный раздел, обычно помещающийся ближе к завершению части; каденции иногда сочинялись композиторами, но часто предоставлялись на усмотрение исполнителя.

Cantabile (кантабиле) – певучий, связный стиль исполнения.

Кантилена – вокальная или инструментальная мелодия лирического, певучего характера.

Quasi(квази) – как, подобно; *quasimarcia* – как марш.

Клавесин – струнный клавишный инструмент 16–18 вв., в котором при нажатии клавиш маленькие плектры зацепляют струны.

Клавикорд – небольшой клавишный инструмент эпох Возрождения и барокко, в котором маленькие металлические штифты при нажатии клавиш ударяли по струнам, производя негромкий, нежный звук.

Клавир – общее название струнных клавишных инструментов (клавикорд, клавесин, фортепиано и т.д.).

Кластер – диссонантное созвучие, состоящее из нескольких прилегающих друг к другу звуков.

Conbrio (кон брио) – обозначение выразительности: «живо».

Conmoto (кон мото) – обозначение темпа и выразительности: «с движением».

Confuoco (кон фуоко) – обозначение выразительности: «с огнем».

Консонанс – созвучие, согласное звучание двух и более тонов; концепции консонанса различны в музыке разных эпох и стилей.

Контрапункт – тип музыкального письма, при котором голоса (два и более) движутся с относительной самостоятельностью.

Crescendo(крещендо) – обозначение динамики: постепенное усиление громкости. Обозначается также вилочкой <.

Лады – 1) звукоряды типа мажора или минора; 2) в Средневековье система диатонических («по белым клавишам») модусов (ладов, звукорядов), ведущая свое происхождение от древнегреческих ладов и составляющая основу средневекового церковного пения и развившихся на его основе жанров; в связи с этим средневековые модусы нередко называются церковными ладами. Каждый средневековый модус имеет диапазон октавы и может быть представлен в двух формах – автентической и плагальной. Четыре основные автентические модусы – дорийский от *ре*, фригийский от *ми*, лидийский от *фа* и миксолидийский от *соль*. У параллельных им

плагальных модусов тот же основной тон, но диапазон обычно на кварту ниже. В эпоху Возрождения к15 описанным модусам были добавлены: эолийский лад от *ля* и ионийский лад от *до* с соответствующими плагальными формами. См.ЛАДЫ; 4) жильные, костяные или деревянные пластинки, расположенные на грифах лютни, гитары и других подобных инструментов и отмечающие для исполнителя местонахождение определенных звуков.

Larghetto (ларгетто) – 1) обозначение темпа: медленно, но несколько подвижнее, чем *лярго*; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Largo (ларго) – буквально «широко»: 1) обозначение темпа; в общепринятом смысле – самый медленный темп из возможных; 2) пьеса или часть цикла в данном темпе.

Legato (легато) – обозначение выразительности: связно, без разрывов между звуками.

Leggiero (леджиеро) – обозначение выразительности: легко, грациозно.

Лейтмотив – в операх Рихарда Вагнера (и у других авторов, пользующихся лейтмотивной техникой в произведениях разных жанров) – мелодический, ритмический, гармонический мотив, ассоциирующийся с персонажем, предметом, временем и местом действия, а также с определенными эмоциями и отвлеченными идеями.

Lento (ленто) – обозначение темпа: медленно.

L'istessotempo (листэссотэмпо) – «в том же темпе»: обозначение указывает, что темп сохраняется, даже если в дальнейшем употребляются иные нотные длительности.

Manontropo (ма нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – не слишком быстро.

Мануал – клавиатура; в русском языке обычно относится к клавиатурам органа и клавесина.

Marcato (маркато) – обозначение выразительности: отчетливо, с ударением.

Медианта – III ступень звукоряда: например, *ми* в *до* мажоре.

Мелизмы (украшения) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста.

Мелизматический стиль характерен для старинного церковного пения разных традиций (византийского, григорианского, древнерусского и т.д.); 2) небольшие мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаемые особыми условными знаками или мелкими нотами.

Meno (мэно) – «менее»; *menomosso* (мэномоссо) – обозначение темпа: спокойнее, не так быстро.

Метр – ритмическая форма, состоящая из чередования ударных и безударных (сильных и более слабых) долей, подобно стопе в поэзии.

Основные типы: двудольный метр (с одной ударной и одной безударной долей в такте) и трехдольный метр (с одной ударной и двумя безударными долями в такте).

Метроном – механический прибор для определения темпа произведения, изобретен в 19 в.

Mezzavoce (меццавоче) – вполголоса.

Mezzoforte (меццофортэ) – не очень громко.

Модальность – способ звуковысотной организации, в основе которого лежит принцип звукоряда – в отличие от тонального мажоро-минорного принципа. Термин применяется к старинной церковной монодической музыке разных традиций, а также к восточным и фольклорным культурам (в этом случае термину «модальность» может соответствовать термин «ладовость»).

Moderato (модерато) – обозначение темпа: умеренно, между *andante* и *allegro*.

Модуляция – в мажоро-минорной системе смена тональности.

Molto (мольто) – очень; обозначение темпа: *moltoadagio* – обозначение темпа: очень медленно.

Монодия – 1) сольное или одноголосное хоровое пение без аккомпанемента; 2) стиль итальянской музыки начала 17 в., для которого типично преобладание мелодии над простым аккордовым сопровождением.

Мордент – украшение (мелизм), состоящее в быстром движении на одну ступень вверх или вниз и немедленном возвращении; возможен также двойной мордент вверх и вниз.

Мотив – краткая мелодико-ритмическая фигура, наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы произведения. Неоклассицизм – одно из направлений в музыке 20 в., для которого типично использование переосмысленных в современном духе жанров, форм, мелодических моделей и т.д. эпохи барокко и классицизма.

Non troppo (нон троппо) – не слишком; *allegromanontropo* – обозначение темпа: не слишком быстро.

Нота – графическое обозначение музыкального звука, а также сам звук.

Нотный стан – совокупность пяти горизонтальных линеек в нотном письме.

Обертоны – призвуки, входящие в спектр звука, производимого колеблющимся предметом, вибратором (например, струной или столбом воздуха), и располагающиеся выше основного тона. Обертоны образуются в результате колебания частей вибратора (его половины, трети, четверти и т.д.), каждый из них имеет собственную высоту. Таким образом, звук, издаваемый вибратором, является сложным и состоит из основного тона и набора обертонов.

Opus (опус) (лат. *opus*, «произведение»; сокращенно – *op.*): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора.

Органный пункт, педаль – выдержанный в басу звук (или несколько звуков), на фоне которого свободно движутся другие голоса; этот прием часто применяется в органной музыке, в классическом стиле органные пункты обычно появляются перед заключительным кадансом.

Ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах).

Pesante (пезанте) – обозначение выразительности: тяжело.

Пентатоника – пятиступенные лады; основной тип – бесполутоновая пентатоника («по черным клавишам»); подобные лады часто встречаются в музыке Дальнего Востока, они типичны и для ряда европейских фольклорных традиций, в частности русской.

Pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: *pp.*

Piano (пиано) – тихо; сокращенно: *p.* *Piu* (пиу) – больше; *piu allegro* – обозначение темпа: быстрее.

Pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами.

Плагальный – 1) в музыке, опирающейся на мажоро-минорную систему, каданс, в котором субдоминантовый аккорд разрешается в тонику (ход от IV к I ступени, или от трезвучия фа – ля – до к трезвучию до – ми – соль в до мажоре); 2) в средневековом¹⁷ церковном пении – лад, находящийся на кварту ниже соответствующего автентического лада и имеющий общий с ним основной тон.

Полимодальность – одновременное использование в произведении нескольких (например, мажорного и минорного) звукорядов (ладов).

Полиритмия – одновременное использование отчетливо контрастных ритмических рисунков в разных голосах.

Политональность – одновременное звучание двух и более тональностей.

Portamento (портamento) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных.

Portato (портато) – способ звукоизвлечения, между *legato* и *staccato*.

Prestissimo (прэстиссимо) – обозначение темпа: исключительно быстро; быстрее, чем *presto*.

Presto (прэсто) – обозначение темпа: очень быстро.

Пунктирный ритм – ритмический рисунок, образующийся увеличением доли на половину длительности за счет уменьшения вдвое следующей более слабой доли. Обозначается точкой справа от ноты.

Ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя.

Ritenuuto (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*.

Ритм – временная организация музыки; конкретно – последовательность длительностей звуков.

Rubato (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности.

Scherzando (скэрцандо) – игриво.

Sostenuto (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу.

Spiritoso (спиритозо) – с воодушевлением.

Staccato (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой.

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно

Sempre (сэмпрэ) – постоянно, всегда; *sempre pianissimo* – все время очень тихо.

Tutti (тутти) – все вместе; в барочной ансамблевой музыке термин относится ко всем исполнителям, включая солирующие партии; в более поздней оркестровой музыке термин относится к разделам, исполняемым всем оркестром.

Tenuto (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности. Фермата – свободная пауза или задерживание звука или аккорда.

Fine (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре).

Forte (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно.

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко.

Экспозиция – первый раздел целого ряда форм, прежде всего фуги и сонатной формы, в котором представляется (экспонируется) тематический материал всей композиции.