

**Министерство культуры, туризма и архивного дела  
Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**В.И. Изьюрова**

**«Ансамблевое пение»  
Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Н.А. Чашникова

Рецензенты:

Цыганков В.Н.—преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Изьюрова В.И. Ансамблевое пение[Текст]:** учебно-методическое пособие /В.И.Изьюрова. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018.— 21 с.

В данном пособии описаны виды внеаудиторной самостоятельной работы поМДК.01.01.02.Ансамблевоепение.

Пособие включает в себя: цели и задачи МДК, требования к уровню освоения содержания курса, виды самостоятельной работы студента по каждой теме, примерный репертуар для изучения, формы контроля и критерии оценивания.

Пособие адресовано студентам и преподавателям ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

## **Оглавление**

Введение .....	4
Требования к уровню освоения содержания курса .....	5
Тематический план .....	8
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....</b>	<b>9</b>
Тема 1.Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле.....	9
Тема 2.Изучение авторских и народных песен лирического характера. ....	10
Тема 3.Закрепление навыков ансамблевого народного пения.....	11
Тема 4.Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона. .	11
Тема 5.Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона с регистровыми сложностями. ....	12
Тема 6.Изучение авторских и народных песен высокого уровня сложности. ....	13
Примерный репертуарный список для изучения .....	15
Формы контроля .....	17
Критерии оценивания.....	19
Методическое и информационное обеспечение.....	20

## *Введение*

Целью междисциплинарного курса (далее – МДК) «Ансамблевое пение» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений, и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества, а также произведения композиторов.

Ансамблевое пение – жизнеспособная форма в концертной практике и в музыкальном быту. Организация хора – более длительный процесс. Вокальный ансамбль создать легче, и он в дальнейшем может постепенно перерасти в хоровой коллектив.

Основные цели и задачи курса:

1. Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы.
2. Развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведения.
3. Изучение ансамблевой литературы, которую будущий специалист мог бы использовать в работе.

В соответствие с этими задачами, обучающимся прививаются следующие умения и навыки:

- самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
- хорошо ориентироваться в общем характере исполнения;
- осознавать роль своей партии как часть целого;
- владеть всей партитурой ансамбля (знать партии других участников);
- владеть всей партитурой ансамбля (знать партии других участников);
- достигать слитности тембра, динамики, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- следить за точным исполнением темпа, ритма, дикции;
- держать интонационный строй;
- уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах;
- развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения;
- овладевать методикой обучения вокальному ансамблю.

## ***Требования к уровню освоения содержания курса***

Результатом освоения курса является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ***исполнительская подготовка***, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального курса должен:

**уметь:**

1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (У1);
2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами (У2);
3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (У3);
4. применять теоретические знания в исполнительской практике (У4);
5. пользоваться специальной литературой (У5);
6. слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей (У6);
7. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре (У7);
8. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) (У8);
9. использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром (У9);
10. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях (У10);

**знать:**

1. сольный и хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки (З1);
2. художественно-исполнительские возможности голосов (З2);
3. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания (З3);
4. профессиональную терминологию (З4);

5. ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки (35);
6. художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре (36);
7. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального

<b>Вид учебной работы.</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	71	5,6,7,8.
Аудиторные занятия	71	5,6,7,8.
Лекционные занятия	---	---
Практические занятия	71	5,6,7,8.
Самостоятельная работа	35	5,6,7,8.
Вид текущего контроля: Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации: Диф зачёт		6
Вид промежуточной аттестации: Диф зачёт		6
Вид итогового контроля		Диф.зачет. 8

ансамбля (37);

### *Тематический план*

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Лекц. часы	Практическое занятие	СРС
1	<b>5 семестр.</b> Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле.	21	6	10	5
2	<b>6 семестр.</b> Изучение авторских и народных песен лирического характера	16	5	5	6
3	Закрепление навыков ансамблевого народного пения	15	5	5	5
4	<b>7 семестр.</b> Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона	22	6	10	6
5	<b>8 семестр.</b> Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона с регистровыми сложностями	15	4	5	6
6	Изучение авторских и народных песен высокого уровня сложности	15	4	4	7
7	Зачёт	2	-	2	-
	Итого:	106	30	41	35



## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ**

### ***Тема 1. Приобретение навыков работы в вокальном ансамбле.***

1. Исполнение двухголосных распевов.
2. Изучение небольших по диапазону (квинта-секста) песен с сопровождением на 2 голоса.
3. Исполнение песен подвижного характера, авторских произведений.

#### **Практические занятия.**

1. Исполнение двухголосных распевов и песен с сопровождением.
2. Работа над чистым интонированием своей партии в песнях.
3. Использование вокально-технических навыков, приобретённых на уроках по «Постановке голоса» «Хоровому классу» (правильное звуковедение, дыхание, звукообразование, артикуляция и т.д.)

#### **Самостоятельная работа.**

1. Разучивание заданной вокальной партии в двухголосных песнях.
2. Использование в вокальной работе ранее приобретенных навыков правильного дыхания, кантиленного звуковедения, «близкого» звукообразования, четкой дикции.
3. Исполнение двухголосных распевов и песен с сопровождением.
4. Работа над чистым интонированием своей партии в песнях.
5. Использование вокально-технических навыков, приобретенных на уроках по «Постановке голоса», «Хоровому классу» (правильное дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и др.).
6. Выучить заданную вокальную партию наизусть

#### ***Примерный репертуар:***

- Гуляла я в садочке.
- Как у месяца.

#### ***Литература:***

1. «Дуэты и трио советских композиторов для пения». Репертуар начинающего певца. Сост. В. Дилецкий. - М.: Музыка, 1981 г.
2. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль». - М.: Музыка, 1975 г.

## ***Тема 2. Изучение авторских и народных песен лирического характера.***

1. Изучение и исполнение авторских и народных песен лирического характера и небольшого диапазона с сопровождением, разложенных на 2 голоса. Точное интонирование, речевая манера пения, единство ансамблевого исполнения.
2. Исполнение двухголосных распевов и песен лирического характера с сопровождением.
3. Слушание себя в ансамбле.
4. Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения, умением держать свою партию в ансамбле, слушать и сливаться с другими голосами.

### **Практические занятия.**

1. Исполнение двухголосных распевов и песен лирического характера с сопровождением.
2. Слушание себя в ансамбле.
3. Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения, умение крепко держать свою партию в ансамбле, слушать и сливаться с другими голосами.

### **Самостоятельная работа.**

1. Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях лирического характера.
2. Работа над чистотой интонирования, речевой манерой пения.
3. Выучить вокальную партию наизусть.

### ***Примерный репертуар:***

- Сама садик я садила
- Гэримкэ гэрим. (вспахали, вспахали).

### **Литература:**

1. Шамина Л. «Школа народного пения». - М., 1991.
2. Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним». - М., 1960.

### ***Тема 3. Закрепление навыков ансамблевого народного пения.***

1. Тембровое слияние, единство динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.
2. Исполнение песен с мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.
3. Исполнение произведений *acapella* и с сопровождением на 2-3 голоса.
4. Работа над мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.
5. Работа над умением чисто интонировать и держать свой голос.

#### **Практические занятия.**

1. Исполнение произведений *acapella* и с сопровождением на 2-3 голоса.
2. Работа над мелодическими, ритмическими и ладовыми сложностями.
3. Работа над умением чисто интонировать и держать свой голос.

#### **Самостоятельная работа.**

1. Разучивание своей вокальной партии в произведениях *acapella* и с сопровождением на 2-3 голоса.
2. Отработка мелодических, ритмических и ладовых сложностей.
3. Выучить вокальную партию наизусть.

#### *Примерный репертуар:*

1. Да ты утушка выплывай
2. Чужмэрны лэй(дева чужмар)

#### *Литература:*

1. Браз С. «Формирование репертуара городского фольклорного коллектива». - М., 1988.
2. Мешко Н. «Искусство народного пения» (1-2 часть) 1991. (видео-кассета)

### ***Тема 4. Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона.***

1. Изучение и исполнение авторских и народных песен расширенного диапазона *acapella* и с сопровождением, разложенных на 2-3 голоса.
2. Исполнение соло в составе ансамбля – запевов, подголосков, вокализов и т.д.
3. Исполнение произведений *acapella* и с сопровождением на 2-3 голоса в диапазоне октавы.

4. Исполнение сольных запевов, подголосков, вокализов.

### **Практические занятия.**

1. Исполнение произведений *acapella* и с сопровождением на 2-3 голоса в диапазоне октавы.
2. Исполнение сольных запевов, подголосков, вокализов.

### **Самостоятельная работа.**

1. Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях расширенного диапазона.
2. Разучивание сольных запевов, подголосков, вокализов.
3. Выучить вокальную партию наизусть.

### *Примерный репертуар:*

- Как со вечера дождь.
- Пусулалэ (стоит дерево)

### *Литература:*

1. Беляева В. «Воспитание голоса в народной манере». - М., 1980.
2. «Поёт самодеятельный вокальный ансамбль». - М.: Музыка, 1975.

## ***Тема 5. Изучение авторских и народных песен расширенного диапазона с регистровыми сложностями.***

1. Изучение и исполнение авторских и народных песен расширенного диапазона *acapella* и с сопровождением, разложенных на 3 голоса с регистровыми сложностями. Строй в ансамбле. Средства художественной выразительности.
2. Исполнение трехголосных произведений *acapella* и с сопровождением, расширение диапазона песен до октавы-ноны.
3. Работа над чистым интонированием своих партий в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.
4. Работа над пением в различных регистрах: переходных участках диапазона, грудном и головном регистрах.
5. Работа над изменениями темпа, динамики, высоты как средствами художественной выразительности и эмоциональной подачи произведения.

### **Практические занятия.**

1. Исполнение трехголосных произведений *acapella* и с сопровождением, расширение диапазона песен до октавы-ноны.
2. Работа над чистым интонированием своих партий в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.
3. Работа над пением в различных регистрах: переходных участках диапазона, грудном и головном регистрах.
4. Работа над изменениями темпа, динамики, высоты как средствами художественной выразительности и эмоциональной подачи произведения.

### **Самостоятельная работа.**

1. Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях с регистровыми сложностями, отработка регистровых переходов.
2. Отработка изменений темпа и динамики в песнях.
3. Выучить вокальную партию наизусть

### *Примерный репертуар:*

- Посею лебеду.
- Шондиэй–мамэй (солнышко-матушка)

### *Литература:*

1. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом». - М., 1983.
2. Браз С. «Русская народная песня» Антология. - М., 1973.

### ***Тема 6. Изучение авторских и народных песен высокого уровня сложности.***

1. Изучение и исполнение авторских и народных песен широкого диапазона асаpella и с сопровождением, разложенных на 3-4 голоса, с наличием сложных исполнительских приемов. Сценическое воплощение образа песни.
2. Исполнение трех-четыреголосных произведений *acapella* и с сопровождением высокого уровня сложности, расширенным диапазоном (до октавы-децимы) и сложным гармоническим планом.
3. Работа над мелодическими и ритмическими сложностями, мелизматическими украшениями в песнях.
4. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста, работа над словом.

5. Работа над созданием эмоционального настроения во время исполнения песни.

### **Практические занятия.**

1. Исполнение трех-четырёхголосных произведений *acapella* и с сопровождением высокого уровня сложности, расширенным диапазоном (до октавы-децимы) и сложным гармоническим планом.
2. Работа над мелодическими и ритмическими сложностями, мелизматическими украшениями в песнях.
3. Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста, работа над словом.
4. Работа над созданием эмоционального настроения во время исполнения
5. песни.

### **Самостоятельная работа.**

1. Разучивание своей вокальной партии в 3-4х голосных песнях.
2. Отработка мелодических и ритмических сложностей в песнях, работа над мелизмами.
3. Выучить вокальную партию наизусть.

### *Примерный репертуар:*

- Ай на горе дуб.
- Б.Тюрнин. Зарни ар. (Золотая осень)

### *Литература:*

1. Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором». - М., 1977.
2. Мешко Н. «Вокальная работа с исполнителями народных песен». - М., 1976.

### *Примерный репертуарный список для изучения*

1. Сборник популярных русских народных песен:  
«Посеяли девки лён»,  
«Ах ты ноченька»,  
«Во лузях».
2. 100 русских народных песен из репертуара хора им.Пятницкого:  
«Стой во поле роща»  
«Да ты утушка выплывай».
3. Русские народные песни, Вып.7:  
«Как я молода загуляла»  
«Жила-была одна блоха»  
«По речушке по быстрой»
4. Хрестоматия русской народной песни:  
«Со вьюном я хожу»  
«Дуня тонкопряха»  
«Ивушка»  
«Ах вы сени мои сени»  
«Я на камушке сижусь».
5. 60 русских народных песен:  
«Как на тоненький ледок»  
«Как у месяца»  
«Посею лебеду»  
«Ай на горе дуб»  
«Выйду ль я на реченьку»
6. Песни и романсы коми композиторов. Сост.Я.Перепелица:  
В.Мастеница «Родные места»  
В.Савин «Югид кодзув»  
В.Мастеница «Конко бордис гудок шы»  
Я.Перепелица «Коми ань».
7. Русские народные песни  
«Ой, ты, Волга»  
«Гуляла я в садочке»  
«Как со вечера дождь».  
«Вдоль по улице метелица»  
«В темном лесе»  
«Хуторок»  
«Степь да степь»  
«Куманечек побывай у меня»

«Неделька»  
«На печке сижу»  
«Мальчишечка, бедняжечка»  
«Посею лебеду»  
«Сама садик я садила»

8. Коми народные песни

«Божа ку парка» (Горностаевый совик)  
«Волыс, менам волыс» (Конь, мой конь)  
«Кон менам пыжей» (Где моя лодка)  
«Асыныныкабордэ» (Утром плачет девица)  
«Пусулалэ» (Стоит дерево)  
«Тутурутуту» (Тутурутуту)  
«Ягынбыдмес» (В лесу росла сосна)  
«Голос вовлі» (Голосок был)  
«Кокой кокой» (Кукушечка)  
«Чужмар-нылой» (Дева Чужмар)  
«Горим ко горим» (Вспахали вспахали)  
«Шондыой-мамой» (Солнышко-матушка)  
«Мурья-Марья» (Мурья-Марья).

9. Войвыв саколипгъяслон мелішыяс

П. Шучалин «Еджыд Райда» (Красивая Райда)  
П. Шучалин «Зарань» (Заря)  
П. Шучалин «Юкмос» (Колодец)  
В. Гуцин «Самовар» (Самовар)

10. Сборник песен коми самодеятельных композиторов «Василей»

В. Гуцин «Васьо-касьо» (Васьо-касьо)  
В. Лодыгин «Гогора» (Дичь)  
В. Лодыгин «Коми дзоридз» (Коми цветок)  
Б. Тюрнин «Зарни ар» (Золотая осень)



### **Формы контроля**

В 5,7 семестрах проводятся контрольные уроки в виде концертных выступлений, а в 6м и 8м семестрах – дифференцированный зачёт.

Студенты должны подготовить и исполнить программу, состоящую из 2-3х разнохарактерных произведений.

#### **3курс,5семестр:**

Результатом проделанной работы является **контрольный урок:**

Обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных песни с сопровождением.

Обучающиеся должны знать тематику литературного текста, их разножанровость.

Уметь чисто интонировать свои партии, владеть правильными приёмами артикуляции, темпами в исполнении, передать эмоциональное состояние песни.

#### **Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:**

- Ред.Л.Шапиной. У нас под лесом, лесом.
- Р.н.п. Ах, всю ночь я прогуляла

#### **3 курс, 6 семестр**

Результатом проделанной работы является дифференцированный зачёт: обучающиеся должны исполнить 2 разножанровых произведения: *acapella* и с сопровождением.

Студенты должны:

*Знать* границы диапазонов народных голосов; понятие «художественный образ» и его составляющие;

*уметь* исполнять трех-четырёхголосные произведения *a capella* и с сопровождением высокого уровня сложности; чисто интонировать свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя; разобрать текст исполняемого вокального произведения с позиции эмоционального переживания героя; с помощью интонации и вокальных технических приемов передать эмоциональное состояние песни; совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

#### **Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачёте:**

- Северные припевки. Раз, два, люблю тебя.
- Р.н.п. У зари-то, у зореньки.

- П.Шучалин «Зарань»

#### **4 курс 7 семестр.**

Результатом проделанной работы является **контрольный урок**.

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения (возможно исполнение *acapella* и с сопровождением).

Студенты должны:

*Знать* особенности ансамблевого исполнения песен в подвижном темпе (дыхание, интонирование, ведение фразы, дикция);

*уметь* исполнять произведения *acapella* и с сопровождением на 2-3 голоса в подвижном темпе; чисто интонировать и держать свой голос; исполнять сольные запевы, подголоски, вокализы; определять тип стихосложения поэтического текста, вывести слоговую музыкально-ритмическую форму песни; создать определенный эмоциональный настрой в шуточных, игровых песнях, припевках, частушках, страданиях; совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

#### ***Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:***

- Р.н.п. Посею лебеду на берегу.
- Частушки. Воталинка.
- Коми н.п. «Ягын быдмис» (В лесу росла)

#### **4 курс, 8 семестр**

Результатом проделанной работы является **дифференцированный зачет**.

Обучающиеся должны исполнить 2 произведения: *acapella* и с сопровождением (одна из них – лирическая песня).

Студенты должны:

*Знать* особенности мелодики протяжных и лирических песен; особенности их исполнения в ансамбле (дыхание, кантилена, строй, регистровые сложности и др.);

*уметь* передать замысел и настроение песни, исполняя плачи, духовные стихи, лирические песни, авторские произведения; совместно с другими партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.

#### ***Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:***

1. Р.н.п. Не лежи, чернай бобер.
2. Г. Пономаренко. Над окошком месяц
3. В.Лодыгин «Коми дзоридз» (Коми цветок)

## *Критерии оценивания*

**10 баллов** – убедительное исполнение программы, артистичность, чувство ансамбля, отличное знание музыкального материала, точная интонация, отличная артикуляция, владение диалектным произношением, работа в тесном контакте с партнёрами и концертмейстером.

**9 баллов** – весьма убедительное исполнение программы, передача характера, артистизм, точное интонирование вокальной партии, отличная артикуляция, работа в тесном ансамбле с партнёрами и концертмейстером.

**8 баллов** - убедительное исполнение программы как вокально-технически, так и художественно, владение диалектным произношением, точная интонация, правильная атака звука, владение певческим дыханием, работа в тесном контакте с партнёрами и концертмейстером.

**7 баллов** - уверенность в исполнении, выученность произведения, точное интонирование, хорошая артикуляция, правильная атака звука, ансамбль с партнёрами и концертмейстером; в исполнении присутствуют мелкие недочёты.

**6 баллов** – исполнение программы имеет недочёты, но в целом достаточно убедительно, правильная артикуляция, атака звука, певческое дыхание, ансамбль с партнёрами и концертмейстером.

**5 баллов** – исполнение произведений имеет заметные признаки недоработки: ошибки в знании текста или нечистая интонация и др.

**4 балла** – исполнение произведений имеет существенные признаки недоработки, вялое, малоэмоциональное исполнение, ошибки, заминки и др.

**3 балла** - неуверенность в исполнении, ошибки, заминки и т.д.

**2 балла** – исполнение программы слабое, неуверенное.

**1 балл** – исполнение программы не соответствует удовлетворительной оценке.

## *Методическое и информационное обеспечение*

### **Основная литература:**

1. Василей [Ноты]: сборник песен самодеятельных композиторов. - Сыктывкар, 2002. 133с.
2. Видео и аудио записи.
3. Вокальные ансамбли [Текст, Ноты]: Репертуарно-методическое пособие / Сост. О.Чеботарева. Изд. 2-е. – Киев, 1973.
4. Гудок шысьысок и потлы [Ноты]: сборник песен / Сост. А.Елфимова. - Сыктывкар, 2007. 99с.
5. Дайте в руки мне гармонь [Ноты]: сборник. – М., 1992. 93с.
6. Дилецкий, В. Певец в хоре. Клуб и художественная самодеятельность [Текст] / В.Дилецкий. – М., 1973.
7. Дмитриев, А. Основы вокальной мелодики [Текст] / А.Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.
8. Избранные песни и романсы композиторов коми [Ноты]. – Сыктывкар, 1970. 173с.
9. Новоселов, М. Лэббджыдж [Ноты] / М.Новоселов. – Сыктывкар, 1996. 60с.
10. Романовский, Н. Хоровой словарь [Текст] Изд. 2-е / Н.Романовский. – М.: Музыка, 1975. 228с.
11. Русские народные песни [Ноты]: сборник. Вып.10. – М., 1991. 45с.
12. Русские народные песни [Ноты]: сборник. Вып.3. – М., 1983. 47с.
13. Русские народные песни [Ноты]: сборник. Вып.5. – М., 1996. 49с.
14. Русские народные песни [Ноты]: сборник. Вып.7. – М., 1987. 52с.
15. Сборник популярных русских народных песен [Ноты]. – М.: Музыка, 1996.
- Северная весна [Ноты]: сборник песен. – Сыктывкар, 1985. 140с.
16. Съслан менам, съслан [Ноты]: сборник песен / Сост. А.Елфимова. - Сыктывкар, 2008. 91с.
17. Хор имени Пятницкого. 100 русских народных песен [Ноты]. – М., 1958. 330с.
18. Хрестоматия русских народных песен [Ноты]. – М.: Музыка, 1991.
19. Чисталев, П.И. Асья кыа [Ноты] / П.Чисталев. – Сыктывкар, 1968. 71с.
20. Чувьюрова, Л. Пелысь [Ноты] / Л.Чувьюрова. – Сыктывкар, 1998. 64с.

### **Дополнительная литература:**

1. Браз С. Русская народная песня. Антология. – М., 1973. 125с.

2. Дуэты и триосоветских композиторов для пения. Репертуар начинающего певца. / Сост. В. Дилецкий. – М.: Музыка, 1981.
3. Поет самодеятельный вокальный ансамбль. – М.: Музыка, 1975.
4. Репертуар начинающего певца. Дуэты для пения в сопровождении фортепиано./ Сост. В. Дилецкий. – М.: Музыка, 1975.