

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**МДК 01.03.02.«Изучение родственных инструментов»  
учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
«Оркестровые струнные инструменты»**

**СЫКТЫВКАР, 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «1» \_сентября\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Н.И.Расторгуева/

Рецензенты:

*В.Г.Расторгуев*—преподаватель по классу скрипки и альты ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

**Расторгуева Н.И.** МДК 01.03.02. «Изучение родственных инструментов»[Текст]: учебно-методическое пособие/ Н.И. Расторгуева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 20 с.

Учебно-методическое пособие разработано по МДК 01.03.02. «Изучение родственных инструментов» предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты». Пособие способствует самостоятельной организации процесса обучения по данному МДК; определяет основные пути освоения родственного инструмента, его специфики; затрагивает принципы работы над произведениями разных жанров; рекомендует репертуар, приводит примерные программы для выступлений студентов на экзамене.

© **Н.И. Расторгуева, 2018**

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>8</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....</b>	<b>9</b>
Тема 1. Изучение альтового ключа, строя инструмента.....	9
Тема 2. Работа над этюдами.....	9
Тема 3. Произведения кантиленного характера. ....	11
Тема 4. Жанр старинной миниатюры. ....	12
Тема 5. Жанр старинной крупной формы. ....	12
Тема 6. Произведения композиторов - романтиков и современных композиторов.....	13
Тема 7. Virtuозные миниатюры. ....	14
Тема 8. Ансамблевые произведения. ....	15
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>17</b>
<b>ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.....</b>	<b>18</b>
<b>Критерии оценок по МДК.01.03.02 «Изучение родственных инструментов» .....</b>	<b>19</b>

## **Введение**

Раздел МДК «Изучение родственных инструментов» входит в программу профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО. «Изучение родственных инструментов» проводится в форме индивидуальных занятий в течение года, на III курсе обучения в колледже.

Данное учебно-методическое пособие по МДК «Изучение родственных инструментов» адресовано студентам и преподавателям специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Оркестровые струнные инструменты».

Цель учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студента по изучению раздела МДК «Изучение родственных инструментов»; овладение навыками игры на родственном инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

В процессе прохождения данного раздела МДК студент приобретает многообразные навыки индивидуального и ансамблевого исполнительства на родственном инструменте; формирует художественный вкус, понимание стилей, форм и содержания исполняемого произведения; воспитывает слуховой самоконтроль. Активно развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа и транспонирование музыкальных произведений на родственном инструменте.

Наряду с развитием практических навыков у обучающегося вырабатывается стремление к самосовершенствованию, расширяется музыкальный кругозор – изучаются лучшие образцы русской, зарубежной музыки, произведения современных композиторов.

В предлагаемом учебно-методическом пособии темы в содержании весьма условны. Выбор преподавателем того или иного раздела может варьироваться.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Согласно ФГОС СПО, артист должен сформировать за время изучения раздела МДК «Изучение родственных инструментов» общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения данной учебной дисциплины обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

ПК 1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» студент должен:

**иметь практический опыт:**

ПО 1. Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и

форм в соответствии с программными требованиями;

ПО 2. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

ПО 3. Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

У1.читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

У2.использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У3.психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

У4.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У5. Применять теоретические знания в исполнительской практике;

У6. Пользоваться специальной литературой;

**знать:**

31.сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

32. Ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

34. Художественно-исполнительские возможности инструмента;

35.основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

36.закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

37.выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

39. Профессиональную терминологию;

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	54	5,6
Аудиторные занятия	36	5,6
Лекционные занятия	8	5,6
Практические занятия	28	5,6
Самостоятельная работа	18	5,6
Вид текущего контроля		5 – контрольный урок
Вид промежуточной аттестации		6 – дифференцированный зачёт

## Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия		СРС
		Лекционные занятия	Практические занятия	
<b>5 семестр</b>				
1.	Изучение альтового ключа, строя инструмента.	1	3	1
2.	Работа над этюдами	1	3	2
3.	Произведения кантиленного характера	1	3	2
4.	Жанр старинной миниатюры	1	3	2
<b>6 семестр</b>				
5.	Жанр старинной крупной формы	1	4	3
6.	Произведения композиторов - романтиков и современных композиторов.	1	4	2
7.	Виртуозные миниатюры.	1	4	3
8.	Ансамблевые произведения	1	4	3
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>18</b>
		<b>36</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.

### *Тема 1. Изучение альтового ключа, строя инструмента.*

1. Знакомство с инструментом. Ознакомление со строем альтя. Освоение альтовой грамоты. Особенности прочтения альтового ключа. Уход за инструментом.
2. Общая постановка альтиста - расстановка ног, положение головы, держание инструмента.
3. Игра по слуху тетрахордов на каждой струне. Знакомство с мензурой альтового грифа.

### *Практическое занятие:*

Исполнение гаммы до мажор для охвата всех четырех струн. Штриховое исполнение гаммы, арпеджио. Общие требования к исполнению гаммы:

- метроритмическая точность.
- четкость падения и поднятия пальцев.
- ровность звучания, равномерность распределения смычка.
- плавная смена струн и смычка, без толчков и пауз.
- четкие, неслышимые переходы.
- чистая интонация.

Чтение с листа простых пьес (8-16 тактов) для закрепления навыков знания альтового ключа.

### *Методические рекомендации к самостоятельной работе:*

При исполнении гамм не следует высоко поднимать пальцы, стучать ими по грифу и играть с вибрацией. Штриховые, метроритмические, динамические, аппликатурные, темповые и другие варианты изучения гамм, упражнений.

### *Тема 2. Работа над этюдами.*

Этюдный материал предназначен для изучения грифа альтя и отработки отдельных видов исполнительской альтовой техники, а также, техники правой и левой руки. Изучение этюдов может принимать различные формы, в зависимости от их содержания и учебных задач – ознакомление с нотным материалом, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности. Все этюды можно подразделить на типы:

- технические (приближающиеся к упражнению).

- художественные
- этюды на сложное интонирование
- этюды, подготавливающие к исполнению пьес различных стилей.

Определить тип выбранного этюда, его исполнительские задачи.

Требования к исполнению этюдов для всех типов одинаковы:

1. Чистота интонации.
2. Качество звукоизвлечения.
3. Четкость исполнения виртуозных пассажей, гаммообразной и арпеджированной техники.
4. Качество штриховой техники. Рациональность игровых движений.
5. Грамотное распределение смычка, правильный выбор игровой точки.
6. Поиск художественно-выразительных средств, агогика.
7. Воспитание звучащей, выразительной техники, контроль мышечных ощущений – как основная задача в работе над этюдами.

#### ***Практическое занятие:***

Выбор одного - двух разноплановых этюдов. Основная работа при изучении этюда:

1. проигрывание в медленном темпе, обращая внимание на качество звучания, свободу игровых движений, интонацию;
2. выбор рациональной аппликатуры.
3. выявление наиболее сложных технических мест и тщательная работа над ними.
4. укрепление пальцевой техники - четкое падение и поднятие.
5. выразительность исполнения, динамическое развитие.
6. интонационная устойчивость.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

На начальном этапе изучения этюд следует играть в медленном темпе. По мере усвоения этюдного материала темп необходимо доводить до требуемого. Качество исполнения на всех этапах изучения остается неизменным. Штриховые, метроритмические, динамические, аппликатурные, темповые и другие варианты изучения этюдов.

#### ***Примерный список сборников этюдов:***

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
2. Школа игры на альте. Ред. В. Борисовского.
3. Школа игры на альте. Ред.-сост. М. Рейтих.
4. Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22.

## 5. Крейцер Р. Этюды (перелож.М. Рейтиха).

### ***Тема 3. Произведения кантиленного характера.***

Великий педагог-альтист В.Борисовский говорил своим студентам: «Любой инструмент должен петь в руках музыкантов прекраснейшим человеческим голосом». Работа над произведениями кантиленного характера требуют от исполнителя струнника особенной работы над качеством звукоизвлечения, использование разнообразных тембров, обертонов, широкого спектра динамических оттенков. Применение различных форм вибрато, амплитуды колебаний, отражающие все динамические изменения. Определить строение фразы, предложения, части и целого произведения - начало, кульминация и окончание. Средства музыкальной выразительности - ферматы, цезуры, люфты необходимые для дыхания музыкальной речи. Знать особенности стиля эпохи и композитора. Работа над плавностью смен смычка и струн.

#### ***Практическое занятие:***

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Определение характера произведения, стиля эпохи и композитора.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

Для «пения» на альте необходимо пропевать каждую отдельную ноту, использовать непрерывную вибрацию, вслушиваться в непрерывно звучащий певучий звук. Для этого необходимы ежедневные упражнения – тянуть длинные ноты на открытых струнах или на какой-либо конкретной ноте с ровной и непрерывной вибрацией, постепенно увеличивая количество четвертей в длинной ноте. Звуковые задачи при этом разные- тянуть на *cresc.*(усиление звучания) или *dim*(уменьшение звучания) или ровное на протяжении всей длины звучания.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Глиэр Р. Романс (перелож.Д. Лепилова)
2. Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
3. Мострас К. Колыбельная
4. Парадис М. Сицилиана (перелож.Г. Безрукова)
5. Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)
6. Сен-Санс К. Лебедь (перелож.Г. Безрукова)

#### ***Тема 4. Жанр старинной миниатюры.***

Жанр старинной музыки требует особозвукоизвлечения. Возможно аутентичное исполнение. Чистота интонации и выразительное интонирование, контрастность динамики ( $f - p$ ), характерность исполнения штрихов, глубокое раскрытие содержания миниатюры, разнохарактерность. Танцевальный жанр – сарабанда, аллеманда, гавот, жига, куранта. Ритмичность. Образность. Характерность исполнения. Динамический и штриховой контраст.

#### ***Практическое занятие:***

Выбор музыкального произведения. Чтение с листа. Определение характера произведения, особенности исполнения стиля эпохи и композитора. Сопоставление  $f$  и  $p$ , сочетании штрихов плавных и отрывистых. Округлость завершения фраз. Воспитание осмысленного отношения к звучанию. Игра с аккомпанементом.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

Если в танцевальной музыке присутствуют аккорды, они должны звучать четко и цепко. Исполнять следует небольшим количеством смычка у колодки, как бы ударом сверху с использованием максимума силы, возможного в пределах высокого качества звучания.

#### ***Примерный репертуарный список:***

1. Бах И. С. Сарабанда.
2. Бах И. С. Три органнне пелюдии (перелож.Б. Палашкова)
3. Локателли П. Ария.
4. Сидинг К. Престо.
5. Обер.Д. Жига.
6. Верачини Ф.М. Ларго.

#### ***Тема 5. Жанр старинной крупной формы.***

Концерт или старинная соната как жанр инструментальной музыки создает наиболее благоприятные условия для яркого и всестороннего показа выразительных возможностей альта как сольного инструмента. Точность штрихового выражения, естественность всех игровых приемов: естественность в прилегающих штрихах (*detashe, martele, staccato*, пунктирный штрих); правильное использование пружины смычка в прыгающих штрихах (*spiccato, sautille*, летучее *staccato*, рикошет). Четкое и осмысленное управление смычком неотделимо от правильной интерпретации

музыкального произведения. Сопоставление *f* и *p*, штрихов плавных и отрывистых.

### ***Практическое занятие:***

Выбор частей концерта или странной сонаты. Чтение с листа. Определение особенности исполнения стиля эпохи и композитора. Анализ музыкального произведения, определение всех разделов формы – темы, кульминации, эпизодов, коды. Сложность исполнения произведений крупной формы представляется в длинном построении, исполнительской выдержки и выразительности. Воспитание осмысленного отношения к звучанию. Однородность и ровность звука. Глубина фразировки.

### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

В произведениях старинной музыки исполнение переходов в другую позицию должны быть незаметными, неслышимыми, не противоречащие содержанию. Вибрацию использовать грамотно, вибрационные колебания ровные, без романтической экспрессии.

### ***Примерный репертуарный список:***

1. Бах И. Х. Концерт(1-3 части)
2. Вивальди А. Концерт (обр. Борисовского)
3. Фрид Г. Концерт, чч. I и II
4. Телеман Г.Ф. Соната Ре мажор.
5. Бонончини Дж. Соната № 1 (перелож. Ю. Крамарова)
6. Гендель Г. Сонаты: №3 (перелож. М. Рейтих и Г. Зингера), №6 (перелож. Е. Страхова).

### ***Тема 6. Произведения композиторов - романтиков и современных композиторов.***

Разностороннее воспитание художественных качеств исполнения, при изучении произведений композиторов эпохи романтизма и современных композиторов. Охват и осмысление формы произведения. Взаимосвязь между художественным содержанием произведения и технологическими средствами воплощения его художественного образа. Процесс постепенного углубления в образно-эмоциональное содержание, как основной принцип работы над музыкальным произведением. Поиск адекватных интерпретаторских решений, применение художественно оправданных технических приемов. Использование многообразных возможностей

инструмента в достижении наиболее углубленного воплощения исполнительского замысла.

### ***Практическое занятие:***

Выбор музыкального произведения. Определение стиля композитора, эпохи.

Разбор текста. Выбор рациональной аппликатуры – удобной и романтической, с использованием таких форм переходов как глиссандо и портаменто. Выразительность исполнения штрихов. Работа над звуком – ровность, эмоциональность развития, яркость вибрационных акцентов, разнообразная скорость проведения смычка. Использование всех выразительных средств, в создании яркого художественного образа.

### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

В произведениях, как композиторов - романтиков, так и современных композиторов большую роль играет вибрация, её различные формы и амплитуды колебаний. Вибрацию необходимо сделать управляемой и наполнить пульсацией. Использовать богатство тембров и способов звукоизвлечения. Взаимосвязь игровой точки и динамики фразировки.

### ***Примерный репертуарный список:***

1. Чайковский П. И. Ноктюрн
2. Киркор Г. Рондо
3. Глинка М. Баркарола
4. Цинцадзе С. Хоруми
5. Ковалев В. Поэма
6. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

### ***Тема 7. Virtuозные миниатюры.***

Изучение произведений малых форм виртуозного плана, разнообразных по содержанию, форме, стилю и фактуре, способствующих всестороннему развитию музыкально-исполнительских навыков и творческой личности музыканта. Работа над качеством звука, выразительностью исполнения, интонацией, штриховой техникой, ритмом, динамикой как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Выбор объективного темпа. Применение художественно оправданных технических приемов в раскрытии эмоционального состояния произведения.

### ***Практическое занятие:***

Выбор музыкального произведения. Определение стиля композитора, эпохи.

Разбор текста. Игра с концертмейстером.

***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

Определить технически сложные места. Изучать поэтапно - в темпах от медленного до быстрого. Вариационность изучения - метроритмическая, штриховая, динамическая. Координация движений обеих рук. Яркость звукоизвлечения. Четкость в пальцевой и штриховой технике.

***Примерный репертуарный список:***

1. Клерамбо П. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)
2. Кюи Й. Непрерывное движение (перелож. Д. Лепилова)
3. Гаджиев Дж. Скерцо (перелож. М. Рейтиха и Н. Корницкой)
4. Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)
5. Чайковский П. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
6. Яньшинов А. Прялка (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

***Тема 8. Ансамблевые произведения.***

Ансамблевая игра как неотъемлемая часть воспитания музыканта. Формирование инструментально-тембровых представлений, интонационной настройки, ритмической устойчивости, чувства коллективной игры. Совместное дыхание – ауфтакт, окончание фразы, единение в мышлении и эмоциональном состоянии. Лидерские качества музыканта, ведущего главную тему, деликатность и выразительность аккомпанирующего ансамблиста.

***Практическое занятие:***

Выбор ансамблевого произведения. Определение стиля композитора, эпохи.

Разбор текста по партиям. Выборединой аппликатуры и штрихов. Вычленение главной темы и тем второго плана. Выразительность исполнения всех тем ансамбля. Определение динамического плана в создании художественного образа. Игра с концертмейстером.

***Методические рекомендации к самостоятельной работе:***

В ансамблевых произведениях важна чистота интонации каждого партнера. Поэтому каждый участник ансамбля обязан заниматься чистотой

собственной интонации и в совместных занятиях вырабатывать объективную общую интонацию.

***Примерный репертуарный список:***

1. Бах В. Ф. Дуэты для двух альтов
2. Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
3. Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II, Романс
4. Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты, Дуэты для скрипки и альты.
5. Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты

**МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Дополнительная литература:**

1. Гаммы и упражнения [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Гринберг – Киев, 1978г – 52 стр.
2. Хрестоматия [Ноты]: Учебник / Под. Ред. Л. Гушина – М., 1990г – 128 стр.
3. Хрестоматия для альта [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1976 – 52 стр.
4. Школа юного альтиста [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1987г – 96 стр.
5. Прокофьев С. Марш. Легкие пьесы. – М.: Музыка, 1974.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением, 4-е изд. - М.1980 г
2. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В.В. Борисовского.-М.Музыка 2007г.
3. Шальман С.М. Скрипичные штрихи. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2016г.
4. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983 г.
5. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. 4-е изд. - М.,1977 г
6. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983 г.

**СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Пьесы русских композиторов (переложение для альта и фортепиано). Составители – Гушина Л. и Стоклицкая Е., М.: «Музыка» 1986
2. Школа для альта. Редакция Борисовского В., М. 1946
3. Избранные этюды для альта, М.: «Музыка», 1980
4. Безруков Г. Гаммы и арпеджио для альта, М.: «Музыка», 1974
5. Избранные этюды для альта. Редакция Кудрявцева В, М.: «Музыка», 1987

## **ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

### **Основные требования к контрольному уроку в 5 семестре.**

**3 курс 5 семестр** - результатом проделанной работы является *контрольный урок*.

Студенты должны исполнить 2 произведения по нотам: пьесу или 1 часть крупной формы (по выбору) и этюд.

#### *Примерная программа для исполнения на контрольном уроке*

1. Палашко. Этюд № 3
2. Марчелло. Соната D-dur. ( I- II, III- IV части)

### **Основные требования к экзамену в 6 семестре.**

**3 курс 6 семестр** - результатом проделанной работы является *дифференцированный зачёт* в форме академического концерта. На дифференцированном зачёте студенты должны исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или одну часть произведения крупной формы и прочитать с листа заданный эпизод музыкального произведения.

#### *Примерная программа для исполнения на дифференцированном зачёте:*

##### *I вариант*

1. Э.Глиэр-Борисовский «Вальс»
2. С.Прокофьев «Марш».
3. Чтение с листа.

##### *II вариант*

1. И.Х.Бах Концерт c-moll (I часть).
2. Чтение с листа.

## **Критерии оценок по МДК.01.03.02 «Изучение родственных инструментов»**

- Оценка «10»** Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «9»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7»** Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо

- выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «3»**      Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2»**      Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- Оценка «1»**      Исполнение не соответствует оценке «2»