

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

«Работа с оркестровыми партиями»

**учебно-методическое пособие для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
«Оркестровые струнные инструменты»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1
от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Н.И.Расторгуева/

Рецензенты:

Н.И.Расторгуева — Почетный работник СПО РФ, Зав.ПЦК., преподаватель по классу скрипки и методики ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Расторгуев, В.Г. Работа с оркестровыми партиями [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Г. Расторгуев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 23 с.

Технический редактор – Н.И.Расторгуева

Учебно-методическое пособие разработано по МДК 01.05.«История исполнительского искусства, инструментоведение, работа с оркестровыми партиями» «Работа с оркестровыми партиями» предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся над изучением оркестровых партий, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков игры в различных составах ансамбля и оркестра.

В.Г. Расторгуев, 2018

Оглавление	
Введение.	4
Требования к уровню освоения содержания курса.	5
Тематический план.	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.	8
Тема 1. Введение в курс.	8
Тема 2. Стилистика музыкальных произведений.	9
Тема 3. Ритмическая дисциплина в работе с оркестровыми партиями. Особенности метроритма.	10
Тема 4. Работа над интонацией при изучении оркестровых партий.	11
Тема 5. Особенности выбора аппликатуры в оркестровых произведениях.	12
Тема 6. Специфика исполнения некоторых скрипичных штрихов в оркестровых произведениях.	13
Тема 7. Некоторые вопросы звукоизвлечения. Атака звука. Флажолеты. Об исполнении <i>pizzicato</i>	15
Тема 8. Подготовка к концертному выступлению.	16
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	18
Список литературы	19
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	20
Критерии оценок по разделу МДК «Работа с оркестровыми партиями»	21

Введение.

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Работа с оркестровыми партиями» входит в программу профессионального модуля «Исполнительская деятельность» и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО. МДК «Работа с оркестровыми партиями» проходит в форме аудиторных, индивидуальных и, по требованию дирижера, мелкогрупповых занятиях в 8 семестре IV курса. Данное учебно-методическое пособие по МДК «Работа с оркестровыми партиями» адресовано студентам специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), «Оркестровые струнные инструменты».

Цель учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студента по изучению оркестровых партий к учебной практике «Оркестр».

Результатом освоения курса является овладение навыками чтения с листа незнакомого текста индивидуально и в составе группы различных струнных инструментов, инструментальных составах ансамбля, оркестра в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста камерного и симфонического оркестра на различных сценических площадках).

В процессе освоения МДК «Работа с оркестровыми партиями» студент приобретает многообразные навыки как индивидуального, так и совместного исполнительства; у студента формируется художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания партии исполняемого произведения; воспитывается слуховой самоконтроль.

Наряду с развитием практических навыков у обучающегося вырабатывается стремление к самосовершенствованию, расширяется музыкальный кругозор – изучаются лучшие образцы русской, зарубежной музыки, произведения современных композиторов.

В предлагаемом учебно-методическом пособии разделы и темы в содержании весьма условны. Выбор преподавателем того или иного раздела может варьироваться в зависимости от задач, которые стоят перед студентом и учебным процессом. Тематика разделов курса в целом, базируется на комплексном изучении основных понятий.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты» в результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

С целью овладения соответствующими профессиональными компетенциями студент в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- У1.читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- У2.использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У4.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У9. работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- 32. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- 33. оркестровые сложности для данного инструмента;
- 34. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- 37. выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- 38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 39. профессиональную терминологию;
- 310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	29	8
Аудиторные занятия	19	8
Лекционные занятия	4,5	8
Практические занятия	14,5	8
Самостоятельная работа	10	8
Вид текущего контроля		8 – Дифференцированный зачет (сдача партий или выступление на концерте)
Вид промежуточной аттестации		Концертное выступление в составе оркестра
Вид итогового контроля		Концертное выступление в составе оркестра

Тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Аудиторные занятия		СРС
		Лекционные	Практические	
1.	Введение в курс.	0,5	0,5	1
2.	Стилистика музыкальных произведений.	0,5	1,5	1
3.	Ритмическая дисциплина в работе с оркестровыми партиями. Особенности метроритма.	0,5	1,5	1
4.	Работа над интонацией при изучении оркестровых партий.	0,5	2,5	1
5.	Особенности выбора аппликатуры в оркестровых произведениях.	0,5	1,5	1
6.	Специфика исполнения некоторых скрипичных штрихов в оркестровых произведениях.	1	3	2
7.	Некоторые вопросы звукоизвлечения. Атака звука. Флажолеты. Об исполнении <i>pizzicato</i> .	0,5	2,5	1
8.	Подготовка к концертному выступлению.	0,5	1,5	2
		4,5	14,5	10
		19		
Итого		29		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.

Тема 1. Введение в курс.

Содержание темы:

Значение и роль междисциплинарного курса.

Раздел МДК «Работа с оркестровыми партиями» помогает освоению и развитию навыка чтения нот с листа оркестрового текста; выработке умения анализировать этот текст с точки зрения выявления ладотональных, метроритмических, стилистических и других особенностей; грамотно подобрать удобную аппликатуру, соответствующую художественному образу и стилю произведения; обрести навыки исполнения артикуляционных штрихов, способствующие выразительности фразировки; использовать многочисленные градации динамических оттенков; приобрести навыки ансамблевого музицирования.

Основная *цель* курса «Работа с оркестровыми партиями» – подготовка к профессиональной деятельности и применение на практике своих знаний и умений в качестве артиста симфонического, камерного и других составах оркестра.

Основными *задачами* курса «Работа с оркестровыми партиями» являются:

- изучение музыкального репертуара произведений для струнного оркестра.
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства;
- формирование профессиональных навыков игры в оркестре;
- развитие слухового самоконтроля;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие навыков чтения с листа,
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов, – совершенствование навыков сценического исполнения.

Приобретение навыка тщательной настройки инструментов в оркестре – этому следует уделять особое внимание.

Знание профессиональной терминологии.

Практическое занятие:

Чтение с листа музыкального произведения. Анализ музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Развитие навыка чтения нот с листа в медленных темпах. Развитие внутреннего слуха – выработка навыка предслышания, координация игровых движений. Устойчивая ритмическая организация. Разбор выбранной аппликатуры. Четкое распределение смычка, согласно динамическому развитию и выразительности фразировки. Работа над чистотой интонации и глубиной интонирования.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Развитие навыка чтения нот с листа. Самостоятельное прослушивание изучаемых музыкальных произведений в исполнении выдающихся оркестров. Изучение своей партии в контексте всего произведения – грамотный разбор текста, точность интонации, координация игровых движений, артикуляция штрихов, использование различных форм вибрации. Постоянная работа над чистотой интонации.

Тема 2. Стилистика музыкальных произведений.

Содержание темы:

Разбор оркестровой партии (часть симфонии, оркестровой пьесы или фрагмента партии 1-ой или 2-ой скрипки, для альтистов - партии альтя, для виолончелистов – виолончельной). Определение стиля исполняемой музыки (старинная, классицизм, ранний или поздний романтизм, импрессионизм, музыка XX века). Определение характерных особенностей стиля композитора.

Использование художественных средств выразительности: динамическая градация; логическое развитие мелодии; разнообразие тембровой палитры, для создания эмоционального состояния образа; качественное звукоизвлечение и выбор игровой точки. Разбор технических сложностей исполнения партии изучаемого оркестрового произведения.

Штриховая культура. Точность, артикуляция и координация рук при исполнении штрихов. Изысканность звукоизвлечения.

Интонационная устойчивость, чистота строя, воспитание слухового представления мелодического построения, а также, его гармонической основы, модуляции и движение голосов в других партиях оркестра. Отличие индивидуальной аппликатуры от оркестровой. Подбор единой аппликатуры, способствующей чистоте интонации.

Практическое занятие:

Чтение с листа партии музыкального произведения. Разбор текста. Анализ партии музыкального произведения: форма, тональный план, размер. Тщательная работа над техническими трудностями, над координацией игровых движений. Воспитание внутреннего слуха – выработка навыка предслышания. Устойчивая ритмическая организация. Четкое распределение смычка, согласно динамическому развитию и выразительности фразировки. Работа над чистотой интонации и яркостью интонирования.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Постоянное развитие навыка чтения нот с листа. Самостоятельное прослушивание изучаемых музыкальных произведений в исполнении выдающихся оркестров. Изучение своей партии в контексте всего произведения – грамотный разбор текста, точность интонации, координация игровых движений, артикуляция штрихов, использование различных форм вибрации. Выработка чистотой интонации.

Тема 3. Ритмическая дисциплина в работе с оркестровыми партиями. Особенности метроритма.

Содержание темы:

Организирующая роль ритма и его связь с особенностями и характером произведения. Эмоциональная природа чувства ритма, взаимосвязь метра и ритма в процессе исполнения. Воспитание четкого представления о длительности каждого звука. Сложность исполнения несимметричных метроритмических построений. Взаимосвязь «зонной природы» ритма и темпа.

Выработка единого ощущения ритмического пульса исполняемой музыки. Особая согласованность каждого оркестранта в изменении темпов, свобода и естественность дыхания фразировки.

Определение темпа, подчинение крупных длительностей более мелким длительностям. Выразительное значение пауз и цезур, их точное временное выдерживание. Определение целесообразного темпа исполнения произведения как необходимое средство раскрытия его музыкального содержания. Ясное представление о метрической структуре фразы, длительности звуков, о чередовании сильных и слабых долей такта, группировке нот.

Умение работать с метрономом.

Практические занятия:

Изучение ритмической стороны оркестровой партии. Работа над внутренней четкой пульсацией и точным исполнением ритмического рисунка. Темп изучения от медленного до быстрого. Воспитание ощущений протяженности фермат, пауз.

Разбор ритмических трудностей (различные пунктиры, переход с длинных длительностей на более мелкие, синкопы, полиметрия, смена размеров и т. д.). В исполнении синкоп добиваться рельефного звучания путем небольшого акцентирования мягким движением смычка, с последующим ослаблением нажима смычка на струну, «уходом» к концу звучания каждой тактовой доли. Работа с метрономом.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над ритмом в соответствии с фразировкой, стилевыми особенностями. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой. Постоянно развивать внутреннее ощущение ритма. Работа с метрономом. Ритмическая организация повседневных упражнений.

Тема 4. Работа над интонацией при изучении оркестровых партий.

Содержание темы:

Чистая интонация достигается в результате активизации музыкального слуха. Зависимость интонации от общего свободного состояния игрового аппарата, от постановки, качества звука, давления смычка на струну, от характера движения и нюансов.

Главное условие чистого интонирования – воспитание внутреннего музыкального слуха, «предслышания» и последующего слухового контроля. Необходим постоянный режим в работе над интонацией. Проверка интонации отдельных звуков с открытыми струнами не всегда дает желательный результат, необходимо знать и слышать гармоническую основу, модуляции и движение голосов.

Мышечное напряжение, чрезмерный или недостаточный нажим пальцев на струну, несвоевременная подготовка пальцев при переходе на другую струну или в новую позицию, отсутствие группового положения пальцев нарушает должный контакт пальцев со струной, не дает хорошего ощущения грифа, что сказывается на чистоте интонации. Интонирование

тонов и полутонов, тяготение вводных звуков, игра в четных позициях – трудности интонации. Влияние вибрации на чистоту интонации.

Практические занятия:

Работа над интонацией при изучении оркестровых партий. Вслушивание в каждый звук, группу звуков, фразу и предложения с учетом лада, гармонической опоры, модуляции и движения голосов. Воспитание внутреннего слуха.

Выбор удобной, грамотной, целесообразной аппликатуры, дающей точную интонацию и отвечающей художественным намерениям.

Координация слуховых ощущений и приспособление каждого участника оркестра к коллективной интонации. Воспитание остроты реакции на высоту звука, умение мгновенно привыкнуть к интонационным ощущениям. Интонационные трудности при игре в унисон. Недопустимость игры на расстроенных инструментах в работе над интонацией.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Работа над интонацией в нюансе *piano*, так как форсирование звука искажает не только качество, но и высоту звука. Игра «белым» звуком без вибрации дает точное представление о чистоте тона, так как с физической точки зрения вибрация – отклонение звука в сторону повышения и понижения от основного тона. Вместе с тем, необходимо вырабатывать интонацию качественным звуком в соответствии с фразировкой, стилевыми особенностями, исходя их художественных задач.

Тема 5. Особенности выбора аппликатуры в оркестровых произведениях.

Содержание темы:

Раскрытие музыкально-выразительных сторон оркестрового произведения, наиболее верное отражение эмоционального характера каждой партии, выявление соответствующего голосоведения и тембра звука во многом определяет *аппликатура*.

Работа над выбором аппликатуры - один из важных и непростых компонентов игры в оркестре. Целесообразность выбора аппликатуры - удобная для одного оркестранта, может оказаться непригодной для другого. В поиске оптимальной аппликатуры учитывать индивидуальные особенности

строения левой руки, а также техническое развитие каждого участника. И, тем не менее, требования к оркестровой аппликатуры – она должна быть одинаковой у всей группы одной специальности (группа виолончелей, группа альтов, группа первых скрипок, группа вторых скрипок).

Связь аппликатуры с регистрами мелодии. Аппликатура, сохраняющая однородность тембра (т.е. игра на одной струне). Единый принцип аппликатуры, дающий единство дыхания фразы, интонационную точность (особенно при исполнении унисона и октавных эпизодов) и законченность исполнения.

В оркестровой практике нежелательно использование четных позиций, растяжку пальцев, т.е. расширенную аппликатуру (то, что широко применяется в сольной практике). Эти способы аппликатуры не дают ощущения интонационной устойчивости и качественного звучания. А также, осуществлять переходы в другую позицию после длинных нот, чтобы не вызвать резкость и неуклюжесть движения левой руки.

Недопустимость использования глиссандо или слышимость вспомогательной ноты при переходах в другую позицию.

Практическое занятие:

Поиск наиболее целесообразной аппликатуры удобной для всех участников группы оркестра. Подбор единой аппликатуры в тождественной мелодии или других эпизодов произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Координация аппликатуры и распределения смычка. Интонационная устойчивость при переходах и скачках в более высокие позиции.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Тщательная работа над качественным исполнением переходов и скачков. Работа над художественным образом, связанная с распределением смычка, развитием динамики и применением форм вибрации. Самостоятельное изучение текста. Ответственность за исполнение своей партии.

Тема 6. Специфика исполнения некоторых скрипичных штрихов в оркестровых произведениях.

Содержание темы:

В любой оркестровой партитуре стоят штриховые обозначения композиторов или квалифицированных редакторов. Между тем на

современном уровне некоторые штриховые указания не удовлетворяют музыкантов. Причина - устарелость многих штриховых обозначений и возрастание штриховой техники. Появление новых, более совершенных приемов игры на смычковых инструментах.

Недопустимость изменения лиг согласно техническому удобству и единому направлению смычка у партнеров. В кантилене стремиться к сохранению широты дыхания.

При редактировании штрихов основное внимание направлять на достижение выпуклого звучания различных фактурных элементов, усиливающих выразительность исполняемой музыки. Стремление к отточенной технике исполнения штрихов.

Основные требования к изучению и исполнению штрихов – точная координация обеих рук, ритмическая организация, чистота интонации, характер штриха, точное нахождение места на смычке, рациональное использование мышечных усилий.

Detache - основа штриховой техники смычка. Координация силы звука и нажима на смычок. Экономность движения при игре штриха *detache*. Требования к исполнению штриха – движения смычка параллельно подставке, осуществляя плавные движения правой руки без перерыва в звучании. В оркестровом исполнении движение правой рукой в штрихе *detache* должно быть экономным.

Legato (связно) – прием связного исполнения ряда звуков на одно движение смычка. Именно *legato* выявляет сущность скрипки, которая заключается в её «способности петь». Главные требования:

- равномерность распределения смычка
- плавные переходы со струны на струну
- четкость падения и поднятия пальцев.

Spiccato – прыгающий штрих, часто применяемый в оркестровой музыке. Извлекается броском смычка на струну; получается короткий отрывистый звук. Обязательное условие для исполнения штриха – выбор места на смычке, где он самопроизвольно отскакивает от струны. Наиболее вероятное место-центр тяжести смычка. Крупное *spiccato* рекомендуется играть в ниже средней части смычка, но не у самой колодки. Следить за тем, чтобы смычок не отскакивал высоко от струны.

Tremolo - широко используется в оркестровой практике. Его художественная сторона связана с насколько возможными быстрыми движениями смычка у самого конца. Отсутствие быстрых чередований движений смычка вверх и вниз дает монотонность звучания, лишённое

колористического эффекта. В оркестровом исполнении скорость тремолирования у участников ансамбля должна быть одинаковой. При овладении различными штриховыми приемами игры и их разновидностями, работа над художественно-выразительными задачами в исполнении оркестровых партий не должна прекращаться.

Практическое занятие:

Тщательная работа над качеством и характерностью исполнения штрихов в партиях оркестровых произведений индивидуально и в групповом исполнении. Однородность исполнения штрихов, точность распределения смычка, единый выбор игровой точки. Координация левой руки и правой руки в работе над штриховой техникой. Интонационная устойчивость.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Тщательная работа над качественным исполнением штрихов. Работа над художественным образом, связанная с распределением смычка, развитием динамики и применением форм вибрации. Индивидуальное изучение текста. Ответственность за исполнение своей партии.

Тема 7. Некоторые вопросы звукоизвлечения. Атака звука. Флажолеты. Об исполнении pizzicato.

Содержание темы:

Воспитание слухового представления о качественном красивом скрипичном звуке. Синхронность звука, сочетающаяся с тщательно сбалансированным звучанием голосов, имеет большое значение в оркестровой игре.

Атака звука. Осуществление атаки звука разными частями смычка, вниз и вверх. Чередование энергичной атаки с плавной в различных нюансах. Единство и ровность звучания. Выбор определенного отрезка смычка, распределение смычка, связанное с художественно-образными и динамическими особенностями исполняемой музыки.

Звуки особого тембра - *флажолеты*. Два основных вида флажолетов - натуральные и искусственные. Применение вибрации при исполнении искусственных флажолетов.

Прием звукоизвлечения - *pizzicato* является одним из наиболее распространенных в музыке средств колористической выразительности.

Приемы его исполнения разнообразны *pizzicato* (правой рукой, *pizzicato* левой рукой) и требуют специальной работы. Недостаточное владение техникой защипывания струны (указательным пальцем правой руки) отрицательно сказывается на качестве исполнения, особенно в быстрых разделах. При игре *pizzicato* необходимо следить за ровностью звуковой линии, не допускать «выскакивания» отдельных нот. Применение вибрато увеличивает продолжительность звучания каждой ноты.

Практическое занятие:

Работа над различными способами звукоизвлечения в струнной группе оркестра. Выбор музыкального произведения. Развитие навыка чтения нот с листа. Однородность исполнения штрихов, игры на *pizzicato*, качество звучания флажолетов, распределения смычка. Интонационная устойчивость.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Детальная работа над качеством звукоизвлечения как смычком, так и на *pizzicato*. Упражнения на одновременную атаку звука на разные нюансы и в различных частях смычка вверх и вниз. Воспитание слухового контроля за качеством звучания.

Тема 8. Подготовка к концертному выступлению.

Содержание темы:

Эстрадное волнение - фактор, положительно влияющий на исполнение. Эстрадное волнение - страх, паника, причина которого связана либо с особенностями нервной системы, либо с недостаточной профессиональной уверенностью, физическое недомогание. Создание технического резерва. Недоученность партии как причина волнения паники. Психологический настрой самого студента, внушение ему чувства уверенности.

Создание в классе атмосферы публичного выступления (моделирование концертной обстановки): исполнение с первого раза. Частые выступления как важный фактор развития у студентов регулируемых способностей, умение управлять своим психическим состоянием. Разыгрывание перед выступлением. Воспитание волевых качеств каждого музыканта-исполнителя и в целом всех участников оркестра на сцене.

Создание яркой внутренней «модели» процесса исполнения в сознании каждого участника, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на эстраде. Функции аккомпанирующих голосов - выразительное звучание гармонических нот, ритмическая организация, цементирующая ансамблевую игру, а также, умение отражать переменчивость настроения и эмоциональных оттенков мелодии, музыкально-образное перевоплощение. Единство темпа, метро-ритма.

Взаимодействие концертмейстера оркестра с дирижером. Показ вступления ауфтактом. Роль концертмейстера оркестра, определяющего профессиональный облик не только группы 1 скрипок, а и всего оркестра. Его лидерские качества.

Практические занятия:

Совершенствование целостности ансамблевого исполнения. Знание оркестровых партий. Неоднократное проигрывание произведения целиком на сцене. Достижение максимальной выразительности и тембровой окраски. Развитие реакции на различные эмоциональные и психологические оттенки, возникающие в процессе музицирования.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепление пройденного на уроке музыкального материала. Уяснение музыкальных и исполнительских задач, постановка основных целей. Добротное знание оркестровой партии. Работа над звуком, артикуляцией, динамикой, штрихами. Самостоятельное прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся дирижеров и известных оркестров мира.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Примерный репертуарный список произведений.

1. Вивальди. Симфония До мажор.
2. Гайдн. Симфония №13
3. Моцарт. Симфония №25,40,41
4. Моцарт. Увертюры к операм:
 - «Волшебная флейта»,
 - «Свадьба Фигаро»,
 - «Милосердие Тита»,
5. Моцарт. Маленькая ночная серенада
6. Моцарт.
 - Дивертисмент № 1 Ре мажор
 - Дивертисмент №2 Си бемоль мажор
 - Дивертисмент №3 Фа мажор.
7. Моцарт. Попурри на темы оперы «Дон Жуан»
8. Бетховен Симфония №1,3,5
9. Бетховен. Увертюры:
 - «Элеонора»,
 - «Эгмонт»,
 - «Торжество Прометея»
10. Шуберт Симфония №5,8 («Неоконченная»)
11. Вебер. Увертюра к опере «Оберон».
12. Мендельсон.
 - Скерцо;
13. Григ. Сюита из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
14. Мошковский:
 - «У колыбели»;
 - «Малагуэнья»
15. Мейербер. Попурри на темы оперы «Пророк».
16. Морена Вальс.
17. Мериканто. Медленный вальс.

Список литературы

Дополнительная литература.

1. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.

Рекомендуемая литература.

1. Л.Н. Шиндер. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2013.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий – Концертные выступления на сценических площадках.

Промежуточный – дифференцированный зачет – VIII семестр.

8 семестр, 4 курс

Результатом проделанной работы является *дифференцированный зачет*.

В процессе изучения раздела МДК «Работа с оркестровыми партиями» обучающийся должен подготовить и исполнить оркестровую партию изучаемого произведения и прочесть с листа заданный отрезок оркестровых трудностей.

Примерная программа для исполнения на зачете:

вариант 1

1. Исполнить партию I скрипки И.С. Бах «Бранденбургский концерт №3».
2. Прочитать с листа заданный отрезок из оркестрового музыкального произведения.

вариант 2

1. Исполнить партию I или II скрипки И.Сука «Серенада для струнного оркестра».
3. Прочитать с листа заданный отрезок из оркестрового музыкального произведения.

Критерии оценок по разделу МДК «Работа с оркестровыми партиями»

- Оценка «10»** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Каждым участником оркестра, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Стабильность исполнения партии.
- Оценка «9»** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Стабильность исполнения программы.
- Оценка «8»** Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Стабильность исполнения программы. Небольшие штриховые и динамические погрешности.
- Оценка «7»** Игра партии оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.
- Оценка «6»** Игра партии оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.
- Оценка «5»** Игра партии оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо.

Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Отсутствие динамики.

Оценка «4» Оркестровые партии сыграны с ошибками. Исполнение не яркое и маловыразительное. Не выдержан темп в технически трудных пассажах. Не стабильное исполнение программы.

Оценка «3» Оркестровые партии сыграны с ошибками. Исполнение не яркое и маловыразительное. Не выдержан темп в технически трудных пассажах. Не стабильное исполнение программы.

Оценка «2» Оркестровые партии сыграны с ошибками. Отсутствует настоящий темп в исполнении технически трудных пассажах.

Оценка «1» Исполнение не соответствует оценке «2»

