

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»**

Специальный инструмент

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Н.И.Расторгуева

Рецензент:

Терентьев С.А.— преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Расторгуева, Н.И. Специальный инструмент [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И.Расторгуева, В.Г. Расторгуев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 87 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» и предназначено студентам, обучающимся специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением профессиональных навыков сольной игры, в ансамблях, оркестрах, а также подготовке к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр. Пособие также могут использовать преподаватели СПО в своей педагогической деятельности.

© Н.И. Расторгуева, 2018

Оглавление

Введение	7
Тематический план курса	11
СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	13
Тема 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте... 13	
1.1. Постановка правой и левой руки при игре на струнном инструменте. 13	
1.2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста..... 14	
Тема 2. Первоначальный этап работы над развитием техники..... 14	
2.1. Упражнения Г. Шрадика «Упражнения для скрипки». 14	
2.2. Одноголосные трехоктавные гаммы - мажорные, минорные. 14	
2.3. Гаммы в двойных нотах. 15	
2.4. Штрихи – легато от 2-х до 24-х нот, деташе, легато, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато..... 16	
2.5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд..... 17	
Тема 3. Первоначальный этап работы над этюдом. 18	
3.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом. 18	
3.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры. 18	
3.3. Основные виды аппликатуры, виды мелкой техники. 18	
Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров 19	
4.1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике. 19	
4.2. Итальянская терминология. 20	
Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений кантиленного характера. 22	
5.1. Произведения кантиленного характера. 22	
5.2. Форма, жанр, стилистические особенности. 23	
Тема 6. Особенности исполнения произведений старинной музыки композиторов XVII – XVIII веков. 23	
6.1. Жанр старинной миниатюры. 23	
6.2. Жанр старинной крупной формы (сонаты, концерты)..... 23	
6.3. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков. 24	
Тема 7. Работа над совершенствованием техники. 28	
7.1. Упражнения Г. Шрадика «Упражнения для скрипки». 28	

7.2. Трех и четырех октавные мажорные и минорные гаммы в тональностях в различных метроритмических четных и нечетных сочетаниях длительностей.....	28
7.3. Гаммы в двойных нотах.	29
7.4. Штрихи – легато от 2х до 24-х нот, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато.	29
7.5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.....	30
Тема 8. Развитие технических навыков исполнения этюдов.	31
8.1. Этюды на сочетание различных приемов игры (бариолаж, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. правой и левой руками) с использованием двойных нот, аккордовой техники. Развитие технических навыков исполнения этюдов.	31
8.2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.....	32
Тема 9. Развитие навыков исполнения произведений виртуозного характера.	33
9.1. Работа над разнообразным звучанием инструмента. «Эмоциональная» техника.	33
9.2. Технические сложности.	33
Тема 10. Работа над пьесой кантиленного характера.....	34
10.1. Произведение кантиленного плана.	34
10.2. Особенности звукоизвлечения, фразировки, динамики.	35
Тема 11. Изучение произведений, написанных в вариационной форме, в форме концерта, в сонатной форме.	35
11.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Осознание крупной формы как единого целого.	36
11.2. Внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической и динамической линии, его форме и эмоциональной окраске.	36
11.3. Стилистические и жанровые особенности произведения.	36
11.4. Сочетание различных видов техники в произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.....	37
Тема 12. Совершенствование технических навыков игры, развитие крупной техники.	42
12.1. Упражнения Г. Шрадика, Мостраса, Шевчика и др.....	42

12.2. Трех и четырех октавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> , <i>staccato</i> и др.	42
12.3. Гаммы в двойных нотах.	43
12.4. Штрихи – легато от 2х до 24-х нот, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато и их различное сочетание.	43
12.5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.	44
Тема 13. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.	45
13.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.Итальянская терминология.	45
Тема 14. Развитие навыков виртуозного исполнения.	46
14.1. Произведения различного технического уровня сложности с виртуозной направленностью.	46
14.2. Работа над разнообразием тембрового звучания инструмента.	47
Тема 15. Развитие навыков игры полифонических произведений. Сонаты и Партиты Баха.	48
15.1. Полифонический стиль сонат и партит Баха.	48
15.2. Особенности строения партит Баха.	49
Тема 16. Изучение произведений крупной формы.	50
16.1. Форма сонатного аллегро и рондо.	50
16.2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.	51
16.3. Особенности исполнения.	51
Тема 17. Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности.	57
17.1. Разнохарактерные жанровые произведения – марш, полонез, менуэт, вальс.	57
17.2. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.	57
Тема 18. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы композиторов -романтиков.	58
18.1. Крупная форма. Принципы ее построения.	58
18.2. Произведение крупной формы композиторов-романтиков.	59
18.3. Штриховая и динамическая палитра при исполнении произведений современных композиторов.	59

Тема 19. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	60
19.1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.	60
19.2. Пути работы над произведениями русских композиторов 19-начала 20 веков.	60
Тема 20. Художественное исполнение произведений формы миниатюры.	61
20.1. Особенности звукоизвлечения, фразировки, динамики.	61
Тема 21. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	62
21.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.	62
21.2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.	63
21.3. Произведения современных композиторов конца 20 – начала 21-го века крупной формы.	63
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	69
Формы контроля	72
Критерий оценки промежуточной аттестации МДК 01.01 «Специальный инструмент».....	83
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	85

Введение

Междисциплинарный курс (далее МДК) «Специальный инструмент» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС по специальности СПО.

Результатом освоения курса является овладение навыками игры на инструменте в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках). Форма занятий индивидуальная.

МДК «Специальный инструмент» входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность». В соответствии с рабочей программой, исходя из целей и задач курса, представленное учебно-методическое пособие предлагает:

- общие сведения о струнных инструментах, их особенностях, выразительных возможностях, использовании в музыкальных произведениях; истории возникновения и их развития.
- основные принципы практического овладения техникой игры на специальном инструменте.
- объем инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), необходимые для исполнения произведений

Требования к уровню освоения содержания курса:

Согласно ФГОС СПО, артист, будущий преподаватель должен сформировать за время изучения данного курса общие компетенции, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения курса у студента должны сформироваться следующие профессиональные компетенции, включающие в себя способность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате изучения данного курса обучающийся должен:
иметь практический опыт:

- ПО 1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ПО 2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- ПО 3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- У1.читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- У2.использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3.психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У4.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У5. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У6. пользоваться специальной литературой;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8.согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У9.работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- З1.сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- З2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- З3. оркестровые сложности для данного инструмента;
- З4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З5.основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- З6.закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- З7.выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;

- 38. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 39. профессиональную терминологию;
- 310. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Учебно-методическое пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучения МДК «Специальный инструмент». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели курса «Специальный инструмент» соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 01. «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	642	1 - 8
Аудиторные занятия	429	1 - 8
Лекционные занятия	110	1 - 8
Практические занятия	319	1 - 8
Самостоятельная работа	213	1 - 8
Курсовая работа (реферат)	-----	-----
Вид текущего контроля	Контрольный урок, ДЗ	1
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	2, 3, 4, 5, 6
Вид итогового контроля	ГИА	8

Тематический план курса

№	Разделы дисциплины (тематика)	Аудиторные занятия		СРС
		Лекционные занятия	Практические занятия	
1 семестр				
1	Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.	2	2	10
2	Первоначальный этап работы над развитием техники.	6	15	10
3	Первоначальный этап работы над этюдом.	6	15	10
	Дифференцированный зачёт	-	2	-
		14	34	30
2 семестр				
4	Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров Первоначальный этап работы над пьесой.	5	15	10
5	Развитие навыков исполнения произведений кантиленного характера.	5	15	10
6	Особенности исполнения произведений старинной музыки авторов XVII – XVIII веков.	5	15	10
		15	45	30
3 семестр				
7	Работа над совершенствованием техники.	6	10	10
8	Развитие технических навыков исполнения этюдов.	6	10	10
9	Развитие навыков исполнения произведений виртуозного характера.	6	10	10
		18	30	30
4 семестр				
10	Работа над пьесой кантиленного характера	5	15	10
11	Изучение произведений, написанных в вариационной форме, в форме концерта, в сонатной форме.	5	15	10
12	Совершенствование технических навыков игры, развитие крупной техники.	5	15	10
		15	45	30
5 семестр				
13	Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.	6	10	10
14	Развитие навыков виртуозного исполнения.	6	10	10
15	Развитие навыков игры	6	10	10

	полифонических произведений. Сонаты и Партиты Баха.			
		18	30	30
6 семестр				
16	Изучение произведений крупной формы.	5	15	10
17	Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности.	5	15	15
18	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы композиторов – романтиков.	5	15	15
		15	45	40
7 семестр				
19	Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.	4	20	12
20	Художественное исполнение произведений формы миниатюры.	4	20	11
		8	40	23
8 семестр				
21	Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.	7	50	
	ИТОГО	110	319	213
			429	

СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Тема 1. Формирование и закрепление навыков игры на инструменте.

Цель изучения данной темы сформировать рациональную общую постановку, а также постановку левой и правой руки обучающегося на струнно-смычковом инструменте, закрепить первоначальные навыки игры. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков.

1.1. Постановка правой и левой руки при игре на струнном инструменте.

Обучаясь игре на струнном инструменте очень важно с 1-ого курса определить правильность общей постановки, а также, левой и правой руки скрипача, альтиста, виолончелиста или контрабасиста. Важным этапом в подготовке обучающегося является: освобождение игрового аппарата, выработка рациональных игровых движений, качественного звукоизвлечения, воспитания чистой интонации, развитие виртуозности.

Правая рука является ведущей. С нею связано 90% техники, в первую очередь – качество звучания, масштаб игры, агогика и др. Правая рука выполняет 2 функции: держание смычка и его игровые движение.

Необходимо знать и использовать пять основных факторов в работе над качеством звукоизвлечения, плавной смены смычка, ровного звучания на протяжении всего движения смычка:

1. Выбор игровой точки (между подставкой и концом грифа)
2. Скорость проведения смычка
3. Сила нажима на смычок
4. Параллельность ведения смычка
5. Поворот трости.

Работа над интонацией, точным ритмом и динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. Особенно это необходимо на первоначальном этапе обучения игре на инструменте.

Левая рука струнника – рабочая. Положение левой руки должно соответствовать двум задачам – поддержанию инструмента (скрипка, альт) и обеспечение оптимальных условий действий пальцев и кисти на струнах. Расположение инструмента в горизонтальной плоскости в «зоне комфорта» левой руки.

1.2. Овладение навыками самостоятельного разбора нотного текста.

Важнейшей задачей учебной дисциплины «Специальный инструмент» является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Основы работы над музыкальными произведениями. Разбор нотного текста. Развитие элементарных навыков выразительного исполнения произведений.

Практические занятия:

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.
2. Чтение методической литературы.

Тема 2. Первоначальный этап работы над развитием техники.

Цель изучения данной темы сформировать и закрепить первоначальные навыки игры на инструменте. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. Систематическая работа над техникой в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) в гаммах, арпеджио тонических трезвучиях и септаккордах. В работе над гаммами, арпеджио, различными упражнениями и другими вспомогательными материалами рекомендуется применять различные варианты исполнения – штриховые, динамические, ритмические и т.д.

2.1. Упражнения Г. Шрадика «Упражнения для скрипки».

Упражнения – это большое подспорье для преодоления технических трудностей. Упражнения направлены на выработку каких-либо навыков, которые в дальнейшем, необходимо применять на практике в художественных произведениях. Упражнения Шрадика – упражнения для левой руки на различные пальцевые движения (основного, скользящего, поперечного), на четкость и беглость, на изучение позиций. Учить все эти упражнения необходимо при активном слуховом контроле по 2,4,8,16 легато в темпах от медленного до быстрого, выполняя все методические требования автора.

2.2. Одноголосные трехоктавные гаммы - мажорные, минорные.

Игра мажорных и минорных гамм в диэзных и бемольных тональностях. В практике игры на струнных инструментах применяются различные виды гамм. Так наибольшее распространение имеют гаммы

диатонические (мажорные и минорные), мелодические, реже гармонические и хроматические. Все гаммы исполняются диапазоном не менее трех октав. В две октавы исполняются гаммы на одной струне или при более тщательном изучении одной позиции.

Освоение различных гамм, работа над ними с целью постоянного совершенствования их исполнения должны вестись систематически, начиная с первого года обучения на инструменте.

Общими требованиями для всех курсов к исполнению гамм являются:

- метроритмическая точность.
- четкость падения и поднятия пальцев.
- ровность звучания, равномерность распределения смычка.
- плавная смена струн и смычка, без толчков и пауз.
- четкие, неслышимые переходы.
- чистая интонация.
- исполнение гаммы в штрихах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Исполнение гамм целыми, половинными, четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном и быстром темпе при едином метре. Не следует высоко поднимать пальцы, стучать ими по грифу и играть с вибрацией.

2.3. Гаммы в двойных нотах.

Чем раньше начнет обучающийся изучать двойные ноты, тем более активно будет проходить его техническое развитие. Принцип изучения двойных нот в гамме «от простого к сложному». Добиваться ровности звучания двух нот одновременно, чистоты интонации, пальцевой четкости при смене двойных нот. Развивать (внутренним слухом) предслышание и предощущение интервального соотношения. Гаммы изучаются в терциях, секстах, октавах и более высокий уровень виртуозной техники – в децимах и фингер-октавах. На начальном этапе играть ломаные двойные ноты (т.е. поочередно, сначала нижнюю ноту, затем верхнюю), приучая слух и тренируя мышечную память. По мере усвоения этого навыка, необходимо исполнять двойные ноты одновременно. В дальнейшем игра гаммы в двойных нотах по 2,3,4,6,8 легато. Требования к чистоте интонации остаются на протяжении всего периода обучения.

2.4. Штрихи – легато от 2-х до 24-х нот, деташе, легато, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато.

Кроме выше перечисленных общих требования к исполнению гамм прибавляются свои специфические задачи и трудности. Развитие штриховой школы, которая является важнейшим орудием в руках музыканта и средством выразительности. Все штрихи изучаются от простых к более сложным.

Основой всех штрихов является – деташе - *Detache* (фр.слово *разделять*) – представляет собой исполнение каждой ноты отдельно на каждое движение смычка с одинаковым нажимом и ровной скоростью проведения смычка по струне. Необходимо добиваться плавного, слитного звучания штриха. Слуховой контроль следит за качеством исполнения.

Legato - *Legato*(связно) – прием связного исполнения ряда звуков на одно движение смычка. Именно *legato* выявляет сущность скрипки, которая заключается в её «способности петь». Главные требования:

- равномерность распределения смычка.
- плавные переходы со струны на струну.
- четкость падения и поднятия пальцев.

Пунктирный штрих. Добиваться точности соотношения длинной ноты и короткой, масштаб 3:1 или 4:1. Важна разделительная пауза, торопливость и недослушанность которой, приводит к ускорению и смазыванию характера. Различные способы исполнения пунктирного штриха – на один смычок, на отдельные смычки при движении вниз или вверх.

Sottie - сотийе (фр. *sautiller* — припрыгивать, подпрыгивать) относится к группе «прыгающих» штрихов. Этот штрих выполняется быстрыми и мелкими движениями смычка, лежащего на струне и, лишь слегка отскакивает вследствие эластичности и пружинящих свойств смычка. Принципиальное отличие сотийе от спиккато заключается в том, что штрих идет от струны, а не броском на струну. Также *sauttié* возможно только в быстром темпе и при небольшой силе звучания (pp-mf). Этот штрих получается только в одной точке смычка, вблизи его середины. Штрих *sauttié* возникает из штриха *détaché* при игре *piano*, в быстром темпе и небольшим отрезком смычка; при *crescendo* и замедлении темпа (при этом используемый отрезок смычка расширяется) штрих *sauttié* естественно переходит в *détaché*.

Staccato- стаккато (итал. «оторванный, отделённый») — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато. Обозначается точками над или под нотами. Стаккато можно охарактеризовать как определенное количество

нот-акцентов исполняемых на одно движение смычка. Учить от медленных темпов до быстрых темпов, но обязательно ритмично. Исполняется активным движением кисти и пальцев, кисти и предплечья или только предплечьем при зажатой кисти в кистевом суставе.

Spiccato - спиккато (итал.) – прыгающий штрих, извлекается броском смычка на струну; получается короткий отрывистый звук. Обязательное условие для исполнения штриха – выбор места на смычке, где он самопроизвольно отскакивает от струны. Наиболее вероятное место исполнения - центр тяжести смычка.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

При изучении всех штрихов особое внимание уделять координации левой и правой рук, подготовке пальцев левой руки во время пауз и при смене струн.

2.5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

При игре на струнных инструментах в виде арпеджио чаще всего используются все виды трезвучия (основное трезвучие и его обращения - сектаккорд, квартсектаккорд) мажорные и минорные, а также септаккорды в виде доминантсептаккорда и уменьшенные септаккорды. Исполняются арпеджио - трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в том же темпе, что и гаммы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Необходимо строго следить за тем, чтобы при исполнении арпеджио темп не менялся, т.к. это считается грубой ошибкой исполнения.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над качеством исполнения упражнений, гамм, штрихов и всех видов арпеджио.
2. Исполнение гаммы двойными нотами. Работа над плавностью переходов при смене позиций в двойных нотах, знание интервального соотношения и планирование правильной расстановки пальцев на

струнах в двойных нотах. Отработка основных приемов в исполнении двойных нот.

Тема 3. Первоначальный этап работы над этюдом.

Цель изучения данной темы сформировать и закрепить исполнительские навыки игры различных видов этюдов на инструменте. Изучить основные принципы работы над этюдами. Выработка рациональных игровых движений, точность смены штрихов, координации левой и правой рук, сложности техники левой руки.

3.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.

Важным разделом в развитии техники обучающегося является работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы, в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Необходимо подбирать в репертуар студента такие этюды, которые на данном этапе соответствуют его уровню подготовки, способностям и индивидуальным качествам. Работа над этюдами имеет свои особенности и закономерности. Вначале, объясняется цель, которая преследуется этим заданием, а также особенности данного этюда. Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что обучающийся несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, свободу игровых движений; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

3.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

По мере укрепления исполнительского аппарата и уяснения элементарных исполнительских навыков, усложняются и этюды. В ежедневную работу необходимо включать этюды на различные виды техники, с разными видами штрихов и их сочетанием, двойными нотами, аккордами, трелями, техникой повышенного уровня (Каприсы Роде, Донта, Венявского и Паганини).

3.3. Основные виды аппликатуры, виды мелкой техники.

Укрепление и развитие исполнительского аппарата способствует более требовательному подходу к исполнению этюдов, как к художественному произведению. Следует уделять внимание в занятиях на более мелкую технику, которая будет способствовать более свободному исполнению этюдов в надлежащем темпе. Этому также будут способствовать

определенные аппликатурные виды и формулы. Известно, что существует аппликатура для особой выразительности мелодической фразы, мотива и т.д., а есть аппликатура, применяемая в технике для удобства исполнения, для более быстрого и неслышимого перехода из позиции в позицию и т.д.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

- 1) Многократное проигрывание этюдов в различных темпах: от медленных темпов к быстрым темпам.
- 2) Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.
- 3) Исполнение этюдов на мелкую технику с гаммообразными пассажами.
- 4) Работа с метрономом.

Тема 4. Изучение пьес различных стилей, эпох, жанров

Цель изучения данной темы сформировать исполнительский навык игры миниатюр различного характера, стиля и эпохи. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. Приобретение навыков работы над музыкальными произведениями.

4.1. Произведения различные по форме, жанрам, стилистике.

Важнейшей задачей учебной дисциплины является воспитание у обучающихся умение раскрыть художественный замысел исполняемых произведений. Связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Разбор произведений. Определение жанра, характера исполняемых музыкально-художественных произведений. Особенности работы над произведениями различного характера.

Основное место в репертуаре должна занимать классическая музыка, а также лучшие образцы современной отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности данного инструмента.

4.2. Итальянская терминология.

Для более глубокого раскрытия содержания музыкального произведения необходимо знание терминологии, которое помогает в раскрытии характера произведения, художественного образа, драматургического замысла композитора. Изучение итальянской терминологии. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Умение работать со словарем итальянской терминологии.

Медленные темпы

Largo	<i>лярго</i>	широко, протяжно
Larghetto	<i>ляргетто</i>	немного скорее, чем Largo
Lento	<i>ленто</i>	медленно
Adagio	<i>ададжио</i>	медленно, спокойно
Grave	<i>граве</i>	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	<i>анданте</i>	не спеша
Andantino	<i>андантино</i>	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	<i>модерато</i>	умеренно, сдержанно
Sostenuto	<i>состенуто</i>	сдержанно
Comodo	<i>коммодо</i>	удобно, спокойно
Allegretto	<i>аллегретто</i>	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	<i>аллегро</i>	скоро, быстро
Vivo	<i>виво</i>	живо
Vivace	<i>виваче</i>	живо, быстро, скоро
Veloce	<i>велоче</i>	скоро, бегло
Presto	<i>престо</i>	быстро
Prestissimo	<i>престиссимо</i>	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	<i>ритенуто</i>	более сдержанно, замедляя
ritardando	<i>ритардандо</i>	замедляя, сдерживая

rallentando (rall)	<i>раллентандо</i>	замедляя
allargando	<i>алларгандо</i>	расширяя, замедляя
slentando	<i>слентандо</i>	замедляя

Для ускорения темпа

accelerando	<i>аччелерандо</i>	ускоряя
animando	<i>анимандо</i>	воодушевляясь, оживляясь
stretto	<i>стретто</i>	сжато
stringendo	<i>стринджендо</i>	ускоряя
incalzando	<i>инкальзандо</i>	ускоряя
precipitando	<i>пречипитандо</i>	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	<i>пью моссо</i>	более подвижно
doppio movimento	<i>доппьо мовименто</i>	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	<i>мено моссо</i>	менее подвижно
------------	-------------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	<i>деташе</i>	отдельно, раздельно
Legato	<i>легато</i>	связно
Non legato	<i>нон легато</i>	не связно
Martele	<i>мартеле</i>	молотить, чеканить
Marcato	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
Portamento	<i>портаменто</i>	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	<i>стаккато</i>	отрывисто
Staccatissimo	<i>стаккатиссимо</i>	предельно отрывисто
Tenuto	<i>тенуто</i>	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	<i>пиано</i>	тихо
Pianissimo (pp)	<i>пианиссимо</i>	очень тихо

Mezzo piano (mp)	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	<i>меццо форте</i>	не очень громко
Forte (f)	<i>форте</i>	громко
Fortissimo (ff)	<i>фортиссимо</i>	очень громко
Crescendo (cresc.)	<i>крецендо</i>	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	<i>диминуендо</i>	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
Subito piano (sp)	<i>субито пиано</i>	внезапно тихо

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

- 1) Исполнение программы технологически качественно, эмоционально, разнообразно.
- 2) Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов к основным темпам; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Тема 5. Развитие навыков исполнения произведений кантиленного характера.

Цель изучения данной темы сформировать исполнительский навык работы над произведениями кантиленного характера. Работа над звукоизвлечением, скоростью и ровностью проведения смычка. Роль вибрации как средство художественной выразительности и её широкое использование в кантилене.

5.1. Произведения кантиленного характера.

Работа над произведениями кантиленного характера требуют от исполнителя струнника особенной работы над качеством звукоизвлечения, использование разнообразия тембров, обертонов, широкого спектра динамических оттенков. Активная работа над различными формами вибрато и её ритмическая организация. Грамотно определять строение фразы: её начало, развитие и окончание. Развитие музыкальной выразительности – динамика, ферматы, цезуры, люфты необходимые для дыхания музыкальной речи. Знать особенности стиля эпохи и композитора. Работа над плавностью смен смычка и струн. Полезны упражнения на длинные ноты и длинные смычки.

5.2. Форма, жанр, стилистические особенности.

Особенности эпохи и стиля исполняемых произведений. Приемы звукоизвлечения в кантиленных произведениях, звуковедение. Применение различных форм вибрато. Использование переходов – глиссандо и портаменто в зависимости от стиля произведения. Умеренное использование портаменто как сильнейшего средства выразительности.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

- 1) Исполнение произведений кантиленного характера.
- 2) Работа над интонацией, звукоизвлечением. Работа над вибрацией.
- 3) Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основному темпу; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

Тема 6. Особенности исполнения произведений старинной музыки композиторов XVII – XVIII веков.

Цель изучения данной темы сформировать исполнительский навык работы над произведениями старинной музыки. Основные требования исполнения, аутентичная манера, динамический контраст, сопоставление оркестра и солиста, выразительность скрипичного тона, сдержанная эмоциональность. Работа над звукоизвлечением, скоростью и ровностью проведения смычка. Использование равномерной вибрации.

6.1. Жанр старинной миниатюры.

Особенности звукоизвлечения в аутентичном исполнении. Грамотное интонирование, выразительное прочтение штрихов, глубокое раскрытие содержания миниатюры, разнохарактерность. Классичность исполнения характерных миниатюр. Танцевальный жанр – сарабанда, аллеманда, гавот, жига, куранта. Образность. Характерность исполнения. Динамический и штриховой контраст.

6.2. Жанр старинной крупной формы (сонаты, концерты).

Концерт или старинная соната как жанр инструментальной музыки создает наиболее благоприятные условия для яркого и всестороннего показа выразительных возможностей инструмента и мастерства солиста. Возникновение этих жанров связано с эпохой зарождения гомофонного стиля в музыке (конец XVII века), когда определилось стремление композиторов подчеркнуть ведущее значение мелодического начала, выраженного

солирующим инструментом или группой солирующих инструментов, в противовес сопровождающему оркестру.

6.3. Стилистические особенности исполнения произведений композиторов XVII – XVIII веков.

Сопоставление *f* и *p*, штрихов плавных и отрывистых, tutti и solo. Игра в низких позициях с использованием открытых струн, неслышимые переходы, ровная вибрация. Работа над формой всех частей старинной сонаты, их контрастность построения, темпа и звукоизвлечения.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

Стилистически правильное исполнение произведения в темпе, в характере с индивидуальным отношением к содержанию.

Рекомендуемый репертуар для практических заданий I курс

Скрипка

Гаммы и упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио.

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Шрадик Г. Упражнения.

Сост. Ямпольский т. Избранные упражнения для скрипки.

Этюды

Венявский Г. Этюды (1 и 2 тетради)

Данкля Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35.

Крейцер Р. Этюды

Паганини Н. 50 маленьких этюдов

Паганини Н. 24 каприса.

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт ля минор

Берио Ш. Концерт №7, №9

Венявский Г. Концерт №2

Верачини Ф. 12 сонат

Виотти Д. Концерт №22, №24

Витали Т. Чакона (ред. Дулова)

Вьетан А. Фантазия - аппассионата
Вивальди А. Сонаты для скрипки и фортепиано.
Гендель Ф. 6 Сонат для скрипки и фортепиано.
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия(ред. Г.Леонара)
Моцарт В.А. Концерт «Аделаида», №1
Респиги А. - Вивальди. Соната для скрипки и фортепиано.
Шпор Л. Концерты -№7,8,9,11

Пьесы

Александров А. Ария в классическом стиле.
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С. Сицилиана
Бенда Ф. Граве
Бетховен Л.В. Контрданс, Рондо, Турецкий марш
Верачини Ф. Ларго
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глюк К. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Пьесы(1,2,3 тетради)
Мусоргский М. Гопак.
Новачек О. Непрерывное движение.
Парадизи П. Токката
Поппер Д. «Прялка»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Скерцо, Марш из оперы
«Любовь к трем апельсинам»
Рис Ф. Непрерывное движение
Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»
Шер В. «Медленный вальс», Концертная пьеса
Шостакович Д. Романс, Элегия, Адажио.

АЛЬТ

Гаммы и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио.
Шрадик Г. Упражнения.
Сост. Ямпольский т. Избранные упражнения для альты

Этюды

Анзоветти М. Двенадцать этюдов для альты

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий для альты соло
Крамаров Ю. Этюды
Данкля Ш. Этюды, соч.73
Донт Я. Этюды, соч. 35.
Крейцер Р. Этюды
Роде П. 24 каприса

Произведения крупной формы

Акколэй Дж.-Б.. Концерт для альты с оркестром
Астафьев Б. Соната для альты соло
Бах. Х. Концерт до минор
Боуэн Й. Соната для альты и фортепиано
Берио Ш. Концерт №7, №9(переложение)
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Д. Концерт №22, №24
Витали Т. Чакона (ред. Дулова)
Вьетан А. Фантазия - аппассионата
Вивальди А. Сонаты для скрипки и фортепиано.
Гендель Ф. 6 Сонат для скрипки и фортепиано.
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Марчелло Б. Соната, для альты и фортепиано
Кабалевский Д. Концерт
Респиги А. - Вивальди. Соната для скрипки и фортепиано.
Шпор Л. Концерты -№7,8,9,11

Пьесы

Абдель-Рахим Г. Две пьесы для альты и фортепиано.
Альбенис И. «Малагуэнья», для альты и фортепиано.
Александров А. Ария в классическом стиле.
Барток Б. «Танец словацких парней» для альты и фортепиано.
Бах И.С. Сицилиана
Бах И.С. - Гуно. Ave Maria
Бенда Ф. Граве
Верачини Ф. Ларго
Вила Лобос Х. Ария из «Бразильской бахианы №2»
Глюк К. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Пьесы (1,2,3 тетради)
Мусоргский М. Гопак.
Мачавариани А. Долури
Поппер Д. «Прялка»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М. Павана для альта и фортепиано.
Рахманинов С. Вокализ (переложение для альта и фортепиано П. Кондрусевича)
Ролла А. Концертный этюд
Сведсен И. Романс для альта и фортепиано
Чайковский П. Баркарола
Шостакович Д. Романс, Элегия, Адажио.

Виолончель

Гаммы и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Этюды

К. Давыдов, «Школа игры на виолончели».

А. Нельк. Этюды

Ф. Грюцмахер. Этюды

Гольтерман. Этюд-каприс

Пьесы

Айвазян. Грузинский танец.

Кюи А. Кантабиле.

Парадиз. Сицилиана.

Рубинштейн А. Мелодия.

Яковенко. Скерцо.

Форе Г. Элегия

Чайковский П. И. Ноктюрн.

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор.

Вивальди А. Сонаты для виолончели и фортепиано.

Гайдн Й. Концерт до мажор (1ч.)

Грациоли Г. Соната фа мажор.

Джеминиани Ф. Шесть сонат для виолончели и баса.

Корелли А. Соната ре минор.

Марчелло А. Сонаты до мажор, си бемоль мажор.

Ромберг А. Концерт №2 (1ч.)

Саммартини Дж. Соната соль мажор.

Эклльс Г. Соната для виолончели и фортепиано.

II курс

Тема 7. Работа над совершенствованием техники.

Цель изучения данной темы совершенствовать исполнительский аппарат музыканта-струнника, развить его виртуозность. Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. К числу таких навыков можно отнести развитие пальцевой беглости, штриховой школы, овладение аппликатурными трудностями, развитие метро-ритмического чувства.

7.1. Упражнения Г. Шрадика «Упражнения для скрипки».

Упражнения – это большое подспорье для преодоления технических трудностей. Упражнения направлены на выработку каких-либо навыков, которые, в дальнейшем, необходимо применять на практике в художественных произведениях. Упражнения Шрадика – упражнения для левой руки на различные пальцевые движения (основного, скользящего, поперечного), на четкость и беглость, на изучение позиций. Учить все эти упражнения необходимо при активном слуховом контроле по 8,16,32 легато в темпах от медленного до быстрого, выполняя все методические требования автора.

7.2. Трех и четырех октавные мажорные и минорные гаммы в тональностях в различных метроритмических четных и нечетных сочетаниях длительностей.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-х знаков включительно. Обратит внимание на наиболее типичные недостатки при исполнении гамм:

1. Неритмичность исполнения. Это один из наиболее характерных и часто встречающихся недостатков. Проявляется он в том, что начинающие музыканты при исполнении гамм и арпеджио в том числе, не выдерживают взятый ими темп до конца. При этом одни исполнители по мере приближения к концу постепенно ускоряют темп, а другие, наоборот его замедляют.

2. Отсутствие ровности звучания. Отсутствие ровности звучания в смысле силы, полноты и тембровой окраски – явление довольно частое. Например, одни звуки заметно «выпирают», т.е. звучат более громко, другие же наоборот, звучат тускло и слабо.

3. Неточная интонация при игре. Это связано с недостаточно развитым гармоническим чувством начинающих музыкантов. Примером этого может служить неумение исполнителей слегка повысить или понизить высоту звуков в зависимости от их ладовых функций.

***Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:***

Для выверения ровности исполнения гамм и арпеджио в тональностях до 4-х знаков, следует использовать *метроном*. Он помогает отследить погрешности в ровности звучания и дисциплинирует внутреннее представление студента о ритмичности исполнения.

7.3. Гаммы в двойных нотах.

Исполнение гамм в двойных нотах обязательное условие для развития техники любого музыканта-струнника. Принцип изучения двойных нот в гамме «от простого к сложному». Добиваться ровности звучания двух нот, чистоты интонации, пальцевой четкости при смене двойных нот. Предслышание и предощущение интервального соотношения. Гаммы изучаются в терциях, секстах, октавах и более высокий уровень виртуозной техники – децимы и фингер-октавы для одаренных обучающихся. Гаммы в двойных нотах исполняются по 2,4,8,16 легато или по 3, 6, 9,12 легато. Требования к чистоте интонации остаются на протяжении всего периода обучения.

7.4. Штрихи – легато от 2х до 24-х нот, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато.

Дальнейшее формирование и закрепление профессиональных навыков исполнения штриховой техники. Три группы штрихов:

- плавные (деташе, легато),
- отрывистые (мартле, пунктир, штрих Виотти, стаккато-мартле, сотийе)
- бросковые (спиккато, рикошет).

Основные требования к изучению и исполнению штрихов – точная координация обеих рук, ритмическая организация, чистота интонации, характер штриха, точное нахождение места на смычке, рациональное использование мышечных усилий.

Legato(связно) – прием связного исполнения ряда звуков на одно движение смычка. Именно *legato* выявляет сущность скрипки, которая заключается в её «способности петь». Главные требования:

- равномерность распределения смычка
- плавные переходы со струны на струну
- четкость падения и поднятия пальцев.

Пунктирный штрих. Добиваться точности соотношения длинной ноты и короткой, масштаб 3:1 или 4:1. Важна разделительная пауза, торопливость и недослушанность которой приводит к ускорению и смазыванию характера. Различные способы исполнения пунктирного штриха – на один смычок, отдельные смычки при движении вниз или вверх.

Sottie - сотийе (фр. *sautiller* — припрыгивать, подпрыгивать), относится к группе «прыгающих» штрихов. Этот штрих выполняется быстрыми и мелкими движениями смычка, лежащего на струне и лишь слегка отскакивает вследствие эластичности и пружинящих свойств трости смычка. Принципиальное отличие сотийе от спиккато заключается в том, что штрих идет от струны, а не броском на струну. Также *sautillé* возможно только в быстром темпе и при небольшой силе звучания (pp-mf). Этот штрих получается только в одной точке смычка, вблизи его середины. Штрих *sautillé* возникает из штриха *détaché* при игре piano, в быстром темпе и небольшим отрезком смычка; при *crescendo* и замедлении темпа (при этом используемый отрезок смычка расширяется) штрих *sautillé* естественно переходит в *détaché*.

Staccato- Стаккато (итал. «оторванный, отделённый») — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато. Обозначается точками над или под нотами. Стаккато – это определенное количество нот- акцентов. Учуть от медленных темпов до быстрых темпов, но обязательно в ритмической организации. Исполняется активным движением кисти и пальцев, кисти и предплечья, только предплечьем при зажатой кисти в кистевом суставе.

Spiccato - спиккато (итал.) – прыгающий штрих, извлекается броском смычка на струну; получается короткий отрывистый звук. Обязательное условие для исполнения штриха – выбор места на смычке, где он самопроизвольно отскакивает от струны. Наиболее вероятное место-центр тяжести смычка.

7.5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

Дальнейшее формирование и закрепление профессиональных навыков исполнения арпеджио тонических трезвучий и септаккордов в 3-х и 4-х октавных гаммах до 4-х знаков. Основными требованиями для качественного исполнения этого вида техники музыканта-струнника являются:

- 1) Метроритмическая устойчивость
- 2) Чистота интонации при сменах позиций и ладовой смене
- 3) Плавная смена смычка и неслышимые переходы со струны на струну
- 4) Выразительность исполнения.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Качественное исполнение упражнений и 3-х и 4-х октавных гамм до 4-х знаков.
2. Игра гамм различными ритмическими группировками и в едином метре, работа над ровностью звукоизвлечения, над чистотой интонации, над беззвучностью переходов в позицию.

Тема 8. Развитие технических навыков исполнения этюдов.

Цель изучения данной темы развивать технический уровень музыканта-струнника, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте в процессе работы над этюдами. Развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства.

8.1. Этюды на сочетание различных приемов игры (бариолаж, искусственные и натуральные флажолеты, pizz. правой и левой руками) с использованием двойных нот, аккордовой техники. Развитие технических навыков исполнения этюдов.

Этюдный материал предназначен для окончательной доработки в концентрированном виде отдельных видов исполнительской техники. Их можно подразделить на типы:

- Технические (приближающиеся к упражнению)
- художественные, мелодические (на кантилену)
- этюды на сложное интонирование
- этюды, подготавливающие к исполнению пьес различных стилей.

Исполнительские задачи, которые решаются при работе над этюдами могут быть очень разнообразными. На каждом этапе обучения сложность и объем материала увеличивается, технические задачи расширяются. Этюды используются для развития выдержки в преодолении трудностей.

Все штрихи необходимо учить на основе «здоровой» постановки рук. Правая рука должна находиться в определенном состоянии мышечной готовности и в положении, из которого наиболее удобно начать штриховое движение без каких-либо добавочных перемещений руки со смычком перед началом штриха. Три зоны положения руки перед началом штриха:

1. смычок лежит на струне
2. смычок держится в воздухе над самой поверхностью струны
3. смычок держится в воздухе на некотором удалении от поверхности струны.

При овладении различными штриховыми приемами игры и их разновидностями, работа над художественно-выразительными задачами в

этюдах не должна прекращаться. Стремиться находить новые оттенки их выразительности, пересматривать некоторые методы их использования, добиваться качественного и рационального исполнения в этюдах.

8.2. Этюды различной технической трудности с виртуозной направленностью. Особенности их исполнения.

Работа над виртуозными этюдами имеет свои особенности и закономерности. Вначале необходимо определить особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата. Параллельно с изучением текста отдельно и тщательно проучивать наиболее трудные места.

Исполнение этюдов повышенной сложности. Соблюдение оригинальных темпов, с авторскими редакциями. Следить за четкостью исполнения технических пассажей, не теряя при этом музыкальности и выразительности исполнения. *Техника - не самоцель!*

Дальнейшее изучение итальянской терминологии.

Agitato – взволнованно	Espressivo – выразительно
Allegro con fuoco – скоро, с огнем	Feroce – свирепо, бурно, дико
Allegro ma non tanto – быстро, но не слишком	Funebre – траурно, похоронно
Allegro moderato – умеренно скоро	Imitando – подражая, имитируя
Allegro molto – очень быстро	Ironico – насмешливо, иронически
Allegro vivace – очень скоро (быстрее, чем allegro, но медленнее, чем presto)	Grazia – грациозно, изящно
Amoroso – любовно, нежно	Grandioso – величественно, великолепно, грандиозно
Animato – воодушевленно	Indeciso – нерешительно
Con anima – с душой, с чувством	Leggiero – легко
Con brio – живо, весело	L'istesso tempo – в том же темпе
Appassionato – страстно	Maestoso – величаво, торжественно
Assai – весьма, очень	Mesto – печально
A tempo – в прежнем темпе	Molto – очень, весьма
Brio – живо, весело, возбужденно	Morendo – замирая
Cantabile – певуче	Poco – немного
Cantando – певуче, распевая	Poco a poco – мало помалу
Con – с, при, вместе с	Risolto – решительно
Con moto – с движением	Secco – сухо
Con bravura – бравурно	Segno – знак
Cantilena – певучая, напевная мелодия	Simile – также, аналогично, как раньше
Da capo al fine – повторить с начала до конца	Sonore – звучно
Da capo al segno – с начала до знака	Spiritoso – воодушевленно
Dolce – нежно, ласково	Stretto – сжато
	Tempo I (primo) – первоначальный темп
	Deciso – решительно, смело

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение этюдов на сочетание различных приёмов игры, с использованием игры двойными нотами, аккордовой техники.
2. Исполнение этюдов различной технической трудности с виртуозной направленностью.

Тема 9. Развитие навыков исполнения произведений виртуозного характера.

Цель изучения данной темы развивать все компоненты исполнительского аппарата музыканта-струнника в работе над виртуозными произведениями. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

9.1. Работа над разнообразным звучанием инструмента. «Эмоциональная» техника.

В произведениях виртуозной направленности - техника не должна быть ради техники. Вся виртуозность исполнения должна быть подчинена музыке, раскрытию ее содержания. Тем более важно подойти к исполнению таких произведений уже подготовленным в техническом отношении. Подготовку необходимо проводить в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, в которых уже содержатся необходимые технические приемы, встречающиеся в виртуозных произведениях.

Необходимо помнить, что кроме технической оснащенности следует работать и над выразительным исполнением всех трудных в техническом отношении произведений. Такой путь в работе должен привести к тому, что техника станет «эмоциональной, яркой, блестящей».

9.2. Технические сложности.

В виртуозных произведениях особенно важна работа над координацией работы левой и правой рук. Нарушение координации послужит сигналом к некачественному исполнению какой-либо техники в музыкальном произведении. Необходимо отдельно проучивать технические сложные места, упростив задачу исполнения. Например, учить в медленном темпе и разными штрихами для выработки артикуляции и четкости пальцев. По мере накопления этого навыка и уверенности в исполнении, увеличивать темп и играть в темпах приближенных к настоящему. Другой пример, если техническое место сложно для правой руки, облегчить задачу в левой руке и оттачивать технически сложное место на открытых струнах. Затем перейти

на исполнение данного текста и координировать работу обеих рук. В работе над сложностями технического плана необходимо уделять постоянное внимание интонации и интонирования пассажной техники.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

Исполнение произведения в заданном темпе, сохраняя особенности виртуозного стиля, эмоциональность, тщательно проработав различные варианты игры.

Тема 10. Работа над пьесой кантиленного характера.

Цель изучения данной темы научиться певучести тона, кантиленности звучания на инструменте, познать технологию звукоизвлечения.

10.1. Производство кантиленного плана.

Музыка – искусство звука. Работа над звуком – самая трудная работа, так как тесно связана со слуховыми и эмоциональными качествами исполнителя. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально - художественного образа.

В кантилене музыкант должен стремиться к полному, мягкому, певучему звуку и максимальному разнообразию звуковых красок. Без работы над качеством звука и поисков полноценно – качественного звучания, трудно рассчитывать на выработку хорошей кантилены и главного его качества – певучести. Для достижения хорошего звука в кантилене требуется особенно усидчивая, долгосрочная, постоянная и упорная работа на инструменте.

Кантилена – это мелодия, которая имеет свою непереводимую на язык слов внутреннюю сущность. Самое сокровенное – почувствовать в мелодии связанное, плавное кантиленное пение.

Певучесть необходимо понимать как «пение, дыхание; пение – выражение чувств и мыслей», поиск эмоциональной выразительности на инструменте, свойственный человеческому голосу. Иными словами стремиться к такой певучести, которая позволяет сохранить в инструментальном исполнении идею вокальности. Очень полезно для правильного исполнения фразы пропеть её себе самому. Особенно помогает этот прием при работе над мелодической линией. Можно сказать, что формируя вокальное отношение к звуку, исполнитель учится вокально

мыслить, меняется отношение к характеру, выразительности, возникает вокальная логика интонирования.

10.2. Особенности звукоизвлечения, фразировки, динамики.

Природа скрипки в её пение. Каждый инструмент имеет свой «голос», поэтому в работе над «голосом», исполнитель должен понимать, что это его личная заслуга и честь. И, тем не менее, существуют объективные закономерности для выработки красивого певучего тона:

1. Выбор игровой точки, которая изменяется в зависимости от динамических оттенков, от характера образа и от объективных факторов.
2. Сила нажима смычка на струну, которая также видоизменяется от требуемых объективных причин.
3. Скорость проведения смычка зависит от многих факторов (динамика, темп, строение фразы, части смычка и т.д.)
4. Параллельность ведения смычка по отношению к подставке.
5. Наклон смычка.

Необходимо воспитать слуховые представления о качественном красивом скрипичном тоне. Важная роль для формирования звука отводится разнообразию вибрации. Роль динамики на вибрационные колебания. Работа над непрерывной вибрацией. Передача вибрации от одного пальца другому. Работа над построением музыкальных фраз, предложений, частей, кульминацией. Понимание строения и структуры произведения. Основные недостатки в использовании кантилены связаны с недослушиванием звука и недостаточным ощущением мелодии. Дослушивать звук – это значит слушать предыдущее. А ощущать движение музыки это думать и слушать вперед.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

Исполнение произведений певучего характера. Умение выразительно, грамотно их исполнять.

Тема 11. Изучение произведений, написанных в вариационной форме, в форме концерта, в сонатной форме.

Цель изучения данной темы развивать все компоненты исполнительского мастерства музыканта-струнника в работе над произведениями циклической формы. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

11.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта). Осознание крупной формы как единого целого.

Разбор произведений циклической формы. Особенности работы над произведениями крупной формы. Анализ произведения. Определение всех разделов формы – темы, кульминации, эпизодов, коды. Сложность исполнения произведений циклической формы представляется в длинном построении, исполнительской выдержки и выразительности.

11.2. Внутреннее слуховое представление о характере произведения, его мелодической, ритмической и динамической линии, его форме и эмоциональной окраске.

Прежде чем приступить к изучению произведений крупной формы необходимо ознакомиться со стилем композитора, особенностями эпохи, прослушать видео-аудиозаписи в исполнении великих музыкантов. Сформировать внутреннее представление о всей структуре произведения, о художественных образах, о его ритмическом и динамическом развитии, о тембровой стороне звукоизвлечения. Развитие активного внутреннего слуха. Исполнение произведений классического сонатного Allegro. Умение справляться с выразительным исполнением всех разделов формы.

11.3. Стилистические и жанровые особенности произведения.

Стилем называется вся сумма элементов и приемов, использованных в музыке, её «итоговый» вид. В понятие стиля включается гармонический, мелодический, полифонический, ритмический материал, способы его использования, а также форма, инструментовка и пр. факторы, определяющие характер музыкального произведения. Стили классифицируются по эпохам и композиторам. Например, «Стиль Баха», «стиль 18 века»; архитектурные формы музыкального классицизма, массивность стиля барокко; национальная характерность музыки композиторов С.С.Прокофьева, М.Равеля, А.Хачатуряна и т.д. Но стиль не сводится только к сумме отличительных или характерных признаков формы и содержания. Стиль представляет собой живое единство, а не механический набор примет. Духовная глубина, неповторимость выраженного в произведении мироощущения композитора. Например, мятущаяся, мечтательная душа романтиков (Шопен, Шуберт, Мендельсон) и энергия ритма, жесткость гармоний музыкальных произведений композиторов XX века, как зарождение нового мироощущения.

Жанр – это определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное количество сочинений. Жанры отличаются особенностями содержания и формы, которые вызваны жизненными и культурными целями. Например, марш. Вся его ритмика, фактура и мелодика идеально приспособлены к шагу. Тогда как колыбельная

имеет другую цель и иное содержание и форму. Колыбельная должна быть мелодична, красиво звучащая, ласкающая слух, с размеренным ритмом укачивающих движений. Новые жанры - «Фантазия».

11.4. Сочетание различных видов техники в произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы.

Контраст в музыке – сопоставление двух разнохарактерных приемов. Контрастность встречается в гармонии, в мелодии, ритме, скорости, нюансировке, а также в исполнении штрихов, требующих четкой замены работы одних мышц руки на другие. В разнохарактерности и контрасте важно добиваться моментального, резкого переключения чего-то нового, а не постепенного прихода к противоположному состоянию.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение разделов произведения циклической формы ярко, эмоционально, выразительно.
2. Исполнение целого произведения циклической формы в заданном темпе, стиле, всеми необходимыми приёмами игры.

Рекомендуемый репертуар для практических заданий

II курс

Скрипка

Гаммы и упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио.

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Шрадик Г. Упражнения.

Сост. Ямпольский т. Избранные упражнения для скрипки.

Этюды

Венявский Г. Этюды (1 и 2 тетради)

Данкля Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35.

Крейцер Р. Этюды

Паганини Н. 50 маленьких этюдов

Паганини Н. 24 каприса.

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор
Берио Ш. Концерт №7, №9
Венявский Г. Концерт №2
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Д. Концерт №22, №24
Витали Т. Чакона (ред. Дулова)
Вьетан А. Фантазия - аппассионата
Вивальди А. Сонаты для скрипки и фортепиано.
Гендель Ф. 6 Сонат для скрипки и фортепиано.
Джеминиани Ф. Соната ре минор
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)
Моцарт В.А. Концерт «Аделаида», №1
Респиги А. - Вивальди. Соната для скрипки и фортепиано.
Шпор Л. Концерты - №7,8,9,11

Пьесы

Александров А. Ария в классическом стиле.
Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С. Сицилиана
Бенда Ф. Граве
Бетховен Л.В. Контрданс, Рондо, Турецкий марш
Верачини Ф. Ларго
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
Глюк К. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Пьесы (1,2,3 тетради)
Мусоргский М. Гопак.
Новачек О. Непрерывное движение.
Парадизи П. Токката
Поппер Д. «Прялка»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Скерцо, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рис Ф. Непрерывное движение
Чайковский П. Баркарола, «Страстное признание»
Шер В. «Медленный вальс», Концертная пьеса
Шостакович Д. Романс, Элегия, Адажио.

АЛЬТ

Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты.
Избранные упражнения для альты / Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
Упражнения и гаммы для альты / Сост. А. Ваксман
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Сост. А. Ваксман
Школа скрипичной техники / Г. Шрадик

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте.
Анзоветти М. Двенадцать этюдов для альты
Избранные этюды для альты/ Сост. Л. Гущина, Е. Стоклицкая.
Львов А. 24 каприса. / Перелож. В. Кудрявцева.
Палашко Н. 24 методических этюда средней трудности / Ред. Е. Страхов.
Донт Я. Этюды, соч. 35.
Тэриан М. Шесть этюдов для альты
Крейцер Р. Этюды. / Перелож. М. Рейтиха.
Роде П. 24 каприса./ Ред.В. Борисовский, Е. Страхов.

Произведения крупной формы

Бах И. Х. Концерт до минор(ред. В. Борисовского)
Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф. Дружинина)
Бах К. Ф. Э. Соната Ре мажор (ред. Ю. Крамарова)
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (ред. В. Борисовского)
Бенда Я. Концерт.
Венгал Я. Концерт До мажор.
Витали Т. Чакона (ред. Дулова)
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В. Борисовского)
Вивальди А. Концерт Соль мажор. (обр. В. Борисовского)
Гендель Г. Соната №4 (перелож. Ознобищева К., и Талаляна Г.)
Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор.
Зитт Г. Концерт Ля минор.
Маре М. Фолия (перл. Г. Талаляна)
Нардини П. Соната Фа минор (Ред. Е. Страхова)
Пёрселл Г. Сюита для альты и ф-но. (перел. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий(перел. Г. Талаляна)
Хаммер К. Соната №4(ред. Б.Палшков)
Хандошкин И. Концерт.
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор.

Пьесы

- Александров А. Ария из «Классической сюиты». (перелож. В. Борисовского)
Бетховен Л. Адажио кантабиле. (перелож. В. Борисовского)
Бетховен Л. Рондо, (Ред. Е. Страхова)
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»,
(перелож. А. Багринцева)
Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина)
Венявский Г. «Грёзы», (ред. Г. Безруков)
Ви́ла Лобос Х. "Ария" из "Бразильской бахианы №2" (ред. Г. Безруков)
Вьетан А. «Элегия»
Гендель Г. Ария. (Ред. Е. Страхова)
Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (перелож. Е. Страхова)
Давид Д. Пеццо
Моцарт В.А. Тема с вариациями. (перелож. М.Шалесского)
Паганини Н. Тема с вариациями.
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1, (перелож. Е. Страхова)
Регер М. Романс.
Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр.
Е. Страхова)
Свендсен И. Романс, соч. 26, (обр. И.Срабиана)
Фресковальди Дж. Токката.
Чайковский П. Баркарола, Ноктюрн, Подснежник.
Шостакович Д. Романс, Элегия, Адажио.

Виолончель

Гаммы и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Этюды

- Давыдов К. Школа игры на виолончели.
Нельк А. Этюды
Грюцмахер Ф. Этюды
Гольтерман. Этюд-каприс

Пьесы

- Амиров. Ария
Айвазян. Грузинский танец.
Бах И.С. Ариозо.

Бетховен Л.В. Менуэт.
Брандуков. Песня без слов, Ноктюрн.
Власов. Мелодия.
Гоэнс. Скрецо.
Давыдов. Романс.
Димитреску. Крестьянский танец.
Кюи А. Кантабиле.
Парадиз. Сицилиана.
Рубинштейн А. Мелодия.
Сен-Санс. Аллегро аппассионато, Лебедь.
Яковенко. Скерцо.
Форе Г. Элегия
Чайковский П.И. Ноктюрн.

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Концерт до минор.
Вивальди А. Сонаты для виолончели и фортепиано.
Гайдн Й. Концерт до мажор (1ч.)
Гольтерман. Концерт №3
Грациоли Г. Соната фа мажор.
Джеминиани Ф. Шесть сонат для виолончели и баса.
Корелли А. Соната ре минор.
Марчелло А. Сонаты до мажор, си бемоль мажор.
Ромберг А. Концерт №2 (1-3ч.)
Саммартини Дж. Соната соль мажор.
Эклльс Г. Соната для виолончели и фортепиано.

III курс

Тема 12. Совершенствование технических навыков игры, развитие крупной техники.

Цель изучения данной темы совершенствовать игровые навыки обучающихся на струнном инструменте, развивать выдержку в виртуозной технике. Определить дальнейший путь развития технических навыков обучающихся. Развитие пальцевой беглости, качественность исполнения штрихов, метроритмическая ровность, аккордовая техника, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингероктавы, децимы).

12.1. Упражнения Г. Шрадика, Мостраса, Шевчика и др.

Упражнения – это большое подспорье для преодоления технических трудностей. Упражнения направлены на выработку каких-либо навыков, которые в дальнейшем, необходимо применять на практике в художественных произведениях. Учить все эти упражнения необходимо при активном слуховом контроле в темпах от медленного до быстрого, выполняя все методические требования автора.

12.2. Трех и четырех октавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков в умеренном темпе, в различных метроритмических сочетаниях (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые), штрихами *detache, legato, staccato* и др.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 4-х знаков. Обратить внимание на наиболее типичные недостатки при исполнении гамм:

1. Неритмичность исполнения. Это один из наиболее характерных и часто встречающихся недостатков. Проявляется он в том, что начинающие музыканты при исполнении гамм и арпеджио в том числе, не выдерживают взятый ими темп до конца. При этом одни исполнители по мере приближения к концу постепенно ускоряют темп, а другие, наоборот его замедляют.

2. Отсутствие ровности звучания. Отсутствие ровности звучания в смысле силы, полноты и тембровой окраски – явление довольно частое. Например, одни звуки заметно «выпирают»(открытые струны), т.е. звучат более громко, другие же наоборот, звучат тускло и слабо.

3. Неточная интонация при игре. Это связано с недостаточно развитым гармоническим чувством начинающих музыкантов. Примером этого может служить неумение исполнителей слегка повысить или понизить высоту звуков в зависимости от их ладовых функций.

Работа с метрономом.

Для выверения ровности исполнения гамм и арпеджио в тональностях до 4-х знаков, следует использовать метроном. Он помогает отследить погрешности в ровности звучания упражнений.

12.3. Гаммы в двойных нотах.

Исполнение гамм в двойных нотах обязательное условие для развития техники любого музыканта-струнника. Принцип изучения двойных нот в гамме «от простого к сложному». Добиваться ровности звучания двух нот, чистоты интонации, пальцевой четкости при смене на другую двойную ноту. Предслышание и предощущение интервального соотношения. Гаммы изучаются в терциях, секстах, октавах и более высокий уровень виртуозной техники – децимы и фингер-октавы (для одаренных обучающихся). Гаммы в двойных нотах исполняются по 2,4,8,16 легато или по 3, 6, 9,12 легато. Требования к чистоте интонации остаются на протяжении всего периода обучения.

12.4. Штрихи – легато от 2х до 24-х нот, пунктир, сотийе, стаккато, спиккато и их различное сочетание.

Дальнейшее формирование и закрепление профессиональных навыков исполнения штриховой техники. Три группы штрихов:

- плавные (деташе, легато),
- отрывистые (мартле, пунктир, штрих Виотти, стаккато-мартле, сотийе)
- бросковые (спиккато, рикошет).

Основные требования к изучению и исполнению штрихов – точная координация обеих рук, ритмическая организация, чистота интонации, характер штриха, точное нахождение места на смычке, рациональное использование мышечных усилий.

Legato(связно) – прием связного исполнения ряда звуков на одно движение смычка. Именно *legato* выявляет сущность скрипки, которая заключается в её «способности петь». Главные требования:

- равномерность распределения смычка
- плавные переходы со струны на струну
- четкость падения и поднятия пальцев.

Пунктирный штрих. Добиваться точности соотношения длинной ноты и короткой, масштаб 3:1 или 4:1. Важна разделительная пауза, торопливость и недослушанность которой приводит к ускорению и смазыванию характера. Различные способы исполнения пунктирного штриха – на один смычок, отдельные смычки при движении вниз или вверх.

Sottie - сотийе (фр. *sautiller* - припрыгивать, подпрыгивать), относящийся к группе «прыгающих» штрихов. Этот штрих выполняется

быстрыми и мелкими движениями смычка, лежащего на струне и лишь слегка отскакивающего вследствие эластичности и пружинящих свойств трости смычка. Принципиальное отличие сойтие от спиккато заключается в том, что штрих идет от струны, а не броском на струну. Также *sautillé* возможно только в быстром темпе и при небольшой силе звучания (pp-mf).

Этот штрих получается только в одной точке смычка, вблизи его середины. Штрих *sautillé* возникает из штриха *détaché* при игре piano, в быстром темпе и небольшим отрезком смычка; при *crescendo* и замедлении темпа (при этом используемый отрезок смычка расширяется) штрих *sautillé* естественно переходит в *détaché*.

Staccato- Стаккато (итал. «оторванный, отделённый») — музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато — один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато. Обозначается точками над или под нотами. Стаккато – это определенное количество нот- акцентов. Учить от медленных темпов до быстрых темпов, но обязательно в ритмической организации. Исполняется активным движением кисти и пальцев, кисти и предплечья, только предплечьем при зажатой кисти в кистевом суставе.

Spiccato - спиккато (итал.) - прыгающий штрих, извлекается броском смычка на струну; получается короткий отрывистый звук. Обязательное условие для исполнения штриха – выбор места на смычке, где он самопроизвольно отскакивает от струны. Наиболее вероятное место-центр тяжести смычка.

12.5. Арпеджио тонических трезвучий. Доминантовый септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

Дальнейшее формирование и закрепление профессиональных навыков исполнения арпеджио тонических трезвучий и септаккордов в 3-х и 4-х октавных гаммах до 4-х знаков. Основными требованиями для качественного исполнения этого вида техники музыканта-струнника являются:

- 5) Метроритмическая устойчивость
- 6) Чистота интонации при сменах позиций и ладовой смене
- 7) Плавная смена смычка и неслышимые переходы со струны на струну
- 8) Выразительность исполнения
- 9) Виртуозность

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Качественное исполнение одноголосных гамм, а также гамм двойными нотами терциями, секстами, октавами, фингероктавами и децимами. Метроритмическая устойчивость.
2. Арпеджио, аккорды.
3. Работа над упражнениями.

Тема 13. Совершенствование навыков исполнения этюдов на различные виды техники.

Цель изучения данной темы развивать исполнительскую технику обучающихся на струнном инструменте в работе над этюдами. Совершенствовать навыки игры на инструменте.

13.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.Итальянская терминология.

Умение работать над этюдами - залог успеха любого музыканта. Многие обучающиеся не умеют правильно работать над этюдами, и сводят эту работу к многократному бесполезному проигрыванию. Любое упражнение или этюд имеют определенную цель. И эта цель должна быть осознана студентом. Это ориентирует и поможет обучающемуся при работе над ними.

После общего ознакомления с этюдом или упражнением необходимо установить трудные места и работать над ними в медленном темпе, применяя различные штрихи и ритмические усложнения. Например, играть пунктирным ритмом, темп наращивать постепенно, по мере усвоения технических трудных эпизодов, отрывков; разнообразную динамику применять в зависимости от возможностей обучающегося, причем динамику в процессе работы можно и несколько утрировать. Необходимо осмысливать, трудные пассажи, осознавать их ладогармоническую и ритмическую структуру и только потом приступать к поиску средств, для их успешного воспроизведения.

Дальнейшее изучение итальянской терминологии.

A cadenza – в характере каденции, свободно	Fresco – свежо
A capriccio – по желанию	Giocoso – шутливо, игриво
Accentando – акцентируя	Glissando – скользя
Ad libitum – свободно, по желанию	<i>Lentando</i> – замедляя
Alla breve – 4-дольный такт, счет 2/2	Lacrimoso – скорбно, печально
Alla marcia – наподобие марша	Lamentabile – жалобно

Alla polacca – в характере полонеза	Misterioso – таинственно
Amabile – ласково, приятно	Mobile – подвижно
Ampiamente – широко, протяжно	Non tanto – не слишком
Articolando – четко артикулируя	Perpetuum mobile – вечное движение
Attacca – без перерыва перейти к следующей части произведения	Patetico – страстно
Basso ostinato – постоянный бас, повторяющаяся тема в басу	Pesante – тяжело, грузно
Brillante – блестяще	Quasi – как бы, почти
Buffo – комически	Quieto – спокойно
Burlesco – комически	Rapido – стремительно, быстро
Calando – стихая, уменьшая силу звука	Recitando – декламируя, рассказывая
Con amore – с любовью	Rilevato – подчеркнуто, рельефно
Con eleganza – изящно, элегантно	Semplice – просто
Con energia – с энергией, решительно	Sempre – всегда, все время, постоянно
Con passione – страстно, со страстью	Smorzando – замирая
Con forza – сильно, с силой	Senza – без
Con tutta forza – со всей силой	Tenebroso – мрачно
Di bravure – смело, блистательно	Tempo giusto – не отклоняясь от метра и темпа
Energico – энергично, смело	Tutti – все (весь оркестр)
	Vigorouso – бодро, энергично
	Volando – мимолетно, полетно

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.
2. Изучение итальянской терминологии.

Тема 14. Развитие навыков виртуозного исполнения.

Цель изучения данной темы дальнейшее совершенствование всего комплекса музыкально-художественного и технического развития музыканта-струнника.

14.1. Произведения различного технического уровня сложности с виртуозной направленностью.

Определенный уровень технического развития струнника является необходимым условием успешной работы над музыкальным произведением. Развитие техники - это целый комплекс задач: техника левой руки, владение штрихами в правой руке, их взаимодействие. Главный принцип в работе над

виртуозными произведениями состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном – художественном замысле композитора.

Все это требует предварительной работы:

- 1) Необходимо чувствовать свои руки - эластичность, удобство, свободу, (прежде всего отсутствие скованности головы, шеи, подмышечной области, кистей рук).
- 2) Профессиональное отношение к тексту произведения, к творческому замыслу композитора, не стараться его изменить ради большой оригинальности или демонстрации своих «виртуозных возможностей».
- 3) Автоматизация игровых движений.
- 4) Подготовка к публичному выступлению. Работа над волевыми качествами, умением себя преподнести, наслаждением своим исполнением, умением контролировать себя, умением выйти из допущенной ошибки.

14.2. Работа над разнообразием тембрового звучания инструмента.

Основой работы на музыкальном инструменте являются музыкально-слуховые представления исполнителя. Должна вестись постоянная работа над воспитанием «здорового вкуса», предслышание звуков во всем его многообразии, использование звуковых ассоциаций и красок. Звуковая краска зависит от стиля, в котором написано произведение, его содержания и возможностей исполнителя. Существуют объективные закономерности для качественного извлечения скрипичного звука различных тембров:

- Определение места точки касания смычка со струной, т.е. игровая точка.
- Вес смычка, его давление на струну.
- Скорость проведения смычка по струне.

Эти три величины взаимодействуют между собой. При любом изменении одной из трех величин необходимо изменять и другие его составные элементы.

Первый этап развития тембрового звучания – установления спектра наиболее близких скрипачу способов колористического воплощения музыки. Второй этап – нахождение некоего центра этого спектра, нащупывание основной, наиболее близкой индивидуальности скрипача звуковой, тембровой краски. Она связана со способом проведения смычка, с вибрато, отчасти с инструментом. Завершающий этап - когда характерность спектра индивидуального звучания скрипача, манера атаки, интенсивность, пластичность, развитие во времени и пространстве и другие качества интегрируются и создают подлинный индивидуальный звук музыканта, по

которому его легко отличить от других исполнителей. Гете говорил «Краски – это действия и страдания света», можно сказать, что индивидуальный звук скрипача – это движение и страдания его души.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

Стилистически правильное и разнообразное по тембру исполнение произведения в темпе.

Тема 15. Развитие навыков игры полифонических произведений. Сонаты и Партиты Баха.

Цель изучения данной темы развивать весь комплекс музыкально-исполнительских способностей музыканта-струнника в работе над полифонией. Знакомство со стилем игры на инструменте без сопровождения.

15.1. Полифонический стиль сонат и партит Баха.

Музыкальный язык Баха являет собой полное, органическое единство важнейших выразительных средств музыки – мелодии, гармонии и полифонии; ни один из этих элементов не преобладает над другим. Для исполнителей скрипичных или виолончельных сонат и партит способ интонирования одноголосной мелодии приобретает особо важное значение, в силу специфики, обусловленной природой струнно-смычковых инструментов. Первооснова полифонии – одноголосная мелодия:

1. Мелодия-тема.
2. Импровизационно-лирическая мелодия.
3. Песенно-танцевальная мелодия.
4. Общие формы движения.

Для осуществления интонационной выразительности мелодии в полифонии Баха могут быть использованы самые разнообразные средства: динамические, тембровые, штриховые и т.д. Но решающее значение принадлежит ритму, которому необходимо уделить первоочередное внимание. Именно ритмическая дисциплина – основа, костяк, жизненный нерв музыки Баха. Следует знать правила исполнения трелей, мордентов и мелизмов в сонатах и партитах Баха. Применение различных форм вибрато должно быть обоснованным и убедительным. Не рекомендуется применять вибрато, которое делает звук тремолирующим и интонационно неустойчивым. В быстрых частях применительно общая форма вибрации.

15.2. Особенности строения партит Баха.

Все части циклического произведения построены на контрасте, где свободно чередуются танцевальные и нетанцевальные части. Каждая из трех партит Баха построена по особому музыкально-драматургическому плану. В первых двух за основу взята традиционная четырехчастная схема – Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Аллеманда – коллективный танец немецкого происхождения в характере степенной, серьезно-спокойной четырехдольности с характерным затактом в одну восьмую или шестнадцатую (ритмическим отображением шага с каблука на носок). Аллеманде присуще торжественность, парадность.

Куранта – довольно быстрый парный танец, происхождением французского – «бегать» или итальянского «течение, текучий». Во времена Людовика XIV её танцевала пара танцоров, которая должна была красиво и изящно обежать кругом всю залу. Курантой открывали балы. Характер исполнения легкий, грациозный.

Сарабанда – песенно-танцевальная форма испанского происхождения. Это придворный танец торжественный и величавый, напоминающий менуэт. Для сарабанды характерно смещение ударения на вторую долю. Но есть у Баха Сарабанды и характера «скорбного шествия». Сарабанда обычно пишется в размере – 3/2, 6/4, 3/4.

Жига – быстрый танец, «матросский танец на пятках», происхождения из Ирландии. Для жиги характерно триольное движение в размере 6/8 или 12/8.

Во второй партите Бах вводит Чакону, которая является вершиной инструментального стиля сонат и партит.

Третья партита строится таким образом: Прелюд, Лур, Гавот, два Менуэта, Бурре, Жига.

Менуэт – король танцев в XVIII веке. Происхождение французское (мелкий шаг). Очутившись при дворе, он становится изысканным танцевальным приветствием. Галантные поклоны и реверансы, составляющие его суть, находят отражение в музыке, написанной в трехдольном размере с изящными «приседаниями» на первую долю.

Лур – разновидность менуэта, танец медленного и плавного движения, название происходит от старинного инструмента типа волынки, распространенного в Нормандии.

Гавот – танец жителей французской провинции Дофинэ – живой, четырехдольный, с обязательным затактом в две четверти.

Бурре – танец дровосеков веселый с прыжками и притопыванием, как бы уминая ногами связку хвороста. Слово bouge и переводится как «связка хвороста». Несмотря на то, что крестьяне и крестьянки исполняли его обутое в сабо – деревянные, подбитые гвоздями сапоги,- делали они это с удивительным изяществом.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Стилистически правильное, глубокое по содержанию, с характерными танцевальными особенностями исполнение произведения в темпе.
2. Работа над аккордовой техникой в полифонических произведениях Баха.

Тема 16. Изучение произведений крупной формы.

Цель изучения данной темы развивать весь комплекс музыкально-исполнительских способностей музыканта-струнника в работе над произведением крупной формы.

16.1. Форма сонатного аллегро и рондо.

Подлинного исполнительского мастерства можно достичь, лишь овладев навыками работы над музыкальными произведениями крупных форм. При работе над крупной формой перед преподавателем и исполнителем возникает большое количество разнообразных и сложных музыкально-технических задач, решение которых помогает воспитанию масштабности музыкального мышления, развитию исполнительской культуры, музыкального вкуса, технического мастерства - объем музыкального материала, осмысливание отдельных эпизодов сочинения, их контрастности, общей логики развития музыкального материала, сочетания различных видов техники. Сольное исполнение партии музыканта-струнника постепенно усложняется с использованием высоких позиций, двойных нот, разнообразием штрихов и вибрато.

Три этапа овладения сочинением крупной формы:

- Первый – составление представление об авторе, его стиле, эпохе, среде в которой он сочинял, исполнителей.
- Второй – анализ произведения, но не технологический, а содержательный, стилевой, жанровый. Изначально прослушать это произведение в записи выдающихся исполнителей для формирования

своего представления об этом произведении. Видеть и знать все авторские указания, которые помогут в раскрытии содержания.

- Третий – выработка цельного собственного представления и детализация всех технологических и выразительных задач.

16.2. Классическое или современное произведение, написанное в сонатной форме, в форме рондо.

Говоря о крупной форме, прежде всего, обратим внимание на сонату как наиболее законченную и совершенную по форме инструментального творчества, скромными исполнительскими ресурсами (как правило, два исполнителя) создающей большие возможности для раскрытия глубоких и сложных музыкальных процессов в их диалектическом развитии.

Соната как форма инструментальной музыки занимает заметное место в творчестве великих полифонистов - Г.Ф.Генделя и И.С.Баха, а также Дж.Тартини, П.Локаттели, А.Вивальди. Как циклическая форма инструментальной музыки, соната созрела и оформилась в XVIII веке.

16.3. Особенности исполнения.

У венских классиков (Й.Гайдна, В.Моцарта, Л. ван Бетховена) сонатная форма стала ведущей инструментальной формой. В сонатах Бетховена более рельефно подчеркивается контрастность главной и побочной партий. Разработка достигает колоссальных масштабов и огромного драматического напряжения.

Дальнейшее развитие сонаты наблюдается в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Листа, И.Брамса, русских классиков - М.Глинки, П.Чайковского, А.Бородина, А.Скрябина, С.Рахманинова, а также более современных композиторов А.Онеггера, Б.Бартока, Ф.Пуленка, П.Хиндемита, С.Прокофьева, Д.Шостаковича и ряда других. За время своего исторического развития соната претерпела внутренние изменения не только с точки зрения содержания, гармонического языка, стиля, мелодики, метроритма, но и формы построения в целом и ее частей.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение классического и современного произведения, написанные в сонатной форме и форме рондо.
2. Выявление контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода, достижение необходимой выразительности, нужного темпа.

Рекомендуемый репертуар для практических заданий

III курс

Скрипка

Гаммы и упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио.

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения.

Сост. Ямпольский т. Избранные упражнения для скрипки.

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование.

Венявский Г. Этюды 1 и 2 тетради (ор.10 и ор.18)

Вьетан А. Этюды

Данкля Ш. Этюды, соч.73

Донт Я. Этюды, соч 35.

Крейцер Р. Этюды

Паганини Н. 50 маленьких этюдов

Паганини Н. 24 каприса.

Роде П. 24 каприса

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах.И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло.

Мострас К. Прелюдия для скрипки соло.

Хандошкин И. Три сонаты.

Произведения крупной формы

Бах.И.С. Концерт ми мажор (I-III части)

Брух М. Концерт №2 (I-III части)

Брух М. «Шотландская симфония»

Венявский Г. Концерт №2 (I-III части)

Вьетан А. Концерт №2, №4

Гайдн. И. Концерт до мажор.

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Леклер Ж. Соната до минор.

Лало Э.»Испанская симфония» (I, II-III части)

Мендельсон Ф. Концерт. (I, II-III части)

Моцарт В.А. Концерт №3, №4

Римский-Корсаков Н. «Концертная фантазия на русские темы»

Сен-Санс К. Концерт №3 (I часть)

Шпор Л. Концерт №8

Пьесы

Аренский А. Четыре пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо.

Балакирев М. Экспромт

Барток Б. Мазурка, Юмореска, «Шесть румынских танцев»

Бах И.С. Сицилиана

Бетховен Л.В. Контрданс.

Вагнер Р. Листок из альбома (обр. Вильгельми).

Вебер К.М. Непрерывное движение, Рондо.

Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на темы оперы «Фауст».

Вьетан А. Тарантелла, Ревери.

Глазунов А. Размышление, «Большое адажио» из балета «Раймонда»

Дворжак А. Юмореска, Мазурки, Славянские танцы.

Дебюсси К. Менуэт, «В лодке», «Лунный свет».

Крейслер Ф. Пьесы (1,2,3 тетради)

Мусоргский М. Гопак.

Моцарт В.А.-Крейслер. Рондо соль мажор

Новачек О. Непрерывное движение.

Паганини Н. Кантабиле.

Прокофьев С. 4 пьесы из балета «Ромео и Джульетта», Пять пьес из балета «Золушка».

Рахманинов С. Романс «Апрель», Романс.

Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)

Сук И. Четыре пьесы.

Тактакишвили О. Мелодия.

Чайковский П. Мелодия, Скерцо.

Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейсера).

Щедрин Р. «В подражанию Альбенису», Юмореска.

АЛЬТ

Гаммы и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты.

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты/ Сост. А. Ваксман

Этюды

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий для альты соло

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано (ред. Борисовского В.).

Избранные этюды для альты.

Кампаньоли Б. Этюды для альты

Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха).

Роде П. 24 каприса (ред. Борисовского В.).

Хофмейстер Ф. Этюды для альты.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло, (перелож. Ю. Крамарова)

Бах И.С. Партиты для скрипки соло, (перелож. Е.Страхова)

Боккерини Л. Соната до минор.

Вивальди А. Концерт Соль мажор. (своб. обработка Борисовского В.)

Витали Т. Чакона (ред. Дулова)

Гайдн Й. Концерт До мажор. (ред. Г. Талалаян)

Гендель Г. Концерт си минор. (обр. А.Казадезюс)

Гендель Г. Соната №4. (перелож. К. Ознобищев, Г. Талалаян)

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор.

Джеминиани Ф. Соната ре минор.

Маре М. Сюита ре минор.

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета.(обр. Е.Страхова)

Нардини П. Соната фа минор. (перелож. Е.Страхова)

Рид. В. Рапсодия.

Руст Ф. Соната (обработка Борисовского В.).

Стамиц К. Концерт.

Форсайт С. Концерт.

Фрид Г. Концерт.

Хандошкин И. Вариации. (свободн.обработка Борисовского В.)

Хофмайстер Ф. Концерт.Ре мажор.

Шуман Р. Адажио и Аллегро.

Энеску Дж. Концертная пьеса.

Пьесы

Бах И.С. Адажио из органного концерта №3,(свободн.обработка Борисовского В.)

Барток Б. Багатель, соч. 6, №2, (обработка Борисовского В.).

Бетховен Л. Адажио кантабиле, (обработка Борисовского В.).

Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. Борисовского В.)

Булахов П. Канцонетта (обработка Борисовского В.).

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо»

Венявский Г. «Грёзы»
Верачини Ф. Ларго
Ви́ла Лобос Х. Ария из «Бразильской бахианы №2»
Вьетан А. Элегия.
Гайдн Й. Менуэт (обработка Борисовского В.).
Глазунов А. «Испанская серенада», (обр. Е.Страхова).
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка, (обработка Борисовского В.).
Глиэр Р. Вальс, Ноктюрн, (обработка Борисовского В.).
Григ Э. Элегия, (обработка Борисовского В.).
Дебюсси К. «Чудный вечер», (обр. Е.Страхова).
Глюк К. Мелодия
Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Пьесы(1,2,3 тетради)
Мусоргский М. Гопак.
Мачавариани А. Долури
Поппер Д. «Прялка»
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф. Экспромт. (обр. Безрукова Г.)
Равель М. Павана для альты и фортепиано.
Рахманинов С. Вокализ (переложение для альты и фортепиано П. Кондрусевича)
Ролла А. Концертный этюд
Сведсен И. Романс для альты и фортепиано
Чайковский П. «Баркарола»
Чайковский П. «Ноктюрн»
Шостакович Д. Романс, Элегия, Адажио.
Шуман Р. «Сказочные картины»

Виолончель

Гаммы и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Этюды

Давыдов К. Школа игры на виолончели.

Нельк А. Этюды

Грюцмахер Ф. Этюды

Гольтерман. Этюд-каприс

Пьесы

Амиров. Ария

Айвазян. Грузинский танец.

Бах И.С. Ариозо.
Бетховен Л.В. Менуэт.
Брандуков. Песня без слов, Ноктюрн.
Власов. Мелодия.
Гоэнс. Скрецо.
Давыдов. Романс.
Димитреску. Крестьянский танец.
Кюи А. Кантабиле.
Парадиз. Сицилиана.
Рубинштейн А. Мелодия.
Сен-Санс. Аллегро аппассионато, Лебедь.
Яковенко. Скрецо.
Форе Г. Элегия
Чайковский П.И. Ноктюрн.

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Концерт до минор.
Вивальди А. Сонаты для виолончели и фортепиано.
Гайдн Й. Концерт до мажор (1ч.)
Гольтерман. Концерт №3
Грациоли Г. Соната фа мажор.
Джеминиани Ф. Шесть сонат для виолончели и баса.
Корелли А. Соната ре минор.
Марчелло А. Сонаты до мажор, си бемоль мажор.
Ромберг А. Концерт №2 (1-3ч.)
Саммартини Дж. Соната соль мажор.
Эклльс Г. Соната для виолончели и фортепиано.

IV курс

Тема 17. Развитие навыков исполнения разнохарактерных пьес различных жанров и их стилистические особенности.

Цель изучения данной темы развивать весь комплекс музыкально-исполнительских способностей музыканта-струнника в работе над разнохарактерными пьесами различных жанров.

Совершенствовать навыки игры на инструменте и знать стилистические особенности исполнения.

17.1. Разнохарактерные жанровые произведения – марш, полонез, менуэт, вальс.

Марш (итал. *marcia*, фр. *marche* — буквально «шествие», «движение вперёд», от *marcher* — «идти») — музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

Полонез (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Музыкальный размер танца — $\frac{3}{4}$.

Менуэт - (фр. *menuet*, от *menu* — маленький, незначительный) — старинный народный французский, грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах, па меню (*pas menus*). Пишется в двухколенном складе, в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века — бальный. С XVIII века широко распространился по всей Европе.

Вальс – (фр. *valse*) название бальных, народных танцев в размере $\frac{3}{4}$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Позже были созданы многие разновидности вальса.

17.2. Жанровые и стилистические особенности их исполнения.

Марш, как музыкальный жанр, отличают чёткий ритм и строгая размеренность темпа. Обычно марш выдержан в размерах 2/4, 4/4 или 6/8. Характерные ритмические рисунки маршей ведут своё происхождение от

барабанной дроби и фанфарных сигналов. Ещё Ж. Б. Люлли ввёл в маршевую музыку пунктирные ритмы, усилившие её активность и динамичность. Марш призван поднимать боевой дух, для музыки его характерны мужественные и энергичные интонации. В маршах обычно преобладают мажорные тональности.

Полонез в исполнительской практике получил широкое распространение. Образцы полонеза встречаются в сюитах и партитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, в произведениях В. А. Моцарта, Л. Бетховена, К. М. Вебера, Ф. Шуберта; широкое развитие этот музыкальный жанр получил в творчестве Ф. Шопена.

Менуэт – основными требованиями являются: четкость метроритма, характерного для менуэта точность исполнения пунктирного штриха, округлость или филировка музыкальных фраз, динамическая яркость, контрастность звукоизвлечения в частях менуэта.

Вальс – добиваться лиричности и изящества в звукоизвлечении, округлость строения фраз, плавность музыкальных линий и мышечных движений.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

Исполнение разнохарактерных пьес.

Тема 18. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы композиторов -романтиков.

Цель изучения данной темы развивать весь комплекс музыкальных способностей и совершенствовать исполнительские навыки в работе над произведениями современных зарубежных и отечественных композиторов.

18.1. Крупная форма. Принципы ее построения.

Продолжение изучения произведений крупной формы требует дальнейшего увеличения объема задач, которые ставит перед собой исполнитель.

Методы работы над миниатюрой и крупной формой в связи с их различной содержательностью и художественной концентрированностью различные. Если в миниатюре присутствует всегда характерность, программность, то в крупной форме содержание связано с философией, эпичностью, в ней широкие пласты музыкальных замыслов и построений. Для исполнения крупной формы необходимо развитое мышление,

понимание. Если в миниатюре виден инструменталист, то в концерте – музыкант. Овладение произведением крупной формы требует включения всех творческих сил музыканта.

Отношение к технике и виртуозности в разные периоды. Поиски специфических методов, специальные приспособления и упражнения. Техническое совершенство - одна из важнейших сторон исполнительской культуры. Стабильность исполнения. Преодоление технических трудностей. Методические рекомендации по решению исполнения технически трудных задач. Преодоление «зажимов» и психологических барьеров. Взаимосвязь техники и музыкальности.

18.2. Произведение крупной формы композиторов-романтиков.

Характеристика исполнительского искусства 19 - 20-го веков. Особенности и традиции. Выразительные средства. Динамика, штрихи, агогика. Вибрато. Анализ деятельности выдающихся исполнителей этого периода.

Формирование новых требований и выразительных средств эпохи романтизма. Анализ различных стилевых систем и связанных с ним особенностей исполнительства. Новые приемы игры на струнных инструментах. Формирование исполнительской концепции.

18.3. Штриховая и динамическая палитра при исполнении произведений современных композиторов.

Правильно подобранные и исполненные штрихи помогают усилить выразительность исполнения. Значение штрихов во многом обусловлено особенностями звука, а также гибкостью самих штрихов. Последние находятся в тесной взаимосвязи с динамикой, темпом, характером музыки и во многом зависят от них. Поэтому штрихи, как и динамические оттенки, до некоторой степени условны, вследствие чего они нередко требуют уточнений и дополнений со стороны играющего. Естественно, что эти уточнения не должны нарушать ни замысла композитора, ни стилистических особенностей исполняемой музыки. Активное применение различных форм вибрато.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведения в соответствующем темпе, характере и стиле - ярко, эмоционально, выразительно.
2. Работа над артикуляцией, вибрацией, спецификой звукоизвлечения в произведениях.

Тема 19. Развитие навыков исполнения произведений русских композиторов.

Цель изучения данной темы развивать все компоненты исполнительского аппарата струнника в работе над произведениями русских композиторов. Развивать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

19.1. История русской музыкальной культуры 19-начала 20 века. Жанровые и стилевые особенности.

Музыкально-художественные задачи:

1. Постигание замысла композитора. Знание традиций русской культуры, драматургии замысла, особенности исполнения лирики в произведениях русских композиторов.
2. Добиваться единства эмоциональности и исполнительской техники.
3. Формировать образное мышление в процессе игры по нотам, индивидуальное отношение и индивидуальная интерпретация.
4. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, музыкального мышления.
5. Совершенствовать навыки в ансамбле с фортепиано и другими инструментами.
6. Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных концертах.

19.2. Пути работы над произведениями русских композиторов 19-начала 20 веков.

В работе над произведениями русских композиторов 19 - начала 20 веков продолжать систематически работать над качеством звука, его интонацией и динамикой посредством исполнения пьес напевного характера в медленном темпе, сосредотачивая внимание на отработке всех элементов фактуры, упражнений для развития дыхания.

Продолжать работать над чистотой интонирования посредством систематического исполнения упражнений, построенных на звуках продолжительной длительности, игра протяженных нот под контролем слуха, игра упражнений, в которых сочетаются различные интервалы, игра гамм и т. д.

Изучить мелизмы в музыкальных произведениях: их начертание, особенности ритмической структуры, техника исполнения при наличии достаточных исполнительских навыков. Учить исполнять подготовительные упражнения на все виды основных мелизмов.

Продолжать работать над динамикой звука: осмыслить важность выразительной, динамической разнообразной игры; выполнять упражнения на крещендо и диминуэндо (добиваться точного и ясного окончания звука); динамика нарастания и снижения должна быть постепенной, с заметной кульминацией на середине; не допускать ускорения темпа при *crescendo* и замедления при *diminuendo*.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Грамотное исполнение произведений в соответствие со стилем и жанром, в нужном темпе.
2. Детализация работы над произведением: кантиленность звука, интонирование, фразировка, применение различных форм вибрато.

Тема 20. Художественное исполнение произведений формы миниатюры.

Цель изучения данной темы развивать весь комплекс музыкально-исполнительских способностей музыканта-струнника в работе над произведениями формы миниатюры.

Совершенствовать навыки игры на инструменте и знать стилистические особенности исполнения.

20.1. Особенности звукоизвлечения, фразировки, динамики.

Методы работы над миниатюрой и произведениями крупной формы разделяются в связи с их различной содержательностью и художественной концентрированностью. В миниатюре присутствует программность. Она здесь более узкая, зримая, связанная с колоритом, жанром, точными эмоциональными ощущениями. В миниатюре господствует лаконизм, характерность, очень яркие выразительные средства. Забота о построении самой формы здесь снимается и главное внимание нужно уделить детализации. Динамика звукового воплощения замысла исполнителя – важнейшее средство выразительности. Добиваться широкого спектра динамической градации звука то, что называется «эмоциональным исполнением». Динамическая форма исполнения может быть раскрыта в трех аспектах:

1. связана с громкостной стороной, масштабностью, построением динамического рельефа сочинения, с разреженностью и насыщенностью звука.

2. находит выражение в распределении светлых и темных тонов в интерпретации, «цветности».
3. связан с распределением кульминаций, построением архитектоники произведения, его формы.

Яркость исполнения не в силе звука физической, а в музыкальной». Нельзя долго находиться в одной динамике и играть одним красивым звуком. Существуют три вида динамических изменений в процессе развертывания музыкального произведения: постепенная, плавная смена звукового напряжения; внезапная, контрастная динамика; «террасообразная», связанная с длительным удерживанием динамических пластов, переключением с одного пласта на другой, что широко применялось в произведениях старинной музыки.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

Исполнение произведений формы миниатюры красивым звуком, раскрывая колористические возможности инструмента, яркой динамикой.

Тема 21. Исполнение циклических произведений современных авторов и зарубежных композиторов.

Цель изучения данной темы совершенствовать и развивать весь комплекс музыкальных способностей обучающегося в работе над циклическими произведениями современных зарубежных и отечественных композиторов. Совершенствовать исполнительские навыки в процессе игры музыкально-художественных произведений.

21.1. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) современным композитором. Особенности исполнения.

Разбор произведений циклической формы. Особенности работы над произведениями циклической формы. Особенности исполнения, развитие выдержки исполнительской и психологической в процессе игры. Следует уделить внимание развитию такого навыка, как интерпретация. Интерпретация - это самый сложный навык, который в какой-то степени можно сравнить с изобретательской деятельностью, композиторской или режиссерской. Этот самый сложный творческий процесс доступен лишь тому музыканту, который почувствовал себя художником.

В переводе с латинского *interpretatio* - разъяснение, художественное истолкование певцом, инструменталистом, дирижером, камерным ансамблем музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие

идейнообразного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства. Интерпретация зависит от эстетических принципов школы или направления, к которым принадлежит артист, от его индивидуальных особенностей и идейно-художественного замысла. Интерпретация предполагает индивидуальный подход исполняемой музыки, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственной творческой концепции воплощения авторского замысла.

21.2. Произведение, написанное в циклической форме: соната, сюита, концерт (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении. Стилистические особенности исполнения.

В работе над произведениями циклической формы, сложность составляет выносливость исполнения произведения. Умение справляться с выразительным исполнением всех частей формы. Особенности исполнения переложений произведения, с учетом специфики инструмента.

Для инструментальных концертов и старинных сонат характерна масштабность замысла, драматизации музыкальных образов, яркость мелодики, симфоническое развитие тематического материала, виртуозность. При работе над старинной сонатой или концертом необходимо особенно добиваться ровности ритмического рисунка, динамичность движения, ясного понимания значения солирующей партии на том или ином этапе изложения музыкального материала, четкой и филигранной штриховой окраски.

21.3. Произведения современных композиторов конца 20 – начала 21-го века крупной формы.

Изучение произведений крупной формы современных композиторов. Разбор произведений для инструмента соло. Специфика их исполнений.

Усложнение формы, содержания и фактуры современных произведений требует и новых более современных методов работы над ними, поиска новых выразительных средств. Работа над артикуляцией и качеством исполнения специфических звуков, свойственных стилю современных требований в музыке.

Практические занятия

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) современным композитором.
2. Исполнение произведения, написанного в циклической форме: сонаты, сюиты, концерта (часть концерта) западноевропейского композитора в переложении.

Рекомендуемый репертуар для практических заданий

IV курс

Скрипка

Гаммы и упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио.
Григорян А. Гаммы и арпеджио.
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Флеш К. Гаммы и арпеджио.
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.

Этюды

Венявский Г. Этюды 1 и 2 тетради (ор.10 и ор.18)
Вьетан А. Этюды
Гавинте П. 24 этюда.
Данкля Ш. Этюды, соч.73
Донт Я. Этюды, соч 35.
Крейцер Р. Этюды
Паганини Н. 24 каприса.
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах.И.С. Сонаты и партиты для скрипки соло.
Мострас К. Прелюдия для скрипки соло.
Регер М. Прелюдии и фуги.
Хандошкин И. Три сонаты.

Произведения крупной формы

Барбер С. Концерт (I-III части)
Брух М. Концерт №2 (I-III части)
Брух М. «Шотландская симфония»
Венявский Г. Концерт №2 (I-III части)
Вьетан А. Концерт №5
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт.
Лало Э.»Испанская симфония» (I-V части)
Мендельсон Ф. Концерт. (I, II-III части)
Моцарт В.А. Концерт №5
Прокофьев С. Концерт №2 (I часть)
Сен-Санс К. Концерт №3

Сибелиус Я. Концерт.

Эльгар Э. Концерт.

Пьесы

Аренский А. Вальс (обр.Я.Хейфеца)

Барток Б. «Румынские танцы»

Бетховен Л.В. Романс фа мажор.

Брамс И. Скерцо, «Венгерские танцы».

Вагнер Р. Листок из альбома(обр.Вильгельми)

Венявский Г. Легенда, Скерцо-тарантелла, Полонезы Ре мажор и Ля мажор.

Вьетан А. Рондино.

Глазунов А. «Большое адажио» из балета «Раймонда»

Де Фалья М. Испанский танец.

Дебюсси К. «Медленный вальс», «Лунный свет».

Метнер Н. Ноктюрн.

Моцарт В.А. Рондо до мажор

Паганини Н. Вариации на тему из оперы «Моисей»

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта», Пять пьес из балета «Золушка».

Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ, Прелюдия.

Сарасате П. «Испанские танцы», «Интродукция и тарантелла», Малагуэнья, «Цыганские напевы».

Сук И. Четыре пьесы.

Чайковский П. Мелодия, Размышление, «Русский танец»,Скерцо, «Соло» из балета «Лебединое озеро.

Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска.

Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр.Д.Цыганова)

АЛЬТ

Гаммы и упражнения

Григорян А.Гаммы и арпеджио.

Шрадик Г. Упражнения.

Сост. Ямпольский т. Избранные упражнения для альта

Этюды

Анзоветти М. Двенадцать этюдов для альта

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий для альта соло

Венявский Г. Этюды – каприсы, ор. 10, ор. 18.(перел. С.Камаза)

Крамаров Ю. Этюды

Данкля Ш. Этюды, соч.73

Донт Я. Этюды, соч. 35.

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альтя.

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло, (перелож. Ю. Крамарова)

Бах И.С. Партиты для скрипки соло, (перелож. Е.Страхова)

Акколай Дж.-Б. Концерт для альтя с оркестром

Астафьев Б. Соната для альтя соло

Бах. Х. Концерт до минор

Боккерини Л. Соната до минор.

Боуэн Й. Соната для альтя и фортепиано

Берио Ш. Концерт №7, №9(переложение)

Верачини Ф. 12 сонат

Виотти Д. Концерт №22, №24

Витали Т. Чакона (ред. Дулова)

Вьетан А. Фантазия - аппассионата

Вивальди А. Сонаты для скрипки и фортепиано.

Гендель Ф. 6 Сонат для скрипки и фортепиано.

Гендель Г. Концерт си минор. (обр. А.Казадезюс)

Гайдн Й. Концерт До мажор.(ред. Г. Талалян)

Глинка М. Неоконченная соната.(ред. В. Борисовский)

Джеминиани Ф. Соната ре минор

Марчелло Б. Соната, для альтя и фортепиано

Мендельсон Ф. Соната. (ред. М. Гринберг)

Крестон П. Сюита. (ред. Е. Страхов)

Пьесы

Алябьев А. Рондо, (ред. В. Борисовский)

Абдель-Рахим Г. Две пьесы для альтя и фортепиано.

Альбенис И. «Малагуэнья», для альтя и фортепиано.

Александров А. Ария в классическом стиле.

Барток Б. «Танец словацких парней» для альтя и фортепиано.

Бах И.С. Сицилиана

Бах И.С. Адажио из органного концерта № 3 (ред. В. Борисовский).

Бах И.С. - Гуно. Ave Maria

Бенда Ф. Граве

Верачини Ф. Ларго

Ви́ла Лобос Х. Ария из «Бразильской бахианы №2»

Глюк К. Мелодия

Дакен Л. Кукушка
Крейслер Ф. Пьесы(1,2,3 тетради)
Мусоргский М. Гопак.
Мачавариани А. Долури
Поппер Д. «Прялка»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», Скерцо, Марш из оперы
«Любовь к трем апельсинам»
Равель М. Пavana для альты и фортепиано.
Рахманинов С. Вокализ (переложение для альты и фортепиано П.
Кондрусевича)
Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5.(перел.Е. Страхова)
Ролла А. Концертный этюд
Сведсен И. Романс для альты и фортепиано
Хиндемит П. «Размышление»
Чайковский П. Баркарола
Чайковский П. Мелодия, Страстное признание.
Шостакович Д. Романс, Элегия, Адажио.
Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс», (ред. В. Борисовский)

Виолончель

Гаммы и упражнения

Григорян А. Гаммы и арпеджио.

Этюды

Давыдов К. Школа игры на виолончели.

Нельк А. Этюды

Грюцмахер Ф. Этюды

Гольтерман. Этюд-каприс

Пьесы

Амиров. Ария

Айвазян. Грузинский танец.

Бах И.С. Ариозо.

Бенда Ф. Граве

Бетховен Л.В. Менуэт.

Брандуков. Песня без слов, Ноктюрн.

Власов. Мелодия.

Грибоедов А. Вальс

Гоэнс. Скерцо.

Давыдов. Романс.

Димитреску. Крестьянский танец.

Кюи А. Кантабиле, Аллегро скерцозо
Корелли А. Аллегро
Парадиз. Сицилиана.
Рубинштейн А. Мелодия.
Сен-Санс. Аллегро аппассионато, Лебедь.
Яковенко. Скерцо.
Форе Г. Элегия
Чайковский П.И. Ноктюрн
Цинцадзе С. Романс, Хоруми

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Концерт до минор.
Вивальди А. Сонаты для виолончели и фортепиано.
Гайдн Й. Концерт до мажор (1ч.)
Гольтерман. Концерт №3
Грациоли Г. Соната фа мажор.
Джеминиани Ф. Шесть сонат для виолончели и баса.
Корелли А. Соната ре минор.
Марчелло А. Сонаты до мажор, си бемоль мажор.
Ромберг А. Концерт №2 (1-3ч.)
Саммартини Дж. Соната соль мажор.
Эклльс Г. Соната для виолончели и фортепиано.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Всего 213 часа по программе

Одна из важнейших задач преподавателя — воспитать творческую инициативу и приобрести навыки самостоятельной работы над произведением, на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста, создание и реализация своего исполнительского замысла. В связи с этим большое значение имеет формирование у обучающихся ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями. Преподаватель должен развивать у учащихся способность к обобщениям приобретаемых знаний и умение самостоятельно применять их в работе над новыми произведениями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы студенту следует давать возможность самому разбирать и разучивать доступные ему произведения, которые, как правило, должны быть легче изучаемых по основной программе данного курса.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т. д.

Проверка этого вида работы проводится на уроках специальности и систематически два раза в год в присутствии преподавателей и студентов (например, самостоятельно выученный этюд к техническому зачету).

Большое значение в формировании музыканта имеет систематическое развитие навыков чтения нот с листа. Занятия эти необходимо практиковать как на уроках по специальности, так и самостоятельно, при выполнении самостоятельной домашней работы. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре и выразительности были бы доступны обучающемуся и вызвали у него интерес к работе.

Студенты должны усвоить определенные правила: перед игрой текст необходимо просмотреть, определить тональность, метроритмическую структуру, общий характер мелодии и элементы формы, во время игры научиться видеть текст с некоторым опережением, следить за динамикой и

штрихами. По мере накопления навыков чтения нот с листа произведения должны усложняться.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. Преподаватель по специальности должен знать условия жизни своего студента, его поведение в колледже и дома, постоянно держать контакт с педагогами по другим дисциплинам. В целях наиболее рационального использования времени студентов преподаватель должен помочь ему составить расписание «рабочего дня», что возможно лишь при знании конкретных домашних условий и связи родителей с учебным заведением.

Заниматься самостоятельно необходимо не менее 4-х часов ежедневно. Однако следует помнить, что успех зависит не от количества затраченного времени, а от целеустремленности обучающегося, от точного выполнения им всех указаний преподавателя.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором
- анализ произведения
- освоение технических и художественных трудностей
- работа с концертмейстером
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

Таким образом, цель самостоятельных практических занятий по учебной дисциплине «Специальный инструмент» включает в себя изучение и закрепление материала, изучаемого на уроке:

1. Следить за правильной постановкой всего корпуса и рук, качеством звука.
2. Разучивая гаммы, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания как в медленном темпе, так и в более быстрых темпах.
3. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио следить за свободой исполнительского аппарата.
4. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приемами звукоизвлечения.

5. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления.
6. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
7. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
8. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
9. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.
10. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд или пьесу технического порядка.
11. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
12. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
13. Уметь применять знания о структуре форм сонатного аллегро и рондо в работе путем методико-исполнительского анализа произведения.
14. Знать особенности переложения старинной музыки.
15. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих циклические произведения крупной формы.
16. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
17. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.
18. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
19. Ежедневно читать с листа.
20. Интересоваться, изучать, слушать в произведениях современных композиторов, анализируя и делая выводы о средствах выразительности данной эпохи.

Формы контроля

Текущая и промежуточная аттестация по МДК 01.01 «Специальный инструмент» предусматривают комплексные контрольные мероприятия. Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения МДК направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе обучения. Могут быть использованы формы и методы контроля: внутриурочные, открытые концертные, семестровые. Рекомендуемые формы контроля:

1. внутриурочная – исполнение фрагментов или целого произведения
2. контрольный урок
3. технический зачет
4. академический концерт
5. участие в конкурсе
6. экзамен

1 курс, 1 семестр - Текущая аттестация – контрольный урок

Студенты должны исполнить: 3х-октавную гамму; 1-2 этюда; 2 разнохарактерные пьесы; произведения крупной формы - концерт (I часть) или 2 части старинной сонаты. Программа исполняется наизусть.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке

Для скрипки.

I вариант

1. Гамма 2-3х октавная (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы (допускается поочередное исполнение); арпеджио – пять видов трезвучий (Т5/3, Т6, Т6/4, D7, ум VII7).
2. Р.Крейцер Этюд №1
3. Массне. Размышление.
4. Р.Шуберт. Пчелка.
5. Ф.Гендель Соната №4(I-II; III-IVчасти)

II вариант

1. Гамма 2-3х октавная (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы (допускается поочередное исполнение); арпеджио – пять видов трезвучий (Т5/3,Т6,Т6/4,Д7,ум VII7).
2. Ш.Данкля. Этюд №1 соч.73
3. Ф.Дакен Кукушка.
4. С.Рахманинов Вокализ.
5. Виотти. Концерт №23(1 часть).

Для альты.

I вариант

1. Гамма 2х октавная (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т5/3,Т6,Т6/4,Д7,ум VII7)
2. Б.Компаньоли Этюд № 8.
3. Ф.Мендельсон. Непрерывное движение (пер. М.Рейтиха и Г.Зингер)
4. Н.Титов. Романс
5. И.Х Бах. Концерт с-moll.(1 часть)

II вариант

1. Гамма 3х октавная (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т5/3,Т6,Т6/4,Д7,ум VII7)
2. Н. Палашко Этюд № 11 соч.77
3. И.С.Бах. «Весна»
4. Л.Степанов. «Вокализ»
5. Й. Гайдн. Концерт соль мажор.(1 часть)

Для виолончели.

I вариант

1. Гамма 2х-3х-октавная (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т5/3,Т6,Т6/4,Д7,ум VII7)
2. Гольтерман. Этюд - каприс.

3. Яковенко. Скерцо
4. Парадиз. Сицилиана.
5. И.Х Бах. Концерт с-moll.(I часть)

II вариант

1. Гамма 2х-3х-октавная (штрихи – легато от 2х до 24 нот, пунктирный штрих, сотийе, спиккато, стаккато); двойные ноты – терции, сексты, октавы; арпеджио – пять видов трезвучий (Т5/3,Т6,Т6/4,Д7,ум VII7)
2. Палашко Н. Этюд № 13
3. Рубинштейн А. Мелодия.
4. Айвазян. Грузинский танец.
5. Гайдн Й. Концерт до мажор мажор.(I часть)

1 курс, 2 семестр

В течение семестра предусмотрены:

- ***технический зачет***, где студенты должны исполнить 3-х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд; продемонстрировать владение основными видами штрихов *detache, legato, martele, staccato, spiccato*; двойные ноты - терции, сексты, октавы, исполнить 2 разноплановых этюда на различные виды техники с виртуозной направленностью.
- ***академический концерт***, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы: кантилену и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.
- Результатом проделанной работы является ***экзамен***.

На экзамене студенты должны исполнить произведение крупной формы: концерт (I или II-III части), вариации, сонаты (I-II, III-IV части) композиторов разных эпох.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I вариант

1. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром. (I или II-III части).

II вариант

2. Дж.Тартини. Соната «Покинутая Дидона»

Для альты.

I вариант

1. Дж.Бонончини. Соната №1(пер.Ю.Крамарова).

II вариант

2. К.Ф. Бах Концерт ре мажор (I часть).

Для виолончели.

I вариант

1. Гольтерман. Концерт №5 (I часть)

II вариант

2. Гайдн Й. Концерт до мажор мажор.(I часть)

2 курс, 3 семестр

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 септаккорда (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение основными видами штрихов- *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *spiccato* и различные сочетания этих штрихов; двойные ноты - терции, сексты, октавы. Исполнить 2 разноплановых виртуозных этюда на различные виды техники.
- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы: кантилена и пьеса виртуозного характера, зарубежных, русских и советских композиторов.

Результатом проделанной работы является **экзамен**.

На экзамене студенты должны исполнить одно произведение крупной формы: концерт (I или II-III части); вариации; фантазии зарубежных, русских, советских композиторов.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I вариант

1. Г.Венявский. Концерт для скрипки с оркестром №2. (I часть)

II вариант

2. Т.Витали. Чакона (ред.Дулова)
- 3.

Для альты.

I вариант

1. Д.Бортнянский. Сонатное аллегро (обр.В.Борисовского)

II вариант

2. Я.Бенда. Концерт для альты с оркестром.

Для виолончели.

I вариант

1. Гольтерман. Концерт №5 (II-III часть)

II вариант

2. Гайдн Й. Концерт до мажор мажор.(I-III часть)

2курс, 4 семестр

В течение семестра предусмотрены:

- ***технический зачет***, где студенты должны исполнить 3-4х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 вида септаккордов (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение основными видами штрихов *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *spiccato*; двойные ноты - терции, сексты, октавы. Исполнить 2 разноплановых этюда на различные виды техники с виртуозной направленностью.
- ***академический концерт***, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

Результатом проделанной работы является ***экзамен***.

На экзамене студенты должны исполнить произведение крупной формы: концерт (I или II-III части); вариации, фантазии.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I вариант

1. А.Вьетан. Концерт №4 (I-II части)

II вариант

2. И.С.Бах. Концерт ми мажор. (I часть)

Для альты.

I вариант

1. Д.Бортнянский. Сонатное аллегро (обр.В.Борисовского)

II вариант

2. Я.Бенда. Концерт для альты с оркестром.

Для виолончели.

I вариант

1. Хандошкин И. Концерт

II вариант

2. Гайдн Й. Концерт до мажор мажор.(I-III часть)

3 курс, 5 семестр

В течение семестра предусмотрены:

- ***технический зачет***, где студенты должны исполнить 3-4х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 септаккорда (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение основными видами штрихов- *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *spiccato* и различные сочетания этих штрихов; двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингероктавы и децимы. Исполнить 2 разноплановых виртуозных этюда или каприса на различные виды техники.
- ***академический концерт***, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных миниатюры: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

На экзамене студенты должны исполнить 2 произведения: 2 части партит или сонат И.С. Баха и произведение крупной формы - вариации, части концерта, фантазии.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I вариант

1. И.С.Бах. Партита №3. Ми мажор. Два Менуэта и Бурре
2. М. Брух. Концерт №1 (I-II части)

II вариант

1. И.С.Бах. Партита №2 ре минор. Сарабанда и Жига
2. М. Брух. Шотландская фантазия (I-II части)

Для альты.

I вариант

1. И.С.Бах. Сюита №2. Аллеманда и Сарабанда
2. Ф.Хофмайстер. Концерт для альты с оркестром ре мажор.(I часть)

Для виолончели.

I вариант

1. Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты соль мажор
2. Хофмайстер Ф. Концерт ре мажор (II-III части).

II вариант

1. Бах И.С. Прелюдия из Сюиты соль мажор.
2. Диттерсдорф К. Концерт фа мажор (I часть)

3 курс, 6 семестр

Результатом проделанной работы является **экзамен**.

В течение семестра предусмотрены:

- **технический зачет**, где студенты должны исполнить 3-4х-октавные гаммы, 6 видов арпеджио тонических трезвучий, 2 септаккорда (доминантсептаккорд и уменьшенный); продемонстрировать владение

основными видами штрихов- *detache*, *legato*, *martele*, *staccato*, *spiccato* и различные сочетания этих штрихов; двойные ноты - терции, сексты, октавы, фингероктавы и децимы. Исполнить 2 разноплановых виртуозных этюда или каприса на различные виды техники.

- **академический концерт**, на котором обучающиеся должны исполнить 2 разнохарактерных миниатюры: кантилена и произведение виртуозного характера, в том числе зарубежных композиторов.

На экзамене студенты должны исполнить 2 произведения: 2 части партит или сонат И.С. Баха для соло скрипки, альты и произведение крупной формы (вариации, части концерта, фантазии).

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I вариант

1. И.С.Бах. Соната №1. Соль минор Сициллиана и Престо.
2. Э.Лало. Испанская симфония (I часть)

II вариант

1. И.С.Бах. Партита №1 си минор. Сарабанда и Дубль.
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (I часть).

Для альты.

I вариант

1. И.С.Бах. Сюита №3. Прелюдия
2. Е. Хубай. Концертная пьеса

Для виолончели

I вариант

1. Бах И.С. Аллеманда и Жига из Сюиты ре минор
2. Гендель Г. Концерт си минор, ч. 1

II вариант

1. Бах И.С. Сарабанда и Менуэт I, Менуэт II из Сюиты ре минор
2. Стамиц Я. Концерт ре мажор, ч. 1

4 курс, 7 семестр

Результатом проделанной работы является *прослушивание государственной программы*. Студенты должны исполнить 2 произведения: 2 части из Сонат и Партит И.С.Баха и произведение крупной формы-части концерта, фантазий, вариации.

Примерная программа для исполнения на экзамене

Для скрипки.

I вариант

1. И.С.Бах. Соната №1. Соль минор. Адажио и фуга.
2. Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром (I часть).

II вариант

1. И.С.Бах. Партита №3 ми минор. Прелюдия и Лур.
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (II-III части).

Для альты.

I вариант

1. И.С.Бах. Сюита №3. Сарабанда и Жига
2. К. Стамиц. Концерт для альты с оркестром (I часть)

II вариант

1. М. Рeger. Сюита №1 (I-II части)
2. С.Форсайт. Концерт для альты с оркестром. (I часть)

Для виолончели

I вариант

3. Бах И.С. Сарабанда и Бурре I, Бурре II из Сюиты до мажор
4. Бах И.Х. Концерт до минор (II-III части)

II вариант

3. Бах И.С. Прелюдия и Жига из Сюиты ре минор
4. Гендель Г. Концерт си минор (II-III части)

4 курс, 8 семестр

Результатом проделанной работы является **итоговая аттестация**.

Студенты должны исполнить 4 произведения: части сонат или партит для инструмента-соло; произведение крупной формы; произведение кантиленного и виртуозного характера.

В течение семестра предусмотрены:

- **прослушивание** 2-х произведений - пьес кантиленного и виртуозного характера которые включены в программу итоговой аттестации;
- **допуск к итоговой аттестации**, на котором исполняется вся программа итоговой аттестации: 2 части сонат или партит композиторов эпохи барокко для сольного исполнения, произведение крупной формы, кантилена и виртуозное произведение.

Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации

Для скрипки.

I вариант

1. И.С.Бах. Соната №1. Соль минор. Адажио и фуга.
2. Я.Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром (I часть).
3. С.Рахманинов. Романс.
4. Де Фалья «Испанский танец».

II вариант

1. И.С.Бах. Партита №3 ми минор. Прелюдия и Лур.
2. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (II-III части).
3. Л.Бетховен. Романс фа мажор.
4. Г.Венявский. Полонез ре мажор.

Для альты.

I вариант

1. И.С.Бах. Сюита №3. Сарабанда и Жига.
2. К. Стамиц. Концерт для альты с оркестром (I часть).

3. Н.Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».
4. Д. Шостакович. Адажио.

II вариант

1. М. Рeger. Сюита №1 (I-II части).
2. С.Форсайт. Концерт для альты с оркестром. (I часть).
3. Р.Шуман. «Сказочные картины».
4. А.Ролла. Концертный этюд.

Для виолончели.

I вариант

1. Бах И. С. Сюита №3 До мажор (Прелюдия и Жига)
2. Лядов А. Прелюдия
3. Давыдов К. Концерт №2
4. Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”

II вариант

1. Бах И. С. Сюита №2 (Прелюдия, Сарабанда, Жига)
2. Сен-Санс К. Концерт
3. Глазунов А. Песня менестреля
4. Давыдов К. У фонтана

Критерий оценки промежуточной аттестации МДК 01.01 «Специальный инструмент».

- Оценка «10»** - «отлично +». Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «9»** - «отлично». Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8»** - «отлично-» Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7»** - «хорошо +». Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6»** - «хорошо». Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5»** - «хорошо-». Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4»** - «удовлетворительно+». Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие.

Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «3» - «удовлетворительно». Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованное, не эмоциональное исполнение. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

Оценка «2» - «удовлетворительно-». Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

Оценка «1» - «неудовлетворительно». Исполнение не соответствует оценке «2»

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дополнительная литература:

Скрипка.

1. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М.: Музыка, 1983. – 85 с.

Гаммы, упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
2. Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). М., 1983
3. Шрадик Г. Упражнения. М., 1965. Тетрадь 1, 2

Этюды

1. Данкля Ш. Этюды, соч. 73. М., 1986, - 46 с.
2. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., 1991, - 128 с.

Произведения крупной формы

1. Виотти Д. Концерты № 22. – М.: Музыка, 1977.
2. Вьетан А. Концерт № 4. – Л.: Музыка, 1983. – 23 с.
3. Джеминиани Ф. Избранные сочинения: Соната до минор. – М.: Музыка, 1984. – 55 с.
4. Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара). – М.: Музыка, 1988. – 15 с.
5. Мендельсон Ф. Концерт ми минор (ред. Ямпольского). М., 1990. – 48 с.
6. Моцарт В.А. Концерт № 1 Си-бемоль мажор; Концерт, №5. – М., 1985
7. Моцарт В.А. Концерт № 1. - М.: Музыка, 1984.. – 54 с.
8. Моцарт В.А. Концерт № 2. - М.: Музыка, 1984.. – 54 с.
9. Моцарт В.А. Концерт № 3 Соль мажор. - М., 1973.
10. Моцарт В.А. Концерт № 4 Ре мажор. - М., 1973.
11. Моцарт В.А. Концерт Концерт, №5 – М., 1985
12. Моцарт В.А. Концерт Ре мажор «Аделаида». – М., 1985
13. Перголези Д. Концерт Си-бемоль мажор. – СПб., 1979.
14. Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3. - М., 1960.
15. Сибелиус Я. Концерт М., 1965
16. Тартини Д. Сонаты. - М., 1977. – 47 с.
17. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал). - М., 1970. – 62 с.
18. Шпор Л. Концерты № 7, 8, 9, 11 М., 1978.

Пьесы

1. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями. – М.: Музгиз, 1949. – 18 с.
2. Андантино из Квартета № 4 (переложение Д. Цыганова). – Музгиз, 1964. – 7 с.
3. Бах И.С. Пьесы. – М.: Музыка, 1983.
4. Венявский Г. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1971. – 43 с.
5. Вьетан А. Virtuозные пьесы. – М.: Музыка, 1986. – 56 с.
6. Гайдн Й. Пьесы / ред. Я. Фридберга. – М.: Музыка, 1973.
7. Гендель Г. Ариозо, Ария, Ларгетто. – Музгиз, 1952.
8. Де Фалья М. Испанский танец. – М.: Музыка, 1964.
9. Кабалевский Д. Импровизация. – М.: Музыка, 1983.
10. Караев К. Пьесы. – М.: Музыка, 1969. – 24 с.
11. Мендельсон Ф. Песня без слов / обр. Ф. Крейсера.
12. Моцарт В.А. Пьесы. – М.: Музыка, 1988.
13. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Легенда; Скерцо; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». – М.: Музыка, 1976. – 56 с.
14. Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»: Гавот, Вальс, «Фея зимы», Паспье, Мазурка (обр. Фихтенгольца М.), Мимолетности (ред. Я. Клесса). – М.: Музыка, 1961.
15. Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» / обр. Ф. Крейсера. – Музгиз, 1961.
16. Сарасате П. Интродукция и тарантелла. – Л.: Музыка, 1986. – 23 с.
17. Чайковский П. Альбом пьес. – М.: Музыка, 2014.
18. Чайковский П. Альбом пьес. – М.: Музыка, 2014.
19. Чайковский П. Избранные пьесы. – М.: Музыка, 1967.
20. Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька, Лирический вальс.

Полифонические произведения для скрипки соло

1. И.С.Бах Сонаты и партиты для скрипки соло (ред. Мостраса). – М.: Музыка, 1989. – 66 с.

АЛЬТ

2. Телеман Ф. Концерт для альты и ф-но. Будапешт, 2001.
3. Форсайт. Концерт для альты с оркестром. Лейпциг, 1987.
4. Хрестоматия [Ноты]: Учебник / Под. Ред. Л. Гушина – М., 1990г – 128 с.
5. Хрестоматия для альты [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1976 – 52 с.

6. Школа юного альтиста [Ноты]: Учебник / Под. Ред. М. Рейтих – М., 1987г – 96 с.
7. Шуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2016. – 28 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://all.edu.ru> - Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы.
2. <http://classic-online.ru> – Сайт «Классика on-line».
3. <http://intoclassics.net> – Погружение в классику.
4. <http://katalog.iot.ru> – Образовательные ресурсы сети Интернет.
5. <http://musstudent.ru> - Портал для студентов музыкальных учебных заведений.
6. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Бориса Тараканова.
7. <http://notes-for.ru/fam/f.htm>
8. <http://piano-sheets.ru/>
9. <http://pianotes.ru/>
10. <http://school-collection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
11. http://worldelectricguitar.ru/Duration_notes.php
12. <http://www.classica21.ru/>
13. http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/
14. <http://www.edu.nw.ru> - Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России.
15. <http://www.forumklassika.ru> – Форум «Классика».
16. <http://www.ismpl.org> – Нотный архив.
17. <http://www.it-n.ru> – «Сеть творческих учителей».
18. <http://www.lenskij87.narod.ru>
19. <http://www.modernlib.ru/genres/muzika/>
20. <http://www.m-planet.ru>
21. <http://www.musbooks.ru>
22. <http://www.music-competitions.ru> - Ассоциация музыкальных конкурсов России.
23. <http://www.muzlibrary.ru> – Новая музыкальная библиотека.
24. <http://www.notomania.ru/>
25. <http://www.notonly.ru/>
26. <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator> - Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика».
27. <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed> - Образовательные информационные продукты.