Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»  Протокол № \_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Колтакова Т.Ю. | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Разработчик:**

Шешукова Любовь Владимировна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**Эксперт:**

Колтакова Т.Ю., преподаватель предметно-цикловой комиссии отделения «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

**1. Введение**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, обязательный инструмент (фортепиано).

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)

53.02.06 Хоровое дирижирование

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 105 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – **35 часов.**

**3.Формы самостоятельной работы студентов**

1. Выучивание теоретического материала из домашнего задания
2. Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией)

**4. Перечень заданий для самостоятельной работы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы. Темы | Задания для самостоятельной работы | Количество часов |
| 1.1 Период | Бетховен Л. ван. Багатель № 3  Григ Э. Романс «Родина»  Скрябин А. Прелюдия ор. 11 № 6 си минор  Брамс И. Интермеццо: ор. 76 № 3, ор .119 № 2, ор. 118 № 1. Каприччио ор. 76 № 5  Чайковский П. Романсы «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Растворил я окно»  Шуман Р. Соната № 1. Скерцо  Лядов К. «Музыкальная табакерка»  Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано  Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»  Лист Ф. «Часовня Вильгельма Телля»  Вагнер Р. Вступление к опере «Парсифаль»  Рахманинов С. Прелюдия фа мажор, ор. 32 № 7  Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Татьяны и Ольги  Бизе Ж. Пастораль из «Арлезианки»  Глинка М. Романсы: «Давно ли роскошной ты розой цвела», «К Молли», «О, память сердца», «Зацветёт черёмуха» | 4 |
| 1.2 Простые формы | Бетховен Л. ван. Багатель № 3  Григ Э. Романс «Родина»  Скрябин А. Прелюдия ор. 11 № 6 си минор  Брамс И. Интермеццо: ор. 76 № 3, ор .119 № 2, ор. 118 № 1. Каприччио ор. 76 № 5  Чайковский П. Романсы «Забыть так скоро», «Средь шумного бала», «Растворил я окно»  Шуман Р. Соната № 1. Скерцо  Лядов К. «Музыкальная табакерка»  Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано  Чайковский П. «Декабрь» из цикла «Времена года»  Лист Ф. «Часовня Вильгельма Телля»  Вагнер Р. Вступление к опере «Парсифаль»  Рахманинов С. Прелюдия фа мажор, ор. 32 № 7  Чайковский П. «Евгений Онегин». Дуэт Татьяны и Ольги  Бизе Ж. Пастораль из «Арлезианки»  Глинка М. Романсы: «Давно ли роскошной ты розой цвела», «К Молли», «О, память сердца», «Зацветёт черёмуха» | 4 |
| 1.3 Сложные формы | *Сложная трехчастная форма с трио:*  Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 3.  Брамс И. Интермеццо ор. 119 № 1 и 2  Равель М. Гробница Куперена. Менуэт  Прокофьев С. Скерцо ор. 12  Чайковский П. Симфония № 6. Часть 2  Чайковский П. Симфония № 5. Вальс  Шопен Ф. Ноктюрн до минор, ор. 48 № 1  Метнер Н. Романс «Бессонница»  Прокофьев Аллеманда, ор. 12  Шуман Р. Соната № 1. Скерцо  *Сложная трехчастная форма с эпизодом:*  Бетховен Л. ван. Медленные части сонат № 4 и 16  Шопен Ф. Ноктюрн фа-диез мажор.  Моцарт В.А. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, часть 2  Бетховен Л. ван. Медленная часть Концерта № 1 для фортепиано с оркестром  Брамс И. Симфонии № 2 и 3, медленные части  Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»  Рахманинов С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, часть 2  Чайковский П. Симфония № 5, медленная часть  *Сложная двухчастная форма:*  Чайковский П. Ариозо Лизы из 2 картины оперы «Пиковая дама»  Вагнер Р. Песня Зигмунда из 1 акта оперы «Валькирия»  Лист Ф. Женевские колокола  Шопен Ф. Ноктюрн соль минор, ор. 15  Танеев С. Хор «На могиле», ор. 27  Брамс И. Симфония № 1, медленная часть | 4 |
| 1.4 Рондо | *Классическое рондо:*  Моцарт В.А. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»  Моцарт В.А. Концерт № 24 до минора для фортепиано с оркестром, ч. 2  Моцарт В.А. Соната № 18 си-бемоль мажор KV 378, финал  Моцарт В.А. Рондо ля минор для фортепиано  Бетховен Л. ван. Ярость по поводу потерянного гроша  Бетховен Л. ван. Соната № 13, часть 1  Бетховен Л. ван. Соната № 21, финал  Гайдн Й. Соната ре мажор, финал (№ 9)  *Послеклассическое рондо:*  Шуман Р. Новелетта фа мажор, ор. 21 № 1  Равель М. Павана почившей инфанте  Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»  Стравинский И. Поганый пляс из балета «Жар-птица»  Прокофьев С. Джульетта-девочка (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)  Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  Прокофьев С. Песня «Болтунья» | 4 |
| 2.1 Вариации | *Строгие (классические) вариации:*  Моцарт В.А. Соната № 11 для фортепиано, часть 1  Бетховен Л. ван. Соната № 12 для фортепиано, часть 1  Бетховен Л. ван. Соната № 10 для фортепиано, финал  Танеев С. Романс «Менуэт»  Скрябин А. Концерт для фортепиано, часть 2  Лядов К. Вариации на тему романса М.Глинки «Венецианская ночь»  *Свободные (жанровые) вариации:*  Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини  Шуман Р. Симфонические этюды  Чайковский П. Вариации на тему рококо  Прокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, часть 2  *Вариации на выдержанный бас:*  Пёрселл Г. Ария Дидоны «Thy hand, Belinda» из оперы «Дидона и Эней»  Шостакович Д. Симфония № 8, часть 4  Бах И.С. Crucifixus из Мессы си минор  Бах И.С. Концерт ре минор для клавира с оркестром, часть 2  Шостакович Д. Прелюдия соль-диез минор из цикла 24 прелюдии и фуги  Шостакович Д. Антракт к 4 картине оперы «Леди Макбет Мценского уезда»  Брамс И. Симфония № 4, финал  *Вариации на выдержанную мелодию:*  Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 2  Бетховен Л. ван. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2  Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»  Шостакович Д. Прелюдия си-бемоль минор из цикла 24 прелюдии и фуги  Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2  *Свободные (жанровые) вариации:*  Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини  Шуман Р. Симфонические этюды  Чайковский П. Вариации на тему рококо  Прокофьев С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, часть 2  *Вариации на выдержанный бас:*  Пёрселл Г. Ария Дидоны «Thy hand, Belinda» из оперы «Дидона и Эней»  Шостакович Д. Симфония № 8, часть 4  Бах И.С. Crucifixus из Мессы си минор  Бах И.С. Концерт ре минор для клавира с оркестром, часть 2  Шостакович Д. Прелюдия соль-диез минор из цикла 24 прелюдии и фуги  Шостакович Д. Антракт к 4 картине оперы «Леди Макбет Мценского уезда»  Брамс И. Симфония № 4, финал  *Вариации на выдержанную мелодию:*  Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 2  Бетховен Л. ван. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2  Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»  Шостакович Д. Прелюдия си-бемоль минор из цикла 24 прелюдии и фуги  Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром, часть 2 | 4 |
| 2.2 Сонатная форма | *Вступление:*  Гайдн Й. Симфония № 101, часть 1  Моцарт В.А. Симфония № 39, часть 1  Бетховен Л. ван. Симфония № 7, часть 1  *Экспозиция, разработка, реприза:*  Бетховен Л. ван. Сонат для фортепиано № 1-10, первые части  Шуберт Ф. Соната си-бемоль мажор, 1 часть  Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»  Чайковский П. Симфонии № 2 и 4, первые части  Скрябин А. Соната № 4, части 1 и 2  Шостакович Д. Симфония № 8, часть 1  *Сонатная форма без разработки:*  Скрябин А. Симфония № 3, часть 2  Римский-Корсаков Н. Сюита «Шахеразада», часть 1  Брамс И. Симфония № 4, медленная часть  *Сонатная форма с эпизодом вместо разработки:*  Мясковский Н. Симфония № 6, часть 1  Скрябин А. Поэма «К пламени»  Прокофьев С. Концерт для скрипки с оркестром, часть 1  *Сонатная форма с двойной экспозицией:*  Моцарт В.А. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, часть 1  Бетховен Л. ван. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром | 4 |
| 2.3 Рондо-соната | Прокофьев С. Соната № 4 для фортепиано, финал  Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром, финал  Бетховен Л. ван. Концерты № 3 и 5 для фортепиано с оркестром, финалы | 4 |
| 2.4 Полифонические формы | Бах. ХТК. Тома 1, 2 | 4 |
| 2.5 Смешанные и  свободные формы | Бах И.С. Фантазия соль мажор для органа  Моцарт В.А. Фантазия до минора для фортепиано  Моцарт В.А. Симфония № 41, финал  Вагнер Р. Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры»  Лист Ф. Соната си минор  Лист Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  Лист Ф. Прелюды  Балакирев М. Исламей  Глинка М. Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила»  Шопен Ф. Баллады № 2 и 3 для фортепиано  Прокофьев С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  Лист Ф. Долина Обермана | 3 |

**5. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы**

1. **Выучивание теоретического материала из домашнего задания**

Прочитать лекционный материал, а также соответствующие параграфы из рекомендованных преподавателем учебников, касающиеся теории изучаемой музыкальной формы;

1. **Анализ музыкальных произведений (с иллюстрацией)**

Выучить теорию изучаемой музыкальной формы;

В конкретных музыкальных текстах, заданных преподавателем в качестве задания по самостоятельному анализу изучаемой музыкальной формы, найти:

* главные признаки изучаемой музыкальной формы, соответствующие её определению;
* границы разделов изучаемой музыкальной формы, соответствующие её определению;
* разобрать тематическое содержание и строение разделов изучаемой музыкальной формы;
* после завершения работы с темами и разделами изучаемой музыкальной формы, проиграть или прослушать изучаемый музыкальный текст целиком и сделать полную классификацию его строения.

**6. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Способин, И. В. Музыкальная форма: учебник общего курса анализа / И. В. Способин. – Москва: Музыка, 2014. - 400 с., нот.
2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ С. С. Скребков. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование)
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО/ М. Р. Черная. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 152 с. – (Серия: Профессиональное образование).

**Дополнительные источники:**

1. Тюлин, Ю., Бершадская, Т., Пустыльник, И., Пэн А., Тер-Мартиросян, Т., Шнитке, А. Музыкальная форма. 2-е издание. - М.: -Музыка, 1974,-359 с.
2. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы развития и формирования. Простые формы. - М.: -Музыка, 1980,-296с.
3. Цуккерман, В.А. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. - М.: -Музыка, 1984,-214с.