

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Елена Ивановна Лапшина

**Основы педагогической деятельности,
УП. 02 Учебная практика по педагогической работе**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения

по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство**
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лапшина, Е. И.

Основы педагогической деятельности, Учебная практика по педагогической работе [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 70 с.

Учебно-методическое пособие «Основы педагогической деятельности» и «Учебная практика по педагогической работе» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© Е.И.Лапшина, 2018

Оглавление

| | |
|---|----|
| Введение | 4 |
| Тема 1. Работа с младшими классами ОДО | 14 |
| 1.1. Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ОДО | 14 |
| 1.2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков | 15 |
| 1.3. Работа с метрономом | 16 |
| Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом | 17 |
| 2.1. Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом | 17 |
| 2.2. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры | 17 |
| 2.3. Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники | 18 |
| Тема 3. Первоначальный этап работы над произведением | 18 |
| 3.1. Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте | 19 |
| 3.2. Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки произведения | 20 |
| 3.3. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи | 20 |
| Тема 4. Работа со старшими классами ОДО | 36 |
| 4.1. Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ОДО | 37 |
| 4.2. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков | 37 |
| 4.3. Работа с метрономом | 38 |
| Тема 5. Развитие навыков работы над этюдом | 39 |
| 5.1. Этюды на разные виды техники и разные приемы игры | 39 |
| 5.2. Исполнение этюдов в быстром темпе | 39 |
| 5.3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки | 40 |
| Тема 6. Развитие навыков работы над произведением | 40 |
| 6.1. Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы | 41 |
| 6.2. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп | 41 |
| 6.3. Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий | |

| | |
|--|----|
| ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки..... | 42 |
| Учебно-методическое обеспечение учебного процесса..... | 56 |
| Форма контроля по МДК «Основы педагогической деятельности»..... | 61 |
| Форма контроля по УП 02 «Учебная практика по педагогической работе»..... | 64 |
| Критерии оценки по МДК 02.01.03 «Основы педагогической деятельности» и по УП 02 «Учебная практика по педагогической работе»..... | 67 |

Введение

Междисциплинарный курс «Основы педагогической деятельности» и учебная практика по педагогической работе (УП. 02) в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты являются составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности и входит в Программу профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность». Данный междисциплинарный курс и последующая УП. 02 «Учебная практика по педагогической работе» тесно взаимосвязаны друг с другом и предусматривают изучение основ преподавания игры на музыкальном инструменте, а также расширение практических навыков для работы преподавателя ОДО.

При изучении данного курса и прохождении учебной практики по педагогической работе необходимо обратить особое внимание на анализ изучаемого педагогического репертуара с точки зрения его соответствия поставленным художественным и техническим задачам. В этом поможет учебное пособие «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», где указан план-минимум, требования и репертуарные списки по классам, которые надлежит усвоению учащихся в секторе педагогической практики в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми». Помимо художественных образцов учебного репертуара, обучающийся должен изучить инструктивно-технический материал различных сборников, хрестоматий для ОДО. Начиная со старших классов ОДО рекомендуется уделить больше внимания особенностям исполнения различных штрихов и метро-ритмических рисунков, взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата. На протяжении изучения курса следует уделить внимание обзору новинок методической, учебной и художественной литературы зарубежных и отечественных авторов.

В системе музыкального образования детские музыкальные школы являются распространенной формой массового приобщения к музыке детей и молодежи.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений. Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию.

В работе над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения - штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснение характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором в начале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые

указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже не сложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений методике разучивания произведений и приемах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучать учащихся к обобщению приобретаемых знаний, к умению практически применить их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности, интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Не следует рекомендовать для чтения нот с листа такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий.

Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Преподавателю специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

В связи с тем, что в 1-2-3 классах экзамены не предусмотрены учебным планом, в конце учебного года проводятся академические вечера с оценкой за исполнение. Отметка, полученная за исполнение, не влияет на итоговую оценку.

В целях контроля за успешным развитием учеников, необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на академических вечерах и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями. Желательно, чтобы каждый ученик выступил в течение учебного года не менее двух раз.

В 1 классе в конце первого полугодия учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы. В конце учебного года - гамму, этюд и 2 разнохарактерных пьесы.

Во 2, 3 и 4 классах, в конце первого полугодия исполняется этюд и две разнохарактерных пьесы, в конце учебного года - гаммы и две пьесы.

В 5 классе проводится экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Оценка, полученная на экзамене, учитывается при выведении итоговой оценки.

К началу первого и второго полугодия практикант обязан составить индивидуальные планы занятий для каждого ученика, а для учащихся 5 класса - на весь учебный год.

При составлении индивидуального плана следует учитывать основную задачу, поставленную перед детскими и вечерними музыкальными школами и вытекающую отсюда необходимость подготовки учащихся к их дальнейшей практической деятельности.

Помимо инструктивного материала, необходимо для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учениками возможно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления в общеобразовательных школах.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

При подборе репертуара студент-практикант должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным данным. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включать в индивидуальный план отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, не требуя обязательного разучивания наизусть. Индивидуальные планы утверждаются руководителем отделения, заведующим учебной частью или директором.

В конце каждого полугодия практикант должен указать в индивидуальном плане изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отметить выполнение плана, а в конце года написать развернутую характеристику музыкальных данных ученика, его работоспособности, успеваемости и отметить выполнение плана за 2-е полугодие.

Выпускные программы предоставляются преподавателем к концу полугодия и утверждаются на заседании отдела.

Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу практиканта. В настоящих программах произведения расположены по степени их трудности и с учетом расположения в рекомендуемых сборниках, школах, хрестоматиях.

Данные в учебном пособии репертуарные списки являются примерными. Практиканту предоставляется право дополнить их в соответствии индивидуальными особенностями учащихся.

Согласно ФГОС СПО будущий преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В процессе изучения междисциплинарного курса «Основы педагогической деятельности» и УП. 02 «Учебная практика по педагогической работе» (УП. 02) обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения МДК «Основы педагогической деятельности» и прохождения УП. 02 «Учебная практика по педагогической работе» (УП. 02) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

35. творческие и педагогические исполнительские школы;

36. современные методики обучения игре на инструменте;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38. профессиональную терминологию;

39. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Основы педагогической деятельности» и УП. 02 «Учебная практика по педагогической работе» (УП. 02). Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Основы педагогической деятельности» и Учебной практики УП 02 соответствуют с

рабочей программой Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| Общая трудоемкость | 108 / 105 | 5, 6 / 7, 8 |
| Аудиторные занятия | 72 / 70 | 5, 6 / 7, 8 |
| Лекции | 22 / 35 | 5, 6 / 7, 8 |
| Практические занятия | 50 / 35 | 5, 6 / 7, 8 |
| Самостоятельная работа | 36 / 35 | 5, 6 / 7, 8 |
| Вид текущего контроля | Академический концерт | 5,7 |
| Вид промежуточной аттестации | Экзамен Дифференцированный зачет | 6 8 |

Содержание междисциплинарного курса (таблица):

| № | Разделы курса (тематика) | Лекции | Пр. занятия | СРС | Форма контроля |
|----|---|--------|-------------|---------|-----------------------|
| 1. | Работа с младшими классами ДМШ. | 4 / 6 | 8 / 6 | 36 / 35 | Академический концерт |
| 2. | Первоначальный этап работы над этюдом. | 3 / 5 | 7 / 5 | | |
| 3. | Первоначальный этап работы над произведением. | 3 / 5 | 7 / 5 | | |
| 4. | Работа со старшими классами ДМШ. | 4 / 6 | 8 / 6 | | |
| 5. | Развитие навыков работы | 4 / 6 | 10 / 6 | | Экзамен |

| | | | | |
|----|--|-------|--------|--|
| | над этюдом. | | | |
| б. | Развитие навыков работы над производением. | 4 / 7 | 10 / 7 | |

Тема 1. Работа с младшими классами ОДО.

(4 часа по программе + 8 ПЗ)

Цель изучения данного раздела научиться организовывать собственную деятельность в работе с учениками младших классов ОДО, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

От студента требуется глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара 1 – 3 классов ОДО для всех духовых и ударных инструментов для более эффективной педагогической деятельности.

Выбор принципов работы в соответствии с индивидуальными особенностями учеников младших классов. Распределение физических нагрузок при занятиях на духовом инструменте. Соответствие форм работы и изучаемого материала интеллектуальному, художественному и техническому уровням развития ученика. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Определение меры сложности и доступности материала. Соответствие исполнительских задач и изучаемого инструктивного и художественного репертуара. Принципы развивающего обучения.

Исполнение на инструменте, разбор.

Работа над постановкой исполнительского аппарата у учащихся младших классов ОДО.

Рациональная постановка при игре на инструменте является основой для гармоничного развития всех компонентов исполнительского аппарата музыканта - духовика. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах.

Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые не редко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательном движении в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий до 3-х знаков.

Игра мажорных и минорных гамм в тональностях до 3-х знаков включительно. В практике игры на духовых инструментах применяются различные виды гамм. Так наибольшее распространение имеют гаммы диатонические (мажорные и минорные) и хроматические. Все гаммы в зависимости от диапазона духовых инструментов и возможностей играющих могут исполняться в одну, две или три октавы.

Освоение различных гамм, настойчивая работа над ними с целью постоянного совершенствования их исполнения должны вестись систематически, начиная с первого года обучения на инструменте. Обычно ознакомление с ними начинается после трех - четырех месяцев занятий, т.е. после того, как ученик хорошо усвоит основы постановки и звукоизвлечения.

Необходимо следить за координацией работы дыхания, губного аппарата, атаки языка и движениями пальцев.

Исполнение гамм четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе.

Применение основных штрихов при игре на инструменте. *Detache* (отдельно, раздельно) – прием исполнения отдельных звуков, характеризуется энергичным, но не резким толчком языка от звукообразователя. *Legato*(связно) – прием связного исполнения звуков, при котором язык участвует лишь в воспроизведении первого звука. Остальные звуки, объединенные лигой, извлекаются без участия языка при помощи работы губного аппарата, дыхания и пальцев исполнителя.

Работа с метрономом.

Метроном — это устройство, которое производит регулярные, повторяющиеся звуки в устойчивом темпе, с регулируемым количеством ударов в минуту. Слово «метроном» образовалось от слов «метрон» и «номос», что в переводе с греческого — мера и закон. Это устройство используется как музыкантами любителями, учениками музыкальных школ и училищ, так и профессиональными музыкантами.

Для выверения ровности исполнения гамм и арпеджио в тональностях до 3-х знаков, следует использовать метроном. Он помогает отследить погрешности в ровности звучания упражнений.

Практические занятия (8 часов по программе)

Цель практических занятий заранее подготовить, разобрать и закрепить материал с учеником на уроке.

1. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
2. Изучение гамм согласно требованиям по классам.
3. Освоение штрихов – *detache*, *legato*, *staccato*.

Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.

(3 часа по программе + 7 ПЗ)

Подбор учебного материала, позволяющего решать конкретные задачи начального этапа обучения с учетом особенностей развития ученика, его интересов, склонностей и способностей. Глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара. Обзор репертуара старших классов ОДО для всех духовых и ударных инструментов. Необходимость освоения материала, применяемого на разных ступенях обучения. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта.

Исполнение на инструменте, разбор.

Этюд, как произведение. Принципы работы над этюдом.

При выборе этюдов для ученика нужно руководствоваться, прежде всего, степенью его подготовки, способностям и индивидуальными его особенностями. Работа над этюдами имеет свои особенности и закономерности. В начале объясняется цель, которая преследуется этим заданием, а также особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок. Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что ученик несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

Исполнение этюдов на инструменте, разбор.

Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над упражнениями и

этюдами на различные виды техники. По мере укрепления исполнительского аппарата и уяснения элементарных исполнительских навыков, усложняются и этюды. В ежедневную работу ученика в секторе педагогической практики необходимо включать этюды на различные виды техники, с разными видами штрихов.

Исполнение этюдов на инструменте, разбор.

Основные аппликатурные формулы, виды мелкой техники.

Укрепление и развитие исполнительского аппарата учащегося способствует более требовательному подходу к исполнению этюдов, как к художественному произведению. Следует уделять внимание в занятиях на более мелкую моторику, которая будет способствовать более свободному исполнению этюдов в надлежащем темпе. Этому также будут способствовать определенные аппликатурные формулы.

Практические занятия (7 часов по программе)

Цель практических занятий - заранее подготовить, разобрать и закрепить материал с учеником на уроке.

1. Исполнение этюдов в разных темпах.
2. Применение вариативности: изменение штрихов, ритмического рисунка, динамических оттенков.

Тема 3. Первоначальный этап работы над произведением.

(3 часа по программе + 7 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - перспективное планирование учебного процесса. Правильная организация занятий. Необходимость определения главных и второстепенных задач для каждого этапа обучения.

Обучающийся должен знать сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с

программными требованиями по видам инструментов); умело применять профессиональную терминологию, а также современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

Изучение разнохарактерных произведений с освоением необходимых навыков игры на инструменте.

Начальное обучение на духовых и ударных инструментах проводится на лучших образцах народной, русской, советской и зарубежной музыки. Отечественная школа критически относится к школам, построенным на сухом, инструктивном материале, имевшем широкое распространение дореволюционной педагогической и исполнительской практики, а также различным дилетантским сочинениям, третьесортным «фантазиям», «ариям с вариациями», концертштюкам для духовых и ударных инструментов.

Школы, созданные отечественными музыкантами С.Розановым, Н.Платоновым, И.Пушечниковым, Р.Терехиным, В.Солодуевым, Г.Орвидом, В.Блажевичем и другими, а также создание нового высокохудожественного педагогического репертуара позволяют значительно поднять уровень обучения в классах духовых инструментов, добиться единого гармонического развития художественных и технических навыков учащихся.

Учитывая, что круг произведений, написанных специально для духовых инструментов невелик, следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других инструментов или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать характерные особенности духовых инструментов. В соответствии с практическими задачами оркестрового исполнительства программы предусматривают развитие у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий, привития учащимся навыков ансамблевой игры.

Исполнение произведений на инструменте, разбор. Этапы работы над музыкальными произведениями.

Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи – *detache, legato, staccato, передавая динамические оттенки произведения.*

Разбор произведений малой формы. Определение жанра, характера исполняемых музыкально-художественных произведений. Особенности работы над произведениями различного характера.

Работа над произведениями кантиленного характера требуют от исполнителя духовика особенной работы над исполнительским дыханием, более развитого губного аппарата. Особенно важно умение обучающегося грамотно определить фразу: ее начало, развитие и окончание. Особенности стиля исполняемых произведений. Приемы звукоизвлечения в кантиленных произведениях, звуковедения. Способы атаки.

Исполнение произведений на инструменте, разбор. Этапы работы над музыкальными произведениями.

Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи.

Умение определять фразы в исполняемой музыке. Развитие музыкальной выразительности. Признаки цезуры для смены дыхания. Способы правильного звукоизвлечения при игре на духовых инструментах.

Практические занятия (7 часов по программе)

Цель практических занятий заранее подготовить, разобрать и закрепить материал с учеником на уроке.

1. Исполнение произведений по частям, от умеренных темпов – к основным; работа над сложными эпизодами, устранение технических трудностей.

2. Владение фразировкой, голосоведением. Умение выразительно,

грамотно исполнять кантилену и произведения виртуозного характера.

Репертуар для практических занятий

1 год обучения

Флейта, блокфлейта

Гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор

10 этюдов и упражнений:

А.Покровский «В школе и дома»

Произведения: Хрестоматия для флейты I-III классы ОДО

М.Красев Топ-топ

В.Моцарт Аллегретто

Русская народная песня «Во поле береза»

Д.Кабалевский Маленькая полька

И.С.Бах Песня

Ф.Шуберт Вальс

Белорусская народная песня Перепелочка

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка»

В.Моцарт Майская песня

Ю.Шапорин Колыбельная

Кларнет

Гаммы – соль мажор, фа мажор, до мажор (в две октавы), ля минор, ми минор (в две октавы)

Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 1-22 (постановочные упражнения)

Этюды №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41 – 44, 48

Произведения

Р.н.п. Во саду ли, в огороде

В.Моцарт Аллегретто

Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени

М.Глинка Песня

Р.н.п. Во поле береза стояла
Бел.н.п. Бульба
А.Спадавеккиа Песенка про жука
Ф.Шуберт Вальс

Фагот

Мажорные гаммы - фа, соль (в одну октаву) и До (в две октавы), минорные гаммы - ля, ми, ре (в одну октаву) и арпеджио трезвучий;

Этюды

10-12 упражнений и этюдов;

Произведения

Люлли Ж. Песенка
Белорусская народная песенка «Перепелочка»
Гедике А. Плясовая
Украинская народная песня «Ночка темная»

Саксофон

Гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор

10 этюдов и упражнений:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», 1-2 части

Произведения:

М. Шапошникова Труба зовет
Русская народная песня Как пошли наши подружки
Старинная литовская песня Я у матушки жила
В. Сумароков «Лесные картинки» 4 пьесы
И.С. Бах Волынка
Русская народная песня Из-за лесу темного
Л.Бетховен Экосез
А.Рубинштейн Мелодия

Валторна

Гаммы соль мажор, фа мажор

10 этюдов и упражнений:

Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990

(по выбору)

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

Произведения:

Русские народные песни в обработке Г.Воронова:

Андрей-воробей

Дин-Дон

Солнышко

Кукушка

М.Красев Топ-топ

М.Магиденко Петушок

Л.Бетховен Аллегретто

Д.Кабалевский Маленькая полька

М.Глинка Соловушка

И.С.Бах Песня

Труба

Гаммы соль мажор, фа мажор

10 этюдов и упражнений:

А.Чумов Уроки игры на горне (по выбору преподавателя)

И.Коваль Сборник сигналов (по выбору преподавателя)

Произведения:

М.Красев Топ-топ

М.Магиденко Петушок

Л.Бетховен Аллегретто

Д.Кабалевский Маленькая полька

М.Глинка Соловушка

И.С.Бах Песня
В.Моцарт Аллегретто
Ф.Шуберт Вальс

Тромбон

Мажорные гаммы - фа, соль (в одну октаву) и До (в две октавы), минорные гаммы - ля, ми, ре (в одну октаву) и арпеджио трезвучий

Этюды:

10-12 упражнений и этюдов

Произведения:

Люлли Ж. Песенка
Белорусская народная песенка «Перепелочка»
Гедике А. Плясовая
Украинская народная песня «Ночка темная»
И.Дзержинский Реквием из оперы «Судьба человека»
Д.Кабалевский Колыбель из оперы «Семья Тараса»
С.Монюшко Ария из оперы «Галька»
П.Чайковский Старинная французская песенка
Ф.Гендель Рондо
В.Моцарт Песня
Левин Песня
В.Косенко Скерцино
Н.Бакланова Романс
Н.Бакланова Мазурка
Я.Жидкий Марш
А.Хачатурян Андантино

Ударные инструменты

Малый барабан

Этюды:

«Ритмические упражнения» - Т. Егорова, В. Штейман - №№ 1-35

«Этюды для малого барабана» - К. Купинский - №№ 1-5

Произведения:

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В. :

Д. Кабалевский Сказочка, Маленькое скерцо, Галоп

Ксилофон

Этюды:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова, В.

Штейман – Упражнения №№ 1-12, этюды №№ 1-10

Произведения:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова,

В. Штейман:

Б. Барток Пьесы №№ 3 и 5

Д. Кабалевский Ёжик, Прогулка, Вальс

Украинские народные песни «Ехал казак за Дунай», «Весёлые гуси»

Н.Римский-Корсаков «Я сидела либо день, либо два»,

«Уж, как звали молодца»

М. Глинка «Полька», «Андалузский танец»

2 год обучения

Флейта

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Э.Келлер №№1-6

Н.Платонов Школа игры на флейте. №№34, 35, 40, 48

Произведения: Н.Платонов Школа игры на флейте

П.Чайковский Старинная французская песенка. Сладкая греза

И.С.Бах Менуэт. Сарабанда. Бурре

Р.Шуман Веселый крестьянин. Смелый наездник
Л.Бетховен Немецкий танец
М.Глинка Жаворонок
А.Хачатурян Андантино
Б.Дварионас Прелюдия
В.Моцарт Песня пастушка

Кларнет

Гаммы до 2-х знаков

Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 57, 64, 69, 73, 80

А.Штарк 36 этюдов №№ 1 – 27 (по выбору)

40 этюдов №№ 1 – 8 (по выбору)

Р.Гофман 40 этюдов №№ 1 – 19 (по выбору)

Произведения:

Н.Мяковский Весеннее настроение

Д.Кабалевский Наш край

И.Брамс Колыбельная

Л.Бетховен Экосез

В.Моцарт Майская песня

Ф.Шуберт Экосез

В.Моцарт Маленькая пряха

Т.Хренников Колыбельная

Фагот

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в пределах регистра фাগота от «до» большой октавы до «фа» первой октавы;

Этюды

8-10 этюдов

Произведения

Вайсенборн Ю. Этюд №4

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Веселый крестьянин

Бетховен Л. Сурок

Блок В. Мюзетт

Саксофон

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Н.Платонов Школа игры на флейте. №№34, 35, 40, 48

Произведения:

Р.Шуман Марш солдатиков

И.С.Бах Хорал

М.Глинка Жаворонок

Л.Бетховен Народный танец

А.Хачатурян Андантино

Г.Ф.Гендель Адажио

Ж.Бизе Менуэт

Американская народная песня Простецкий парень Билл

Валторна

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Произведения:

Русские народные песни в обработке Г.Воронова:

Звонили звоны в Новгороде

Исходила младенька

Ай, на горе дуб, дуб

Отдавала меня матушка

Л.Бетховен Волшебный цветок

Походная песня

И.С.Бах Буря

Е.Станкович Песня

В.Кучеров Ноктюрн

Ю.Щуровский Элегия

В.Пономаренко Напев

Л.Булгаков Солнышко

И.Якустиди Балканы

В.Гомоляка Шутка

Р.Шуман Песня

Ф.Шуберт Вальс

Труба

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. – М., 1964 (по выбору)

М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы, часть 1.
– М., 1948 (по выбору)

Произведения:

Л.Бетховен Торжественная песня

М.Табаков Колыбельная

Русские народные песни:

Ходила младшенька

Сын мой, сыночек

Журавель

В.Калинников Тень-тень

В.Ребиков Песня

Л.Бетховен Волшебный цветок
Г.Гендель Сарабанда из сонаты № 6
Ф.Шуберт Анданте
Т.Вилькорейская Колыбельная песня
Т.Захарьина Колыбельная
Ж.Люлли Песенка
И.Шейн Гальярда
Й.Гайдн Песенка
И.Брамс Петрушка
Д.Кабалевский Наш край

Тромбон

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в пределах регистра фагота от «до» большой октавы до «фа» первой октавы

Этюды: 8-10 этюдов

Произведения:

Вайсенборн Ю. Этюд №4

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Веселый крестьянин

Бетховен Л. Сурок

Блок В. Мюзетт

Р.Глиер Песня

Д.Перголези Нина

Ф.Филидор Allegretto

А.Гедике Миниатюра

Н.Раков Ария

А.Хачатурян Андантино

Я.Машталир Рондино

В.Шрэмек Сюита

Я.Жидкий Элегия

М.Равель Павана

Ж.Рамо Менуэт

Ударные инструменты

Малый барабан

Упражнения «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением.

Этюды:

«Ритмические упражнения» - Т. Егорова, В. Штейман - №№ 36, 89, 90, 100, 101, 127

«Этюды для малого барабана» - К. Купинский - №№ 6-20

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 1-6

Произведения:

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В. :

Д. Кабалевский Рондо-марш, Рондо-танец, Веселое путешествие

С. Прокофьев Прогулка, Сказочка

Ксилофон

Этюды:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова, В. Штейман – этюды №№ 11-16

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирев – №№ 1-5

Произведения:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова, В. Штейман:

М. Балакирев Полька

В. Зверев Скерцино

Д. Кабалевский Танец

В. Моцарт Рондо

Д. Палиев Вальс, Тарантелла

С. Прокофьев Танец Антильских девушек

Р. Щедрин Девичий хоровод

Ж. Рамо Тамбурин

3 год обучения

Флейта

Гаммы до 3-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Н.Платонов Школа игры на флейте №№60, 64, 67

Э.Келлер 15 легких этюдов, I тетрадь №№1-7

Произведения: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты,
часть 2

Ю.Должиков Элегия

А.Верстовский Вальс

И.Гайдн Аллегро. Немецкий танец

Г.Гендель Гавот

М.Глинка Чувство. Полька

А.Гречанинов Грустная песенка

Д.Кабалевский Клоуны

В.Калинников Грустная песенка

С.Прокофьев Гавот

Ансамбли: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть (по выбору)

Кларнет

Гаммы до 3-х знаков

Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111

Б.Диков Этюды №№ 1 – 7 (по выбору)

А.Штарк 36 этюдов №№ 28 - 36 (по выбору)

40 этюдов №№ 9 – 27 (по выбору)

Произведения:

М.Равель Пavana
Л.Бетховен Народный танец
В.Моцарт Деревенские танцы
К.Вебер Хор охотников
Ф.Э.Бах Марш
М.Глинка Полька
А.Лядов Прелюдия Соч. 31
А.Рубинштейн Мелодия

Фагот

Мажорные гаммы до 3-х знаков и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в пределах регистра фагота от «си-бемоль» контроктавы до «соль» первой октавы

Этюды

8-10 этюдов

Произведения

Вайсенборн Ю. Этюд №8
Бетховен Л. Контрданс
Глинка М. Жаворонок
Мендельсон Ф. Анданте
Косенко В. Скерцино

Саксофон

Гаммы до 3-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», 1-2 части

Произведения:

Русская народная песня Ой, утушка моя луговая

И.Брамс Петрушка

Р.Шуман Охотничья песенка из альбома для юношества

В.А. Моцарт Деревенские танцы

В.Тарнопольский Шутливый диалог

Р.Шуман Песенка жнецов

Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя

А.Дворжак Ларго из симфонии №9

Валторна

Гаммы до 3-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Произведения:

А.Гайденко Мазурка

В.Пикулик Песня. Шуточный танец

А.Канерштейн Веселое настроение

И.Якустиди На охоте

И.С.Бах Старая трубка

В.Гомоляка Марш

В.Кучеров Элегия

Й.Гайдн Анданте. Аллегро

Р.Шуман Колыбельная

Ж.Люлли Менуэт

Э.Григ Тоска по Родине

М.Слонов Ах, ты солнце красное

Л.Бетховен Романс

М.Глинка Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

Труба

Гаммы до 3-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. – М., Л., 1959 (по выбору)

А.Митронов Школа для трубы. – М., Л., 1956 (по выбору)

Произведения:

П.Чайковский Шарманщик

Итальянская песенка

К.Глюк Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»

Р.Шуман Маленький романс

М.Глинка Соловушка

Ш.Гуно Кукушка

Ф.Шуберт Антракт из музыки к пьесе «Розамунда»

Медленный вальс

В.Моцарт Колыбельная песня

Л.Бетховен Сурок

Походная песня

Э.Григ Норвежская песня

Норвежский танец

А.Гречанинов Колыбельная

Ж.Рамо Ригодон

Ф.Шуберт Лендлер

В.Щелоков Сказка. Юный кавалерист. Шутка

А.Варламов Вокализ № 1

М.Балакирев Утес. Романс

Тромбон

Мажорные гаммы до 3-х знаков и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в пределах регистра фагота от «си-бемоль» контроктавы до «соль» первой октавы

Этюды:

8-10 этюдов

Произведения:

Вайсенборн Ю. Этюд №8

Бетховен Л. Контрданс

Глинка М. Жаворонок

Мендельсон Ф. Анданте

Косенко В. Скерцино

И. Бах Сарабанда

И. Бах Ария

Г.Гендель «Речитатив и ария» из оперы «Самсон»

Ф.Куперен Сарабанда

И.Маттезон Сарабанда

И.Раков Вокализ

П.Чайковский «Ария Рене» из оперы «Иоланта»

Ж.Массне Элегия

И.Галлярд Соната а - moll

Е.Матей Токката

В.Мурзин Марш

И.Бах Анданте

Е.Матей Фуга

Ударные инструменты

Малый барабан

Прием «двойка» в более быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к первоначальному медленному темпу.

Триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом.

Этюды:

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 7-30

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 1 и 2

Произведения:

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В. :

Д. Шостакович Польшка, Танец-скакалка, Танец

«Хрестоматия для ударных инструментов» старшие классы - Т. Егорова, В.

Штейман:

А. Глазунов Выход Сарацин

Ксилофон

Этюды:

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирев – №№ 11, 12, 13, 24

«Этюды для ксилофона» - М. Голденберг. - №№ 6 – 10

«Этюды для флейты» - Н. Платонов. – на выбор (по уровню подготовки)

Произведения:

«Хрестоматия для ударных инструментов» старшие классы - Т. Егорова, В.

Штейман:

П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»

С. Рахманинов Итальянская полька

Д. Палиев Волчок

О. Ридинг Концерт h moll

А. Вивальди Концерт a moll

А. Жак Концертная пьеса

Тема 4. Работа со старшими классами ОДО.

(4 часа по программе + 8 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - научиться организовывать собственную деятельность в работе с учениками старших классов ОДО, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

От студента требуется глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара 4 - 5 классов ОДО для всех духовых и ударных

инструментов для более эффективной педагогической деятельности.

Выбор принципов работы в соответствии с индивидуальными особенностями учеников старших классов. Распределение физических нагрузок при занятиях на духовом инструменте. Соответствие форм работы и изучаемого материала интеллектуальному, художественному и техническому уровням развития ученика. Развитие навыков работы над звуком и техническими приемами, развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Работа над совершенствованием исполнительского аппарата у учащихся старших классов ОДО.

Работа над развитием глубины и гибкости исполнительского дыхания, гибкостью, подвижностью и выносливостью губного аппарата; беглыми, четкими и согласованными движениями пальцев и кистей рук с работой всех компонентов исполнительского аппарата.

Определить дальнейшие пути развития исполнительских навыков. К числу таких навыков можно отнести развитие подвижности пальцев и языка, овладение аппликатурными трудностями, развитие метро-ритмического чувства, овладение регистровыми трудностями.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков.

Исполнение мажорных и минорных гамм, арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккордов до 5-ти знаков в доступном темпе. Следить за качеством звучания гамм. Работать над точностью работы всех компонентов исполнительского аппарата.

Обратить внимание на наиболее типичные недостатки при исполнении гамм:

1. Неритмичность исполнения. Это один из наиболее характерных и часто встречающихся недостатков. Проявляется он в том, что начинающие

музыканты при исполнении гамм и арпеджио в том числе, не выдерживают взятый ими темп до конца. При этом одни исполнители по мере приближения к концу упражнения постепенно ускоряют темп, а другие, наоборот его замедляют.

2. Отсутствие ровности звучания. Отсутствие ровности звучания в смысле силы, полноты и тембровой окраски – явление довольно частое. Например, одни звуки заметно «выпирают», т.е. звучат более громко, другие же наоборот, звучат тускло и слабо. Подобный недостаток частично зависит от конструктивных особенностей духовых инструментов, которые не имеют одинаковых, полноценных по звучанию регистров.

3. Неточное интонирование при игре. Это связано с недостаточно развитым гармоническим чувством начинающих музыкантов. Примером этого может служить неумение исполнителей слегка повысить или понизить высоту звуков в зависимости от их ладовых функций. Достигнуть подобной интонационной гибкости обучающийся может при помощи двух основных средств: а). применения наиболее рациональной аппликатуры; б). использования согласованных действий губного аппарата дыхания.

4. Невыразительное исполнение гамм.

Проверка навыков исполнения гамм и арпеджио проводится регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на практиканта большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

Работа с метрономом.

Процесс работы с метрономом важен на протяжении всего обучения. Он помогает установить точный темп в музыкальном произведении. Кроме того, метроном дает возможность проверить, насколько ровно исполняются гаммы, упражнения, этюды и музыкальные произведения.

Систематическая игра с метрономом не всегда приветствуется. Так как такое увлечение лишает музыканта волевого начала и лишает развитию его внутренней пульсации.

Практические занятия (7 часов по программе)

Цель практических занятий - заранее подготовить, разобрать и закрепить материал с учеником на уроке.

5. Работа над координацией компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.

6. Изучение гамм согласно требованиям по классам.

7. Совершенствование штрихов – *detache*, *legato*, *staccato*.

Тема 5. Развитие навыков работы над этюдом.

(4 часа по программе + 10 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - развить исполнительский аппарат музыканта-духовика, закрепить первоначальные навыки игры на инструменте в процессе работы над этюдами. Развитие ряда технических навыков, без которых немислимо приобретение и совершенствование исполнительского мастерства.

Этюды на разные виды техники и разные приемы игры.

Совершенствование исполнительского аппарата и приобретенных исполнительских навыков. Игра этюдов на различные виды техники: работа над штрихами, артикуляцией, динамикой, тембром и пр.

Исполнение этюдов на инструменте, разбор.

Исполнение этюдов в быстром темпе.

Работа над виртуозными этюдами имеет свои особенности и

закономерности. В начале необходимо определить особенности данного этюда. Затем этюд проигрывается в медленном темпе без остановок.

Основная работа над этюдами состоит, во-первых, в том, что обучающийся несколько раз проигрывает его в медленном темпе, обращая внимание на детали фактуры, качество звучания, работу исполнительского аппарата; во-вторых, в тщательной работе над наиболее трудными местами.

Исполнение этюдов на инструменте, разбор.

Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.

Исполнение этюдов повышенной сложности. Соблюдение оригинальных темпов, с авторскими редакциями. Следить за четкостью исполнения пассажей, не теряя при этом музыкальности и выразительности исполнения. Техника - не самоцель.

Совершенствование исполнительского аппарата и приобретенных исполнительских навыков. Игра этюдов для совершенствования приобретенных навыков: работа над штрихами, артикуляцией, динамикой, тембром и пр.

Практические занятия (10 часов по программе)

Цель практических занятий - заранее подготовить, разобрать и закрепить материал с учеником на уроке.

1. Исполнение этюдов на различные виды техники в разных темпах.
2. Работа над штрихами *detache*, *legato*, *staccato*.
3. Исполнение этюдов на разные виды техники и разные приемы игры в соответствующем темпе.

Тема 6. Развитие навыков работы над произведением.

(4 часа по программе + 10 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - применение студентом базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

Изучение разнохарактерных произведений, в том числе произведений крупной формы.

Разбор произведений крупной формы. Определение жанра, характера исполняемых музыкально-художественных произведений. Особенности работы над произведениями различного характера. В работе над произведениями крупной формы, сложность составляет выносливость исполнительского аппарата. Исполнение произведений классического сонатного Allegro. Умение справляться с выразительным исполнением всех разделов формы.

Исполнение произведений на инструменте, разбор. Этапы работы над музыкальными произведениями.

Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп.

В произведениях виртуозной направленности - техника не должна быть самоцелью. Тем более важно подойти к исполнению таких произведений уже подготовленным в техническом отношении. Прodelывать такую подготовку необходимо уже в работе над гаммами, этюдами, в которых уже содержатся необходимые технические приемы, которые встречаются в виртуозных произведениях. В виртуозных произведениях особенно важна работа над координацией компонентов исполнительского аппарата. Особенно важна синхронность в работе губ, дыхания, языка и техники пальцев. Нарушение хотя бы в одном из перечисленных элементов послужит некачественному исполнению пассажей в музыкальном произведении.

Необходимо помнить, что кроме технической оснащенности следует работать и над выразительным исполнением всех трудных в техническом отношении произведений.

Исполнение произведений на инструменте, разбор. Этапы работы над

музыкальными произведениями.

Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.

После того, как произведение выучено и сыграно на зачете или академическом концерте, необходимо возвращаться к нему снова, для совершенствования уже приобретенных исполнительских навыков и сохранения произведений в репертуаре ученика. Более тщательная работа над ритмом, грамотной фразировкой, штрихами, артикуляцией, динамикой, красивым тембром.

Кроме того, в старших классах необходимо знание учащимся итальянской терминологии. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Умение работать со словарем итальянской терминологии.

Практические занятия (10 часов по программе)

Цель практических занятий заранее подготовить, разобрать и закрепить материал с учеником на уроке.

1. Исполнение разнохарактерных пьес, в том числе произведений крупной формы, передавая динамические оттенки произведения.
2. Отработка звуковой и динамической ровности.

Репертуар для практических занятий

4 год обучения

Флейта

Гаммы до 4-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Н.Платонов Школа игры на флейте №№71, 72, 75,
79, 81, 82; Н.Платонов Этюды №№1-7

Произведения: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты,
часть 2

Л.Боккерини Менуэт

Ж.Бизе Антракт к III действию оперы «Кармен»
В.Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Й.Гайдн Менуэт
Л.Обер Престо
Н.Раков Скерцино
А.Лядов Прелюдия. Вальс
П.Чайковский Баркарола
В.Цыбин Рассказ
В.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»
К.Сен-Санс Лебедь
Г.Гендель Соната № 5, III-IV части
Ансамбли: Ю.Должиков Хрестоматия для флейты, часть 2 (по выбору)

Кларнет

Гаммы до 4-х знаков

Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 117, 126, 135

А.Штарк 30 этюдов №№ 1 – 6 (по выбору)

40 этюдов №№ 28 – 40 (по выбору)

Произведения:

Ф.Госсек Гавот

Л.Бетховен Сонатина (Andantino, Allegro)

Д.Кабалевский Клоуны

Р.Шуман Грезы

З.Фибих Пастораль

П.Чайковский Ноктюрн Соч. 19 № 4

В.Моцарт Рондо

Фагот

Мажорные гаммы до 4-х знаков и минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио трезвучий в пределах диапазона фагота от «си-бемоль» контроктавы до «ля» первой октавы

Этюды

8-10 этюдов;

Произведения

Вайсенборн Ю. Этюд №9

Макаров Е. Напев

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Прокофьев С. Гавот

Саксофон

Гаммы до 4-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», 1-2 части

Произведения:

П.Чайковский Польшка из «Детского альбома»

П.Чайковский Грустная пьеса

Д.Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Д.Гершвин Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»

Ф.Шуберт Серенада

Ф.Куперен Дилижанс

М.Мусоргский Старый замок

Э.Григ Песня Сольвейг

Валторна

Гаммы до 4 знаков

10 этюдов и упражнений:

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

Произведения:

К.Сен-Санс Ария из оперы «Самсон и Далила»

Л.Колодуб Скерцо

Л.Булгаков Колыбельная

А.Бородин Песня

И.С.Бах Менуэт

Б.Флис Колыбельная

П.Чайковский Сладкая греза

Ф.Мендельсон Весенняя песня

Ф.Шуберт Разлив

Р.Шуман Грезы

Охотничья песенка

П.Чайковский Колыбельная песенка

М.Глинка Северная звезда

Э.Григ Весна

Г.Гендель Ларгетто

Труба

Гаммы до 4 знаков

10 этюдов и упражнений:

Г.Орвид Школа для трубы. – М., 1939 (по выбору)

С.Еремин Избранные этюды, 1 тетрадь. – М., 1960 (по выбору)

С.Баласанян 25 легких этюдов. – М., 1954 (по выбору)

Произведения:

М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

П.Чайковский Сладкая греза

Т.Хренников Песенка Клавдио и Бенедикта

из комедии «Много шума из ничего»

И.С.Бах Куранты
Р.Шуман Всадник
В.Моцарт Сонатина. Вальс
М.Блантер Колыбельная. Веселое звено
Г.Гендель Адажио
Н.Раков Вокализ № 2, № 7
Д.Шостакович Колыбельная
М.Глинка Жаворонок
И.Брамс Колыбельная
В.Косенко Скерцино
Ф.Мендельсон Романс
Ф.Шуберт Серенада
А.Хачатурян Андантино
С.Майкапар Юмореска
Ж.Рамо Менуэт в форме рондо
В.Щелоков Маленький марш

Тромбон

Мажорные гаммы до 4-х знаков и минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио трезвучий в пределах диапазона фагота от «си-бемоль» контроктавы до «ля» первой октавы

Этюды:

8-10 этюдов

Произведения:

Вайсенборн Ю. Этюд №9

Макаров Е. Напев

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Прокофьев С. Гавот

И.Бах Анданте

Бурре из Сюиты h - moll

Бах - Гуно Прелюдия

А.Гречанинов Ноктюрн

Б.Марчелло Соната a - moll

С.Рахманинов Прелюдия

С.Рахманинов Вокализ

П.Чайковский Осенняя песня

Р.Бутри Хорал и вариации

А.Гурилев Ноктюрн

И.Гайдн Аллегро

Е.Матей Фуга

А.Скрябин Прелюдия

А.Вивальди Аллегро

Ударные инструменты

Малый барабан и ударная установка

Прием «двойка» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно.

Исполнение «дробь» в различных динамических оттенках. Синкопы, акценты.

Этюды:

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 31-50

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 3 – 6

«Школа игры на ударной установке» - Г. Кизант – упр. №№ 1 – 111

«Рок-уроки для ударной установки» - Louis Bellson – №№ 1 -40

Произведения:

Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон Пьеса

А. Ваше Марш

С. Прокофьев Меркуцио-фрагм. из бал. «Ромео и Джульетта»

Д. Палиев Концертный этюд

Ксилофон и вибрафон

Этюды:

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирев – №№ 25, 31-35, 38, 46, 48

«Этюды для ксилофона» - М. Голденберг - №№ 14-17,26,28-30,36,37

«Этюды для вибрафона» - Gerhard Hesse - №№ 1-25

Произведения:

А. Вивальди Концерт G dur

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

Г. Рзаев Концертино, Скерцо

Н. Минх Парафраз на темы И. Дунаевского

П. Дезмонд Пять четвертей

Дж. Гершвин В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс»

С. Макаров Воспоминание в стиле свинг

М. Кажлаев Адажио из балета Горянка

Р. Бажилин Цилиндр

А. Белин В стиле кантри

С. Качалин Старое банджо

5 год обучения

Флейта

Гаммы до 5 знаков

Этюды и упражнения:

Н. Платонов Этюды №№ 8-15, Э. Келлер 15 легких
этюдов, 1 тетрадь №№ 11-15

Произведения:

Н. Платонов Школа игры на флейте

Ю. Должиков Элегия

Б. Марчелло Адажио

Р. Лятте Радость от прекрасного дня

Ф. Мендельсон Весенняя песня

К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
А.Дворжак Юмореска
Ж.Бизе Менуэт из сюиты «Арлезианка»
Я.Ваньял Соната соль мажор (отдельные части)
Г.Гендель Соната № 7, I-II части
Дж.Перголези Концерт соль мажор (отдельные части)
А.Вивальди Соната соль минор (отдельные части)
И.Кванц Концерт соль мажор (отдельные части)

Ансамбли: Ю.Должиков Хрестоматия для флейты, часть 2 (по выбору)
Б.Тризно Сборник пьес для 2-х флейт и фортепиано

Кларнет

Гаммы до 5-ти знаков

Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 122, 128, 146, 149, 154

А.Штарк 30 этюдов №№7 – 30

Произведения:

К.Вебер Сонатина

Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Р.Щедрин Праздник

П.Чайковский Песня без слов

М.Глинка Вокализ

Н.Римский – Корсаков Концерт для кларнета с оркестром
(перелож. с фортепиано)

И.С.Бах Инвенция для 2-х кларнетов

Фагот

Мажорные гаммы и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму

Этюды

8-10 этюдов

Произведения

Дварионас Б. Прелюдия
Нейкирхнер В. Концертный этюд
Чайковский П. Песня без слов
Рубинштей А. Мелодия
Вивальди А. Концерт до мажор

Саксофон

Гаммы до 5-ти знаков

Этюды и упражнения:

Иванов В. «Этюды для саксофона»

Произведения:

Л.Бетховен Сонатина
Л.Шитте Этюд
Ф.Партичелла Мексиканский танец
К.Сен-Санс Лебедь
Р.Планель Итальянская серенада
Л.Бетховен Адажио
И.С.Бах Соната №4
А.Винчи Первая соната
Скарлатти Д. Соната

Валторна

Гаммы до 5 знаков

Этюды и упражнения:

В.Солодурев Школа игры на валторне. – М., 1960 (по выбору)
С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)
Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

Произведения:

| | |
|--------------|---------------------------|
| Д.Клебанов | Канон |
| С.Калюжный | Мечта о коне |
| В.Пикулик | Монолог |
| И.Якустиди | Старый вальс |
| | Каприччиозо |
| К.Сен-Санс | Романс |
| | Лебедь |
| И.С.Бах | Адажио |
| Р.Шуман | Вечерняя песня |
| А.Лядов | Прелюдия |
| Г.Перселл | Ария |
| Р.Глиэр | Интермеццо |
| | Прелюдия |
| А.Глазунов | Мечты |
| | Песня менестреля |
| Ф.Куперен | Пастораль |
| А.Спендиаров | Колыбельная |
| Б.Кожевников | Лирическая пьеса |
| М.Глинка | Ноктюрн |
| Б.Марчелло | Адажио |
| Й.Гайдн | Концерт (отдельные части) |
| А.Корелли | Соната № 12 |
| В.Моцарт | Концерт № 1 |

Труба

Гаммы до 5 знаков

Этюды и упражнения:

| | |
|------------|---|
| С.Баласаян | 25 легких этюдов. – М., 1954 (по выбору) |
| П.Волоцкой | Хрестоматия педагогического репертуара для трубы, |

часть 1. – М., 1966

В.Вурм 60 этюдов. – М., 1930 (по выбору)

Произведения:

П.Чайковский Мазурка

П.Мартини Гавот

Ф.Мендельсон Песня без слов

Г.Гендель Ария

К.Вебер Ария

М.Глинка Северная звезда

Н.Раков Вокализ № 6

П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
Неаполитанский танец

А.Скрябин Прелюдия

Ф.Э.Бах Пробуждение весны

Дж.Перголези Сицилиана. Пастораль

А.Спендиаров Восточная мелодия

В.Щелоков Баллада. Арабеска

Н.Раков Мелодия

Е.Меснер Этюд № 2

И.С.Бах – Ш.Гуно Прелюдия

Ш.Гуно Серенада

Э.Григ Песня Сольвейг

К.Глюк Мюзет

Ф.Куперен Пастораль

В.Щелоков Пионерская сюита

Три пьесы

М.Раухвергер Шутка

Тромбон

Мажорные гаммы и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму

Этюды:

этюдов

Произведения:

И.Бах Ариозо

И.Бах Ария

В.Блажевич Концерт №9

В.Блажевич Концерт №4

В.Блажевич Скерцо

Д.Давид Концертин

Б.Крог-Спинелли Конкурсное соло»

Н.Римский-Корсаков Концерт

К.Сен-Санс Каватина

Мазелье Конкурсное соло

И.Гальярд 12 сонат

Б.Марчелло Сонаты

Ударные инструменты

Малый барабан и ударная установка

Этюды:

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 50-70

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 7-10

«Школа игры на ударной установке» - Г. Кизант – упр. №№ 112-247

«Рок-уроки для ударной установки» - Louis Bellson – вся школа

Произведения:

Ж. Делеклюз Подражание № 2, Подражание № 3

Ф. Дюпен Жеманница, Тысяченожка из цикла «Кортеж пьес»

Ксилофон и вибрафон

Этюды:

«Этюды для ксилофона» - Л. Торребруно - №№ 18-22, 27

«Этюды для ксилофона» - Б Бейли - №№ 39, 62-64, 69, 70

«Этюды для ксилофона» - Л. Хемптон - № 57

«Этюды для вибрафона» - Gerhard Hesse - №№ 25-40

Произведения:

Toshiro Mayuzumi Concertino for xylophone and orchestra

George Hamilton Gree Log cabin blues

А. Лобковский Концертная пьеса

Ц. Кюи Непрерывное движение

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

И. С. Бах Концерт a moll

К. Дебюсси Лунный свет

А. Живцов Воспоминание - Концертный вальс

И. С. Бах Фуга-A DUR

Самостоятельная работа (36 / 35 часов по программе) обучающегося по изучаемым МДК и УП подразумевает:

1. Систематизацию и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.
2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.
3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.
4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.
5. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.

6. Практика ведения журнала индивидуальных занятий по педагогической практике.
7. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ОДО.
8. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.

Основные источники:

ЭБС «Лань»:

1. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
2. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

Дополнительные источники:

1. 12 пьес для тромбона / Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
2. Абрамов Р.А. Методика обучения игре на тромбоне. - Петрозаводск, 2002.
3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
4. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
5. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М., 1990.
6. Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
7. Блюм О. Этюды для тромбона. – М., 1988.
8. Вайсенборн Ю. Этюды для фагота. - М., 1986.
9. Венецианский карнавал. Альбом популярных пьес для трубы и фортепиано / Ред. Е.Орехова. - М.: Музыка, 2001.

10. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М.,1994.
11. Диков Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 1983.
12. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, - М.: Музыка, 1983.
13. Зиневич А., Борин Б. Курс игры на ударных инструментах. - М.,1992.
14. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М.,1983.
15. Клинг Г. 40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
16. Мильде Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
17. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
18. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
19. Полех В. Школа игры на валторне. – М., 1986.
20. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
21. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
22. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
23. Розанов С. Школа игры на кларнете Ч. 1 – М., 1978, 1982, 1983.
24. Розанов С.Школа игры на кларнете Ч. 2 – М., 1990.
25. Смирнов М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. – М.: Музыка, 1988.
26. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1988, 2002.
27. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
28. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
29. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
30. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.

31. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
32. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 1990.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1970.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1971.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1972.
36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1976.
37. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
38. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1954.
39. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. – М., 1989.
40. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

Рекомендуемые источники:

1. Абрамов Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, 1988.
2. Андреев Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
3. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
4. Баласанян С. 25 легких этюдов. – М., 1954.
5. Болотин С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
6. Вифляев В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994.
7. Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.

8. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
9. Григорьев В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1980.
10. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.
11. Жорж Ю. Фантазия для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
12. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. - М., 1979.
13. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
14. Мальцев Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
15. Мир Психологии. Научно-методический журнал. Выпуск 1., 2001.
16. Музыка 20 века. Произведения для флейты соло / Составитель А.Шатский. – М.: Музыка, 2007.
17. Нотная папка флейтиста № 1. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2004.
18. Нотная папка флейтиста № 2. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
19. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. – М.-Л., 1979.
20. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
21. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
22. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
23. Седрадян А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
24. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
25. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
26. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
27. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.

28. Фаркас Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – М.: Издательство МГК, 1998.
29. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
30. Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
31. Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
32. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.

Форма контроля по МДК «Основы педагогической деятельности»

Контроль над развитием технических навыков в освоении МДК «Основы педагогической деятельности» осуществляется систематически, в соответствии с требованиями по семестрам и включает:

Результатами проделанной работы по МДК «Основы педагогической деятельности» является **экзамен** в 6 семестре.

В результате изучения МДК «Основы педагогической деятельности» студенты должны

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3 курс, 5 семестр - результатом проделанной работы является академический концерт.

Студенты должны подготовить и исполнить с учащимся на академическом концерте 2 произведения из репертуара младших или старших классов ОДО: *крупная форма и кантилена и/или виртуозное произведение.*

Студенты должны:

знать требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерная программа для исполнения на академическом концерте:

- 1. Р.н.п. Как под горкой*
- 2. В.Витлин Падают листья*

3 курс, 6 семестр - результатом проделанной работы является экзамен.

Экзамен предусматривает комплексные контрольные мероприятия.

Студенты должны организовать и провести открытый урок. А также подготовить и исполнить с учащимся на академическом концерте 2

произведений из репертуара младших или старших классов ОДО: *крупная форма и кантилена и/или виртуозное произведение.*

Студенты должны:

знать методику проведения индивидуальных занятий, требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерная программа для исполнения на экзамене:

1. И.С.Бах Песня

2. Д.Кабалевский Маленькая полька

Форма контроля по УП 02 «Учебная практика по педагогической работе»

Промежуточная аттестация по УП 02 «Учебная практика по педагогической работе» предусматривает дифференцированный зачет в 8 семестре.

В результате освоения УП 02 «Учебная практика по педагогической работе» студенты должны

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

4 курс, 7 семестр - текущая аттестация - академический концерт.

Студенты должны подготовить и исполнить с учащимся на академическом концерте 2 произведения из репертуара младших или старших классов ОДО: *крупная форма и кантилена и/или виртуозное произведение.*

Студенты должны:

знать требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерная программа для исполнения на академическом концерте:

- 1. Н.Бакланова Романс*
- 2. В.Косенко Скерцино*

4 курс, 8 семестр - промежуточная аттестация- дифференцированный зачет.

Студенты должны организовать и провести открытый урок. А также подготовить и исполнить с учащимся на академическом концерте 2 произведения из репертуара младших или старших классов ОДО: *крупная форма и кантилена и/или виртуозное произведение.*

Студенты должны:

знать методику проведения индивидуальных занятий, требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных

эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в учреждениях музыкального образования.

уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

Примерная программа для исполнения на зачете:

1. В.Щолоков Детский концерт

2. Ш.Гуно Серенада

Контроль и оценка по учебной практике УП 02 «Учебная практика по педагогической работе» проводится по результатам проверочной работы (открытый урок с учащимся) и по ведомостям успеваемости по учебной практике.

Типовые задания для проверочных работ по учебной практике:

- ✓ Открытый урок с учащимся Сектора педагогической практики
- ✓ Зачет по МДК «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»
- ✓ Академический концерт учащегося Сектора педагогической практики
- ✓ Итоговая аттестация по МДК «Методика обучения игре на инструменте»

Контроль и оценка по производственной практике проводится на основе дневника практики.

Критерии оценки по МДК 02.01.03 «Основы педагогической деятельности» и по УП 02 «Учебная практика по педагогической работе»

«10» - отлично+ - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересовано преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Самостоятельно грамотно планирует репертуар ученика на полугодие. Легко находит контакт с учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«9» - отлично – Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересовано преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Совместно с преподавателем-консультантом планирует репертуар ученика на полугодие. Легко находит контакт с учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«8» - отлично- – Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках заинтересовано преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Совместно с преподавателем-консультантом планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«7» - хорошо+ - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Умеет добиваться поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на

полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет своевременно и аккуратно.

«6» - хорошо - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески подходит к подготовке к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с небольшими помарками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Умеет находить подход к учащимся. Документацию заполняет несвоевременно.

«5» - хорошо- - Обучающийся неответственно подходит к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с небольшими помарками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Документацию заполняет несвоевременно.

«4» - удовлетворительно+ - Обучающийся неответственно подходит к занятиям. На уроках доступно преподносит материал, подкрепляя ответ игрой на инструменте с помарками. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Под руководством преподавателя-консультанта планирует репертуар ученика на полугодие. Документацию заполняет несвоевременно.

«3» - удовлетворительно - Обучающийся неответственно подходит к занятиям. Пропускает занятия. На уроках преподносит материал, не подкрепляя ответ игрой на инструменте. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Планирование репертуара на полугодие осуществляет преподаватель-консультант. Документацию заполняет несвоевременно.

«2» - удовлетворительно- – Обучающийся неответственно подходит к занятиям. Пропускает занятия. На уроках преподносит материал, не подкрепляя ответ игрой на инструменте. Не всегда добивается поставленных целей от ученика. Планирование репертуара на полугодие осуществляет преподаватель-консультант. Документацию не заполняет.

«1» - неудовлетворительно - Работа не соответствует оценке «2».