

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»  
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Е.И.Лапшина**

**Изучение методической литературы  
по вопросам педагогики и методики**

**Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения по специальностям

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),**

**Инструменты эстрадного оркестра**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Лапшина, Е. И.**

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. — 49 с.

Учебно-методическое пособие «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

© **Е.И.Лапшина, 2018**  
© **ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018**

## Оглавление

Введение.....	4
Учебно-тематический план .....	8
Содержание учебно-методического пособия.....	9
Тема 1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ОДО. ....	9
Тема 2. Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ОДО. ....	26
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	40
Форма контроля.....	45
Критерии оценки по МДК 02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».....	48

## **Введение**

Междисциплинарный курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС СПО по специальности и входит в Программу профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность». Данный междисциплинарный курс предусматривает углубленное изучение и исполнительский анализ педагогического репертуара, расширение практических навыков для работы преподавателя ОДО.

При изучении междисциплинарного курса необходимо обратить особое внимание на анализ изучаемого педагогического репертуара с точки зрения его соответствия поставленным художественным и техническим задачам. Помимо художественных образцов учебного репертуара, обучающийся должен изучить инструктивно-технический материал различных сборников для ОДО. Начиная со старших классов ОДО рекомендуется уделить больше внимания особенностям исполнения различных штрихов и метро-ритмических рисунков, взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата. На протяжении изучения курса следует уделить внимание обзору новинок методической, учебной и художественной литературы зарубежных и отечественных авторов.

Согласно ФГОС СПО будущий преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В процессе изучения междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен сформировать профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

ПО1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

ПО3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

У1. делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

У3. пользоваться специальной литературой;

У4. делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

***знать:***

34. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

35. творческие и педагогические исполнительские школы;

36. современные методики обучения игре на инструменте;

37. педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

38. профессиональную терминологию.

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные цели междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	83	6, 7, 8
Аудиторные занятия	55	6, 7, 8
Лекционные занятия	25	
Практические занятия	30	6, 7, 8
Самостоятельная работа	28	6, 7, 8
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрена	
Вид текущего контроля	ПЗ	6
Вид промежуточной аттестации	—	—
Вид итогового контроля	Э	8

### Учебно-тематический план

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1.	Изучение исполнительского репертуара младших классов ОДО. и анализ	10	10	28	Контрольный опрос
2.	Изучение исполнительского репертуара старших классов ОДО. и анализ	15	20		Экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	



## Содержание учебно-методического пособия

### Тема 1. Изучение и исполнительский анализ репертуара младших классов ОДО.

(10 часов по программе + 10 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара - залог эффективной педагогической деятельности. Обзор репертуара 1 – 3 классов ОДО для всех духовых и ударных инструментов.

Выбор принципов работы в соответствии с индивидуальными особенностями ученика. Распределение физических нагрузок при занятиях на духовом инструменте. Соответствие форм работы и изучаемого материала интеллектуальному, художественному и техническому уровням развития ученика. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.

Определение меры сложности и доступности материала. Соответствие исполнительских задач и изучаемого инструктивного и художественного репертуара. Принципы развивающего обучения.

Исполнение на инструменте, разбор.

#### ***1.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 1-го класса ОДО. Флейта, блокфлейта***

Гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор

10 этюдов и упражнений:

А.Покровский «В школе и дома»

Произведения: Хрестоматия для флейты I-III классы ОДО

М.Красев Топ-топ

В.Моцарт Аллегретто

Русская народная песня «Во поле береза»

Д.Кабалевский Маленькая полька

И.С.Бах Песня  
Ф.Шуберт Вальс  
Белорусская народная песня Перепелочка  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка»  
В.Моцарт Майская песня  
Ю.Шапорин Колыбельная

## **Кларнет**

Гаммы – соль мажор, фа мажор, до мажор (в две октавы), ля минор, ми минор (в две октавы)

### Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 1-22 (постановочные упражнения)

Этюды №№ 31, 34, 36, 38, 39, 41 – 44, 48

### Произведения

Р.н.п. Во саду ли, в огороде  
В.Моцарт Аллегретто  
Р.н.п. Ах вы, сени, мои сени  
М.Глинка Песня  
Р.н.п. Во поле береза стояла  
Бел.н.п. Бульба  
А.Спадавеккиа Песенка про жука  
Ф.Шуберт Вальс

## **Фагот**

Мажорные гаммы - фа, соль (в одну октаву) и До (в две октавы), минорные гаммы - ля, ми, ре (в одну октаву) и арпеджио трезвучий;

### Этюды

10-12 упражнений и этюдов;

### Произведения

Люлли Ж. Песенка

Белорусская народная песенка «Перепелочка»

Гедике А. Плясовая

Украинская народная песня «Ночка темная»

## **Саксофон**

Гаммы соль мажор, фа мажор, до мажор

10 этюдов и упражнений:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», 1-2 части

Произведения:

М. Шапошникова Труба зовет

Русская народная песня Как пошли наши подружки

Старинная литовская песня Я у матушки жила

В. Сумароков Лесные картинки» 4 пьесы

И.С. Бах Волынка

Русская народная песня Из-за лесу темного

Л.Бетховен Экосез

А.Рубинштейн Мелодия

## **Валторна**

Гаммы соль мажор, фа мажор

10 этюдов и упражнений:

Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990

(по выбору)

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

Произведения:

Русские народные песни в обработке Г.Воронова:

Андрей-воробей

Дин-Дон

Солнышко

Кукушка

М.Красев Топ-топ  
М.Магиденко Петушок  
Л.Бетховен Аллегретто  
Д.Кабалевский Маленькая полька  
М.Глинка Соловушка  
И.С.Бах Песня

## **Труба**

Гаммы соль мажор, фа мажор

10 этюдов и упражнений:

А.Чумов Уроки игры на горне (по выбору преподавателя)

И.Коваль Сборник сигналов (по выбору преподавателя)

Произведения:

М.Красев Топ-топ  
М.Магиденко Петушок  
Л.Бетховен Аллегретто  
Д.Кабалевский Маленькая полька  
М.Глинка Соловушка  
И.С.Бах Песня  
В.Моцарт Аллегретто  
Ф.Шуберт Вальс

## **Тромбон**

Мажорные гаммы - фа, соль (в одну октаву) и До (в две октавы), минорные гаммы - ля, ми, ре (в одну октаву) и арпеджио трезвучий

Этюды:

10-12 упражнений и этюдов

Произведения:

Люлли Ж. Песенка  
Белорусская народная песенка «Перепелочка»

Гедике А. Плясовая  
Украинская народная песня «Ночка темная»  
И.Дзержинский Реквием из оперы «Судьба человека»  
Д.Кабалевский Колыбель из оперы «Семья Тараса»  
С.Монюшко Ария из оперы «Галька»  
П.Чайковский Старинная французская песенка  
Ф.Гендель Рондо  
В.Моцарт Песня  
Левин Песня  
В.Косенко Скерцино  
Н.Бакланова Романс  
Н.Бакланова Мазурка  
Я.Жидкий Марш  
А.Хачатурян Андантино

## **Ударные инструменты**

### **Малый барабан**

#### Этюды:

«Ритмические упражнения» - Т. Егорова, В. Штейман - №№ 1-35

«Этюды для малого барабана» - К. Купинский - №№ 1-5

#### Произведения:

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В. :

Д. Кабалевский Сказочка, Маленькое скерцо, Галоп

### **Ксилофон**

#### Этюды:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова, В.

Штейман – Упражнения №№ 1-12, этюды №№ 1-10

#### Произведения:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова,  
В. Штейман:

Б. Барток Пьесы №№ 3 и 5

Д. Кабалевский Ежик, Прогулка, Вальс

Украинские народные песни «Ехал казак за Дунай», «Веселые гуси»

Н. Римский-Корсаков «Я сидела либо день, либо два»,

«Уж, как звали молодца»

М. Глинка «Полька», «Андалузский танец»

## ***1.2. Изучение и исполнительский анализ репертуара 2-го класса ОДО.***

### **Флейта**

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Э. Келлер №№ 1-6

Н. Платонов Школа игры на флейте. №№ 34, 35, 40, 48

Произведения: Н. Платонов Школа игры на флейте

П. Чайковский Старинная французская песенка. Сладкая греза

И. С. Бах Менуэт. Сарабанда. Бурре

Р. Шуман Веселый крестьянин. Смелый наездник

Л. Бетховен Немецкий танец

М. Глинка Жаворонок

А. Хачатурян Андантино

Б. Дварионас Прелюдия

В. Моцарт Песня пастушка

### **Кларнет**

Гаммы до 2-х знаков

Этюды

С. Розанов Школа игры на кларнете №№ 57, 64, 69, 73, 80

А.Штарк 36 этюдов №№ 1 – 27 (по выбору)

40 этюдов №№1 – 8 (по выбору)

Р.Гофман 40 этюдов №№ 1 – 19 (по выбору)

Произведения:

Н.Мясковский Весеннее настроение

Д.Кабалевский Наш край

И.Брамс Колыбельная

Л.Бетховен Экосез

В.Моцарт Майская песня

Ф.Шуберт Экосез

В.Моцарт Маленькая пряжа

Т.Хренников Колыбельная

**Фагот**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в пределах регистра фагота от «до» большой октавы до «фа» первой октавы;

Этюды

8-10 этюдов

Произведения

Вайсенборн Ю. Этюд №4

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Веселый крестьянин

Бетховен Л. Сурок

Блок В. Мюзетт

**Саксофон**

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Н.Платонов Школа игры на флейте. №№34, 35, 40, 48

Произведения:

Р.Шуман Марш солдатиков

И.С.Бах Хорал

М.Глинка Жаворонок

Л.Бетховен Народный танец

А.Хачатурян Андантино

Г.Ф.Гендель Адажио

Ж.Бизе Менуэт

Американская народная песня Простецкий парень Билл

**Валторна**

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Произведения:

Русские народные песни в обработке Г.Воронова:

Звонили звоны в Новгороде

Исходила младенька

Ай, на горе дуб, дуб

Отдавала меня матушка

Л.Бетховен Волшебный цветок

Походная песня

И.С.Бах Буря

Е.Станкович Песня

В.Кучеров Ноктюрн

Ю.Щуровский Элегия

В.Пономаренко Напев

Л.Булгаков Солнышко

И.Якустиди Балканы



В.Гомоляка Шутка

Р.Шуман Песня

Ф.Шуберт Вальс

## **Труба**

Гаммы до 2-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. – М., 1964 (по выбору)

М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы, часть 1.  
– М., 1948 (по выбору)

Произведения:

Л.Бетховен Торжественная песня

М.Табаков Колыбельная

Русские народные песни:

Ходила младшенька

Сын мой, сыночек

Журавель

В.Калинников Тень-тень

В.Ребиков Песня

Л.Бетховен Волшебный цветок

Г.Гендель Сарабанда из сонаты № 6

Ф.Шуберт Анданте

Т.Вилькорейская Колыбельная песня

Т.Захарьина Колыбельная

Ж.Люлли Песенка

И.Шейн Гальярда

Й.Гайдн Песенка

И.Брамс Петрушка

Д.Кабалевский Наш край

## **Тромбон**

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в пределах регистра фагота от «до» большой октавы до «фа» первой октавы

Этюды: 8-10 этюдов

Произведения:

Вайсенборн Ю. Этюд №4

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Веселый крестьянин

Бетховен Л. Сурок

Блок В. Мюзетт

Р.Глиер Песня

Д.Перголези Нина

Ф.Филидор Allegretto

А.Гедике Миниатюра

Н.Раков Ария

А.Хачатурян Андантино

Я.Машталир Рондино

В.Шрэмек Сюита

Я.Жидкий Элегия

М.Равель Павана

Ж.Рамо Менуэт

## **Ударные инструменты**

### **Малый барабан**

Упражнения «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением.

Этюды:

«Ритмические упражнения» - Т. Егорова, В. Штейман - №№ 36, 89, 90, 100, 101, 127

«Этюды для малого барабана» - К. Купинский - №№ 6-20

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 1-6

Произведения:

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В. :

Д. Кабалевский Рондо-марш, Рондо-танец, Веселое путешествие

С. Прокофьев Прогулка, Сказочка

## **Ксилофон**

Этюды:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова,  
В. Штейман – этюды №№ 11-16

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирев – №№ 1-5

Произведения:

«Хрестоматия для ударных инструментов» младшие классы - Т. Егорова,  
В. Штейман:

М. Балакирев Полька

В. Зверев Скерцино

Д. Кабалевский Танец

В. Моцарт Рондо

Д. Палиев Вальс, Тарантелла

С. Прокофьев Танец Антильских девушек

Р. Щедрин Девичий хоровод

Ж. Рамо Тамбурин

### ***1.3. Изучение и исполнительский анализ репертуара 3-го класса ОДО. Флейта***

Гаммы до 3-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Н.Платонов Школа игры на флейте №№60, 64, 67

Э.Келлер 15 легких этюдов, I тетрадь №№1-7

Произведения: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты,  
часть 2

Ю.Должиков Элегия  
А.Верстовский Вальс  
И.Гайдн Аллегро. Немецкий танец  
Г.Гендель Гавот  
М.Глинка Чувство. Полька  
А.Гречанинов Грустная песенка  
Д.Кабалевский Клоуны  
В.Калинников Грустная песенка  
С.Прокофьев Гавот

**Ансамбли:** Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, 1 часть (по  
выбору)

### **Кларнет**

Гаммы до 3-х знаков

### Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 85, 90, 95, 98, 101, 105, 108, 111

Б.Диков Этюды №№ 1 – 7 (по выбору)

А.Штарк 36 этюдов №№ 28 - 36 (по выбору)

40 этюдов №№ 9 – 27 (по выбору)

### Произведения:

М.Равель Пavana  
Л.Бетховен Народный танец  
В.Моцарт Деревенские танцы  
К.Вебер Хор охотников  
Ф.Э.Бах Марш  
М.Глинка Полька  
А.Лядов Прелюдия Соч. 31  
А.Рубинштейн Мелодия

## **Фагот**

Мажорные гаммы до 3-х знаков и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в пределах регистра фагота от «си-бемоль» контроктавы до «соль» первой октавы

### Этюды

8-10 этюдов

### Произведения

Вайсенборн Ю. Этюд №8

Бетховен Л. Контрданс

Глинка М. Жаворонок

Мендельсон Ф. Анданте

Косенко В. Скерцино

## **Саксофон**

Гаммы до 3-х знаков

### 10 этюдов и упражнений:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», 1-2 части

### Произведения:

Русская народная песня Ой, утушка моя луговая

И.Брамс Петрушка

Р.Шуман Охотничья песенка из альбома для юношества

В.А. Моцарт Деревенские танцы

В.Гарнопольский Шутливый диалог

Р.Шуман Песенка жнецов

Н.Римский-Корсаков Песня индийского гостя

А.Дворжак Ларго из симфонии №9

## **Валторна**

Гаммы до 3-х знаков

### 10 этюдов и упражнений:

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Произведения:

А.Гайденок Мазурка

В.Пикулик Песня. Шуточный танец

А.Канерштейн Веселое настроение

И.Якустиди На охоте

И.С.Бах Старая трубка

В.Гомоляка Марш

В.Кучеров Элегия

Й.Гайдн Анданте. Аллегро

Р.Шуман Колыбельная

Ж.Люлли Менуэт

Э.Григ Тоска по Родине

М.Слонов Ах, ты солнце красное

Л.Бетховен Романс

М.Глинка Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»

**Труба**

Гаммы до 3-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. – М., Л., 1959 (по выбору)

А.Митронов Школа для трубы. – М., Л., 1956 (по выбору)

Произведения:

П.Чайковский Шарманщик

Итальянская песенка

К.Глюк Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»

Р.Шуман Маленький романс

М.Глинка Соловушка

Ш.Гуно Кукушка

Ф.Шуберт Антракт из музыки к пьесе «Розамунда»

Медленный вальс

В.Моцарт Колыбельная песня

Л.Бетховен Сурок

Походная песня

Э.Григ Норвежская песня

Норвежский танец

А.Гречанинов Колыбельная

Ж.Рамо Ригодон

Ф.Шуберт Лендлер

В.Щелоков Сказка. Юный кавалерист. Шутка

А.Варламов Вокализ № 1

М.Балакирев Утес. Романс

## **Тромбон**

Мажорные гаммы до 3-х знаков и минорные гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в пределах регистра фагота от «си-бемоль» контроктавы до «соль» первой октавы

### Этюды:

8-10 этюдов

### Произведения:

Вайсенборн Ю. Этюд №8

Бетховен Л. Контрданс

Глинка М. Жаворонок

Мендельсон Ф. Анданте

Косенко В. Скерцино

И. Бах Сарабанда

И. Бах Ария

Г.Гендель «Речитатив и ария» из оперы «Самсон»

Ф.Куперен Сарабанда

И.Маттезон Сарабанда  
И.Раков Вокализ  
П.Чайковский «Ария Рене» из оперы «Иоланта»  
Ж.Массне Элегия  
И.Галлярд Соната а - moll  
Е.Матей Токката  
В.Мурзин Марш  
И.Бах Анданте  
Е.Матей Фуга

## **Ударные инструменты**

### **Малый барабан**

Прием «двойка» в более быстром темпе с переходом в «дробь» и постепенным возвращением к первоначальному медленному темпу. Триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом.

#### Этюды:

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 7-30

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 1 и 2

#### Произведения:

«Хрестоматия для м. б. и фортепиано» - Ловецкий В. :

Д. Шостакович Польшка, Танец-скакалка, Танец

«Хрестоматия для ударных инструментов» старшие классы - Т. Егорова, В.

#### Штейман:

А. Глазунов Выход Сарацин

### **Ксилофон**

#### Этюды:

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирев – №№ 11, 12, 13, 24

«Этюды для ксилофона» - М. Голденберг. - №№ 6 – 10

«Этюды для флейты» - Н. Платонов. – на выбор (по уровню подготовки)



### Произведения:

«Хрестоматия для ударных инструментов» старшие классы - Т. Егорова, В.

Штейман:

П. Чайковский Экосез из оперы «Евгений Онегин»

С. Рахманинов Итальянская полька

Д. Палиев Волчок

О. Ридинг Концерт h moll

А. Вивальди Концерт a moll

А. Жак Концертная пьеса

### Практические занятия (10 часов по программе)

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над произведениями малой формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.

#### **План ответа при разборе этюдов**

- ✓ Форма
- ✓ Тональный план
- ✓ Вид техники
- ✓ Мелодическое движение (кульминации, фразировка)
- ✓ Разбор задач и проблем в каждом виде техники:
  - как работать
  - приемы
- ✓ Переход к быстрому темпу
- ✓ Вывод (цель этюда)

#### **План ответа при разборе пьес**

- ✓ Название
- ✓ Форма

- ✓ Характер, образ
- ✓ Тональный план
- ✓ Мелодическое движение (фразировка, кульминации)
- ✓ Разбор задач и проблем:
  - как работать
  - приемы
- ✓ Вывод (цель произведения)

2. Работа с дополнительной литературой.

## **Тема 2. Изучение и исполнительский анализ репертуара старших классов ОДО.**

(15 часов по программе + 20 ПЗ)

Цель изучения данного раздела - перспективное планирование учебного процесса. Правильная организация занятий. Необходимость определения главных и второстепенных задач для каждого этапа обучения.

Подбор учебного материала, позволяющего решать конкретные задачи начального этапа обучения с учетом особенностей развития ученика, его интересов, склонностей и способностей. Глубокое и полное знание инструктивного и художественного репертуара. Обзор репертуара старших классов ОДО для всех духовых и ударных инструментов. Необходимость освоения материала, применяемого на разных ступенях обучения. Методическая литература как способ обобщения и передачи индивидуального опыта.

Исполнение на инструменте, разбор.

### ***2.1. Изучение и исполнительский анализ репертуара 4-го класса ОДО.*** **Флейта**

Гаммы до 4-х знаков

10 этюдов и упражнений:

Н.Платонов Школа игры на флейте №№71, 72, 75,  
79, 81, 82; Н.Платонов Этюды №№1-7

Произведения: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты,  
часть 2

Л.Боккерини Менуэт

Ж.Бизе Антракт к III действию оперы «Кармен»

В.Моцарт Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Й.Гайдн Менуэт

Л.Обер Престо

Н.Раков Скерцино

А.Лядов Прелюдия. Вальс

П.Чайковский Баркарола

В.Цыбин Рассказ

В.Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

К.Сен-Санс Лебедь

Г.Гендель Соната № 5, III-IV части

**Ансамбли:** Ю.Должиков Хрестоматия для флейты, часть 2 (по выбору)

## **Кларнет**

Гаммы до 4-х знаков

### Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 117, 126, 135

А.Штарк 30 этюдов №№ 1 – 6 (по выбору)

40 этюдов №№ 28 – 40 (по выбору)

### Произведения:

Ф.Госсек Гавот

Л.Бетховен Сонатина (Andantino, Allegro)

Д.Кабалевский Клоуны

Р.Шуман Грезы

З.Фибих Пастораль

П.Чайковский Ноктюрн Соч. 19 № 4

В.Моцарт Рондо

### **Фагот**

Мажорные гаммы до 4-х знаков и минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио трезвучий в пределах диапазона фюгота от «си-бемоль» контроктавы до «ля» первой октавы

#### Этюды

8-10 этюдов;

#### Произведения

Вайсенборн Ю. Этюд №9

Макаров Е. Напев

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Прокофьев С. Гавот

### **Саксофон**

Гаммы до 4-х знаков

#### 10 этюдов и упражнений:

Ривчун А. «Школа игры на саксофоне», 1-2 части

#### Произведения:

П.Чайковский Польшка из «Детского альбома»

П.Чайковский Грустная пьеса

Д.Гершвин Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Д.Гершвин Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»

Ф.Шуберт Серенада

Ф.Куперен Дилижанс

М.Мусоргский Старый замок

Э.Григ Песня Сольвейг

## **Валторна**

Гаммы до 4 знаков

### 10 этюдов и упражнений:

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

### Произведения:

К.Сен-Санс Ария из оперы «Самсон и Далила»

Л.Колодуб Скерцо

Л.Булгаков Колыбельная

А.Бородин Песня

И.С.Бах Менуэт

Б.Флис Колыбельная

П.Чайковский Сладкая греза

Ф.Мендельсон Весенняя песня

Ф.Шуберт Разлив

Р.Шуман Грезы

Охотничья песенка

П.Чайковский Колыбельная песенка

М.Глинка Северная звезда

Э.Григ Весна

Г.Гендель Ларгетто

## **Труба**

Гаммы до 4 знаков

### 10 этюдов и упражнений:

Г.Орвид Школа для трубы. – М., 1939 (по выбору)

С.Еремин Избранные этюды, 1 тетрадь. – М., 1960 (по выбору)

С.Баласанян 25 легких этюдов. – М., 1954 (по выбору)

### Произведения:

М.Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

П.Чайковский Сладкая греза  
Т.Хренников Песенка Клавдио и Бенедикта  
из комедии «Много шума из ничего»

И.С.Бах Куранты  
Р.Шуман Всадник  
В.Моцарт Сонатина. Вальс  
М.Блантер Колыбельная. Веселое звено  
Г.Гендель Адажио  
Н.Раков Вокализ № 2, № 7  
Д.Шостакович Колыбельная  
М.Глинка Жаворонок  
И.Брамс Колыбельная  
В.Косенко Скерцино  
Ф.Мендельсон Романс  
Ф.Шуберт Серенада  
А.Хачатурян Андантино  
С.Майкапар Юмореска  
Ж.Рамо Менуэт в форме рондо  
В.Щелоков Маленький марш

## **Тромбон**

Мажорные гаммы до 4-х знаков и минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио трезвучий в пределах диапазона фагота от «си-бемоль» контроктавы до «ля» первой октавы

### Этюды:

8-10 этюдов

### Произведения:

Вайсенборн Ю. Этюд №9

Макаров Е. Напев

Рамо Ж. Тамбурин

Чайковский П. Песня Вакулы из оперы «Черевички»

Прокофьев С. Гавот

И.Бах Анданте

Бурре из Сюиты h - moll

Бах - Гуно Прелюдия

А.Гречанинов Ноктюрн

Б.Марчелло Соната a - moll

С.Рахманинов Прелюдия

С.Рахманинов Вокализ

П.Чайковский Осенняя песня

Р.Бутри Хорал и вариации

А.Гурилев Ноктюрн

И.Гайдн Аллегро

Е.Матей Фуга

А.Скрябин Прелюдия

А.Вивальди Аллегро

## **Ударные инструменты**

### **Малый барабан и ударная установка**

Прием «двойка» в более быстром темпе с переходом на «дробь» и обратно.  
Исполнение «дробей» в различных динамических оттенках. Синкопы, акценты.

#### Этюды:

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 31-50

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 3 – 6

«Школа игры на ударной установке» - Г. Кизант – упр. №№ 1 – 111

«Рок-уроки для ударной установки» - Louis Bellson – №№ 1 -40

#### Произведения:

Р. Анико, С. Бодо, Ф. Пассерон Пьеса

А. Ваше Марш

С. Прокофьев Меркуцио-фрагм. из бал. «Ромео и Джульетта»

Д. Палиев Концертный этюд

### **Ксилофон и вибрафон**

#### Этюды:

«Этюды для ксилофона» - В. Снегирев – №№ 25, 31-35, 38, 46, 48

«Этюды для ксилофона» - М. Голденберг - №№ 14-17,26,28-30,36,37

«Этюды для вибрафона» - Gerhard Hesse - №№ 1-25

#### Произведения:

А. Вивальди Концерт G dur

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянин»

Г. Рзаев Концертино, Скерцо

Н. Минх Парафраз на темы И. Дунаевского

П. Дезмонд Пять четвертей

Дж. Гершвин В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс»

С. Макаров Воспоминание в стиле свинг

М. Кажлаев Адажио из балета Горянка

Р. Бажилин Цилиндр

А. Белин В стиле кантри

С. Качалин Старое банджо

## ***2.2. Изучение и исполнительский анализ репертуара 5-го класса ОДО.***

### **Флейта**

Гаммы до 5 знаков

#### Этюды и упражнения:

Н.Платонов Этюды №№8-15, Э.Келлер 15 легких

этюдов, 1 тетрадь №№11-15

#### Произведения:

Н.Платонов Школа игры на флейте

Ю.Должиков Элегия



Б.Марчелло Адажио  
Р.Ляitte Радость от прекрасного дня  
Ф.Мендельсон Весенняя песня  
К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»  
А.Дворжак Юмореска  
Ж.Бизе Менуэт из сюиты «Арлезианка»  
Я.Ваньял Соната соль мажор (отдельные части)  
Г.Гендель Соната № 7, I-II части  
Дж.Перголези Концерт соль мажор (отдельные части)  
А.Вивальди Соната соль минор (отдельные части)  
И.Кванц Концерт соль мажор (отдельные части)

**Ансамбли:** Ю.Должиков Хрестоматия для флейты, часть 2 (по выбору)  
Б.Тризно Сборник пьес для 2-х флейт и фортепиано

### **Кларнет**

Гаммы до 5-ти знаков

#### Этюды

С.Розанов Школа игры на кларнете №№ 122, 128, 146, 149, 154

А.Штарк 30 этюдов №№7 – 30

#### Произведения:

К.Вебер Сонатина

Х.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Р.Щедрин Праздник

П.Чайковский Песня без слов

М.Глинка Вокализ

Н.Римский – Корсаков Концерт для кларнета с оркестром  
(перелож. с фортепиано)

И.С.Бах Инвенция для 2-х кларнетов

## **Фагот**

Мажорные гаммы и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму

### Этюды

8-10 этюдов

### Произведения

Дварионас Б. Прелюдия  
Нейкирхнер В. Концертный этюд  
Чайковский П. Песня без слов  
Рубинштейн А. Мелодия  
Вивальди А. Концерт до мажор

## **Саксофон**

Гаммы до 5-ти знаков

### Этюды и упражнения:

Иванов В. «Этюды для саксофона»

### Произведения:

Л.Бетховен Сонатина  
Л.Шитте Этюд  
Ф.Партичелла Мексиканский танец  
К.Сен-Санс Лебедь  
Р.Планель Итальянская серенада  
Л.Бетховен Адажио  
И.С.Бах Соната №4  
А.Винчи Первая соната  
Скарлатти Д. Соната

## **Валторна**

Гаммы до 5 знаков

### Этюды и упражнения:

В.Солодуев Школа игры на валторне. – М., 1960 (по выбору)

С.Янкелевич Школа игры на валторне. – М., 1956 (по выбору)

Ф.Шоллар Школа игры на валторне. – М., 1958 (по выбору)

Произведения:

Д.Клебанов Канон

С.Калюжный Мечта о коне

В.Пикулик Монолог

И.Якустиди Старый вальс

Каприччиозо

К.Сен-Санс Романс

Лебедь

И.С.Бах Адажио

Р.Шуман Вечерняя песня

А.Лядов Прелюдия

Г.Перселл Ария

Р.Глиэр Интермеццо

Прелюдия

А.Глазунов Мечты

Песня менестреля

Ф.Куперен Пастораль

А.Спендиаров Колыбельная

Б.Кожевников Лирическая пьеса

М.Глинка Ноктюрн

Б.Марчелло Адажио

Й.Гайдн Концерт (отдельные части)

А.Корелли Соната № 12

В.Моцарт Концерт № 1

## **Труба**

Гаммы до 5 знаков

### Этюды и упражнения:

С.Баласанян 25 легких этюдов. – М., 1954 (по выбору)

П.Волоцкой Хрестоматия педагогического репертуара для трубы,  
часть 1. – М., 1966

В.Вурм 60 этюдов. – М., 1930 (по выбору)

### Произведения:

П.Чайковский Мазурка

П.Мартини Гавот

Ф.Мендельсон Песня без слов

Г.Гендель Ария

К.Вебер Ария

М.Глинка Северная звезда

Н.Раков Вокализ № 6

П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»  
Неаполитанский танец

А.Скрябин Прелюдия

Ф.Э.Бах Пробуждение весны

Дж.Перголези Сицилиана. Пастораль

А.Спендиаров Восточная мелодия

В.Щелоков Баллада. Арабеска

Н.Раков Мелодия

Е.Меснер Этюд № 2

И.С.Бах – Ш.Гуно Прелюдия

Ш.Гуно Серенада

Э.Григ Песня Сольвейг

К.Глюк Мюзет

Ф.Куперен Пастораль

В.Щелоков Пионерская сюита

## Три пьесы

М.Раухвергер Шутка

### **Тромбон**

Мажорные гаммы и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму

#### Этюды:

8-10 этюдов

#### Произведения:

И.Бах Ариозо

И.Бах Ария

В.Блажевич Концерт №9

В.Блажевич Концерт №4

В.Блажевич Скерцо

Д.Давид Концертин

Б.Крог-Спинелли Конкурсное соло»

Н.Римский-Корсаков Концерт

К.Сен-Санс Каватина

Мазелье Конкурсное соло

И.Гальярд 12 сонат

Б.Марчелло Сонаты

### **Ударные инструменты**

#### **Малый барабан и ударная установка**

#### Этюды:

«Этюды для малого барабана» выпуск – 1 – В. Осадчук – №№ 50-70

«25 прогрессивных этюдов для м. б.» - П. Митчелл - №№ 7-10

«Школа игры на ударной установке» - Г. Кизант – упр. №№ 112-247

«Рок-уроки для ударной установки» - Louis Bellson – вся школа

#### Произведения:

Ж. Делеклюз Подражание № 2, Подражание № 3

Ф. Дюпен Жеманница, Тысяченожка из цикла «Кортеж пьес»

## **Ксилофон и вибрафон**

### Этюды:

«Этюды для ксилофона» - Л. Торребруно - №№ 18-22, 27

«Этюды для ксилофона» - Б Бейли - №№ 39, 62-64, 69, 70

«Этюды для ксилофона» - Л. Хемптон - № 57

«Этюды для вибрафона» - Gerhard Hesse - №№ 25-40

### Произведения:

Toshiro Mayuzumi Concertino for xylophone and orchestra

George Hamilton Gree Log cabin blues

А. Лобковский Концертная пьеса

Ц. Кюи Непрерывное движение

В. А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

И. С. Бах Концерт a moll

К. Дебюсси Лунный свет

А. Живцов Воспоминание - Концертный вальс

И. С. Бах Фуга-A DUR

### Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Работа над произведениями крупной формы. Определение формы, стилевых особенностей, тонального плана произведения, анализ встречающихся трудностей, методы их преодоления.

План ответа при разборе произведений крупной формы (Сонатное allegro, рондо, вариации и т.п.):

- ✓ Форма произведения
- ✓ Характер, основные особенности
- ✓ Тональный план

- ✓ Разбор по частям (характер, кульминации, фразировка, ритм, темп, артикуляция и т.п.)
  - ✓ Разбор задач и проблем:
    - как работать
    - приемы
  - ✓ Вывод (цель произведения, стилевые особенности)
2. Работа с дополнительной литературой.

Самостоятельная работа (28 часов по программе) обучающегося по учебной дисциплине подразумевает:

1. Систематизация и закрепление теоретических знаний по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.
2. Поиск и изучение дополнительной литературы по изучаемым учебным дисциплинам профессионального модуля.
3. Анализ школ игры на духовых и ударных инструментах зарубежных и отечественных авторов.
4. Изучение методической литературы и концертного репертуара для духовых и ударных инструментов.
5. Самостоятельный разбор и анализ произведений из репертуара младших и старших классов ОДО.
6. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
7. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту.
8. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих музыкально-художественные произведения.
9. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.
10. Ежедневное развитие навыка чтения с листа.

## Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### Основные источники:

ЭБС «Лань»:

1. Методика обучения игре на инструменте [Текст]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» / Сост. А.А.Шешуков. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2014.
2. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) [Текст]: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / авт. - сост. Третенков В.М. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры и искусств, 2017.

### Дополнительные источники:

1. 12 пьес для тромбона / Перелож. А.Гедике. – М., 1958.
2. Абрамов, Р.А. Методика обучения игре на тромбоне. - Петрозаводск, 2002.
3. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник статей. - М.,1985.
4. Альбом юного валторниста. Составитель В.Семенов. – М., 1990.
5. Арбан, Ж.Школа игры на трубе. – М., 1990.
6. Баташов, К., Терехин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
7. Блюм О. Этюды для тромбона. – М.: Музыка, 1988.
8. Вайсенборн Ю. Этюды для фагота. Ч. 1 - М., 1986.
9. Венецианский карнавал. Альбом популярных пьес для трубы и фортепиано / Ред. Е.Орехова. - М.: Музыка, 2001.
10. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.Усов. - М.,1983, 1994.



11. Диков, Б. Методика обучения игры на кларнете. – М., 1983.
12. Зиневич, А., Борин, Б. Курс игры на ударных инструментах. - М.,1992.
13. Избранные этюды для тромбона / Сост. В.Венгловский. – М.,198.
14. Клинг Г.40 характерных пьес и этюдов для валторны. Тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В.Буяновский. – Л., 1989.
15. Мильде Л. Этюды для фагота. - М., 1985.
16. Музыкальное исполнительство и современность: Сб. статей / Сост. М.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1988.
17. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
18. Полех В.Школа игры на валторне. – М., 1986.
19. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. А.Гедике. - М., 1987.
20. Пьесы для фагота и фортепиано. / Сост. Терехин Р., Беляков Г. - М., 1983.
21. Рабинович, Д.А. Исполнитель и стиль. Вып. 1, вып. 2. – М., 1981.
22. Розанов С.Школа игры на кларнете Ч. 1 – М., 1982, 1983.
23. Розанов С.Школа игры на кларнете Ч. 2 – М., 1990.
24. Смирнов, М.А. Музыкальное исполнительство и современность: сб. статей. – М.: Музыка, 1988.
25. Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1988, 2002.
26. Усов, Ю. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.
27. Федотов, А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
28. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1977.
29. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1981.
30. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост.А.Штарк, И.Мозговенко. – М., 1982.
31. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б.Григорьев. – М., 1984.
32. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. - М., 1990.

33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1970.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты II часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1971.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты III часть. Сост. Ю.Должиков. - М., 1972.
36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано. Вып. 1 / Сост. Терехин Р. - М., 1976.
37. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. – М., 1989.
38. Янкелевич С. Школа игры на валторне. – М., 1970.

**Рекомендуемые источники:**

1. Абрамов, Р.А. Проблемы исполнительства на медных духовых инструментах: Методические очерки. - Петрозаводск, 1988.
2. Андреев, Е. «Пособие по начальному обучению игре на саксофоне». Издательство ФВД при МГК им. Чайковского.
3. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Учебное пособие. – Киев: НМАУ им. П.И.Чайковского, 2006.
4. Баласанян, С. 25 легких этюдов. – М., 1954.
5. Болотин, С.А. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1968.
6. Вифляев В.Е. Творчество как функциональный вторичный ресурс организма. – М., 1994.
7. Вобарон Ф. Этюды для тромбона. Тетради № 1, 2. – Прага, 1983.
8. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008.
9. Григорьев, В.Ю. Вопросы музыкальной педагогики. О развитии музыкальной памяти учащегося. – М.: Музыка, 1980.
10. Григорьев, В.Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – 21, 2006.

11. Должиков, Ю. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики, вып.4, - М.: Музыка, 1983.
12. Жорж, Ю. Фантазия для флейты и фортепиано. – М.: Музыка, 2007.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. - М., 1979.
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. - М., 1979.
39. Клоц, М. Школа игры на ударных инструментах. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
15. Мальцев, Б. Школа игры на блокфлейте. - С.Пб.: Планета музыки, 2014.
16. Мир Психологии. Научно-методический журнал. Выпуск 1., 2001.
17. Музыка 20 века. Произведения для флейты соло / Составитель А.Шатский. – М.: Музыка, 2007.
18. Нотная папка флейтиста № 1. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2004.
19. Нотная папка флейтиста № 2. / Сост. и ред. Ю.Должиков. – М.: Дека – ВС, 2005.
20. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона. – М.-Л., 1979.
21. Сборник ансамблей для тромбонов. – М., 1962.
22. Сборник пьес для кларнета. – Киев, 1980.
23. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М.Турусин. – М., 1962.
24. Седрамян А. Избранные этюды для тромбона. – М.: Военфак МГК, 1983.
25. Солодуев В. Школа игры на валторне. – М., 1960.
26. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона. – М., 1970.
27. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. – М.: «Композитор», 1996.
28. Сумеркин, В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.
29. Фаркас, Ф. Искусство игры на медных духовых инструментах. – М.: Издательство МГК, 1998.

- 30.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 1 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
- 31.Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ Часть 2 / Сост. и ред. И.Пушечников. - М.: Музыка, 2009.
- 32.Хрестоматия для валторны. 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Сост. и ред. В.Полех. – М., 1981.
- 33.Штарк А.30 этюдов для кларнета. – Рига, 1975.
- 34.Штарк А.40 этюдов для кларнета. – М., 1950.

## **Форма контроля**

Контроль за развитием технических навыков в освоении междисциплинарного курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» осуществляется систематически, в соответствии с требованиями по семестрам и включает:

### **3 курс, 6 семестр - текущая аттестация - контрольный опрос.**

Студенты должны исполнить и сделать анализ 2 произведений из репертуара младших классов ОДО (1-3 классы): *кантилена и виртуозное произведение.*

*Студенты должны:*

*знать* требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в младших классах в учреждениях музыкального образования.

*уметь* планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

***Примерная программа для исполнения на контрольном опросе:***

1. *А.Рубинштейн Мелодия*

2. *М.Глинка Полька*

### **4 курс, 7 семестр - текущая аттестация - контрольный опрос.**

Студенты должны исполнить и сделать анализ 2 произведений из репертуара старших классов ОДО (4-5 классы): *крупная форма и кантилена или виртуозное произведение.*

*Студенты должны:*

*знать* требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в старших классах в учреждениях музыкального образования.

*уметь* планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

***Примерная программа для исполнения на контрольном опросе:***

1. Г.Гендель Соната № 5, III-IV части

2. Н.Раков Скерцино

**4 курс, 8 семестр - промежуточная аттестация – экзамен.**

Студенты должны исполнить и сделать анализ 2 произведений из репертуара старших классов ОДО (4-5 классы): *крупная форма и кантилена или виртуозное произведение.*

*Студенты должны:*

*знать* требования по сольному и ансамблевому репертуару, включающему произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); профессиональную терминологию; современную методологию преподавания в старших классах в учреждениях музыкального образования.

*уметь* планировать развитие профессиональных навыков у учащихся; организовать обучение учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в преподавательской практике.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

- 1. Дж.Перголези Концерт соль мажор (1 или 2,3 части)*
- 2. А.Дворжак Юмореска*

## **Критерии оценки по МДК 02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»**

**«10» - отлично+** - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы. Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные.

**«9» - отлично** – Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

**«8» - отлично-** – Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка. Игра на инструменте с небольшими пометками.

**«7» - хорошо+** - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две несущественные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация выразительная без пометок.

**«6» - хорошо** - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими пометками.



**«5» - хорошо-** - Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими помарками. Ответы на ряд вопросов неточны.

**«4» - удовлетворительно+** - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхность знаний.

**«3» - удовлетворительно** - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с существенными ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«2» - удовлетворительно-** – Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«1» - неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».