

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**Суровцев И.Л.  
«Инструментовка»**

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу  
«Инструментовка» для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**(по видам инструментов),**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**СЫКТЫВКАР, 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

Васильев С.П. – преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Суровцев И.Л. Инструментовка [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. –20 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Инструментовка» и предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты. Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с получением навыков инструментовки и аранжировки музыкальных произведений для духового оркестра и ансамбля, формирующих культуру музыканта, его мировоззрение, эстетические установки.

© Суровцев И.Л., 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Требования к уровню освоения содержания курса.....</b>	<b>5</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....</b>	<b>8</b>
Тема 1. Основы образования оркестровой фактуры. ....	8
Тема 2. Духовой оркестр и функции его инструментов. ....	9
Тема 3. Теория инструментовки. ....	10
Тема 4. Инструментовка на малый медный состав. ....	11
Тема 5. Инструментовка на малый смешанный состав. ....	12
Тема 6. Инструментовка на большой смешанный состав. ....	13
<b>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>15</b>
<b>Критерии оценки по МДК 01.05.05 «Инструментовка» .....</b>	<b>16</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>19</b>

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Инструментовка» адресовано студентам специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Процесс освоения МДК «Инструментовка» поможет обеспечить последовательное развитие творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности.

Данное учебно-методическое пособие составлено с целью оказывать содействие на формирование комплекса знаний, умений и навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра и ансамбля, изучение инструментов духового оркестра, что необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве руководителя оркестра, ансамбля.

Учебно-методическое пособие «Инструментовка» способствует:

- накоплению музыкально-художественных впечатлений;
- воспитанию художественного вкуса;
- формированию профессиональной культуры;
- накоплению музыкально-художественных впечатлений.

Пособие составлено на основе научной, учебной и нотной литературы.

**Задачи** освоения курса:

- формирование теоретических знаний инструментовки;
- приобретение навыков и умений инструментовки для духового оркестра и ансамбля;
- формирование умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру;
- формирование аналитических способностей;
- формирование умений делать переложения музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.

## Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты, студент должен:

### **уметь:**

1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
2. пользоваться специальной литературой.

### **знать:**

1. оркестровые сложности для данного инструмента;
2. художественно-исполнительские возможности инструмента;
3. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
4. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Фортепиано, чтение с листа» студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	83	6 – 8
Аудиторные занятия	55	6 – 8
Лекционные занятия	11	6 – 8
Практические занятия	44	6 – 8
Самостоятельная работа	28	6 – 8
Вид текущего контроля		
Вид промежуточной аттестации		8 – дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		8 – дифференцированный зачет

## Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
<b>6 семестр</b>						
1.	Основы образования оркестровой фактуры.	14	10	2	8	4
2.	Духовой оркестр и функции его инструментов.	16	10	2	8	6
<b>7 семестр</b>						
3.	Теория инструментовки.	12	8	2	6	4
4.	Инструментовка на малый медный состав.	12	8	2	6	4
<b>8 семестр</b>						
5.	Инструментовка на малый смешанный состав.	14	10	2	8	4
6.	Инструментовка на большой смешанный состав.	15	9	1	8	6
<b>Итого:</b>		<b>83</b>	<b>55</b>	<b>11</b>	<b>44</b>	<b>28</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### *Тема 1. Основы образования оркестровой фактуры.*

#### Содержание темы:

Оркестр, как выразительнейший инструмент для выявления и передачи образного содержания музыкального произведения. Роль инструментовки, дирижера, нотной партитуры. Сходство и различия сольного инструмента и оркестра. Специфика репертуара и подбора инструментов. Связь с другими дисциплинами: инструментоведением, теорией музыки, гармонией, анализом музыкальных произведений.

#### *Рекомендуемая учебная литература:*

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
3. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
4. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.
5. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
6. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.

#### Практические занятия:

Выработка умений находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра. Анализ аудиозаписей, нотной литературы.

#### Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:



Закрепить пройденный на уроке материал. Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально инструментальной культуры эпохи или истории стилей.

Прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений, сделанных выдающимися композиторами.

## ***Тема 2. Духовой оркестр и функции его инструментов.***

### *Содержание темы:*

Исполнительские возможности инструментов духового оркестра. Общие сведения о духовых оркестрах. Типовые составы духовых оркестров. Основные и дополнительные функции инструментов духового оркестра. Анализ нотного изложения клавиров сольных инструментов и ансамблей, оркестров. Понятие фактуры и оркестровых функций. Выявление на слух горизонталей фактур. Распознавание в нотах. Значение художественного содержания в выборе звуковых средств. Содержание и форма. Метр и ритм. Мелодия – главный элемент выразительности художественного содержания. Характер и тембр. Выявление мелодии на слух и в клавире. Анализ строения мелодии. Бас и гармоническая фигурация.

### *Рекомендуемая учебная литература:*

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
3. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
4. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.
5. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
6. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.

### Практические занятия:

Определение содержания, характер и формы произведения. Выявление мелодии на слух и в клавири. Определение баса и гармонической фигурации. Анализ фактуры, оркестровой функции клавира и оркестровой партитуры.

### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Приступая к работе над предметом, необходимо, знакомиться с оркестровым инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально инструментальной культуры эпохи или истории стилей.

Прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений, сделанных выдающимися композиторами.

### **Тема 3. Теория инструментовки.**

#### Содержание темы:

Общие сведения. Выбор тональности. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта.

Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. Оформление оркестровых партий.

#### Рекомендуемая учебная литература:

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
3. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
4. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.

5. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
6. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.

Практические занятия:

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля духовых инструментов.

Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Анализ партитурных отрывков для солиста и классического состава духового оркестра. Упражнения в инструментовке клавира для солиста инструментального состава оркестра.

***Тема 4. Инструментовка на малый медный состав.***

Содержание темы:

Общие положения. Строй. Диапазон. Художественно – выразительные возможности. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура). Фактура с дополнительными элементами (педаль, фигурация, полифония, заполнение).

*Рекомендуемая учебная литература:*

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
3. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
4. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.

5. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
6. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.

Практические занятия:

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для ансамбля медных духовых инструментов.

Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Изучать правила и принципы изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-духовых составов.

***Тема 5. Инструментовка на малый смешанный состав.***

Содержание темы:

Общие положения. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух и трехэлементная фактура). Фактура с дополнительными элементами (трех и четырехэлементная). Запись оформления партитуры.

*Рекомендуемая учебная литература:*

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
3. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
4. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.

5. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
6. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.

Практические занятия:

Применение всех изученных ранее средств переработки фортепьянной фактуры. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В. Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И. С. Баха.

Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Изучать правила и принципы изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-духовых составов.

***Тема 6. Инструментовка на большой смешанный состав.***

Содержание темы:

Общие положения. Одноголосная одноэлементная фактура. Многоголосная одноэлементная фактура. Многоэлементная фактура.

*Рекомендуемая учебная литература:*

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
3. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
4. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.

5. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
6. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.

Практические занятия:

Выработка умений грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру. Сделать одно переложение или фрагмент музыкального произведения для большого смешанного состава оркестра.

Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. Изучать правила и принципы изложения музыкального материала, предназначенного для коллективного исполнения, знакомятся с техническими и художественно-выразительными возможностями современных типовых эстрадно-духовых составов.

## **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет.

**Форма итоговой аттестации** – дифференцированный зачет.

8 семестр – дифференцированный зачет.

### **8 семестр, 4 курс:**

На дифференцированный зачете студент должен представить аранжировку для классического состава духового оркестра. Показать глубокие знания практического курса.

### **Примерные музыкальные темы и произведения, рекомендованные для инструментовки:**

1. Р. Шуман «Грёзы».
2. П. Чайковский Детский альбом «Баба-Яга».
3. Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
4. Н. Раков «Рассказ».

## **Критерии оценки по МДК 01.05.05 «Инструментовка»**

- Оценка «10»** Высокий уровень – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- Оценка «9»** Высокий уровень – работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- Оценка «8»** Высокий уровень – работа высокого качества, уровень выполнения не совсем отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к среднему.
- Оценка «7»** Средний уровень – уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов,



некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

- Оценка «6»** Средний уровень – работа частично слабая, уровень выполнения отвечает среднему уровню требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не до конца сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не до конца выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к среднему.
- Оценка «5»** Средний уровень – работа частично слабая, уровень выполнения не отвечает среднему уровню требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не до конца сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к среднему.
- Оценка «4»** Средний уровень – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
- Оценка «3»** Низкий уровень – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

**Оценка «2»** Низкий уровень – работа слабая, уровень выполнения не отвечает большинству требований, теоретическое содержание курса освоено минимально, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.

**Оценка «1»** Исполнение не соответствует оценке «2».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература:

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. Издание 2. М., 1979.
2. Браславский, Д. Аранжировка музыки для танцев. М., 1977.
3. Вилковир, Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра – М., 1963.
4. Гиро, Э. Руководство к практическому изучению инструментовки М., 1934.
5. Глинка, М. Заметки об инструментовке. М., 1959.
6. Горчаков С.П., Зудин Н.А., Макаров Е.П., Николаев В.И., Синельников Г.И. Инструментовка для духового оркестра / под редакцией Б.Т. Кожевникова. – М.: Издательство «Музыка», 1978
7. Готлиб, М. и Зудин, Н. Пособие по инструментовке для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М., 1961.
8. Зудин Н., Кожевников Б. «Пособие по инструментовке для духового оркестра» Высшее училище военных дирижёров, Москва, 1950
9. Римский-Корсаков, Н. Основы инструментовки. М., 1959.
10. Сальников, Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра. М., 1969.
11. Свечков Д. «Духовой оркестр». – М.: Издательство «Музыка», 1977.
12. Синельников Г. «Переложение симфонических произведений для духового оркестра». – М.: Издательство «Музыка», 1969.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/> — на данном сайте можно найти информацию по классификации музыкальных инструментов, познакомиться с историей создания, конструкцией, строем, диапазоном, тембровыми и регистровыми характеристиками, узнать технические и художественно-выразительные возможности.
2. <http://www.belcanto.ru/media/fancybox/> — на сайте представлены материалы, посвященные эволюции музыкальных инструментов в их неразрывной связи с мировым музыкальным исполнительством.

3. <http://glossary.ru/> — сайт содержит всестороннюю информацию о музыкальных инструментах, музыкальных мастерах и музыкальных исполнителях.
4. <http://bce.cii-lib.com/> — музыкальная энциклопедия. На данном сайте можно найти любую интересующую информацию по вопросам инструментоведения и инструментовки.
5. <http://www.maupara.ru/> — сайт Александра Майкапара, пианиста, органиста, музыковеда. На сайте можно познакомиться с историей музыкальных инструментов, музыкальных стилей и жанров.