

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Т. В. Ветошкина

Музыкальное содержание

учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»	Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.	Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.
Председатель ПЦК _____ О. Е. Шевелева	Председатель ПЦК _____ И. Л. Суровцев

Рецензенты:

И. И. Мецгер — преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»; Почетный работник СПО РФ.

О. В. Вяхирева – директор МАУ ДО «Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа», Лауреат премии правительства РК в области культуры.

Ветошкина, Т. В. Музыкальное содержание [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. В. Ветошкина. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 31 с.

Междисциплинарный курс «Музыкальное содержание» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Данный курс предусматривает оснащение обучающихся новыми знаниями из области музыкального содержания и вводит будущих преподавателей и музыковедов в круг основных проблем понимания музыки с современных научно-гуманитарных позиций.

Настоящее пособие содержит разработки по темам курса «Музыкальное содержание», рассчитанный на 38 учебных часов. Ориентирован на обучающихся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) ОУ СПО культуры и искусства.

Пособие включает в себя справочные и текстовые материалы, тематическую информацию для изучения данного курса, позволяющей понимать музыку с позиций современных научно-гуманитарных знаний.

© Т. В. Ветошкина, 2018

Оглавление	
Введение	4
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ	9
Тема 1. Музыка как вид искусства	9
Тема 2. Интонационная природа музыки	11
Тема 3. Эстетическая гармония в музыке.....	12
Тема 4. Музыкальные эмоции	14
Тема 5. Содержание идей исторических эпох	16
Тема 6. Содержание музыки в эпоху Барокко	17
Тема 7. Специфика содержания музыки в эпоху музыкальной классики ..	18
Тема 8. Содержание музыки в эпоху Романтизма.....	20
Тема 9. Содержание музыки в XX веке	22
ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ.....	24
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	27
ОБЗОР МЕТОДОЛОГИИ	28
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29

Введение

Цель данного издания – определить направления для системного повторения и углубления информационного материала курса «Музыкальное содержание».

Рассчитано для организации самостоятельной работы студентов при изучении курса. Настоящее пособие составлено на основе рабочей программы «Музыкальное содержание» профессионального модуля специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты народного оркестра и Оркестровые духовые и ударные инструменты, рассчитанной на 38 учебных часов.

В пособии изложены подробный тематический материал, а также методические рекомендации для лучшего усвоения содержания предмета, указатели фонохрестоматии.

Основная цель данного курса – сформировать у студентов целостное восприятие музыкального искусства, связав воедино теоретические знания и практические навыки в области музыки.

«Музыкальное содержание» изучается на последнем этапе обучения в колледже, когда студенты в процессе познания материала, пользуясь собственным багажом музыкальной информации, осваивают и формируют следующий этап собственного музыкального мировосприятия – этап обобщения, более масштабного охвата музыкального искусства.

Теория музыкального содержания - это звено музыкальной науки, имеющее содержательно-смысловой аспект. В результате появления и разработки этого звена сформировалась полная, всеобъемлющая теория музыки. Сегодня она включает в себя такие направления как:

1. Музыкальная эстетика, философия, психология, культурология, социология;
2. Теория музыкального содержания;
3. Музыкально-композиционные и музыкально-исполнительские теории.

Курс «Музыкальное содержание» расширяет и дополняет знания обучающихся по таким темам, как музыкальные жанры, музыкальные формы. Он глубоко прослеживает эволюционные процессы музыкального искусства (как исторические, так и региональные ракурсы).

«Музыкальное содержание» серьёзно затрагивает проблемы музыкальной психологии, исполнительской интерпретации музыки. Интонационный раздел программы дает серьезный материал для работы над артикуляцией как основой исполнительского процесса. Особый интерес

представляют темы, раскрывающие содержание музыки с точки зрения высших принципов искусства.

Теория музыкального содержания – это инновационное направление в музыкальной науке. Его принципиальное отличие от традиционного комплекса музыкальных учений – это универсальность. Затрагивая самую сущность музыки, теория музыкального содержания открывает путь к пониманию музыки всем, кого она интересует – от композиторов до любителей музыки. Дисциплина «Музыкальное содержание» изучается в колледже с 2001 году.

Тематический материал подобран в соответствии с базовым уровнем информационного запаса обучающихся. Выстроен по принципу иерархии уровней музыкального содержания: от интонационно-акустического до историко-эпохального – в соответствии с основными требованиями структурного изучения музыкально-композиционных теорий.

Цель междисциплинарного курса - формирование у обучающихся целостного восприятия музыкального искусства, необходимого для практической деятельности в качестве преподавателя ДМШ, ДШИ, студий, музыкальных классов в общеобразовательных школах, а также для успешного продолжения обучения в организациях высшего образования.

Задачи изучения курса:

- развитие аналитического мышления студентов;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и учебными пособиями;
- освоение обучающимися более масштабного этапа собственного музыкального мировосприятия;
- овладение современными методами анализа содержания музыки;
- формирование обучающимися собственного багажа музыкальной информации.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения данного курса обучающийся должен:

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять основные инструменты аналитической работы с содержанием музыки;
- делать анализ содержания музыкального произведения;
- анализировать исполнительские интерпретации музыкальных произведений с точки зрения музыкального содержания;
- применять на практике данные навыки и знания в исполнительской и педагогической работе.
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основные методологические понятия музыкального содержания;
- различные формы типологий музыкального содержания;
- методы грамотного использования методической литературы;
- принципы аналитической работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей, эпох.
- основной понятийный терминологический словарь по данному курсу.

В результате приобретенных знаний и умений у студента должны сформироваться:

профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	57 часов	8
Аудиторные занятия	38	8
Лекционные занятия	28	8
Практические занятия	10	8
Самостоятельная работа	19	8
Курсовая работа (реферат)	Не предусмотрены	
Вид текущего контроля	Контрольно-аналитическая работа	8
Вид итогового контроля	Дифференцированный зачет	8

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
IV курс, 8 семестр						
1.	1. Музыка как вид искусства.	5	5	5	-	-
2.	2. Интонационная природа музыки.	7	4	3	1	3
3.	3. Эстетическая гармония в музыке. Высшие принципы искусства.	8	5	3	2	3
4.	4. Музыкальные эмоции.	3	2	2	-	1
5.	5. Содержание идей исторических эпох	2	1	1	-	1
6.	6. Содержание музыки в эпоху Барокко.	7	5	4	1	2
7.	7. Специфика содержания музыки в эпоху музыкальной классики.	8	6	4	2	2
8.	8. Содержание музыки в эпоху Романтизма.	9	6	4	2	3
9.	9. Содержание музыки в XX веке.	3	2	2	-	1
10.	Дифференцированный зачет	5	2	-	2	3
	Всего:	57	38	28	10	19

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

Тема 1. Музыка как вид искусства

Цель: закрепление знаний об основных понятиях теории музыкального содержания, направлениях и особенностях региональных школ, истоках музыки как искусства.

Задачи: уметь сформулировать понятия о базовой основе существования академической музыкальной культуры; обозначить региональные и национальные особенности содержания музыки.

План:

1. Введение в предмет. Значение академической музыки. Духовность – основа музыки. Научно-математическое представление о музыке.
2. Региональные и национальные особенности содержания музыки.

Основные понятия теории музыкального содержания. Музыка как язык. Музыкальное содержание – выразительно-смысловая сущность музыки. Компоненты при изучении: специфика музыкального мышления композитора при воплощении авторского замысла, условия и художественные установки исторической эпохи создания произведения, исполнительская интерпретация.

Значение академической музыки: ее место, роль и задачи в XX веке.

Базовые основы академической музыкальной культуры:

- 1). Духовность как смысловой фундамент. Требования духовной культуры.
- 2). Научно-математическое представление о музыке. Музыка как искусство прорицания, и как выражение числовых совершенств мира. «7 свободных искусств» (Боэций VI век).

Музыкальное произведение как носитель письменной и устной традиции. Критерии музыкального произведения.

Региональные (Север – Юг, Запад – Восток) и национальные (Германия, Франция, Италия, Россия) особенности содержания музыки. Роль России в мировом музыкальном процессе.

Музыкальное искусство востока. Пентатоника как олицетворение древне-китайской философии Гагаку (Япония), пхансори (Корея) как основа музыкальных традиций. Корейская музыкальная энциклопедия «Акхакквебом» («Основы музыкознания»). Пекинская опера.

Западноевропейская музыкальная культура как носитель южного мировоззрения.

Особенности содержания музыки национальных художественных школ Западной Европы.

Особенности содержания музыки австро-немецкой школы. Рационализм («Ordnung») в гармонической функциональности И.С.Баха, учении о форме («Formenlehre») в XVIII–XIX вв., додекафонной системе А.Шёнберга в XX в.

Особенности содержания музыки французской школы. Блестящий оркестровый колорит, фонически красивая гармония, изысканный ритм, освобождение звуковой ткани от полифонической перенасыщенности (клавирные рондо Ф.Куперена, Ж.Ф.Рамо, Ж.К.Дакена; оркестровки К.Дебюсси, М.Равеля).

Особенности содержания музыки итальянской школы. Ритмическая симметрия и закруглённость; роль речитатива (звучания слова) в музыкальном материале.

Упражнения для закрепления:

В предложенных произведениях (композиторов Франции, Италии, Австрии) найти и дать характеристику элементов с точки зрения региональных (Север – Юг, Запад – Восток) и национальных особенностей содержания музыки.

Список произведений по данной теме:

- 1) Грегорианский хорал «Aeternereumconditor» («Творцу бессмертному») в исполнении хора Миланского аббатства.
- 2) Знаменный распев «Стихира Иоанна Грозного на представление Петра, митрополита Московского и Великой Руси» в исполнении мужского квартета п/у И.Воронова.
- 3) Хо ШиньТьен (Китай) «Звуки природы» для ансамбля китайских инструментов.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. СПб.: Лань, 2000, с.5-7, 310-317.

Дополнительная литература:

1. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. С-Пб., М., Краснодар, 2006
2. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания: Учебное пособие. Астрахань, 2001, с.3-13.
3. Холопова В.Н. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика. Музыкальная академия, 2003 г.

Тема 2. Интонационная природа музыки

Цель: освоить основные понятия, связанные с интонационной природой музыки.

Задачи: уметь сформулировать основные понятия об интонации в музыке, её свойствах; охарактеризовать понятие «смысловой слух».

План:

1. Понятие интонации. Социологический, исторический и национальный аспекты. Свойства интонации.
2. Структура музыкального языка. Лексемы в музыке.
3. Семантика интонаций (всеобщая и профессиональная). Смысловой слух – основные типы интонационной семантики.

Музыка как искусство интонируемого смысла. Асафьев о музыке, как искусстве интонируемого смысла.

Понятие интонации. Социологический, исторический и национальный аспекты. Свойства интонации.

Структура музыкального языка. Лексемы в музыке.

Семантика интонаций (всеобщая и профессиональная).

Смысловой слух – основные типы интонационной семантики: 5 видов музыкальной интонации: эмоциональный, предметно-изобразительный, жанровый, стилевой, композиционный (по В. Холоповой). Мелодический и ритмический виды эмоциональной интонации.

Практическое занятие: Контрольно-аналитическая работа «Семантика музыкальных интонаций»(1 час)

В предложенных произведениях найти музыкальные интонации и мотивы; дать характеристику музыкальных интонации с точки зрения её эмоционально-выразительного, образно-смыслового, жанрово-стилевого, эстетического, драматургического свойства.

Самостоятельно подобрать музыкальные произведения, охарактеризовав соответствующую интонационную семантику (по 3 фрагмента на каждый тип интонации).

Примеры для аналитической работы:

- П. Чайковский. Письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
- М. Равель. Болеро
- Н. Римский-Корсаков. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
- М. Глинка. Камаринская
- С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- К. М. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Вопросы для самоподготовки:

1. Дать определение «интонация».
2. Охарактеризовать понятие «смысловой слух».
3. Назвать особенности мелодического и ритмического видов эмоциональной интонации
4. Назвать особенности жанровой интонации в музыке
5. Назвать особенности стилевой интонации в музыке Назвать особенности композиционной интонации в музыке.
6. Назвать и раскрыть свойства интонации.
7. Анализ музыкальных произведений с позиции музыкальных интонаций.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. С-Пб., М., Краснодар, 2006
2. Холопова В. Мелодика, М., 1984 г., стр. 17-39
3. Казанцева Л. Музыкальная интонация: Лекция. Астрахань, 1999.
4. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания: Учебное пособие. Астрахань, 2001.

Тема 3. Эстетическая гармония в музыке

Цель: Закрепить знания по теме.

Задачи: уметь обозначить уровни иерархии музыкального содержания; Высшие принципы искусства; структурирование понятия специального и неспециального содержания музыки.

План:

1. Музыкальное содержание как иерархия. Высшие принципы искусства. Принципы полярных противоположностей, однородного конуса, тотальности. Многомерность.
2. Эстетическая гармония в музыке. Специальное и неспециальное содержание музыки.

Музыкальное содержание как иерархия.

Высшие принципы искусства. Одномерность позитивистских явлений. Многомерность художественного содержания. Парадокс в искусстве. Вечные темы искусства.

Принципы полярных противоположностей, однородного конуса, тотальности.

Эстетическая гармония в музыке. Специальное содержание музыки. Восприятие эстетической гармонии (красоты) в музыке как одной из сторон специального содержания этого искусства. Законы музыкальной красоты (строй музыкальной системы, строй музыкальных инструментов, природная красота певческих голосов). Красота музыки в различных элементах музыкальной выразительности (лад, гармония – в узком смысле), мелодическая, ладогармоническая, фактурная, композиционная симметрия в музыке в произведениях разных композиторов.

Сила эмоционального воздействия музыки на человека. Положительная эмоция в музыке, заключенная в ритмике и мелодике.

Эстетическая гармония в музыке. Неспециальное содержание музыки. Три стороны неспециального содержания: эмоции, предметы, идеи. Обязательность эмоционально-выразительной стороны.

Анализ музыкальных произведений:

- К.В.Глюк Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» в исполнении К.Фэрриер.
- Ж.Бизе. «Кармен» (Увертюра).
- М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
- М.Мусоргский«Хованщина» - 4 картина «В хоромах Ивана Хованского».
- М.Мусоргский«Раек».
- С. Рахманинов. «Весенние воды»
- И.С.Бах Прелюдия и fuga d moll («ХТК», 1 часть) в исполнении С.Фейнберга (фортепиано), В.Ландовской (клавесин).
- Д.Шостакович. Симфония № 7 (1 часть).

Практическое занятие:Контрольно-аналитическая работа «Эстетическая гармония» музыкального произведения» (анализ музыкальных примеров по раскрытию специального и неспециального содержания музыки).

В предложенных произведениях выделить средства музыкальной выразительности (акустические, ладовые, мелодические) и установить тип их взаимодействия. Показать особенности взаимодействия времени и пространства, а также определить драматургические элементы и наличие контрастов и репризности в предложенных произведениях.

Желательно использовать фрагменты произведений из программы государственного экзамена.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обозначить уровни иерархии музыкального содержания
2. Назвать вечные темы в искусстве
3. Раскрыть понятие «одномерности» и «многомерности» содержания
4. Привести примеры многомерности художественного содержания
5. Раскрыть сущность художественного принципа полярных противоположностей
6. Как достигается художественная многомерность в искусстве с помощью принципа полярных противоположностей
7. Раскрыть сущность художественного принципа однородного конуса (привести пример из любого жанра музыкального искусства: оперы, балета и т.д.)
8. Раскрыть понятие «эстетическая гармония» в музыке.
9. Раскрыть понятия «специальное содержание» и «неспециальное содержание» в музыке.
10. Обозначить структуру и компоненты «специального содержания» в музыке.
11. Назвать три стороны неспециального музыкального содержания.
12. Влияние композиционной пропорции музыкального произведения на его содержание.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Казанцева Л. Основы теории музыкального содержания: Учебное пособие. Астрахань, 2001.
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. С-Пб., М., Краснодар, 2006
3. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание, М., 2002г.

Тема 4. Музыкальные эмоции

Цель: Закрепить знания по теме;

Задачи: уметь сформулировать понятия художественных и жизненных эмоций; аффектов.

План:

1. Общее значение эмоций в искусстве.

2. Соотношение положительных и отрицательных эмоций в искусстве в целом, в музыке.

3. Аффекты в музыке.

Общее значение эмоций в искусстве. Художественные и жизненные эмоции, их основные отличия. Два типа отношений между природно-музыкальными (натуральными) и изображаемыми эмоциями: согласование и противоречие. Изображаемые (преподносимые) эмоции и их отличия от эмоций природно-музыкальных (возможность отрицательных эмоциональных состояний, общность с эмоциями естественной жизни человека).

Соотношение положительных и отрицательных эмоций в искусстве в целом, в музыке (согласование или противоречие). Закон позитивности эмоций в музыке.

Аффекты в музыке. Виды эмоций в музыке.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дать определение понятиям: «аффект», «эмоция», «настроение», «состояние», «экспрессия» в эволюционном развитии экспрессивно-выразительной стороны музыкального содержания.
2. Обозначить два типа эмоций (положительные и отрицательные), их отличия.
3. Соотношение аффектов в эпоху барокко, соотношения эмоций в музыке эпох музыкальной классики и романтизма.
4. В чём особенность соотношения эмоций в современных музыкальных произведениях
5. Назвать два типа отношений между натуральными и изображаемыми эмоциями в музыке

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. СПб, 2006.
2. Холопова В. Специальное и неспециальное музыкальное содержание, М., 2002г.

Тема 5. Содержание идей исторических эпох

Цель: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности, на основе творческого наследия отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков.

План:

1. Влияние идей исторических эпох на музыкальное искусство.
2. Выражение содержания музыки в различные эпохи (с точки зрения 3-х сторон музыкального содержания).

Влияние идей исторических эпох на музыкальное искусство. История музыки как художественное воплощение идей в разные эпохи через различные формы и жанры.

Три типа знаков по Ч. Пирсу: икон, индекс и символ. Отличительные черты каждого типа. Символы словесные и музыкальные, их особенности.

Выражение содержания музыки в различные эпохи (с точки зрения 3-х сторон музыкального содержания). Музыка как язык.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обозначить основные исторические периоды развития музыкальной культуры, определяя направления, стили и жанры в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.
2. Назвать три типа знаков по Ч. Пирсу.
3. Назвать разновидности икона, их отличительные особенности.
4. Назвать особенности индекса в музыке.
5. Назвать разновидности символа в музыке.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. СПб, 2006.
2. Холопова В. ст. Икон. Индекс. Символ., Муз.акад., М., 1997 г., №4 стр. 159-162.
3. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. М., 1994.

Тема 6. Содержание музыки в эпоху Барокко

Цель: Закрепить знания по теме.

Задачи: формирование навыка характеристики музыкального произведения в соответствии с культурной парадигмой данной эпохи; уметь обозначить и сформулировать аффект, музыкально-риторические фигуры в едином пространстве образного содержания, в их смысловом взаимодействии

План:

1. Культурная парадигма эпохи.
2. Закон одноаффектности.
3. Семантика музыкально-риторических фигур.
4. И.С.Бах. Протестантские хоралы в инструментальной музыке И.С.Баха. Музыкальная символика И.С.Баха (по Б.Л.Яворскому). Анализ светской музыки И.С.Баха с позиции музыкальной семантики.

Культурная парадигма эпохи. Религиозные темы и мотивы в музыкальном искусстве эпохи барокко (XVII-XVIII вв.).

Закон одноаффектности. Воплощение в музыке темпераментов и аффектов.

Семантика музыкально-риторических фигур. Музыкально-риторические фигуры, символы, аффекты в музыке (по Б.Яворскому). Символические числа.

Протестантские хоралы в инструментальной музыке И.С.Баха. Духовно-религиозная обусловленность музыки Баха канонами протестанского хорала.

Музыкальная символика И.С.Баха. Анализ светской музыки И.С.Баха с позиции музыкальной семантики, с точки зрения претворения в ней сюжетов христианской религии методом цитирования мелодии протестанского хорала и использования музыкально-риторических фигур (в соответствии с идеями Б. Яворского).

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности эпохи барокко в западной Европе.
2. Духовные жанры в творчестве И. С. Баха.
3. Особенности музыкального языка эпохи барокко; соотношение икона, индекса и символа.
4. Перечислить основные музыкально-риторические фигуры, объяснить семантику баховских символов.
5. Особенности аффектов в музыке барокко.

Практическое занятие:

Контрольно-аналитическая работа «Музыкальная семантика эпохи Барокко»: показать музыкально-риторические фигуры, символы и обозначить их семантику; определить музыкальные аффекты в предложенных произведениях (И.С.Бах. ХТК, т.1, прелюдии и фуги D-dur, f-moll, fis-moll; т.2, прелюдии и фуги c-moll, D-dur, d-moll, dis-moll И.С.Бах. Месса hmoll).

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Берченко Р., Б. Яворский Б. О хорошо темперированном clavире, Муз.акад., 1993 г., №2 стр. 117-124
2. Браудо И. Артикуляция, Л., 1975.
3. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка 1-ой пол. 17в., 18в., М., 1983 г., стр. 75-76
4. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. СПб, 2006.
5. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. – Москва, 2008
6. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит»И.С.Баха., М., 2009

Тема 7. Специфика содержания музыки в эпоху музыкальной классики

Цель:Закрепить знания по теме.

Задачи: сформировать навык характеристики музыкального произведения в соответствии с культурной парадигмой данной эпохи; уметь сформулировать понятия о музыке как «звуковой речи» (Klangrede); уметь объяснить базовые основы формирования сонатной формы; сформулировать основные разделы риторической диспозиции, в соответствии разделам сонатной формы.

План:

1. Культурная парадигма эпохи.
2. «Абсолютная музыка». Исторические корни взаимодействия риторики и музыки. Полиаффектность.

Культурная парадигма эпохи. Содержание идей музыкальной классики. Объяснение понятия «классика» - искусства эталонного уровня, синонима

художественно-образцового. Хронологические границы классицизма и ее основные представители.

«Абсолютная музыка». Идея «Klangrede» и музыкальный синтаксис. Исторические корни взаимодействия риторики и музыки.

Содержание музыки венских классиков. Полиаффектность. Трансформация парной антитезы в триаду. Как итог - диалектическая триада в музыке. Воплощение идей классической философии в Сонатной форме классиков. Ораторская диспозиция: структура и ее соответствие с сонатной формой в произведениях Ф. Э. Баха, Й. Гайдна, Моцарта, Л.Бетховена.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дать определение понятия «классика» и очертить хронологические границы западно-европейского направления музыкальной классики.
2. Озвучить основные идеи эпохи музыкальной классики.
3. Сформулировать особенности языка музыки классической эпохи; понятие о музыке как «звуковой речи» (Klangrede); основные положения музыкального синтаксиса.
4. Определить соотношение 3 сторон музыкального содержания (икон, индекс, символ) в сонатно-симфоническом творчестве Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
5. Объяснить базовые основы формирования сонатной формы; сформулировать основные разделы риторической диспозиции, в их соответствии разделам сонатной формы.

Список произведений для аналитической работы:

- Ф.Э.Бах Соната для фортепиано f moll;
- Л.Бетховен Сонаты для фортепиано №№ 4, 5, 8, 32; Симфонии №№ 3, 6, 9; Увертюра «Эгмонт»;
- Й.Гайдн Большая соната для фортепиано Esdur; Симфонии № 45 «Прощальная», №№ 103, 104;
- В.Моцарт. Соната № 11; Фантазия ре минор.

Практическое занятие:

Контрольно-аналитическая работа «Анализ экспозиции сонатногоallegro в соответствии с риторической диспозицией»

Обозначить символы и элементы риторической диспозиции в произведенияхК.Ф.Э.Баха, Л.Бетховена, Й.Гайдна, В.Моцарта.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I половины XVIII вв. М., 1983.
2. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX вв. М., 1996.
3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. С-Пб., 2006
4. Холопова В. Цицерон и Бетховен. Контекст 1994, 1995. М., 1996. Журнальная статья.

Тема 8. Содержание музыки в эпоху Романтизма

Цель: Закрепить знания по теме.

Задачи: формирование навыка характеристики музыкального произведения в соответствии с культурной парадигмой данной эпохи; уметь определить центральные идеи в искусстве в целом и в академической музыке XIX века; раскрыть смысл «программности», причины формирования полижанровости.

План:

1. Культурная парадигма эпохи.
2. Русская классическая школа как носитель изобразительности в музыке XIX века.
3. Синтез искусств. Полижанровость.

Культурная парадигма эпохи: соотношение трех сторон музыкального содержания в эпоху романтизма Западной Европы.

Основные темы и идеи музыкального романтизма. Направленность эмоций в музыке Романтизма. Трагическая идея эпохи «разочарований». Категория «юмора» в музыке XIX века – скерцо. «Драматургия чувств».

Русская классическая школа как носитель изобразительности в музыке XIX века. Соотношение трех сторон музыкального содержания в эпоху русского романтизма. Основные темы и идеи творчества русских композиторов-романтиков.

Программная и «абсолютная» музыка. Программность в творчестве западноевропейских романтиков. Наглядность в музыке русских композиторов

Синтез искусств. Влияние поэтической баллады на музыкальную драматургию и музыкальный язык. Полижанровость как художественный метод содержания музыки романтиков.

Анализ музыкальных произведений:

- Э. Григ. «Смерть Озе», «В Пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
- Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 до минор
- Ф. Шуберт «Форель»; Баркарола
- Р. Шуман «Я не сержусь»; «Карнавал».
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».
- М. Мусоргский «Песни и пляски смерти».
- «Я вас любил» - Б. Шереметев, А. Даргомыжский, А. А. Алябьев, Ц. Кюи; «Не пой, красавица, при мне...» - М. Глинка, С. Рахманинов (сравнительный анализ музыкального содержания в романсах на единый поэтический текст)

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные темы и идеи эпохи музыкального романтизма.
2. Основные жанры эпохи романтизма.
3. Особенности музыкального языка эпохи романтизма; соотношение икона, индекса, символа.
4. Привести примеры наикон, индекс и символ из произведений западно-европейских романтиков различных жанров Э. Грига Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа.
5. Особенности полижанровости как художественного метода (привести примеры произведений).
6. Особенности влияния поэтических баллад на музыкальную драматургию и музыкальный язык Ф. Шуберта, Э. Грига и Ф. Листа
7. Основные темы и идеи творчества русских композиторов-классиков
8. Соотношение трёх сторон музыкального содержания в эпоху русского романтизма (примеры в творчестве П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина).

Практическое занятие: Контрольно-аналитическая работа «Эмоциональная партитура».

В избранных фрагментах произведений выстроить драматургическую линию эмоционального развития. Установить взаимосвязь средств музыкальной выразительности с драматургическими элементами.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

Дополнительная литература:

1. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. СПб, 2006.

Тема 9. Содержание музыки в XX веке

Цель: Закрепить знания по теме.

Задачи: формирование навыка характеристики музыкального произведения в соответствии с культурной парадигмой данной эпохи; умения формулировать понятия «параметры экспрессии», стилиевых особенностей музыки XX века; усвоение элементов музыкальной символики на базовой основе академической музыкальной культуры.

План:

1. Культурная парадигма эпохи. Экспрессионизм. Уход в субкультуру позитивных эмоций. Трансформация категории «юмора». Лирика в музыке XX века (Ф. Пуленк, С. Прокофьев, Р. Щедрин). Уровни эмоциональных волн в музыке XX века.
2. Параметры экспрессии.
3. Детская музыка как носитель образности.
4. Символика в музыке XX века.
5. Полистилистика.

Музыка XX века: расширение эмоциональных завоеваний эпохи романтизма – повышенная экспрессия ритма и тембра. Идеи «аэмоционального» и «неограниченной выразительности». Экспрессионистическая тенденция. Модернизм и неоклассика.

Символика музыки: многообразие форм в музыке XX века.

Семантика полистилистики. Неоклассицизм в музыке первой половины XX века: И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Берг. Полистилистика и символика второй половины XX века: А. Шнитке, А. Пярт, С. Губайдулина.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назвать композиторов – представителей неоклассицизма первой половины XX века.

2. Особенности экспрессионизма в музыке XX века.
3. Назвать композиторов XX века, использующих полистилистику в творчестве.
4. Обозначить параметры экспрессии.

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. С-Пб., М., Краснодар, 2006.
3. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: Учебное пособие. СПб, 2006.

Список произведений по данной теме:

- Б.Барток Соната для двух фортепиано и ударных инструментов.
- А.Берг«Воцтек».
- С.Губайдулина«Deprofundis» для баяна solo.
- С.Губайдулина«Incipere» для виолончели и органа.
- С.ГубайдулинаКонцерт для двух оркестров: симфонического и эстрадного.
- И.Слонимский«Икар» - фрагмент «Ковка крыльев».
- А.Пярт Коллаж на тему ВАСН.
- А.Шнитке«История доктора Иоганна Фаустуса».
- А.Шнитке Концерт для альты с оркестром.
- Р.Щедрин«Запечатленный ангел».
- Р.Щедрин Симфония № 3 «Лица русских сказок».

Основная литература:

1. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. Сп.: Лань, 2000

ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний студентов, умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой, проводятся контрольные уроки. Сроки проведения контрольных уроков - 8 семестр.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, после выполнении самостоятельных индивидуальных занятий.

Основные формы контроля и оценки результатов обучения:

- контрольно-аналитические работы,
- выполнение индивидуального задания,
- самостоятельная работа в библиотеке, фонотеке,
- аналитическая работа за инструментом,
- практическая работа.

Дифференцированный зачет в 8 семестре(в форме Контрольно-аналитического урока)

Цель: Подвести итоги изучения дисциплины.

Задачи:

- 1) комплексный анализ содержания музыкального произведения по материалам полного курса дисциплины.
- 2) раскрыть базовые понятия содержания музыки на примере анализируемого фрагмента произведения.

Базовые понятия Теории содержания музыки

- ✓ Иерархия музыкального содержания
- ✓ Высшие принципы искусства
- ✓ Принцип полярных противоположностей
- ✓ Принцип однородного конуса
- ✓ Эстетическая гармония в музыке
- ✓ Специальное и неспециальное содержание
- ✓ 3 стороны музыкального содержания
- ✓ Художественные и жизненные эмоции
- ✓ Аффекты в музыке.
- ✓ Закон одноаффектности
- ✓ Полиаффектность
- ✓ Полижанровость

- ✓ Полистилистика
- ✓ Музыкально-риторические фигуры
- ✓ Семантика музыкально-риторических фигур
- ✓ Klangrede
- ✓ Смысловый слух
- ✓ Лексемы в музыке
- ✓ Семантика интонаций
- ✓ Риторическая диспозиция
- ✓ Параметры экспрессии

Примерный перечень музыкальных произведений для комплексного анализа и разбора музыкального произведения:

- Л. Бетховен. Соната № 5 c-moll III часть
- Р. Шуман. «Я не сержусь» из вокального цикла «Любовь поэта»
- Э. Григ. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- Н. Паганини. Кантабиле (для скрипки и фортепиано)
- Ф. Шопен. Ноктюрн № 13 c-moll op. 48 № 1
- Ф. Шопен. Прелюдия № 20 c-moll op. 28
- Ф. Лист. «Женевские колокола»
- С. Рахманинов. Этюд-картина op. 33 Es-dur
- С. Рахманинов. Прелюдия g-moll op. 23
- С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
- С. Рахманинов. «Вокализ»
- П. Чайковский. «Благословляю вас, леса»
- П. Чайковский. Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский. Сцена и ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»
- П. Чайковский. «Времена года»
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки»
- С. Прокофьев. Сцены из балета «Ромео и Джульетта»
- С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
- С. Губайдулина. Derprofundis
- А. Шнитке. «Сюита в старом стиле» для скрипки и фортепиано
- Р. Щедрин. Basso ostinato
- Р. Щедрин. «Подражание Альбенису»

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «10» - отлично+

Обучающийся показывает отличный уровень овладения теоретическим материалом, включая основную и дополнительную литературу, логично и грамотно излагает свои мысли.

Оценка «9» - отлично

Обучающийся показывает отличный уровень овладения теоретическим материалом по основной литературе, логично и грамотно излагает свои мысли.

Оценка «8» - отлично-

Обучающийся показывает высокий уровень овладения теоретическим материалом и безусловное понимание пройденного материала, не всегда логично или грамотно излагает свои мысли.

Оценка «7» - хорошо+

Обучающийся обнаруживает безусловное понимание пройденного материала, но не все ответы достаточно исчерпывающи.

Оценка «6» - хорошо

Обучающийся обнаруживает безусловное понимание пройденного материала, но не все ответы достаточно исчерпывающи, не всегда логично и грамотно излагает свои мысли.

Оценка «5» - хорошо-

Обучающийся обнаруживает безусловное хорошее знание пройденного материала в целом, но есть незначительные пробелы. Также не всегда логично и грамотно излагает свои мысли.

Оценка «4» - удовлетворительно+

Обучающийся обнаруживает пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны, но суть проблемы раскрывает.

Оценка «3» - удовлетворительно

Обучающийся обнаруживает понимание тем в целом, но очевидны пробелы в усвоении. Ответы на ряд вопросов неточны, излагает мысли неточно и сумбурно, либо излишне тезисно.

Оценка «2» - удовлетворительно-

Обучающийся обнаруживает значительные пробелы в усвоении тем. Ответы на 50% вопросов неточны или отсутствуют. Излагает мысли неточно и сумбурно либо излишне тезисно, не раскрывая сути проблемы.

Оценка «1» - неудовлетворительно

У обучающегося выявлены пробелы в усвоении большинства тем. Суть проблемы не понимает и не может раскрыть.

ОБЗОР МЕТОДОЛОГИИ

Аудиторная форма проведения уроков – преимущественно в виде бесед, лекций, семинаров. В процессе ознакомления с тематическим материалом преподаватель дает примерный анализ музыкального содержания произведений различных стилей и жанров, обосновывает целесообразность использования методов данного анализа произведения в исполнительской практике.

Педагог опирается на индивидуальный музыкальный опыт каждого обучающегося. По заданию преподавателя обучающиеся слушают либо исполняют и совместно с преподавателем разбирают на занятиях отдельные произведения. По окончании темы педагог предлагает самостоятельный анализ произведения. Для подготовки к семинарским занятиям, которые предполагают в том числе и практические виды работ (тесты, анализ самостоятельно подобранного музыкального материала), обучающимся полезно подготовить ответы, иллюстрированные игрой на инструменте. Для самостоятельно анализируемого материала обучающимся желательно подбирать и произведения, изучаемые, в том числе в курсе музыкальной литературы, общего фортепиано. Наиболее эффективной формой практических занятий является исполнение и анализ произведений из программы по специальности.

В самостоятельной работе желательно использовать видеоматериалы ведущих мировых музыкантов, а также знакомиться с музыкальными шедеврами в концертных и театральных залах (в т.ч. в режиме online). В данных формах работы и зрительное, и слуховое восприятие активизируются одновременно.

С целью повышения мотивации к изучению данной дисциплины, интереса к научно-методической деятельности обучающихся, рекомендуется участие в студенческих научно-практических конференциях различного уровня.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная литература:

1. Браудо И. Артикуляция, Л., 1975. – 198 с.
2. Браудо И. Полифоническая тетрадь. М., 1966
3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве., Л., 1985
4. Гольденвейзер А. Об исполнении произведений венских классиков. Работа над произведениями крупной формы. М., 1984
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
6. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – I половины XVIII вв. М., 1983.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М., 1974
8. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.
9. Либерман Е. Творческая работа с авторским текстом. М., 1992
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е, М., 1988
12. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Тамбов, 1993.
13. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М-Л., 1964
14. Секреты фортепианного мастерства. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М., 2007
15. Холопова В. Мелодика: Научно-методический очерк. М., 1984.
16. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. М., 1994.
17. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
18. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965
19. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
20. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С.Баха., М., 2009

Фонохрестоматия:

Учебная кассета №1.

Сторона А:

1. Шнитке А. История доктора Иоганна Фауста. №7- Гибель Фауста.
2. Шедрин Р. Запечатленный ангел. №1-Ангел Господень (acapella), исп. хор п/у В.Минина.
3. Глюк. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика», исп. Кэтлин Ферриэр.
4. Сторона В:

5. Грегорианский хорал. «Aeterneregumconditor» «Творцу бессмертному» - хор Миланского аббатства.
6. Стихира Ивана Грозного на представление Петра, митрополита Московского и Великой Руси., исп. Мужской квартет (отрывок) п/у И.Воронова.
7. Хо Шинтьен (Китай), «Звуки природы» для ансамбля китайских инструментов
8. Слонимский И. «Ковка крыльев» из балета «Икар».

Учебная кассета №2.

Сторона А:

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga d-moll. ХТК 1 том, исп. С. Фейнберг (ф-но), В. Ландовска (клавесин).
2. Шопен Ф. Баллада №3, исп. Игнац Падеревский и Святослав Рихтер.
3. Черни К. Траурный марш на смерть Л. Бетховена (26.03.1827г.), исп. А. Бахчиев и Е. Сорокина.
4. Сторона В:
5. Губайдулина С. Derprofundis (Из глубины веков). Для баяна соло, исп. Ф. Липс.
6. А. Пярт Коллаж на тему ВАСН для камерного оркестра
7. Губайдулина С. Incgose для виолончели и органа. Виолончель - Майя Байзер

CD, Mp3:

- 1) Бах И. С. ХТК. Исп. – Т. Николаева (I том, d-moll), Я. Флиер (I том, es-moll), С. Рихтер (I том, b-moll), Г. Нейгауз (I том, gis-moll), С. Фейнберг (II том, fis-moll)
- 2) Й. Гайдн. Соната Es-dur. Исп. – Г. Гульд
- 3) Моцарт В. Lacrimosa из Реквиема
- 4) Бетховен Л. Соната № 8 op. 13 I часть. Исп. – Д. Баренбойм, Э. Гилельс, М. Гринберг
- 5) Шуберт Ф. Экспромты As-dur, Es-dur. Исп. – С. Рихтер
- 6) Шуман «Карнавал», исп. Артуро Бенедетти Микеланджели;
- 7) Шопен Ф. Полонез A-dur, op. 56, №6 «Героика», исп. В. Горовиц;
- 8) Шопен Ф. 24 прелюдии op. 28. Исп. – Г. Соколов
- 9) Лист Ф. Мефисто-вальс, исп. Е. Кисин;
- 10) Лист Ф. Трансцендентные этюды «Метель», «Блуждающие огни». Исп. – В. Овчинников
- 11) Дебюсси К. Эстампы. Исп. – А. Вайсенберг
- 12) Мусоргский М. Сцена коронации из оперы «Борис Годунов», исп. оркестр Мариинского театра п/у В. Георгиева;

- 13) Рахманинов С. Венощное бдение. Ор. 37, №7 «Благослави, душе моя», исп. Санкт-Петербургский камерный хор п/у Н.Корнеева, солистка Ольга Бородина.
- 14) Рахманинов С. Вокализ: для голоса и фортепиано (А. Нежданова); транскрипция для фортепиано (Е. Кисин); переложение для виолончели и голоса (Йо-Йо-Мо и Б. Макфэрриен)
- 15) Рахманинов С. Прелюдия ор. 23 g-moll. Исп. – Э. Гилельс
- 16) Чайковский П. Ариозо Онегина, исп. Д. Хворостовский, симфонический оркестр Мариинского театра;
- 17) Чайковский П. Концерт для фортепиано с оркестром I часть
- 18) Шенберг А. 6 пьес для фортепиано ор. 19
- 19) Веберн А. Вариации ор. 27
- 20) Щедрин Р. Запечатленный ангел.

Дополнительный список произведений по данному курсу:

- 1) Б.Барток Соната для двух фортепиано и ударных инструментов.
- 2) И.С.Бах«Хорошо темперированный клавир».
- 3) Ф.Э.Бах Соната для фортепиано f moll.
- 4) А.Берг«Воццек».
- 5) Г.Берлиоз«Фантастическая симфония».
- 6) Л.Бетховен Сонаты для фортепиано №№ 4, 5, 32.
- 7) Ж.Бизе«Кармен» – увертюра.
- 8) М.Глинка«Не пой, красавица».
- 9) С.ГубайдулинаКонцерт для двух оркестров: симфонического и эстрадного.
- 10) М.Мусоргский«Песни и пляски смерти».
- 11) М.Мусоргский«Раек».
- 12) М.Мусоргский«Хованщина» - 4 картина «В хоромах Ивана Хованского».
- 13) С.Рахманинов«Не пой, красавица, при мне...»
- 14) А.Шнитке Концерт для альты с оркестром.
- 15) Ф.Шуберт Баркарола.
- 16) Р.Шуман«Карнавал».
- 17) Р.Шуман«Я не сержусь».
- 18) Р.Щедрин Симфония № 3 «Лица русских сказок».