

**Министерство культуры туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»  
ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Е.И.Лапшина**

## **Ансамблевое исполнительство**

**Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения

по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	Утверждена на заседании методического совета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»
Протокол № 1 от «1» сентября 2018г.	Протокол №__ от «__»__201__г.
Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев	Председатель методического совета колледжа _____ О.В.Гонтарева

ББК

Рецензенты:

И. Л. Суровцев — преподаватель по классу кларнета, саксофона, заведующий ПЦК отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Лапшина, Е. И.**

**Ансамблевое исполнительство:** учебно-методическое пособие / Е.И.Лапшина; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018. — 41 с.

Учебно-методическое пособие «Ансамблевое исполнительство» является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность» по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

ББК

© Е.И.Лапшина, 2018 год  
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 год

## Оглавление

Введение.....	4
Тема 1. Основы ансамблевого музицирования. ....	9
Тема 2. Развитие навыков коллективного музицирования. ....	12
Тема 3. Совершенствование навыков коллективного музицирования.....	17
Тема 4. Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы.....	25
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	35
Критерии оценки по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство».....	38

## **Введение**

Междисциплинарный курс «Ансамблевое исполнительство» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с ФГОС по специальности СПО и входит в Программу профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность».

Данный междисциплинарный курс предусматривает художественное воспитание обучающихся, ознакомление с лучшими произведениями ансамблевой литературы, овладение навыками игры в ансамбле, усвоение навыков чтения с листа.

В процессе изучения данного междисциплинарного курса обучающийся должен сформировать общие компетенции:

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

а также профессиональные компетенции, включающими в себя способность:

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

В результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» **обучающийся должен:**

**иметь практический опыт:**

1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**уметь:**

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
4. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

2. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
7. выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

8. базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
9. профессиональную терминологию;
10. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Практические занятия по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводятся в соответствии с утвержденными планами с 3 по 8 семестры. Обучающиеся овладевают многообразными навыками ансамблевого исполнительства, расширяют свой музыкальный кругозор, знакомятся с музыкальными произведениями различных стилей и форм. В классе ансамбля укрепляется чувство товарищества, коллективной ответственности за выполняемое дело.

Совместное исполнение требует от участников ансамбля, прежде всего раскрытия общего художественного замысла на разных уровнях (от единого понимания содержания и стилевых особенностей произведения до определения правильного темпа, динамики и штрихов). Участники ансамбля должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом отдельном эпизоде.

Для создания полноценного ансамбля необходимо сосредоточить усилия на выработке таких специфических ансамблевых навыков как темповая устойчивость и ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство атаки, фразировки. Особое внимание должно быть уделено работе над чистотой интонирования, ритмической устойчивостью, тщательной отделке деталей, поиску необходимых звуковых красок, ровности звучания, развитию умения продолжать мелодическую линию произведения, нахождению единого толкования данного произведения всеми участниками ансамбля.

Занятия в рамках данного междисциплинарного курса предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту-профессионалу навыков чтения с листа, слышания и анализу изучаемых

произведений. При подборе репертуара необходимо учитывать степень музыкально-технического развития обучающихся.

Основу репертуара класса ансамбля составляют произведения русской и зарубежной классики, а также современных композиторов различные по жанру и стилю.

Планирование репертуара составляется на каждое полугодие. В полугодовой план должно быть включено не менее 2-х произведений, предназначенных к исполнению зачете, академическом концерте или экзамене. Кроме того, необходимо планировать 1-2 произведения для ознакомления с ансамблевой литературой и не менее 2-х произведения для чтения с листа.

**Цель данного учебного пособия:**

- ознакомить обучающихся с основными темами по изучению междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство»
- для углубления, расширения и лучшего усвоения материала содержания курса
- организация самостоятельной работы студентов по изучению междисциплинарного курса

Учебное пособие является базовым изданием, предназначенным для планомерной работы студентов в рамках изучаемого междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство». Пособие выстроено согласно требованиям, предъявляемым к уровню профессиональной подготовки выпускников Колледжа искусств.

Таким образом, учебные междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» соответствуют с рабочей программой Профессионального модуля 01 «Исполнительская деятельность», изучаемой в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
---------------------------	--------------------	-----------------

Общая трудоемкость	160	3, 4, 5, 6, 7, 8
Аудиторные занятия	107	3, 4, 5, 6, 7, 8
Лекционные занятия	50	3, 4, 5, 6, 7, 8
Практические занятия	57	3, 4, 5, 6, 7, 8
Самостоятельная работа	53	3, 4, 5, 6, 7, 8
Курсовая работа (реферат)	—	—
Вид текущего контроля	5 ДЗ	5
Вид промежуточной аттестации	6 Э	6
Вид итогового контроля	ГИА	8

Содержание междисциплинарного курса (таблица):

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции	Пр. занятия	СРС	Форма контроля
1	Основы ансамблевого музицирования	8	8	9	---
2	Развитие навыков коллективного музицирования	10	10	10	ДЗ
3	Совершенствование навыков коллективного музицирования	16	20	17	Экзамен
4	Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы	16	19	17	ГИА 02
	<b>Всего:</b>	<b>50</b>	<b>57</b>	<b>53</b>	

## **Тема 1. Основы ансамблевого музицирования.**

(8 часов по программе+8 ПЗ) Период изучения - 2 курс, 3 семестр

Цель изучения данного раздела - сформировать основные навыки ансамблевого исполнительства на духовых инструментах. Закрепить первоначальные навыки игры в ансамбле.

### **1.1. Основы игры в ансамбле. Основные принципы ансамблевого музицирования.**

Формирование у обучающихся основных навыков игры в ансамбле. Обеспечение общего строя в процессе игры. Игра гамм в терцию в однородном ансамбле. Исполнение музыкальных произведений малой формы. Аудиторные занятия, репетиции в классе обязательно должны дополняться самостоятельными занятиями обучающихся. Самостоятельная работа протекает в двух формах: работа над партией и совместные репетиции, самостоятельно проводимые студентами в дополнение репетиций в классе.

### **1.2. Обеспечение общего строя ансамбля.**

Один из основных навыков игры в ансамбле духовых инструментов - обеспечение общего строя в процессе игры. Игра гамм в однородном ансамбле в терцию, в октаву, в унисон.

Не менее важным требованием совместной игры является чистое интонирование. Грязно играть в ансамбле нельзя. Фальшивая интонация способна перечеркнуть любые достоинства участников ансамбля. Интонация требует постоянной, систематической работы, ей нужно уделять значительную часть репетиционного времени. Работать над интонацией целесообразно в медленном темпе и тихих нюансов, без вибрато.

### **1.3. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.**

Исполнение разнохарактерных произведений, написанных для однородных ансамблей (дуэты, трио). Грамотный разбор своей партии. Определение главного и второстепенного голосов в ансамбле. Расстановка моментов цезур для смены дыхания. Уметь слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля. Умение исполнять выразительно свой голос в ансамбле, подчинив его общему слышанию в раскрытии замысла композитора. Способность слушать своих партнеров - важнейшее качество ансамблиста. При этом необходимо уметь воспринимать произведение не только по горизонтали, но и по вертикали. В общей фактуре нужно почувствовать иерархию голосов, суметь отличить главное от второстепенного, элементы тождества от противопоставления. Необходимо ясно осознавать роль своей партии в каждом конкретном случае и в соответствии с этим избирать необходимые исполнительские средства для воплощения в звучании.

#### Практические занятия (8 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение 3-4 произведений различных по стилю и жанру.
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

Репертуар для практических занятий

#### Деревянные духовые инструменты

Бетховен Л. Соната для 2-х флейт

Девьен Ф. Дуэты для флейт

Ф.Мендельсон Концертный дуэт для 2-х кларнетов

А.Глазунов Антракт из оперы «Раймонда» (для 2-х кларнетов)

А.Казелла Болеро для 2-х кларнетов

Дж.Перголези Аллегро для 2-х кларнетов

Бах К.Ф.Э. Дуэт для 2-х кларнетов (перелож. для 2-х флейт)

### **Медные духовые инструменты**

А.Даргомыжский Ванька-Танька для трубы и тромбона

К.Сен-Санс Болеро для 2-х труб

Р.Шуман Весенняя песня для 2-х труб

О.Николаи Дуэт № 4 для 2-х труб

### **Ударные инструменты**

И.Штраус Полька-пиццикато

А.Петров Дуэт

В.Гришин Четыре ударника

### **Самостоятельная работа (9 часов по программе)**

1. Уметь обеспечить общий строй ансамбля.
2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
3. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих изучаемые произведения.
6. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.

## **2 курс, 3 семестр - текущая аттестация - контрольное прослушивание.**

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, в том числе с сопровождением фортепиано.

*Студенты должны:*

*знать* основные принципы ансамблевого исполнительства; понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии; использовать технические навыки, приобретенными на занятиях дисциплины «Специальный инструмент» (правильное дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляция и др.) совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

***Примерная программа для исполнения на контрольном прослушивании:***

*1. Л.Бетховен Соната для 2-х флейт*

*2. И.Кванц Дуэты*

*3. А.Даргомыжский Ванька-Танька для трубы и тромбона*

### **Тема 2. Развитие навыков коллективного музицирования.**

(10 часов по программе + 10 ПЗ) Период изучения - **2 курс, 4 семестр**

Цель изучения данного раздела - развить основные навыки ансамблевого исполнительства на духовых инструментах. Закрепить навыки ансамблевого исполнительства.

#### **2.1. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.**

Одна из главных задач ансамблевого исполнительства заключается в достижении синхронности исполнения (чувство локтя партнера). Принцип синхронности требует одновременного начала звука, одновременного его

окончания (без хвостов) и перехода от звука к звуку, единого восприятия темпа, метра и ритма, одинакового исполнения *accelerando* и *ritardando* и т.д. Определение лидера в ансамбле - залог успешного совместного исполнения. Именно лидер группы помогает вместе начать или снять звук, одинаково выдержать общую паузу, одновременно перейти к новому темпу и т.д.

## **2.2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов 17-18 веков, русских композиторов 19 века.**

Особенности исполнения произведений композиторов 17 - 18 веков. Сочинений русских композиторов 19 века. Силевые особенности изучаемых произведений.

Чувство фразы в произведениях и особенности передачи мелодии от одного голоса другому. Работа над кантиленой в произведениях русских композиторов 19 века.

Вибрато в ансамбле может являться и средством объединения, и средством противопоставления. Так, кантиленную мелодию, как правило, исполняют с вибрато, которое позволяет ее ярче проявиться на фоне невибрирующего (или вибрирующего менее) сопровождения. Передача мелодии от одного инструмента другому требует эквивалентного вибрато. Так, в интересах единства, гобоист, исполняющий мелодию после кларнета, должен почти отказаться от вибрато. Играя же после активно вибрирующей флейты, применить такое же вибрато.

### Практические занятия (10 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение 3-4 произведений различных по стилю и жанру.
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

Репертуар для практических занятий

### **Деревянные духовые инструменты – Дуэты**

- Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя
- Бах К.Ф.Э. Дуэт для 2-х кларнетов (перелож. для 2-х флейт),  
три пьесы для 2-х флейт
- Бетховен Л. Соната для 2-х флейт
- Буамартье Ш. Соната для 2-х флейт си минор
- Вмльбрандт Ю. Пять фуг для флейты и фагота
- Девьен Ф. Дуэты для флейт
- Кванц И. Шесть дуэтов для 2-х флейт
- Моцарт В.А. Дуэты (перелож. для 2-х флейт),  
Симфония №40 1, 3 части (перелож. для 2-х флейт)
- Оганесян С. Три пьесы для флейты и гобоя
- Прокофьев С. Мимолетности: №17 (перелож. для 2-х флейт)
- Фигин Л. Четыре дуэта для 2-х флейт
- Яруллин М. Соната для флейты и кларнета

### **Медные духовые инструменты – Дуэты**

- Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по Питерской» для 2-х труб  
Фантазия на темы двух революционных песен для 2-х тромбонов
- Бетховен Л. Адажио для 2-х труб
- Блюм О. Дуэты для 2-х тромбонов
- Ботяров Е. Три пьесы: Игра, Диалог, Танец для трубы и тромбона
- Боцца Э. Диалог для 2-х труб
- Вивальди А. Концерт до мажор для 2-х труб
- Волков К. Две пьесы: Молдавская мелодия, Чешский танец для 2-х труб;  
Фугетта, Игровая для 2-х труб
- Галле Ж. Дуэты для валторн  
Элегия для валторны и тромбона
- Гендель Г. Соната № 3 для 2-х труб
- Губайдуллина С. Татарская песня, Праздник для 2-х труб

- Дмитриев Г. Канон для 2-х труб  
Элегия для валторны и тромбона  
Скерцо для 2-х тромбонов
- Иргаш Е. Легенда для 2-х тромбонов
- Кажаева Т. Пьесы для 2-х труб
- Кривицкий А. Два дуэта для трубы и тромбона
- Леончик С. Карельская песня валторны и тромбона
- Мильман П. Прелюдия и fuga для трубы и тубы
- Моцарт В. Четыре дуэта для валторн  
Четыре пьесы для валторн или для 2-х труб
- Николаи О. Дуэты для 2-х валторн
- Россини Дж. Четыре дуэта для 2-х валторн  
Ноктюрн для 2-х труб
- Рубинштейн А. Пела, пела пташечка для 2-х труб
- Сен-Санс К. Болеро для 2-х труб
- Сикейра Ж. Пять инвенций для 2-х труб  
Пять инвенций для 2-х тромбонов
- Тартини Д. Соната № 2 для 2-х труб
- Тобис Б. Масленичная пьеса для 2-х валторн
- Улановский В. Сюита для трубы и валторны
- Шуман Р. Весенняя песня для 2-х труб
- Шуберт Ф. Пять дуэтов для валторн
- Яковлев А. – Даргомыжский А. Роза ль ты, розочка для 2-х труб

Самостоятельная работа (10 часов по программе)

1. Уметь обеспечить общий строй ансамбля.
2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения ,больше внимания уделять выразительности звучания.

3. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.
6. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
7. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.
8. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
9. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
10. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
11. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
12. Ежедневно читать с листа.
13. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
14. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих изучаемые произведения.
15. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.

16. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.

## **2 курс, 4 семестр - текущая аттестация - академический концерт.**

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, в том числе с сопровождением фортепиано.

*Студенты должны:*

*знать* основные принципы ансамблевого исполнительства; понятие ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.

*уметь* слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии; читать с листа в составе ансамбля музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

***Примерная программа для исполнения на академическом концерте:***

- 1. Гендель Г. Соната № 3 для 2-х труб*
- 2. К. Сен-Санс Болеро для 2-х труб*

**Тема 3. Совершенствование навыков коллективного музицирования.**  
(16 часов по программе + 20 ПЗ) Период изучения - **3 курс, 6 - 7 семестры**

**Цель** изучения данного раздела - совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства на духовых инструментах. Поиск выразительных средств при игре однородных и смешанных ансамблей.

**3.1. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.**

Выявление лидера в ансамбле способно решить многое в работе над синхронностью исполнения музыкальных произведений. Подлинная синхронность в ансамбле достигается в том случае, если все участники одинаково чувствуют темп еще до начала игры. Единое чувство ансамбля необходимо и в процессе игры музыкальных произведений.

Проблему синхронности способны серьезно обострить сложные ритмы, синкопы, горизонтальная и вертикальная полиритмия. Эпизоды подобного рода требуют от участников ансамбля особого внимания, дополнительных усилий, соответствующих методов работы.

### **3.2. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений современных композиторов.**

Изучение произведений современных композиторов для ансамбля духовых инструментов требует от исполнителей четкой артикуляции. Выбор атаки и штриха определяется в ансамбле не только содержанием исполняемого произведения, но и характером той артикуляции, которую избирают партнеры. Несогласованность атаки и штрихов вносит в коллективное исполнение разобщенность, пестроту, артикуляционный разнобой. В силу специфики своей акустической природы различные духовые инструменты существенно отличаются характером своей атаки и штрихов. В ансамбле они должны сближаться друг с другом, становиться эквивалентными. Например, *detache* духовых должно быть эквивалентным *non legato* фортепиано, быстрое *spiccato* струнных - двойному *staccato* духовых и т.д. Наряду с эквивалентной, в произведениях современных композиторов для ансамблей духовых инструментов нередко используется и контрастная артикуляция. Иногда в интересах красочности композитор использует и даже специально подчеркивает характерность штриха, свойственную тому или иному инструменту. Как правило, контрастными штрихами исполняется мелодия и аккомпанемент (*non legato* аккомпанемента часто оттеняет певучесть *legato* мелодии). Характер избираемого штриха

зависит от окружающего сопровождения. К примеру, *staccato* на фоне выдержанного аккорда представляется достаточно отрывистым. Тот же штрих в сопровождении *detache* может показаться недостаточно острым.

### **3.3. Особенности исполнения аккомпанемента.**

Огромное значение в ансамблевом исполнительстве имеет проблема синтеза голосов участников. Решающую роль в синтезе тембров играет динамика, динамический баланс голосов. Добиваясь этого баланса, участники ансамбля должны учитывать функции своей партии в каждый момент игры, специфику тембра и динамические возможности своего и других инструментов, тембровые и динамические особенности различных регистров и другие обстоятельства. Избирая нюанс, участник ансамбля должен хорошо знать, какую роль в общей фактуре играет его инструмент в тот или иной момент. Сольная фраза, несущая главную мелодическую нагрузку, как правило требует более полного звучания. Сольная фраза подголосочного характера тоже исполняется ярко и выразительно, но она не должна заслонять основную мелодию. Еще тише в сравнении с мелодией должны звучать фигурации аккомпанемента. Самых тихих нюансов, как правило, требует исполнение длительных педальных звуков.

В полифонической ткани все голоса относительно равноправны. Поэтому здесь не нужна та динамическая иерархия, которая требуется в музыке гомофонного склада.

#### Практические занятия (20 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке. Исполнение музыкальных произведений, где наблюдается гибкость музыкальной фразировки. Переключение с аккомпанемента на солирующий голос и обратно. Умение выстроить динамику своего голоса соподчинив его ведущему голосу произведения, написанного для однородного и смешанного составов ансамблей духовых инструментов.

1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру в том числе и произведений крупной формы.
2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

Репертуар для практических занятий

### **Деревянные духовые инструменты – Трио**

- Барток Б. Три пьесы для 3-х флейт
- Вивальди А. Концерт для флейты, гобоя и чембало
- Гайдн Й. Лондонское трио
- Глюк К. Гавот (перелож. для флейты, гобоя и кларнета)
- Гуммель Б. Трио для флейты, гобоя и фагота
- Мильман М. Трио для флейты, кларнета и фагота
- Пистон У. Три пьесы для флейты, кларнета и фагота из серии  
«Новая музыка»
- Плейель И. Трио до мажор для флейты, кларнета и фагота
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

### **Медные духовые инструменты – Трио**

- Андерсен Л. Парад трубачей для 3-х труб
- Анисимов Б. Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона  
Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
- Альтенберг И. Полонез для 3-х труб
- Бак М. Русская тетрадь для 3-х тромбонов
- Бах И. Полонез, Менуэт / перелож. для 3-х тромбонов
- Бетховен Л. Шуточный канон, Дружба / перелож. для 3-х тромбонов
- Бриттен Б. Фанфара для 3-х труб
- Броннер М. Две пьесы для 2-х труб и валторны
- Быканов А. Сюита для трубы и 2-х тромбонов

- Волков К. Две пьесы для трубы, валторны, тромбона
- Вольфензон Г. Жили-были три брата для 3-х тромбонов
- Габели И. Пастуший наигрыш для труб
- Гензель П. Трио для 3-х валторн
- Галле Ж. Трио для 3-х валторн
- Гендель Г. Фугетта / перелож. для 3-х валторн
- Гиллер А. Имитация / перелож. для 3-х тромбонов
- Грачев М. Каприз для трубы, валторны, тромбона
- Допра Л. Трио для 3-х валторн
- Иргаш Е. Прихрамывающие тромбоны, для 3-х тромбонов
- Косенко В. Три пьесы: Петрушка, Пастораль, В поход для 3-х труб
- Комальков Е. Три пьесы для 3-х труб
- Куперен Ф. Переключка труб, для 3-х труб
- Кюи Ц. Весеннее утро / перелож. для 3-х тромбонов
- Ладухин Н. Канон, Адажио / перелож. для 3-х тромбонов
- Лидл В. В лагере. Сюита для 2-х труб и тромбона
- Лысенко Н. Ой, надвигалась черная туча / перелож. для 3-х тромбонов  
Гей, гей чарки бьют / перелож. для 3-х тромбонов
- Макаров С. Марш. Вальс для трубы, валторны, тромбона
- Мезо И. Вариации для 3-х труб  
Тема с вариациями для 3-х труб
- Моцарт В. Трехголосный канон / перелож. для 3-х тромбонов  
Пять трио для 3-х валторн
- Мурзин В. Сказка. Грустный вальс. Плясовая для трубы, валторны,  
тромбона  
Две пьесы: Пьеса в форме сонатины. Отдых на Саерре для  
трубы, валторны, тромбона
- Прокофьев С. Фанфары из музыки к трагедии В.Шекспира  
«Гамлет» / перелож. для 3-х труб
- Рубинштейн Н. Мужской хор из оперы «Демон»

/ перелож. для 3-х тромбонов

Рубец А. Андантино. Имитация. Анданте / перелож. для 3-х тромбонов

Свирский Р. Скерцино-терцет для 3-х труб

Смирнов Р. Хорал для 3-х труб

Соколов И. Две пьесы: Интермеццо. В лесу для трубы, валторны, тромбона

Пьеса для 3-х тромбонов

Тихомиров Г. Заонежский хоровод для трубы, валторны, тромбона

Белорусская протяжная для трубы, валторны, тромбона

В степях Украины для трубы, валторны, тромбона

Праздничная песня для трубы, валторны, тромбона

Томази А. Сюита для 3-х труб

Чеботарев С. Трубят-то в трубоньку для 3-х труб

Шпеед Д. Две сонаты для 3-х тромбонов

Шредер К. Этюд / перелож. для 3-х тромбонов

Шуберт Ф. Терцет / перелож. для 3-х тромбонов

Франкштейн Б. Прелюдия и fuga для 3-х труб

Щелоков В. Терцет

#### Самостоятельная работа (17 часов по программе)

1. Уметь обеспечить общий строй ансамбля.
2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания.
3. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.

5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.
6. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
7. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.
8. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
9. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
10. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
11. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
12. Ежедневно читать с листа.
13. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
14. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих изучаемые произведения.
15. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
16. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.

**3 курс, 5 семестр - промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.**

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения в том числе с сопровождением фортепиано.

*Студенты должны:*

*знать* стилевые особенности исполнения произведений композиторов 17-18 в.в.; художественно-исполнительские возможности инструмента; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); специфику ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию.

*уметь* слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии; читать с листа в составе ансамбля музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; анализировать текст; создать художественный образ произведения во время исполнения; совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

***Примерная программа для исполнения на зачете:***

*1. К.Вебер Сонатина*

*2. М.Кажлаев Ноктюрн для 3-х флейт*

**3 курс, 6 семестр - промежуточная аттестация - экзамен.**

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

*Студенты должны:*

*знать* стилевые особенности исполнения произведений русских композиторов 19 века; художественно-исполнительские возможности инструмента; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по

видам инструментов); специфику ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию.

*уметь* слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии; читать с листа в составе ансамбля музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; анализировать текст; создать художественный образ произведения во время исполнения; совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами репетиционной и концертной работы.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

- 1. Аноним 16 века Пavana и Гальярд*
- 2. А.Быканов Уличное движение*

#### **Тема 4. Применение приобретенных навыков в исполнении экзаменационной программы.**

(16 часов по программе + 19 ПЗ) Период изучения - **4 курс, 7 - 8 семестры**

**Цель** изучения данного раздела применять приобретенные навыки ансамблевого исполнительства на духовых инструментах в концертной практике. Применение различных выразительных средств при игре однородных и смешанных ансамблей.

##### **4.1. Закрепление приобретенных навыков.**

Исполнение произведений для однородных и смешанных ансамблей. Каждому участнику ансамбля необходимо знать специфику инструментов, возможности, характерные приемы и манеру игры партнеров, считаться с ними, учитывать и отражать в исполнении своей партии.

Дифференцированного подхода требует в ансамбле исполнение *crescendo* и *diminuendo*. Наиболее ярко эти нюансы должны воплощаться солистом. *Crescendo* партнеров может либо усилить *crescendo solo*, либо его заглушить. Для того, чтобы мелодия не заглушалась, *crescendo* аккомпанемента должно подчеркивать *crescendo* солиста, но не опережать его. В дальнейшем, по мере накопления участниками ансамблевого мастерства, следует переносить их внимание на более тонкие нюансы. В этот период совместной работы партнеры постигают искусство тихих нюансов и тонкой филировки.

#### **4.2. Подготовка программы к экзамену.**

Подготовка программы к экзамену. Собрание частей в единое целое. Уточнение всех задач: ритмических, динамических, агогических и т.д. Организация репетиций. Задача совместных репетиций не исчерпывается достижением более или менее согласованного исполнения отдельных партий. На завершающем этапе работы необходимо добиться органической цельности исполнения произведений. Такая цельность возникает с появлением естественного и слитного единства замысла, средств и способа их воплощения, когда на основе слияния «Я» и «МЫ» возникает живое совместное творчество. Также необходимы концертные обыгрывания ансамблевой программы, когда в процессе концертного исполнения проверяются все приобретенные исполнительские навыки игры на инструменте и усвоенные навыки ансамблевой игры.

#### Практические занятия (19 часов по программе)

Цель практических занятий - изучить и закрепить материал, изучаемый на уроке.

1. Исполнение 3-4 произведений различные по стилю и жанру, в том числе и произведений крупной формы.

2. Выработка умений слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии, совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи.

Репертуар для практических занятий

### **Деревянные духовые инструменты – Квартеты**

Алябьев А. Квартет для 4-х флейт

Глиэр Р. Колыбельная

Грецкий Г. Две пьесы для флейты, гобоя и кларнета

Лядов А. Танец комара для 3-х флейт и кларнета

Раков Н. Акварель (для флейты, гобоя кларнета и фагота)

Ротару В. Сюита для флейты, гобоя кларнета и фагота

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»  
(перелож. для флейты, гобоя кларнета и фагота)

### **Деревянные духовые инструменты – Квинтеты**

**(для классического состава: флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)**

Алексеев М. Квинтет

Ибер Ж. Три коротких пьесы

Моцарт В. Дивертисмент си бемоль мажор (обр. Р.Марш)

Окунев Г. Квинтет

Рейха А. Два квинтета (ред. В.Буяновского)

Фаркаш Ф. Серенада

Светланов Е. Сюита «Деревенские сутки»

### **Медные духовые инструменты – Квартеты**

Аренский А. Серенада для трубы и 3-х тромбонов

Аладов Н. Полька-юмореска для 2-х труб и 2-х валторн

Анисимов Б. Протяжная. Гавот. Ноктюрн. Скерцо для 2-х труб,  
валторны, тромбона

Бах И.С. Хоралы № 3, № 4 / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Прелюдия и фуга для органа / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Хорал / перелож. для 4-х тромбонов

Бетховен Л. Анданте из сонаты для фортепиано № 12, соч. 26

/ перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Три пьесы для 4-х тромбонов

Ботяров Е. Три пьесы: Старинный напев. Переливы эхо.

Торжественная песня для 4-х валторн

Бозза Э. Сюита для 4-х валторн

Бородин А. Серенада / перелож. для 4-х тромбонов

Хор крестьян из оперы «Князь Игорь» / перелож. для

3-х тромбонов и тубы

Верстовский А. Хор рыбаков «Гой ты Днепр» из оперы

«Аскольдова могила» / перелож. для 4-х тромбонов

Вагнер Р. Хор пилигримов из оперы «Тангейзер» / перелож. для 3-х

тромбонов и тубы

Габриели А. Ричеркар для 2-х труб и 2-х тромбонов

Габриели Дж. Две канцоны для 2-х труб и 2-х тромбонов

Гевиксман В. Две пьесы в старинном стиле для 4-х труб

Глюк Х. Хорал из оперы «Орфей» / перелож. для 4-х тромбонов

Глазунов А. Анданте для трубы, валторны и 2-х тромбонов

Глинка М. Патриотическая песня / перелож. для 4-х тромбонов

Хор из 1 действия оперы «Руслан и Людмила» / перелож. для

2-х труб, валторны, тромбона

Гретти А. Жига / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Гомилиус К. Квартет для 4-х валторн

Гендель Г. Хор из оперы «Иуда Маккавей» / перелож. для 4-х тромбонов

Голубев Е. Хорал для 4-х тромбонов

Гюнтцел Г. The four horsemen для 4-х труб

Дандрие Ж. Рондо / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

Дмитриев Г. Фугетта для трубы, валторны, тромбона, тубы  
Куперен Ф. Рондо / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона  
Корчмар Г. Две русские песни для 4-х валторн  
Корелли А. Адажио. Пастораль/ перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона  
Конке П. Скерцо для 4-х труб  
Люли Ж. Гавот / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона  
Леонтович И. Две украинские народные песни / перелож. для 2-х труб,  
валторны, тромбона  
Лысенко Н. Хор «На горе да, ой жнецы жнут» / перелож. для 4-х тромбонов  
Лятошинский Б. Хор «Осень» / перелож. для 4-х тромбонов  
Лядов А. Сарабанда для 2-х труб, валторны, тромбона  
Леонтьев А. Протяжная для 2-х труб, валторны, тромбона  
Матвеев М. Танец белых медвежат для 3-х валторн и тубы  
Менуэт из сонаты для фортепиано / перелож. для 2-х  
труб, валторны, тромбона  
Мусоргский М. Гурзуф у Аю-Дага/ перелож. для 2-х труб, валторны,  
тромбона  
Монюшко С. Хор «Казак» / перелож. для 4-х тромбонов  
Митюшин А. Концертино на русские темы для 4-х валторн  
Нестеренко Е. Танец для 4-х тромбонов  
Никольский А. Хор «Раненный орел» / перелож. для 4-х тромбонов  
Новиков А. Хор «В рассветном тумане» / перелож. для 4-х тромбонов  
Окунев Г. Метаморфоза для 4-х тромбонов  
Римский – Корсаков Н. Ноктюрн для 4-х валторн  
Раухвергер М. Квартет-сюита для трубы, 2-х валторн, тромбона  
Россини Дж. Фанфары / перелож. для 4-х валторн  
Симонов А. Квартетино для 2-х труб, валторны, тромбона  
Сальников Г. Контрасты для 4-х труб  
Сероцкий К. Сюита для 4-х тромбонов  
Смирнов Е. Equate для трубы, валторны, тромбона, тубы

- Симон А. Квартет № 1/ перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона
- Сен-Санс К. Зимняя серенада / перелож. для 3-х тромбонов и тубы
- Смирнова Т. Сюита для 4-х труб
- Степанян А. Протяжная для 3-х тромбонов и тубы
- Танеев С. Хор «Весенняя ночь» / перелож. для 4-х тромбонов
- Христов Д. Сюита «Красная шапочка» / перелож. для 2-х труб, валторны,  
тромбона
- Хиндемит П. Сюита для 4-х валторн
- Черепнин Н. Старинная немецкая песенка для 4-х валторн  
Шесть пьес для 4-х валторн  
Ноктюрн. Общий танец для 3-х тромбонов и тубы
- Чайковский П. Утреннее утешение / перелож. для 2-х труб,  
валторны, тромбона  
Песня без слов / перелож. для 2-х труб, валторны,  
тромбона  
Охота из цикла «Времена года» / перелож. для 2-х труб,  
валторны, тромбона
- Чичков Б. Размышление. Интермеццо для 2-х труб, валторны, тромбона
- Шуберт Ф. Хор «Тишина» / перелож. для 4-х тромбонов
- Шуман Р. Ночь. Грезы. Песенка жнецов. Весенняя песня / перелож. для  
2-х труб, валторны, тромбона  
Смелый наездник. Охотничья песенка / перелож. для 2-х труб,  
валторны, тромбона  
Грезы / перелож. для 3-х тромбонов и тубы
- Эдисон Д. Дивертисмент для 2-х труб, валторны, тромбона

### **Медные духовые инструменты – Квинтеты**

- Асафьев Б. Партизанская пляска из балета «Партизанские дни»  
обр. для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Анисимов Б. Прелюдия. Тарантелла. Вальс. Юмореска для 2-х труб,

## валторны, тромбона и тубы

- Бах И.С. Оранная прелюдия  
Сарабанда из сюиты для скрипки соло  
Органная fuga из цикла «8 маленьких прелюдий и фуг»  
Гавот / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Ботяров Е. Три деревенских танца для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Быканов А. Уличное движение для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Волков К. Две пьесы из цикла «На Бородинском поле»: Поле.  
Под штандарты, для 4-х труб и малого барабана
- Гришин В. Серенада Пьеро для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы  
Рондо на завалинке для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Зверев В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Кикта В. Рожковая симфония для 3-х валторн и 2- тромбонов
- Кожевникова Е. Распев для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Люстров В. Сюита для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Лядов А. Прелюдия для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Пецель И. Шесть пьес для 2-х труб и 3-х тромбонов
- Раков Н. Квинтет для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Ракитин А. Деревенские хоралы для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Самонов А. Квинтет № 3 для 2-х труб, валторны, тромбона и тубы
- Соловьев – Седой В. Подмосковные вечера / перелож. для 2-х труб,  
валторны, тромбона, тубы
- Соколов И. Сюита масок: Хиндемит. Равель. Барток. Гершвин. Прокофьев  
для 2-х труб, валторны, тромбона
- Шейдт С. Галльская канцона / перелож. для 2-х труб, валторны, тромбона

## Ударные инструменты

- И.Штраус Польшка-пиццикато
- А.Петров Дуэт
- В.Гришин Четыре ударника

А.Шнитке Гавот  
С.Прокофьев Мимолетность № 2  
Е.Перевалов Боса нова  
В.Гришин Для ударников  
Д.Маккензи Пастораль  
А.Вивальди Концерт ля минор  
Д.Ейлер Трио малых барабанов  
А.Вивальди Я готов!  
В.Моцарт Маленькая ночная серенада  
А.Пэйсон Квартет  
Ф.Шопен Фантазия - экспромт  
И.Фролов Дивертисмент

Самостоятельная работа (17 часов по программе)

1. Уметь обеспечить общий строй ансамбля.
2. Уметь грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения ,больше внимания уделять выразительности звучания.
3. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
4. Уметь применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
5. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения.
6. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.

7. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения.
8. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций.
9. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением.
10. Следить за правильной постановкой компонентов исполнительского аппарата, качеством звука.
11. Применять основные аппликатурные требования, отрабатывать динамические градации и виды мелкой техники, технические формулы и приемы игры; физически тренироваться для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев.
12. Ежедневно читать с листа.
13. Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.
14. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих изучаемые произведения.
15. Следить за выразительностью каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.
16. Анализ технических трудностей в изучаемом произведении, нахождение способов их преодоления.

#### **4 курс, 7 семестр - текущая аттестация - прослушивание.**

*Студенты должны:*

*знать* стилевые особенности исполнения произведений современных композиторов; художественно-исполнительские возможности инструмента; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с программными требованиями по видам

инструментов); специфику ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию.

*уметь* слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии; читать с листа в составе ансамбля музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; анализировать текст; создать художественный образ произведения во время исполнения; совместно с другими голосами ансамбля решать общие творческие задачи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами репетиционной и концертной работы.

***Примерная программа для исполнения на прослушивании:***

1. *Й.Гайдн Лондонское трио № 4*

2. *Я.Новак Флейта Пана*

**4 курс, 8 семестр - итоговая аттестация.**

Студенты должны исполнить 2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

В течение семестра предусмотрено **прослушивание - допуск**, где исполняется программа итоговой аттестации по дисциплине «Ансамблевое исполнительство»: 2 разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы.

*Студенты должны:*

*знать* стилевые особенности исполнения произведений современных зарубежных и отечественных композиторов; художественно-исполнительские возможности инструмента; ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей (в соответствии с

программными требованиями по видам инструментов); специфику ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию.

*уметь* слушать каждую партию, вычленять роль каждой партии; читать с листа в составе ансамбля музыкальные произведения, транспонировать; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; анализировать текст; передать замысел автора и характер исполняемых произведений, совместно с другими партнерами ансамбля решать общие творческие задачи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами репетиционной и концертной работы.

***Примерная программа для исполнения на итоговой аттестации:***

- 1. А.Пэйсон Квартет*
- 2. Ф.Шопен Фантазия - экспромт*

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Дополнительные источники:**

1. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1982.
2. Ансамбль для духовых инструментов. / Сост. В.Соловьев. Вып. 3. – Л., 1984.
3. Библиотека юного музыканта / Составитель Ж.Металлиди.- Л., 1986.
4. Произведения для ансамбля ударных инструментов / Сост. В.Знаменский – Л., 1985.
5. Произведения для деревянных духовых инструментов. – М., 1984.
6. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1977, 1984.
7. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1, 2. – М., 1978, 1979.

8. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля деревянных духовых инструментов. / Сост. Ю.Усов. Вып. 1.-М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты /сост. Ю.Усов. Вып. 2. – М., 1968.
10. Чумов Л. Первые шаги трубача. – М., 1992.

**Рекомендуемые источники:**

1. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. – Л., 1963.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов. / Сост. Г.Конрад. – М.-Л., 1964, 1966.
3. Ансамбли для деревянных духовых инструментов. Вып. 2. – М., 1976.
4. Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. и автор обработок Б.Анисимов. – Л., 1969.
5. Ансамбли медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1984.
6. Ансамбль деревянных духовых инструментов. / Сост. К.Мюльберг. Вып. 1, 2, 4. – Киев, 1967.
7. Бах И.С. Пять пьес. В обработке для 2-х труб, 2-х валторн и тромбона Ф.Цабеля. – М., 1953.
8. Дуэты для деревянных духовых инструментов. – М., 1974.
9. Квартеты для 4-х валторн / Редактор-составитель В.Буяновский. – Л., 1976.
- 10.Квартеты для тромбона / Составитель А.Козлов. – Л., 1978.
- 11.Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для 4-х тромбонов / сост. В.Григорьев и Н.Востряков. – М., 1962.
- 12.Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1986.
- 13.Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Составитель Л.Чумов. – М., 1983.

14. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов / Составитель Л. Чумов. – М., 1986.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов / Составитель В. Венгловский. – Л., 1976.
16. Пьесы для трио медных духовых инструментов: корнета (трубы), альты (валторны), баритона (тромбона). – М., 1961.
17. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. / Сост. Ж. Металлиди. – М., 1984.
18. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди – Л., 1983.
19. Сборник ансамблей медных духовых инструментов / Ред. -составитель А. Адов. – М., 1980.
20. Сборник пьес для ансамбля духовых инструментов. – М., 1960.
21. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для 2-х труб, валторны и тромбона А. Усова. – М., 1960.
22. Сборник пьес. Переложение для ансамбля из 3-х тромбонов и трубы Г. Лаврова. – М., 1958.
23. Сборник пьес. Переложение для квартета медных духовых инструментов (2 трубы, валторна, тромбон). – М., 1958.
24. Старинные и современные дуэты для флейт.- Лейпциг, 1959.
25. Трио для 3-х валторн / Редактор-составитель П. Орехов. – Л., 1972.
26. Трио для тромбонов / ред. В. Григорьева и Н. Вострякова. – М., 1962.
27. Шесть пьес западных классиков 18 века. В обработке Ф. Цабеля. – М., 1953.

## **Критерии оценки по МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство»**

**«10» - отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций.

**«9» - отлично** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

**«8» - отлично-** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Каждым участником ансамбля соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Соблюдение всем ансамблем тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**«7» - хорошо+** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Незначительные текстовые потери.

**«6» - хорошо** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и

аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**«5» - хорошо-** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Общий строй ансамбля (настройка инструментов) неточен. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения. Технические проблемы.

**«4» - удовлетворительно+** – Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«3» - удовлетворительно** – Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**«2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй ансамбля (настройка инструментов). Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании ансамбля. Исполнение неяркое и маловыразительное. Низкий технический уровень.

**«1» - неудовлетворительно** - Исполнение не соответствует оценке «2».