

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**В.Н.Труфин**

**«Изучение методической литературы  
по вопросам педагогики и методики»  
(гитара)**

**учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), **ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Расторгуев В.Г. – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Труфин В.Н. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018 — 25 с.

Учебно-методическое пособие «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады, Инструменты эстрадного оркестра и является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

© В.Н.Труфин 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>7</b>
<b>Содержание учебного пособия.....</b>	<b>8</b>
1. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 1 класс.....	8
2. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 2 класс.....	9
3. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. ..	10
4. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 3 класс. ....	11
5. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 4 класс. ....	12
6. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в старших классах. 5 класс.....	13
<b>Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>16</b>
<b>Критерии оценки по МДК 02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики».....</b>	<b>18</b>
<b>Методическое и информационное обеспечение .....</b>	<b>20</b>
<b>Музыкальная терминология .....</b>	<b>22</b>

## **Введение**

Междисциплинарный курс «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады, «Инструменты эстрадного оркестра» занимает одно из ведущих мест в профессиональном модуле «Педагогическая деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Междисциплинарный курс предусматривает изучение репертуара, методической литературы в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста.

Наряду с исполнением произведений, чтением их с листа в задачи междисциплинарного курса входит, формирование широкого кругозора, изучение школ игры на инструменте и других методических пособий.

### **Краткие методические указания**

Одной из важнейших задач работы следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовать свой исполнительский замысел. С этим связано воспитание творческой инициативы обучающихся, формирование ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными трудностями.

Изучение учебного материала должно осуществляться в соответствии с каждым новым этапом музыкально-художественного и технического развития.

При работе над произведением следует анализировать встречающиеся трудности, следить за звуком, ритмической темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление о той художественной цели, ради которой совершается работа.

Большое значение для развития имеют систематические занятия по разбору и чтению несложных пьес с листа, их методико-исполнительский анализ.

В работе над музыкальным произведением следует обращать внимание на точное прочтение авторского текста. Раскрытие музыкального содержания произведения требует соответствующего комплекса знаний: чувства музыкальной формы, закономерностей фразировки, понимания терминологии, ритмической организованности, динамического развития, владения исполнительскими приемами и штрихами.

### **Требования к уровню освоения содержания курса**

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

#### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания и соответствующих общих компетенций (ОК)

#### **Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

В результате изучения курса «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» студенты должны

#### **знать:**

32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

34. профессиональную терминологию;

36. современные методики обучения игре на инструменте (пению)

детей разного возраста;

37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях

**уметь:**

У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;

**Цель пособия** - организация самостоятельной работы студентов при изучении данного курса.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	54	5, 6
Аудиторные занятия	36	5, 6
Лекционные занятия	6	5, 6
Практические занятия	30	5, 6
Самостоятельная работа	18	5, 6
Вид текущего контроля	Контрольные задания на уроке. Методико-исполнительский анализ разноуровневых программ.	5
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Экзамен	6

## Тематический план

№	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1.	<b>5 семестр.</b> Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 1класс	11	8	2	6	3
2.	Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 2класс	11	8	2	6	3
3.	<b>6 семестр.</b> Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.	8	5	1	4	3
4.	Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 3класс	8	5	1	4	3
5.	Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 4класс	8	5	1	4	3
6.	Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в старших классах. 5класс	8	5	1	4	3
	Итого:	54	36	8	28	18

## Содержание учебного пособия

### *1. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 1 класс.*

#### **Содержание**

**Гитара 1 класс** - Работа отдельно правой и левой рукой, синхронизация движений, одновременная игра мелодии и баса, приёмы тирандо и апояндо.

#### **Практические занятия**

Методический анализ 8-10 произведений для 1 класса.

#### **Примерный список произведений**

- М.Каркасси. Андантино ми мажор.
- А.Иванов-Крамской. Прелюдия ре минор.
- В.Козлов. Польшка.
- Г.Фортеа. Вальс
- Ф.Карулли. Этюд фа мажор.

**Самостоятельная работа** (изучение статей из предложенного ниже списка литературы)

- Изучение вопроса посадки и постановки исполнительского аппарата
- Изучение вопроса о последовательности работы с начинающими

#### **Основная литература**

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафощин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

#### **Дополнительная литература**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.

#### **Рекомендованная литература**

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
4. Мецгер И. «Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением». Сыктывкар 2011г.

5. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.

## ***2. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в младших классах. 2 класс.***

### **Содержание**

**Гитара 2 класс** - Малое барре, восходящее и нисходящее гитарное легато, глиссандо, портаменто, натуральные флажолеты.

### **Практические занятия**

Методический анализ двух произведений крупной формы (в том числе медленная часть классической сонаты)

### **Примерный список произведений**

- Веницкий А. Этюды из сборников «Детский джазовый альбом»
- Каркасси М. 1 – 8 из цикла «50 прогрессирующих пьес»
- Таррега Ф., Сор Ф. этюды из сборника Гитмана А. «Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре».
- Тешнер Г. «Песня пасечника»

**Самостоятельная работа** (изучение статей из предложенного ниже списка литературы)

- Изучение вопроса об аккордовой игре при смене позиций
- Изучение вопроса об организации и режиме занятий в домашних условиях
- Работа над музыкальным произведением

### **Основная литература:**

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

### **Дополнительная литература:**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.

### **Рекомендованная литература:**

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
4. Козлов В. Тайны синьориты гитары. Екатеринбург, 1998
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999

6. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.
7. Поплянова Е. Путешествие на остров ГИТАРА. С-Пб.: «Композитор», 2004

### ***3. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.***

#### **Содержание**

Исполнить программу академического концерта окончания 1 класса и программу академического концерта окончания 2 класса. Провести исполнительско - педагогический анализ.

#### **Практические занятия**

Подбор репертуара для сильной, средней и слабой групп учащихся

#### **Примерный список произведений**

- В.Козлов. Хоровод.
- Н.Кошкин. Вальс.
- А.Ферро. Тарантелла
- Е.Поплянова «Добрый гном»
- Н.Кошкин «Отражение луны»

**Самостоятельная работа** (изучение статей из предложенного ниже списка литературы)

- Изучение и чтение с листа произведений из хрестоматий для начального периода обучения
- Репертуарная политика на начальном этапе обучения

#### **Основная литература:**

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.
2. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М. «Музыка» 1981 г

#### **Рекомендованная литература:**

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995
2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
3. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
4. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, "Муз.Укр.",1991

5. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.

#### ***4. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 3 класс.***

##### **Содержание**

**Гитара 3 класс** – Замещение, скачки, скольжение, опережение, барре большое.

##### **Практические занятия**

Работа над музыкальным произведением

##### **Примерный список произведений**

- Е.Поплянова «Как рассыпался горох»
- А.Виницкий «Пьеса в стиле страйд»
- С.Л.Вайс. Менуэт
- А.Гречанинов. Мазурка
- В.Козлов «Мини-блюз»
- А.Иванов-Крамской. Танец

**Самостоятельная работа** (изучение статей из предложенного ниже списка литературы)

- Изучение вопроса об программных требованиях к художественно-исполнительскому развитию и репертуару.
- Изучение вопроса о подготовке к выступлениям на экзамене и концертной эстраде

##### **Основная литература**

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.

##### **Дополнительная литература**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1989г.
3. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М. «Музыка» 1981 г

## **Рекомендованная литература**

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
4. Козлов В. Тайны синьориты гитары. Екатеринбург, 1998
5. Кошкин Н. Маскарад. М.: «Классика XXI», 2005
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999

### ***5. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в средних классах. 4 класс.***

#### **Содержание**

Гитара 4 класс – Мелизмы, вибрато, искусственные флажолеты, тремоло.

#### **Практические занятия**

Провести исполнительско - педагогический анализ произведений крупной формы.

#### **Примерный список произведений**

- Визе Р. Сюита d-moll
- М.Джулиани. Сонатина
- Л.Иванова. Сюита в старинном стиле
- В.Козлов «Ноктюрн»
- Н.Кошкин «Сон»

**Самостоятельная работа** (изучение статей из предложенного ниже списка литературы)

- Совершенствование исполнительской техники
- Двигательные качества исполнительского аппарата

#### **Основная литература:**

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов

– домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>. — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература:**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1989г.
3. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М. «Музыка» 1981 г

#### **Рекомендованная литература:**

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
4. Козлов В. Тайны синьориты гитары. Екатеринбург, 1998
5. Кошкин Н. Маскарад. М.: «Классика XXI», 2005
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
7. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, "Муз.Укр.",1991
8. Мецгер И. «Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением». Сыктывкар 2011г.
9. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.
10. Поплянова Е. Путешествие на остров ГИТАРА. С-Пб.: «Композитор», 2004
11. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009

### ***6. Изучение методической литературы по обучению игре на инструменте в старших классах. 5 класс.***

#### **Содержание**

Подбор программы выпускных экзаменов, детальная работа над ней.

#### **Практические занятия**

Разбор и методический анализ 3-4 пьес

### **Примерный список произведений**

- Карулли Ф. Музыкальный момент
- Кардосо Х. Милонга
- Моццани Л. Итальянская песня (тремоло)
- Таррега Ф. «Слеза», «Аделита»
- Г.Санз. Пavana
- «Зелёные рукава» в обр. В.Кузнецова

**Самостоятельная работа** (изучение статей из предложенного ниже списка литературы)

- Целостное оформление произведения
- Работа над метро-ритмом
- Работа над штрихами и мелизмами

### **Основная литература:**

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>. — Загл. с экрана.

### **Дополнительная литература:**

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1989г.
3. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М. «Музыка» 1981 г

### **Рекомендованная литература:**

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
2. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М., 1995
3. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
4. Козлов В. Тайны синьориты гитары. Екатеринбург, 1998
5. Кошкин Н. Маскарад. М.: «Классика XXI», 2005
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
7. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, "Муз. Укр.", 1991
8. Мецгер И. «Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением». Сыктывкар 2011г.
9. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.
10. Поплянова Е. Путешествие на остров ГИТАРА. С-Пб.: «Композитор», 2004.

## **Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации**

Проверка знаний и умений проводится в виде контрольных заданий на уроке в конце каждого семестра.

### **3 курс, 5 семестр**

Текущая аттестация – **контрольные задания на уроке.**

Необходимо исполнить и сделать анализ 2 произведений из репертуара средних классов ДМШ (2-3 классы): *крупная форма и кантилена или виртуозное произведение.*

*Студенты должны  
знать*

32. наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные)

33. музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)

*уметь*

У1. организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств)

У4. организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

### ***Примерная программа для исполнения:***

1. Зеленые рукава. Английская песня. Обработка З. Беренда
2. Л. Валькер. Маленький романс

### **3 курс, 6 семестр**

#### **Промежуточная аттестация - Экзамен**

Студенты должны исполнить и сделать анализ 2 произведений из репертуара старших классов ДМШ (4-5 классы): *крупная форма и кантилена или виртуозное произведение.*

*Студенты должны  
знать*

36. современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста..

34. профессиональную терминологию.

37. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

*уметь*

У2. проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

У5. организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки.

***Примерная программа для исполнения на экзамене:***

1. Х. Сарате. Самба

2. Паганини. Сонатина F-dur

## **Критерии оценки по МДК 02.02.02 «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»**

**«10» - отлично+** - Обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал, подкрепляя ответ качественной игрой на инструменте. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы. Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные.

**«9» - отлично** – Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Иллюстрация не содержит ошибок, исполнение выразительное. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

**«8» - отлично-** – Произведен грамотный разбор этюдов и произведений: форма, характер, штрихи, динамика. Ответы по теоретическому курсу учебной дисциплины «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики» уверенные. Материал изложен последовательно. Возможна одна несущественная ошибка. Игра на инструменте с небольшими помарками.

**«7» - хорошо+** - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две несущественные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация выразительная без помарок.

**«6» - хорошо** - Разбор произведений изложен последовательно. Возможны две – три несущественные ошибки. Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими помарками.

**«5» - хорошо-** - Наличие небольших ошибок в определении формы и характера произведений. Иллюстрация с небольшими помарками. Ответы на ряд вопросов неточны.

**«4» - удовлетворительно+** - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Ответы на ряд вопросов неточны. Не владеет

спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхность знаний.

**«3» - удовлетворительно** - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с существенными ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«2» - удовлетворительно** - Неуверенный разбор произведений. Программа исполнена с ошибками и остановками. Исполнение неяркое и маловыразительное. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«1» - неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

## Методическое и информационное обеспечение

### Основная литература:

1. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2015г.
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Музыка» 2014г.
3. Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] : учеб-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная литература:

1. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1985г.
2. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. «Советский композитор» 1989г.
3. Панайотов Л. Самоучитель игры на электрогитаре. М. «Музыка» 1981 г

### Рекомендованная литература:

1. «Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях» сост. Н. Дьяченко, Киев, 1987 г.
2. Гинзбург Л. «О работе над муз. произведением». М. 1981 г.
3. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995
4. Донская Ю.А. «100 советов, как написать песню: учеб. пособие для любителей». «Феникс» Ростов на Дону. 2014г.
5. Иванов-Крамской А. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» М. 1973г.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-ти струнной гитаре. ч.2 тетр.1 М. 1991г., ч.2 тетр.2 М. 1991г., ч.3 М. 1991г.
7. Кошкин Н. «Шесть струн» М.2009г.
8. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев, "Муз.Укр.",1991

9. Мецгер И. «Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением». Сыктывкар 2011г.
10. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003 г.
11. Старинная и современная музыка для 6-ти струнной гитары, вып. 1. М. 1991г.
12. Шайхутдинова Д. «Основы импровизации и подбор аккомпанемента». «Феникс» Ростов на Дону 2008г.

## **Музыкальная терминология**

### **Медленные темпы**

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

### **Умеренные (средние) темпы**

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

### **Быстрые темпы**

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро

Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

#### Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

#### Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

### Для более скорого темпа

piu mosso	пью моццо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

### Для более медленного темпа

meno mosso	мено моццо	менее подвижно
------------	------------	----------------

### Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, отдельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

### Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо

Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо