

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

**Суровцев И.Л.**

**«Инструментоведение»**

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу  
«Инструментоведение» для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

**Инструменты эстрадного оркестра**

**Сыктывкар, 2018**

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты эстрадного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /И.Ю. Иванова/

Рецензент:

Иванова И.Ю. — председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», «Хоровое дирижирование».

Суровцев И.Л. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л.Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 16 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Инструментоведение» и предназначено для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), Инструменты эстрадного оркестра. Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний об инструментах эстрадного и духового оркестров, что необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве руководителя оркестра, ансамбля.

© И.Л. Суровцев, 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Тематический план.....</b>	<b>6</b>
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ .....</b>	<b>7</b>
Тема 1.Предметинструментоведение.....	7
Тема 2.Общие сведения о духовых и ударных инструментах. ....	7
Тема 3.Духовые инструменты. ....	8
Тема 4.Характерные медные духовые инструменты. ....	9
Тема 5. Транспонирование.....	9
Тема 6.Ударные инструменты. ....	10
Тема 7.Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов. .....	11
Тема 8.Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	12
<b>Формы промежуточной и итоговой аттестации .....</b>	<b>14</b>
<b>Критерии оценки по МДК «Инструментоведение».....</b>	<b>15</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	<b>16</b>

## Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Инструментоведение» предназначено для студентов специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), Инструменты эстрадного оркестра.

Данное учебно-методическое пособие составлено с целью: **организации самостоятельной работы студентов при** изучении инструментов эстрадного и духового оркестров, для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве руководителя оркестра, ансамбля.

Содержание пособия имеет следующие *задачи*:

- дать необходимые теоретические сведения об эстрадном и духовом оркестре;
- ознакомить с инструментами, входящими в состав эстрадного и духового оркестра;
- дать представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как отдельным инструментам, так и эстраднему и духовому оркестру в целом;
- обучить навыкам анализа несложных партитур эстрадного и духового оркестра;
- ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной оркестровой музыки;
- дать представления о видах расположения эстрадного и духового оркестров на концертной эстраде.

Курс «Инструментоведение» включает в себя проведение лекционных занятий, на которых студенты получают сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой партитуры, составах оркестра. Изучение инструментов в классе сопровождается демонстрацией их устройства и особенностей звучания.

### **Требования к уровню освоения содержания курса.**

Согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), Инструменты эстрадного оркестра в результате изучения курса студент должен:

**Знать:**

- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

**Уметь:**

- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Инструментоведение» у студента должны сформироваться следующие общие и профессиональные компетенции:

ПК 1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	54	5-6
Аудиторные занятия	36	5-6
Лекционные занятия	25	5-6
Практические занятия	11	5-6
Самостоятельная работа	18	5-6
Вид текущего контроля		-
Вид промежуточной аттестации		6 – дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		6 – дифференцированный зачет

## Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1.	<b>5 семестр.</b> Предмет инструментоведение.	6	4	3	1	2
2.	Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	6	4	3	1	2
3.	Духовые инструменты.	6	4	3	1	2
4.	Характерные медные духовые инструменты.	6	4	3	1	2
5.	<b>6 семестр.</b> Транспонирование.	12	8	4	4	4
6.	Ударные инструменты.	6	4	3	1	2
7.	Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов	6	4	3	1	2
8.	Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	6	4	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>54</b>	36	25	11	18

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

### *Тема 1. Предмет инструментоведения.*

#### *Содержание темы:*

Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Роль эстрадных оркестров в развитии музыкальной культуры. Изучение современных составов духовых и эстрадных оркестров, их инструментальные группы. Правила оформления партитуры.

#### *Рекомендуемая литература:*

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
3. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.

#### *Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

#### *Методические рекомендации*

##### *по организации самостоятельной работы студента:*

Приступая к работе над предметом, необходимо, ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композиторов разных эпох, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории джазовых стилей.

### *Тема 2. Общие сведения о духовых и ударных инструментах.*

#### *Содержание темы:*

Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм. Натуральный и хроматический звукоряды. Раскрытие понятий: мензура и передувание.

*Рекомендуемая литература:*

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
3. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.

*Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Подобрать и принести на занятия аудиозаписи с фонограммами нескольких вариантов применения деревянных и медных инструментов соло и в ансамбле (группе).

### ***Тема 3. Духовые инструменты.***

*Содержание темы:*

Саксофон, труба, тромбон и их разновидности. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.

*Рекомендуемая литература:*

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
3. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.

*Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.



*Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Подобрать и принести на занятия аудиозаписи с фонограммами нескольких вариантов применения саксофона, трубы, тромбона соло и в ансамбле (группе).

***Тема 4. Характерные медные духовые инструменты.***

*Содержание темы:*

Саксофон, труба, тромбон и их разновидности. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.

*Рекомендуемая литература:*

1. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
3. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.

*Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

*Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Подобрать и принести на занятия аудиозаписи с фонограммами нескольких вариантов применения саксофона, трубы, тромбона соло и в ансамбле (группе).

***Тема 5. Транспонирование.***

*Содержание темы:*

Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов. Практические задания по транспонированию для медных духовых инструментов. Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов.

*Рекомендуемая литература:*

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.:Музгиз,1947;
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
4. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
5. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.:Музыка,1966;
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
7. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. - 2015г.

*Практические занятия:*

Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов. Решение практических задач по транспонированию для основных медных духовых инструментов. Изучение материала лекции.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов. Решение практических задач по транспонированию для основных медных духовых инструментов.

Решение практических задач по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.

**Тема 6. Ударные инструменты.**

*Содержание темы:*

Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука. Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.

*Рекомендуемая литература:*

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.:Музгиз,1947;
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
4. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
5. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.:Музыка,1966;
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
7. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. - 2015г.

*Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Подобрать и принести на занятия аудиозаписи нескольких фактурных вариантов применения ударных инструментов в эстрадном оркестре.

Научится играть простейшие ритмические рисунки на малом барабане.

***Тема 7. Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.***

*Содержание темы:*

Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих

*Рекомендуемая литература:*

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.:Музгиз,1947.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
4. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
5. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.:Музыка,1966.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.

7. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. – 2015.

*Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Анализировать предложенные музыкальные примеры с точки зрения выявления наиболее соответствующих природе эстрадного оркестра художественных норм, проявляющихся в расположении голосов музыкальной фактуры, изложения аккомпанемента, распределения голосов, каждого проведения темы, уметь находить интермедии, артикуляционно правильно исполнять противосложения. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих полифонические циклы.

***Тема 8. Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.***

*Содержание темы:*

Анализ партитур для эстрадного оркестра. Соединение звучания инструментов в аккорды.

*Рекомендуемая литература:*

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.:Музгиз,1947.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
4. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
5. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.:Музыка,1966.
6. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
7. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. – 2015.

*Практические занятия:*

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

*Методические рекомендации*

*по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе партитур внимательнее относиться к нотному тексту. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления. Анализировать предложенные музыкальные примеры с целью определения основных элементов оркестровой фактуры. Решение задач по соединению звучания инструментов в аккорды.

## **Формы промежуточной и итоговой аттестации**

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет.

**Форма итоговой аттестации** – дифференцированный зачет.

6 семестр – дифференцированный зачет.

### **6 семестр, 3 курс:**

На дифференцированном зачете в 6 семестре студент должен ответить на вопросы по дисциплине.

### **Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета:**

- 1) Роль эстрадных оркестров в развитии музыкальной культуры.
- 2) Современные составы эстрадных оркестров и ансамблей.
- 3) Способы извлечения звука на духовых инструментах.
- 4) Натуральный и хроматический звукоряды.
- 5) Раскрытие понятий: мензура и передувание.
- 6) Устройство деревянных духовых инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.
- 7) Устройство характерных медных инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.
- 8) Конструкции основных медных инструментов, характеристики тембров и регистров.
- 9) Устройство ударных инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.
- 10) Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.

## **Критерии оценки по МДК «Инструментоведение»**

**«10» - отлично+** - зачет сдан в установленное время. Ответы даны без ошибок, обучающийся свободно владеет материалом. Материал изложен последовательно. При подготовке к ответу была использована дополнительная литература по изучаемой дисциплине. Точно отвечает на дополнительные вопросы.

**«9» - отлично** - обучающийся последовательно, грамотно, четко и творчески излагает материал. Безошибочно отвечает на дополнительные вопросы.

**«8» - отлично-** - зачет сдан в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоко раскрыты, ответы не имеют конкретики. Материал изложен последовательно. Возможна одна незначительная ошибка. Игра на инструменте с небольшими погрешностями.

**«7» - хорошо+** - зачет сдан в установленное время. Ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоко раскрыты, ответы не имеют конкретики. Материал изложен непоследовательно. Возможна одна незначительная ошибка.

**«6» - хорошо** - ответы даны без ошибок, но отдельные темы не достаточно глубоко раскрыты, ответы не имеют конкретики. Материал изложен последовательно. Возможны две – три незначительные ошибки.

**«5» - хорошо-** - зачет сдан в определенный срок. Выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны.

**«4» - удовлетворительно+** – выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов неточны. В письменном ответе содержатся ошибки существенного характера. Не владеет спецификой методического языка. При практическом показе обнаруживает поверхностность знаний.

**«3» - удовлетворительно** – зачет не выполнен в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. В работе содержатся ошибки существенного характера.

**«2» - удовлетворительно-** зачет сдан не в установленный срок. Отсутствуют ответы на большинство вопросов.

**«1» - неудовлетворительно** - Работа не соответствует оценке «2».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Рекомендуемая литература

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.:Музгиз,1947.
2. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. – М., 1967.
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1986.
4. Грасеев Э. Инструментовка и инструментоведение. – МГИК, М., 1987.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1978.
6. Джазовая панорама. Составитель Брагинская Ж. – М., 1989.
7. Зряковский Н. Задачи по общему курсу инструментоведения. М.:Музыка,1966;
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1976.
9. Кисилев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. – М., 1994.
10. Киянов Б., Воскресенский С. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей. – М., 1978.
11. Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. – М., 1981.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
13. Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
14. Розанов В. Инструментоведение. – М., 1981.
15. Русо В. Композиция для джаз-оркестра. – В., 1976.
16. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. – М., 1977.
17. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. - 2015г.
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1981.
19. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. – М., 1997.
20. Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель Чугунов Ю. – М., 1986.