

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

В.Н.Труфин

**«Работа над техникой»
Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Иванова И.Ю.

Рецензент:

Расторгуев В.Г. – преподаватель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» и «Оркестровые струнные инструменты» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Труфин В.Н. Работа над техникой (гитара) [Текст]: учебно-методическое пособие / В.Н.Труфин. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 23 с.

Учебно-методическое пособие «Работа над техникой» разработано согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты эстрадного оркестра и является частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	8
Содержание учебно-методического пособия.....	9
Тема 1. Работа над этюдами.....	9
Тема 2. Работа над гаммами.....	10
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	13
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	14
Критерии оценивания по МДК 01.01.02. «Работа над техникой»	15
Методическое и информационное обеспечение	17
Список произведений для изучения.....	19
Музыкальная терминология	21

Введение

Междисциплинарный курс «Работа над техникой» в ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра занимает одно из ведущих мест в профессиональном модуле «Исполнительская деятельность» и является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением с листа в задачи междисциплинарного курса входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской, и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Цель данного учебно-методического пособия – организация самостоятельной работы студентов при изучении междисциплинарного курса «Работа над техникой».

Краткие методические указания

Непременным условием в работе над музыкальным произведением является точное следование авторскому тексту. Необходимо знать различные редакции того или иного изучаемого сочинения.

При работе над произведением следует анализировать встречающиеся трудности, следить за звуком, ритмической темброво-динамической стороной исполнения. Особое внимание надо уделять целостному анализу произведения.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление обучающегося о художественной цели.

При изучении инструктивного материала необходимо самое пристальное внимание уделять работе над звуком (развитию умения слушать звук до конца, осознавать его протяженность и тембровую окраску и т. д.).

Внешними предпосылками хорошего звука являются, прежде всего, полная свобода и гибкость рук, естественность движения, точность прикосновения пальцев к струнам, устранение излишних мышечных напряжений.

Большое значение для развития и для будущей профессиональной деятельности имеют систематические занятия по разбору и чтению нот с листа.

Способы звукоизвлечения:

Пальцевый способ звукоизвлечения необходим для исполнения аккомпанемента в стиле босса-нова, а в некоторых случаях и в стиле би-боп, жанре баллады, также этот способ применяется при игре на акустической гитаре.

Звукоизвлечение медиатором необходимо для исполнения мелодических соло во всех стилях. Для ритмо-гармонического аккомпанемента, гармонического соло и т.д. применяется техника аккордовой игры медиатором.

Специфической особенностью эстрадной музыки является ее импровизационная основа, предоставляющая исполнителю большую творческую свободу, которая служит стимулом творческой активности в учебном процессе.

Результаты освоения междисциплинарного курса «Работа над техникой»

В процессе изучения междисциплинарного курса формируются профессиональные и общие компетенции, включающие в себя способность:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения междисциплинарного курса «Работа над техникой» студенты должны

знать:

31. исполнительский репертуар средней сложности;

34. художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра

33. оркестровые сложности для своего инструмента;

уметь:

У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У5. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;

иметь практический опыт:

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО5. исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.

Основная задача курса - содействовать осознанному отношению обучающихся к будущей педагогической и исполнительской деятельности.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	1 – 2
Аудиторные занятия	36	1 – 2
Лекционные занятия	16	1 – 2
Практические занятия	20	1 – 2
Самостоятельная работа	18	1 – 2
Вид текущего контроля	Контрольные прослушивания на уроке.	1 -2
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Экзамен	2

Тематический план

№	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
1.	Работа над этюдами	26	16	6	10	10
2.	Работа над гаммами	28	20	10	10	8
	Итого:	54	36	16	20	18

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Работа над этюдами.

Содержание

Понятие инструктивного произведения, постановка основных задач при изучении этюда, анализ музыкального произведения. Понятие гомофонный склад, полифонический склад, особенности фактуры. Мелодия. Аккомпанемент. Голосоведение. Тональность, форма, ритм, динамика, штрихи.

Практические занятия

Исполнение 3-х этюдов на различные виды техники с анализом произведений, выявлением мелодии и аккомпанемента, определением тональности и формы. Чтение с листа произведений гомофонного и полифонического склада. Исполнение произведений ритмически правильно и нужными штрихами.

Примерный список произведений

- Брауэр Л. 8 несложных этюдов.
- Пухоль Э. Этюд N 1 до мажор.
- Веницкий А. Этюды

Самостоятельная работа

1. Разучивать гаммы и арпеджио вначале в медленном темпе с равным количеством длительностей, затем постепенно ускорять темп. Разучивая гаммы и арпеджио соблюдать правильную аппликатуру.
2. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности, особенности его фактуры. Разучивать каждый этюд, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

3. Уметь выявлять в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательнее работать над исполнением отдельных голосов и их совместном проведении.
4. Разучивая гаммы в терцию штрихом легато, необходимо стремиться к плавности и эластичности движений пальцев с сохранением ровности звучания, как в медленном темпе, так и в более быстром. Во время работы над исполнением аккордов внимательно следить за движениями левой руки, предотвращая её скованность.

Рекомендуемая литература:

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999.
2. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1989.
3. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М.: «Гитарный колледж», 2000.

Тема 2. Работа над гаммами.

Содержание

Исполнение гамм в едином темпе с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато). Совершенствование приемов игры, смены позиций. Развитие четкости и беглости, закрепление ощущения свободы игрового аппарата, художественного отношения к звуку, координации правой и левой рук.

Практические занятия

Гаммы мажорные и минорные (терциями, октавами – тремоло), хроматическая гамма, арпеджио трезвучий, аккорды, арпеджио септаккордов. Выработка умений ориентироваться в фактурных особенностях (гамма, созвучия, арпеджио, аккордовые построения), умение определять тональность по кол-ву знаков, ритмические особенности, штрихи. Знание музыкальных терминов.

Примерный список произведений

Гаммы:

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ре мажор – си минор
- Ля мажор – фа диез минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями (aroiando)
2. Гамма триолями (tirando)
3. Гамма квартолями (aroiando)
4. Длинное арпеджио
5. Короткое арпеджио
6. Кадансовые последовательности

Самостоятельная работа

1. Уметь правильно выбрать рациональную аппликатуру для исполнения этюдов с различными приёмами звукоизвлечения. Перед разучиванием произведений, написанных в эстрадно-джазовом стиле, прослушать записи выдающихся джазовых музыкантов.
2. При разучивании гамм соблюдать правильную аппликатуру, при исполнении арпеджио и аккордов следить за свободой исполнительского аппарата.
3. Разобрать и выучить самостоятельно один этюд (или пьесу технического порядка).
4. Уметь находить характерные для каждого этюда технические трудности и пути их преодоления, особенности фактуры.
5. Следить за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука

Рекомендуемая литература:

1. Гитман А. Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре. М.,1995.
2. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.
3. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре». Киев: «Музична Украина», 1972.
4. Труфин В. Гаммы, арпеджио, аккорды для шестиструнной гитары. Сыктывкар, 2009.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических и художественных трудностей;
- работа с концертмейстером;
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар;
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

1 курс, 2 семестр

Экзамен.

Студенты должны исполнить мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе, различными ритмическими группами, штрихами. Арпеджио тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в тональностях до 3-х знаков включительно в умеренном темпе. 2 этюда наизусть, самостоятельно выученная пьеса

Студенты должны знать принципы работы над гаммами, арпеджио и этюдами; музыкальную терминологию.

уметь исполнять гаммы, арпеджио и этюды в соответствующем темпе, штрихами, характере и стиле.

Примерная программа для исполнения на техническом зачете:

гитара

1. Мострас К. Этюд соль мажор (легато)
2. Вилла-Лобос Э. Этюд № 2 (длинное арпеджио)
3. Веницкий А. Этюд N 1 ля мажор (пальцевый метод)

Критерии оценивания по МДК 01.01.02. «Работа над техникой»

- «10» - отлично+** - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- «9» - отлично** – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- «8» - отлично-** – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «7» - хорошо+** - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- «6» - хорошо** - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- «5» - хорошо-** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- «4» - удовлетворительно+** - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

- «3» - удовлетворительно** - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- «2» - удовлетворительно-** – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- «1» - неудовлетворительно** - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература:

1. Бадьянов А. Джазовый гитарист. Учебный курс. Изд. Смолин К. М., 2004
2. Брауэр Л. 20 этюдов для гитары. Куба, 1985
3. Веницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности. М.: Престо, 2000
4. Веницкий А. Блюзы и джазовые прелюдии. М.: Престо, 2001
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М.: Престо, 1999
6. Веницкий А. Этюды. М.: «Престо», 2001
7. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев: «Муз.Украина», 1986
8. Джазовые пьесы для гитары. Киев: «Мета-арт», 2000
9. Козлов В. Тайны сеньориты гитары. С-Пб.: «Композитор», 2004
10. Кунин Э. Скрипач в джазе. М.: «Сов. Композитор», 1988
11. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1990
12. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента на гитаре. Киев: «Муз. Украина», 1988
13. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев: «Музычна Украина», 1989
14. От ренессанса до наших дней. Вып. 1. Л., 1986
15. От ренессанса до наших дней. Вып. 2. Л., 1989
16. От ренессанса до наших дней. Вып. 3. Л., 1990
17. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев: «Муз. Украина», 1984
18. Холл Д. Импровизации для джазовой гитары, 2001 г.
19. Хрестоматия гитариста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Гуркин В. Феникс, 1999
20. Хрестоматия гитариста. Вып.1. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1988
21. Хрестоматия гитариста. Вып.2. Сост. Бранд В. М.: «Музыка», 1989
22. Хрестоматия джазовых соло для гитары. Сост. Бадьянов А., Диков М.

- М.: «Музыка», 2001
23. Щеткин Ю. Гитара в джазе. Пенза: Эмузин, 2001
24. Антология акустической гитары. Т.Флинт. М.: «Гитарный колледж» 2000
25. Бойко И. Мой метод. М., 2002
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
27. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. М.: «Брасс», 2008
28. Мецгер И. Воспитание самостоятельного творческого мышления студента в процессе работы над музыкальным произведением. Сыктывкар, 2011
29. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
30. Молотков В. Аранжировка для гитары. Киев: «Музычна Украина», 1987
31. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., «Гитарный колледж» 2000

Интернет-ресурсы

1. Информационные ресурсы высшей школы России - автоматизированный кадастр URL: <http://www.3.unicorn.ac.ru>
2. Образовательные информационные продукты URL: <http://www.Redlihe.ru/orgs-edu/traformed>
3. Рубрикатор. «Народное образование. Педагогика» URL: <http://www.redlihe.ru/education.old/Rubrikator>
4. Образовательный потенциал Санкт-Петербурга и Северо-Запада России URL: <http://www.edu.nw.ru>
5. Все образование - каталог ссылок на образовательные ресурсы URL: <http://all.edu.ru>

Список произведений для изучения

Агуадо Д. N 9 до мажор. N12 ре мажор.

- ✓ Агуадо Д. Этюд N 1 соль мажор. Этюд N 2 соль мажор. Этюд N 8 ля мажор.
- ✓ Брауэр Л. 8 несложных этюдов.
- ✓ Вайль К. Мекки - нож.
- ✓ Веницкий А. N 4 до мажор. N 5 ля минор. N 6 соль мажор.
- ✓ Веницкий А. Босса-нова. 6 прелюдий.
- ✓ Веницкий А. Этюд N 1 ля мажор. Этюд N 2 ре мажор.
- ✓ Веницкий А. Этюд в форме блюза ми мажор. Блюз в ми миноре.
- ✓ Гершвин Д. Будьте добры. Кто-то любит меня.
- ✓ Жобим А. Дезафинадо.
- ✓ Каркасси М. Этюд ля мажор. Этюд фа мажор.
Пухоль Э. Этюд N 1 до мажор.
- ✓ Кузнецов А. Заводные игрушки.
- ✓ Лейтон Д. После прощания.
- ✓ Мострас К. Этюд соль мажор.
- ✓ Пасс Дж. Блюз.
- ✓ Роджерс Р. Голубая луна.
- ✓ Скофилд Д. Evansville.
- ✓ Уоллер Ф. Черный и грустный.
- ✓ Уэбстер П. Тень твоей улыбки.
- ✓ Ферейра Дж. Рекадо боса нова.
- ✓ Флинт Т. Рэг.
- ✓ Хеннинг Р. Интермеццо.
- ✓ Шеверс Ч. Нерешительный.
- ✓ Шрайбер У. Никотин - блюз.
- ✓ Энтони Р. Буги - вуги.
- ✓ Яньшинов А. и Н. Этюд соль мажор.

- ✓ Яньшинов А. Этюд соль мажор. Этюд до минор.
- ✓ Яньшинов А. Этюд соль минор.

Дополнительный репертуарный список из произведений современных зарубежных и российских композиторов:

гитара

- ✓ Брауэр Л. «Черный Декамерон»
- ✓ Брауэр Л. Один день в ноябре
- ✓ Доменикони К. «Коюнбаба»
- ✓ Дьенс Р. Либра сонатина
- ✓ Козлов В. «Черный тореадор»
- ✓ Козлов В. Ноктюрн «Тайны сеньориты гитары»
- ✓ Кошкин Н. Сюита «Шесть струн»
- ✓ Руднев С. Сюита «Персонажи сказок Пушкина»

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso	пью моосо	более подвижно
doppio movimento	допью мовименто	вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso	мено моосо	менее подвижно
------------	------------	----------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, раздельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука

Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо