

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

С.А. Терентьев

**«Специальный инструмент»
Учебное пособие**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Инструменты эстрадного оркестра»

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» «Инструменты эстрадного оркестра».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол №1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

Труфин В.Н. – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра», «Музыкальное искусство эстрады» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Терентьев С.А. «Специальный инструмент» Бас-гитара [Текст]: учебно-методическое пособие / С.А. Терентьев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 37 с.

Данное учебное пособие поможет студентам ознакомиться с требованиями по междисциплинарному курсу в течение всего периода обучения; предусматривает развитие навыков игры на бас-гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя и педагога.

Оглавление	
Введение	4
Тематический план.....	8
Содержание учебного пособия.....	9
Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.....	9
Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.	10
Тема 3. Первоначальный этап работы над эстрадно-джазовой пьесой.....	11
Тема 4. Работа над совершенствованием техники.	12
Тема 5. Приобретение навыков работы над этюдом.	13
Тема 6. Развитие навыков исполнения эстрадно-джазовых пьес.	14
Тема 7. Совершенствование технических навыков: развитие крупной и мелкой техники.	15
Тема 8. Совершенствование навыков работы над этюдом.	16
Тема 9. Совершенствование навыков исполнения эстрадно-джазовых пьес различных стилей и жанров.	17
Тема 10. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.	19
Тема 11. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности.	20
Тема 12. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы. Содержание.....	21
Тема 13. Совершенствования навыков исполнения произведений крупной формы.	22
Тема 14. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.....	23
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента	24
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации	26
Критерии оценки по МДК 01.01 «Специальный инструмент».....	30
Методическое и информационное обеспечение	32
Музыкальная терминология	34

Введение

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Специальный инструмент» в колледже искусств по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, «Инструменты эстрадного оркестра» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин и является составной частью профессиональной подготовки обучающихся. Данный МДК предусматривает развитие навыков игры на бас-гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста оркестра и ансамбля, а также педагога. Форма занятий индивидуальная.

Наряду с практическим обучением игре на инструменте, исполнением произведений, чтением их с листа в задачи данного предмета входит воспитание творческой воли обучающегося, формирование у него широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки, произведениями современных композиторов.

Задачи: в результате изучения предмета «Специальный инструмент» в комплексе специальных дисциплин («Ансамбль», «Эстрадный оркестр», музыкально-теоретические предметы и др.) обучающиеся должны уметь самостоятельно работать над репертуаром, анализировать музыкальное произведение, определяя особенности жанра, формы, исполнительские трудности, раскрывать художественное содержание.

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- анализировать исполняемые произведения;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе эстрадного и джазового оркестров;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения жанров эстрадной музыки: пьесы, этюды;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственного инструмента, его роли в оркестре и ансамбле;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра и в качестве солиста;

Цель пособия - организация самостоятельной работы студентов при освоении курса.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	429	1 – 8 семестры
Аудиторные занятия	286	
Лекционные занятия	58	
Практические занятия	228	
Самостоятельная работа	143	
Вид текущего контроля		1 -8 семестры Контрольные прослушивания на уроке. Технический зачет. Академический концерт.
Вид промежуточной аттестации		ДЗ в 1 семестре; Э во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах
Вид итогового контроля		8семестр - Экзамен (квалификационный)

Тематический план

№	Тема	Количество часов	Лекц.	Практ.	СРС
1 семестр					
1	Первоначальный этап работы над развитием техники	26	1	15	10
2	Первоначальный этап работы над этюдом	25	1	15	9
		51	2	30	19
2 семестр					
3	Первоначальный этап работы над эстрадно-джазовой пьесой	30	4	16	10
4	Работа над совершенствованием техники	30	4	16	10
		60	8	32	20
3 семестр					
5	Приобретение навыков работы над этюдом	26	1	15	10
6	Развитие навыков исполнения произведений эстрадно джазового стиля	28	1	15	12
		54	2	30	22
4 семестр					
7	Совершенствование технических навыков: развитие крупной и мелкой техники	29	4	16	9
8	Совершенствование навыков работы над этюдом	30	4	16	10
		59	8	32	19
5 семестр					
9	Совершенствование навыков исполнения произведений эстрадно – джазовых стиля	27	1	15	11
10	Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса	25	1	15	9
		52	2	30	20
6 семестр					
11	Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов	32	4	16	12

	повышенной сложности				
12	Развитие навыков исполнения произведений крупной формы	30	4	16	10
		82	8	32	22
7 семестр					
13	Совершенствования навыков исполнения произведений крупной формы	42	2	30	10
8 семестр					
14	Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы	49	2	36	11
	Итого:	429	34	252	143

Содержание учебного пособия

Тема 1. Первоначальный этап работы над развитием техники.

Содержание

Посадка, постановка рук, звукоизвлечение. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в различных ритмических формулах (четверти, восьмые, шестнадцатые, триоли) с применением штрихов – легато, нон легато, стаккато. Арпеджио длинные и короткие в 2 октавы.

Литература

1. С. Ариевич «Практическое руководство игры на бас гитаре», Изд-во Музыка. 1983 г.
2. Л. Морген. «Школа-самоучитель игры на бас гитаре» Москва Изд-во Советский композитор 1989 г.
3. Ю. Чугунов «Эволюция гармонического языка джаза» Издательский дом Муравей 1997 г.
4. А. Соболев «Басовая линия» Учебное пособие Изд-во Кифара 2002 г.
5. Ю. Маркин. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. Издание Московского колледжа импровизации музыки 1994 г.
6. Е. Овчинников «История джаза». Изд-во Москва 1994 г.
7. А. Соболев «Альбом джазового контрабасиста». Учебное пособие Изд-во Мега-сервис 1997 г.

Практические занятия

Исполнение гамм в две октавы в заданном метроритме (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые) в умеренном темпе. Качественное исполнение

арпеджио. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, приёмами звукоизвлечения, штрихами, качеством звука.

Примерный список произведений

Гаммы:

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ре мажор – си минор
- Ля мажор – фа диез минор

Порядок исполнения:

1. Гамма половинными нотами
2. Гамма четвертными нотами
3. Длинное арпеджио
4. Короткие арпеджио

Тема 2. Первоначальный этап работы над этюдом.

Содержание

Этюды на пальцевую технику и арпеджио. Штрихи, качество звука. Основные аппликатурные требования, ритмические формулы, динамическая градация.

Литература:

1. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса. М.; Музыка 1969 г.
2. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью-Йорк 1963 г.
3. Шпиллер Л. Ритмико – стилистические этюды для баса, бас-гитары. Лейпциг, 1968-74 г.г.
4. Веницкий А. «Детский джазовый альбом». Вып.1 М.1999г., Вып 2. М 2004 г.
5. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы. М. Изд-во Музыка, 1976 г.
6. Коллекция басовых линий и соло для баса. Составитель Миллер Н. США, 1981 г.

7. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1980 г.
8. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. I-IV части. Краков, 1976 г.
9. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1988
10. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. М.; Министерство культуры РСФСР, 1984

Практические занятия

Преодоление технических трудностей, воспитание внимания к тексту и качеству звучания. Работа над слуховым контролем и координацией рук. Игра этюдов на пальцевую технику с гаммообразными пассажами или арпеджированным мелодическим рисунком в спокойном и умеренном темпе.

Примерный список произведений

- Хайден Э. Этюд Ля бемоль мажор
- Либок Ф. Этюд соль минор
- Шпиллер Л. Джазовый этюд № 20.
- Варнекс Ф. Этюд Си бемоль мажор
- Геберлейн Г. Этюд ля минор
- Сапожников Р. Этюд ре мажор

Тема 3. Первоначальный этап работы над эстрадно-джазовой пьесой.

Содержание

Пьесы в эстрадно-джазовом жанре. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, форма произведения. Терминология. Пьесы на разнообразные приемы звукоизвлечения (стакатто, легато). Поэтапная работа над музыкальным произведением

Литература

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. Изд-во Музыка 1983г.
2. Берль А. Учебно-методическое пособие игры на бас-гитаре. Нью-Йорк 1981
3. Морген Л. Школа игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1983

4. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989
5. Тибор З. Школа игры на бас-гитаре I и II ч. Будапешт 1973-75 г.г. .
6. Филиберто Р. Школа игры на бас-гитаре I и II ч. США 1965
7. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре I и II ч. Лейпциг 1974-80 г.г.
8. Пёхлерт В.,Д. Крох Школа игры на электро-басе Франкфурт на Майне 1981
9. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Транскрипция для баса

Практические занятия

Исполнение разнохарактерных пьес, на различные штрихи: легато, нон легато, стаккато. Исполнение пьес в различных темпах, выявление мелодии и аккомпанемента в произведении, передача динамических оттенков произведения.

Примерный список произведений

1. Браун Р. Блюзы.
2. Картер Р. Блюзы.
3. Пасториус Дж. Континиум
4. Патитуччи Дж. Фанк бас
5. Лейтон Т. Когда мы расстались
6. Карлсон Б. Джа-да
7. Завинул Д. - Birdland
8. Монк Т. - Блю монк
9. Эллис Д. - Цыпленок
- 10.Эллингтон Д. - Атласная кукла
- 11.Роллинз С. - Докси
- 12.Джуффи Дж. - Четыре брата

Тема 4. Работа над совершенствованием техники.

Содержание

Мажорные натуральные и минорные мелодические гаммы до 3-х знаков в различных ритмических вариантах с применением разных штрихов одногласно и терциями. Арпеджио короткие в одной позиции и длинные на 3 октавы.

Литература

1. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары, Киев 1987

2. Морген Л. Школа игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1983
3. Пёхлерт В., Крох Д. Школа игры на электро-басе Франкфург на Майне 1981
4. Агустини Д. Синкопы № 2 Париж 1971
5. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1988
6. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью-Йорк, 1963
7. Картер Р. Басовые линии Нью-Йорк, 1983

Практические занятия

Игра мажорных и минорных гамм в две или три октавы в заданном метроритме в умеренном темпе. Исполнение гамм терциями в две октавы. Работа над правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ми мажор – до диез минор
- Си мажор – соль диез минор
- Фа диез мажор – ре диез минор
- Ре бемоль мажор – си бемоль минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями
2. Гамма восьмыми
3. Гамма триолями
4. Гамма терциями
5. Длинное арпеджио
6. Короткие арпеджио
7. Хроматическая гамма
8. Арпеджио септаккордов

Тема 5. Приобретение навыков работы над этюдом.

Содержание

Скользкий удар при игре пальцами правой руки. Дополнительные упражнения на данный прием. Синкопы, синкопирование, акценты, изучение отдельных стилей и ритмов .

Литература

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
2. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. Москва 1998
3. Берль А. Учебно-методическое пособие игры на бас-гитаре. Нью-Йорк 1981
4. Морген Л. Школа игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1983
5. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары Киев 1987
6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре Краков 1974
7. Пёхлерт В., Крох Д. Школа игры на электро-басе Франкфург на Майне 1981

Практические занятия

Исполнение этюдов в быстром темпе.

Примерный список произведений

1. Гадзинский В. Этюд № 4.
2. Шторх Э. Этюд № 5.
3. Симандл Ф. Этюд № 3.
4. Либона Ф. Этюд № 2
5. Накки Е. Этюд № 17
6. Ли С. Этюд № 21

Тема 6. Развитие навыков исполнения эстрадно-джазовых пьес.

Содержание

Характерные приемы игры: глиссандо, поджатые струны, вибрация, мелизмы. Прохождение различных фрагментов из басовых оркестровых партий (к этому времени обучающийся должен посещать ансамбль и оркестр). Практические занятия в ансамбле дополнительно принесут огромную пользу при исполнении в ритм-секции различную по стилю музыку. Линия баса является одной из главных составляющих звучания ансамбля и оркестра. Три функции бас-гитары: ритмическая, гармоническая и сольная.

Литература

1. Агустини Д. Синкопы № 2 Париж 1971
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989
3. Ариевич С. 24 композиции для бас-гитары. Джаз и джаз-рок. Редакция «Музыка» 1990

4. Ариевич С. Джазовые импровизации для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1980
5. Апплеман Р. Электрик бас. Фанк, рок, диско, джаз и другие музыкальные стили. США 1983

Практические занятия

Работа над звуковой стороной исполнения: над фразировкой, мелодией и аккомпанементом. Освоение интонационной стороны исполнения, выразительной артикуляции. Использование всей шкалы динамических градаций, вдумчивое отношение к фразировке, нахождение кульминации произведения и исполнительской краски.

Примерный список произведений

- Соболев А. Салют, Рэй Браун
- Лукьянов Д. Новый блюз
- Жобим А.К. Корковадо
- Джуффи Д. Четыре брата
- Портер К. Я люблю тебя
- Жобим А.К. Однажды я любил
- Жобим А.К. Как бесчувственно
- Эллингтон Д. Атласная кукла
- Ариевич С. Джазовые композиции №1-№5

Тема 7. Совершенствование технических навыков: развитие крупной и мелкой техники.

Содержание

Изучение приема «слэп». Флажолеты натуральные. Схема флажолетов. Более подробное изучение ритмов в эстрадной музыке. Аккорды. Буквенно-цифровое и ступеневое обозначение аккордов. «Блюз» - как основная из сложившихся гармонических схем в джазе и рок-музыке. Блюзовый лад. Постоение басовой партии. Диатонические лады. Пентатоника. Звукоряды, не имеющие тонального центра.

Литература

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели-соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. – Краков, 1974
2. Бранел Б. Слэп-Бас. США, 1995
3. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью_Йорк 1963

4. Дэвис Р. Аккордовая линия для струнного баса и тубы. Нью-Йорк, 1969
5. Кей К. Басовые линии для бас-гитары I-IV части Нью-Йорк, 1969
6. Колин Ч. Аккорды и их обыгрывание. Нью-Йорк, 1961
7. Летш Г. Басовые мастера. США, 1997
8. Оппенгейм Т. Слэп, Фанковые этюды для бас-гитары. Пенсильвания, 1981
9. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для баса, бас-гитары. Лейпциг, 1968 – 74 г.г.

Практические занятия

Игра одноголосных мажорных гаммы в три октавы в заданном метроритме в высоком темпе. Исполнение гамм терциями и октавами в две октавы в высоком темпе.

Примерный список произведений

Гаммы:

- Ля бемоль мажор – фа минор
- Ми бемоль мажор – до минор
- Си бемоль мажор – соль минор
- Фа мажор – ре минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями
2. Гамма терциями
3. Гамма октавами
4. Гамма триолями
5. Длинное арпеджио
6. Короткие арпеджио
7. Хроматическая гамма
8. Арпеджио септаккордов

Тема 8. Совершенствование навыков работы над этюдом.

Содержание

Этюды с применением различных технических приемов, Совершенствование приобретенных навыков игры: четкий ритм, фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, тембровые оттенки.

Литература

1. Шпиллер Л. Ритмико-стилистические этюды для баса, бас-гитары. Лейпциг, 1968 – 74 г.г.

2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов музучилищ. Составитель Габдулин Р. М.; Музыка, 1979
3. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. II. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1976
4. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы I-II классы ДМШ. Вып. I. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1974
5. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1980
6. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. I-IV части. Краков, 1976
7. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары.
8. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989

Практические занятия

Исполнение натуральных и искусственных флажолетов, глиссандо, вибрато. Выработка умений двигательного приспособляться к техническим формулам, находить удобное ощущение, постепенно увеличивать темп. Отработка звуковой и динамической ровности.

Примерный список произведений

- С. Ариевич Этюд №1 Соль Мажор
- Р. Крейцер Этюд №258
- С. Ли Этюд №7 До-мажор
- Ф. Симандл Этюд №1 соль мажор
- К. Копраш Этюд №6 До-мажор
- №№4-21, Л. Шпиллер «Ритмикостилистические этюды для бас-гитары»
- В. Верейский этюды №№1-6,

Тема 9. Совершенствование навыков исполнения эстрадно-джазовых пьес различных стилей и жанров.

Содержание

Пьесы более крупных по объему, с применением виртуозных элементов, на всевозможные виды техники звукоизвлечения. Понятие об агогике, о

временной точности, об ощущении дыхания в музыке, тембровой окраске звука, колористических нюансах.

Литература

1. Ариевич С. Джазовые импровизации для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1980
2. Ариевич С. 24 композиции для бас-гитары. Джаз и джаз-рок. Редакция «Музыка» 1990 г.
3. Апплеман Р. Электрик бас. Фанк, рок, диско, джаз и другие музыкальные стили. США 1983
4. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью_Йорк 1963
5. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
6. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Вып. II. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1976
7. Степурко О. Универсальный метод обучения импровизации. Блюз, джаз, рок. Москва, 1994

Практические занятия

Выразительное, осмысленное исполнение разнохарактерных пьес, различных жанров. Выработка умений справляться с техническими сложностями в пьесе. Раскрытие образного содержания произведений, воспроизведение всевозможных изменений темпа в произведениях.

Примерный список произведений

- К. Бонфа «Орфей»
- Ж. Пасториус «Come on, Come over»
- Д. Гиллеспи «Мантека»
- К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
- К. Браун «Радость весны»
- Ч. Паркер «Орнитология»
- Н. Уошингтон “On the Green Dolphin Street”,
- С. Роллинс «Докси»
- Ж. Пасториус «Continium»
- М. Миллер «Rampage»
- М. Миллер «Run for cover»
- А. Жобим “One Note Samba”
- В. Янг «Стелла в свете звезд»

- А. Жобим «Девушка из Ипанемы»

Тема 10. Применение приобретенных знаний в совершенствовании игры технического комплекса.

Содержание

Гаммы все мажорные и минорные мелодические до 7 знаков одноголосные, терциями, Хроматическая гамма в 3 октавы. Арпеджио короткие и длинные в 3 октавы. Аккордовые каденции.

Литература

1. Агустини Д. Синкопы № 2 Париж 1971
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989
3. Ариевич С. 24 композиции для бас-гитары. Джаз и джаз-рок. Редакция «Музыка» 1990 г.
4. Ариевич С. Джазовые импровизации для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1980
5. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1988
6. Апплеман Р. Электрик бас. Фанк, рок, диско, джаз и другие музыкальные стили. США 1983
7. Бах И.С. Сюиты для виолончели-соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. Краков, 1974
8. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.; Советский композитор, 1982
9. Бранел Б. Слэп-Бас. США, 1995
10. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса. М.; Музыка 1969
11. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью-Йорк 1963
12. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. М.; Министерство культуры РСФСР, 1984
13. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. I-IV части. Краков, 1976
14. Добронравов О. Хрестоматия басовой линии по джазовым стандартам. Москва, 1994
15. Дэвис Р. Аккордовая линия для струнного баса и тубы. Нью-Йорк, 1969

16. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1980
17. Картер Р. Басовые линии Нью-Йорк, 1983
18. Кей К. Басовые линии для басгитары I-IV части Нью-Йорк, 1969
19. Колин Ч. Аккорды и их обыгрывание. Нью-Йорк, 1961
- 20.. Коллекция басовых линий и соло для баса. Составитель Миллер Н. США, 1981

Практические занятия

Исполнение всех ранее пройденных гамм, арпеджио, аккордов в быстрых темпах.

Список произведений

- До мажор – ля минор,
- Соль мажор – ми минор,
- Ре мажор – си минор,
- Ля мажор – фа диез минор
- Ми мажор – до диез минор
- Си мажор – соль диез минор
- Фа диез мажор – ре диез минор
- Ре бемоль мажор – си бемоль минор
- Ля бемоль мажор – фа минор
- Ми бемоль мажор – до минор
- Си бемоль мажор – соль минор
- Фа мажор – ре минор

Порядок исполнения:

1. Гамма четвертями
2. Гамма терциями
3. Гамма триолями
4. Длинное арпеджио
5. Короткое арпеджио
6. Хроматическая гамма
7. Арпеджио септаккордов

Тема 11. Применение приобретенных навыков в исполнении этюдов повышенной сложности.

Содержание

Этюды на различные виды техники. Приемы аккордовой техники, гаммообразной, тремоло, приемы звукоизвлечения – тамбурин, пиццикато, перкуссия.

Литература

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
2. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре Москва 1998
3. Берль А. Учебно-методическое пособие игры на бас-гитаре. Нью-Йорк 1981
4. Пёхлерт В., Крох Школа игры на электро-басе Франкфург на Майне 1981
5. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989
6. Ариевич С. 24 композиции для бас-гитары. Джаз и джаз-рок. Редакция «Музыка» 1990 г.
7. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1988

Практические занятия

Игра этюдов на различные виды техники. Повышение исполнительского и технического уровня, достижение максимальной выразительности и тембровой окраски.

Примерный список произведений

Вл. Хора Этюды №№38-42

Ю. Андреев «Школа игры на бас-гитаре»- Этюд Фа-мажор

И. Шторх Этюд №9,

С. Ариевич «24 композиции для бас-гитары» Джаз и джаз-рок, Этюды №№8,10,12

Тема 12. Развитие навыков исполнения произведений крупной формы.

Содержание

Понятие о форме вариаций, сонатная форма. Сонатины и рондо Ф. Сора, М. Каркасси, Ф. Карулли и др. Контрастность тем, принцип трехчастности, развитие и взаимосвязь. Понятие о циклической форме.

Литература

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели – соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. – Краков, 1974

2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
4. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989

Практические занятия

Исполнение произведений в виде несложных вариаций на темы русских народных песен, рельефно играть тему, выявление присущего облика каждой вариации и подчинение их общему замыслу.

Исполнение несложных сонатин или сонат в стиле венских классиков, представление структуры с вычленением элементов музыкальной ткани.

Исполнение произведений циклической формы отечественного или зарубежного автора

Примерный список произведений

1. Корелли А. Соната
2. Вивальди А. Концерт
3. Бетховен Л. Тема с вариациями
4. Александрова М. Вариации на тему р.н.п. «У нас нынче суббота»
5. Вивальди А. Соната No3 фрагмент из 2-й ч.

Тема 13. Совершенствования навыков исполнения произведений крупной формы.

Структура сонатного аллегро, вариаций и формы рондо. Произведения крупной формы (соната, рондо, вариации, концерт, фантазия) как старинной, так и современной музыки и одно произведение циклической формы.

Литература

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели – соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. – Краков, 1974
2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
4. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989

Практические занятия

Исполнение произведений крупной формы выразительно, в нужном темпе с выявлением контрастности тем, индивидуальности каждой темы и ее развития, периодичности рефрена и эпизода.

Примерный список произведений

1. Бетховен Л. Менуэт До мажор
2. Абако О. Граве
3. Моцарт В. Немецкий танец

Тема 14. Применение приобретенных навыков в исполнении произведений крупной формы.

Закрепление всех приобретенных навыков исполнения произведения крупной формы: целостность художественного образа, ритмическая пульсация, агогика.

Понятие о стиле старинной сонаты, классической, романтической и современной сонаты.

Музыкальные темы - образы, их противоречия и взаимосвязь.

Литература

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели – соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. – Краков, 1974
2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Для I и II курсов
3. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
4. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989

Практические занятия

Исполнение различных видов крупной формы в стиле.

Работа над произведением крупной формы, совершенствуя все полученные за период навыки и умения.

Донесение до слушателя образа каждой темы и их трансформаций, умение охватить произведение в целом, как форму.

Примерный список произведений

1. Моцарт В. Ларгетто
2. Жданов В. Тема с вариациями
3. Чимадор Д. Концерт
4. Бах И.Х. Концерт с-moll

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Одна из важнейших задач педагога — воспитание творческой инициативы и навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного изучения нотного текста создать и реализовать свой исполнительский замысел. В связи с этим важное значение приобретает формирование у обучающихся ясных представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными исполнительскими трудностями. Педагог должен развивать у студентов способность к обобщениям приобретаемых знаний и умение самостоятельно применять их в работе над новыми произведениями. Для успешного воспитания навыков самостоятельной работы обучающемуся следует давать возможность самому разбирать и разучивать доступные ему произведения, которые, как правило, должны быть легче изучаемых по основной программе данного курса.

Одновременно с раскрытием художественного содержания музыкального произведения следует совершенствовать техническую сторону исполнения: работать над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев и т. д.

Проверка этого вида работы проводится на уроках специальности и систематически два раза в год в присутствии преподавателей и студентов (самостоятельно выученная пьеса к техническому зачету).

Большое значение в формировании музыканта имеет систематическое развитие навыков чтения нот с листа. Занятия эти необходимо практиковать как на уроках по специальности, так и самостоятельно, при выполнении домашней работы. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре и выразительности были бы доступны студенту и вызывали у него интерес к работе.

Обучающиеся должны усвоить определенные правила: перед игрой текст необходимо просмотреть, определить тональность, метроритмическую структуру, общий характер мелодии и элементы формы, во время игры научиться видеть текст с некоторым опережением, следить за динамикой и штрихами. По мере накопления обучающимися навыков чтения нот с листа произведения должны усложняться.

Важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающегося. Педагог по специальности должен знать условия жизни студента, его поведение в училище и дома, постоянно держать контакт с педагогами по другим дисциплинам. В целях наиболее рационального использования времени педагог должен помочь студенту составить расписание рабочего дня.

Заниматься дома необходимо не менее 3-х часов ежедневно. Однако следует помнить, что успех зависит не от количества затраченного времени, а от целеустремленности обучающегося, от точного выполнения им всех указаний педагога.

Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;
- анализ произведения;
- освоение технических и художественных трудностей;
- работа с концертмейстером;
- открытый показ освоенного произведения на зачете или экзамене;
- дальнейшее совершенствование исполнения произведения с целью включения его в активный концертный репертуар;
- публичное исполнение произведения (или нескольких произведений) в концерте.

Формы самостоятельной работы

1. Грамотно разбирать текст произведения, закреплять пройденный на уроке материал. Разучивая произведения больше внимания уделять выразительности звучания.
2. При разборе произведения уделять больше внимания анализу его формы, тщательнее заниматься вопросами фразировки.
3. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности, слуховой активности. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру.
4. Прослушать записи выдающихся музыкантов, исполняющих произведения
5. Во время работы над преодолением технических трудностей заниматься художественно-выразительными задачами.
6. Анализировать в изучаемом произведении технические трудности, находить способы их преодоления.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

МДК «Специальный инструмент» занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин комплекса предметов специального цикла и является составной частью профессиональной подготовки студента.

Данный курс предусматривает развитие навыков игры на бас-гитаре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве преподавателя.

Проверка знаний студентов проводится в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлении студентов в течение семестра на зачетных прослушиваниях, академических концертах, конкурсах, технических зачетах, государственной аттестации.

Студент должен выступить в течение года не менее 4-х раз (включая экзамен).

Годовой план-минимум произведений по курсам составляет основу обучения.

ГОДОВОЙ ПЛАН – МИНИМУМ

1-й курс:

- 2 произведения классической формы (в том числе части сонат или пьеса)
- 4- 6 эстрадно-джазовых пьес
- 4 этюда на различные виды техники

2-й курс:

- 2 произведения крупной формы (в том числе части сонат или концертов)
- 4 – 7 эстрадно-джазовых пьес
- 4 этюда на различные виды техники

3-й курс:

- 2 произведения крупной формы
- 8 эстрадно-джазовых пьес (на различные виды техники)
- 4 этюда

4-й курс:

2 произведения крупной формы

3 разнохарактерных эстрадно-джазовых пьесы (на различные виды техники)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На экзаменах со II по VI семестр обучающийся исполняет программы, трудность которых возрастает. Каждая из них состоит из трех произведений, в число которых может входить: оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики, произведение крупной формы, эстрадно-джазовые пьесы.

VIII семестр. Исполнение сольной концертной программы на государственном экзамене (не менее 5 разнохарактерных произведений с обязательным включением крупной формы).

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1 курс.

1. Р. Шуман «Грёзы»
2. Н. Левиновский «Танцующие звёзды»
3. В. Горак «Мамбо»

1. И.С. Бах Менуэт
2. В. Зельченко «Зов весны»
3. Ю. Саульский «Первая встреча»

1. И.С. Бах Ариозо
2. С. Ариевич «Откровенный разговор»
3. Дж. Хендрикс «Неу Джо»

2 курс.

1. А. Вивальди Соната №3
2. И. Стравинский Норвежский танец

3. С. Ариевич «Джаз-вальс»

1. К.Бонфа «Орфей»

2. Дж. Джуффи «Четыре брата»

3. И. Якушенко «Концерт для оркестра» (отрывок)

1. К. Бахолдин «Когда не хватает техники»

2. А. Жобим «Однажды я любил»

3. К. Браун «Радость весны»

3 курс.

1. А. Бабий Позолоченный век

2. И.С. Бах Куранта

3. А. Капуцци Концерт Фа-мажор

1. Ариевич С. Джаз. Композиции №1-№6

2. Ариевич С. Сюита 1-6 части

3. Гойя Т. Фламинго

1. Роджерс-Харт Знакомы ли вы с Мисс Джонс

2. Паркер Ч. Антропология

3. Паркер Ч. Донна Ли

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Диттерсдорф К. Концерт для контрабаса с оркестром

2. Миллер М. Run for Cover

3. Янг В. My Foolish Heart

4. Боттезини Д. Элегия

1. Рафф И. Тарантелла

2. Шторх Э. Концертштюк

3. Монк Т. Около полуночи

4. Нитти А. Кунг фу

1. Драгонетти Д. Концерт для контрабаса с оркестром

2. Паркер Ч. Донна Ли

3. Миллер М. Blast

4. Вутен В. Норвежское дерево

Критерии оценки по МДК 01.01 «Специальный инструмент»

«10» - отлично+ - Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

«9» - отлично – Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность и эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.

«8» - отлично- – Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«7» - хорошо+ - Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

«6» - хорошо - Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

«5» - хорошо- - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.

«4» - удовлетворительно+ - Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«3» - удовлетворительно - Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения,

неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

«2» - удовлетворительно- – Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

Методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М.; Музыка 1983
2. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре Москва 1998
3. Берль А. Учебно-методическое пособие игры на бас-гитаре. Нью-Йорк 1981
4. Морген Л. Школа игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1983
5. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас-гитары Киев 1987
6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре Краков 1974
7. Пёхлерт В., Д. Крох Школа игры на электро-басе Франкфург на Майне 1981
8. Тибор З. Школа игры на бас-гитаре I и II ч. Будапешт 1973-75 г.г.
9. Филиберто Р. Школа игры на бас-гитаре I и II ч. США 1965
10. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре I и II ч. Лейпциг 1974-80 г
11. Агустини Д. Синкопы № 2 Париж 1971
12. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре М.; Советский композитор 1989
13. Ариевич С. 24 композиции для бас-гитары. Джаз и джаз – рок. Редакция «Музыка» 1990 г.
14. Ариевич С. Джазовые импровизации для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1980
- 15.. Ариевич С. Работа над ритмо-стилистическими этюдами для бас-гитары. Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства Москва 1988
16. Апплеман Р. Электрик бас. Фанк, рок, диско, джаз и другие музыкальные стили. США 1983
17. Бах И.С. Сюиты для виолончели-соло. Транскрипция для баса. Пельзара Т. – Краков, 1974
- 18.. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М.; Советский композитор, 1982
19. Бранел Б. Слэп-бас. США, 1995
20. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды для контрабаса. М.; Музыка

- 1969
21. Белсон Л. Современная ритмическая читка на 4/4. Нью_Йорк 1963
 22. Вивальди А. Сонаты для виолончели и баса Лейпциг 1970
 23. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на басгитаре. М.; Министерство культуры РСФСР, 1984
 24. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. I-IV части. Краков, 1976
 25. Добронравов О. Хрестоматия басовой линии по джазовым стандартам. Москва, 1994
 26. Дэвис Р. Аккордовая линия для струнного баса и тубы. Нью-Йорк, 1969
 27. Избранные этюды для контрабаса. Составитель Раков Л. М.; Музыка, 1980
 28. Картер Р. Басовые линии Нью-Йорк, 1983
 29. Кей К. Басовые линии для бас-гитары I-IV части Нью-Йорк, 1969
 30. Колин Ч. Аккорды и их обыгрывание. Нью-Йорк, 1961
 31. Коллекция басовых линий и соло для баса. Составитель Миллер Н. США, 1981
 32. Маркин Ю. Джазовые импровизации. Теоретико-практический курс. Москва 1974 г.

Музыкальная терминология

Медленные темпы

Largo	ларго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо

Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	замедляя

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя
incalzando	инкальзандо	ускоряя

precipitando пречипитандо стремительно

Для более скорого темпа

piu mosso пью моццо более подвижно

doppio movimento допью мовименто вдвое скорее

Для более медленного темпа

meno mosso мено моццо менее подвижно

Обозначения штрихов

Detache деташе отдельно, раздельно

Legato легато связно

Non legato нон легато не связно

Martele мартле молотить, чеканить

Marcato маркато выделяя, подчеркивая

Portamento портаменто скользящий переход от звука к звуку

Staccato стаккато отрывисто

Staccatissimo стаккатиссимо предельно отрывисто

Tenuto тенуто выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо