

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

А.Н. Титаренко

**Специальный инструмент.
(Ударные инструменты)
учебно-методическое пособие**

**для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра.**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра.

Утверждена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол №1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Ю. Иванова

Рецензенты:

Суровцев И.Л. – председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель, руководитель духового и эстрадного оркестра ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Титаренко А.Н.

Специальный инструмент (ударные инструменты) [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Титаренко. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018— 40 с.

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «специальный инструмент»(ударные инструменты)разработано согласно требованиям ФГОС СПО по специальности 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты эстрадного оркестра. Данное пособие способствует освоению профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Пособие предназначено студентам и преподавателя образовательных организаций, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© А.Н. Титаренко, 2018

Оглавление	
Введение	4
Содержание учебного курса	9
Тема 1. Первоначальный этап над развитием техники.	16
Тема 2. Начальный этап работы над гаммами и этюдами.	17
Тема 3. Первоначальные навыки игры на вибрафоне и маримбе.	17
Тема 04. Работа над несложными произведениями (для звуковысотных инструментов) и использование несложного «минуса» для ударной установки.	18
Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой.....	19
Тема 6. Работа над произведениями более сложной формы.	20
Тема 7. Занятия на ударной установке, используя разную технику.....	21
Тема 8. Приобретение навыков игры в стиле свинг, джаз-рок.	21
Тема9. Исполнение крупной формы на звуковысотных инструментах (маримба, вибрафон) и ударной установке.	22
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	24
Формы контроля и аттестации по МДК 01.01.01 Специальный инструмент.....	26
Критерии оценки уровня обучающегося по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент» (ударные инструменты).....	32
Перечень рекомендуемых учебных изданий	35
Репертуарный список произведений для ксилофона, вибрафона, маримбы.....	37
Словарь музыкальных терминов	39

Введение

Возросшая роль ударных инструментов в современной музыке привела к коренной переоценке роли ударных инструментов в ансамблях и оркестрах. Стремительная эволюция ударных инструментов в XX веке выдвинула эту группу в один ряд с солирующими инструментами. Сегодня группа ударных инструментов может воплощать полноценные художественные образы, зачастую определяющие тематизм, жанровые характеристики музыкальных произведений.

Большую роль в развитии ударных инструментов сыграла джазовая и эстрадная музыка, в которой исполнитель на ударных инструментах впервые стал полноправным солистом ансамбля. Разнообразие форм, стилей, направлений, а также тенденция к взаимопроникновению джазовой и современной классической музыки требуют от исполнителя на ударных инструментах глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах.

Междисциплинарный курс (далее – МДК) «Специальный инструмент» (ударные инструменты) является частью профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра.

Данный курс является составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает развитие навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов оркестра, преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Важной задачей МДК является развитие навыков самостоятельной работы над произведениями, изучаемыми по программе.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы студентов при изучении курса.

В начале каждого семестра преподаватель по данному курсу составляет для обучающегося индивидуальный учебный план студента, который утверждается цикловой комиссией. В конце семестра преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана учитываются индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Это также отражается на учебном репертуаре студента, в который входят произведения, доступные по трудности, высокохудожественные по содержанию, форме, стилю и фактуре.

В учебной работе используются переложения произведений, написанные для других инструментов и отвечающие художественным требованиям, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует также учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений на концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др.

Обязательными являются 2-4 выступления обучающегося в год. Программы исполняются наизусть.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 1-го по 6-й семестры), в соответствии с требованиями по семестрам, и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов (по нотам) и фрагментов из оркестровых партий. Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом.

По окончании каждого семестра по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» (ударные инструменты) преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости обучающегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся учебная дисциплина на экзамен в данном семестре или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	429	1-8
Аудиторные занятия	286	
Лекционные занятия		
Практические занятия		
Самостоятельная работа	143	
Вид текущего контроля	-	-
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет Экзамен	1 2-7
Вид итогового контроля	Итоговая государственная аттестация	8

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате освоения курса «Специальный инструмент» у студента должны сформироваться следующие компетенции:

профессиональные (ПК)

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

общие (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Для формирования компетенций студент должен:

иметь практический опыт

ПО1. концертно-исполнительской работы;

ПО4. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь

У1. играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

У2. использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

У5. читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

У7. подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;

У8. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У9. импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

У11. пользоваться специальной литературой;

знать:

З1. исполнительский репертуар средней сложности;

З2. сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

З3. оркестровые сложности для своего инструмента.

Форма построения аудиторных занятий

Урок по курсу «Специальный инструмент» - это первоначальная форма отчетности (проигрывание студентом ранее заданного материала, будь то этюд, гамма, упражнение, ритмическая фигурация, технический прием и т.д., его прослушивание с последующим разбором, показом, объяснением, последовательной работой прямо на уроке с указанием и постановкой новых задач при сочетании художественных и технических требований) и активизация творческой инициативы обучающегося для формирования ясных представлений о методике работы над различными трудностями.

Преподаватель показывает обучающемуся формы обобщения приобретенных знаний и закрепления навыков, а также раскрывает возможности применения практически и самостоятельно в дальнейшей практической деятельности.

Особенностью плана построения уроков по ударным инструментам является их разделение на два этапа (два урока в неделю).

1-й - упражнения и этюды для развития и формирования двигательного аппарата, совершенствование постановки рук для исполнения на малом барабане, вибратоне, маримбе и ударной установке. Исправление дефектов постановки, устранение излишних мышечных напряжений, мешающих музыкально-исполнительскому развитию студента. Отработка основного приема для исполнения на ударных - правильного, четкого, упругого, легкого

и звучного удара. Развитие кисти рук при ударе, свободы и раскованности тела при игре. Выравнивание координации и равномерного ощущения обеих рук. Систематический контроль над этим в течение всего периода обучения.

Упражнения строятся как ритмические фигуры на 2-4 такта с неизменным повторением (на ускорение и замедление); распределение аппликатуры рук при этом должно чередоваться с учетом исполнения сильных долей такта, то правой, то левой (при повторении) рукой.

При дальнейшем усложнении материала в связи с успешным освоением первоначальных навыков включаются более сложные технические приемы (форшлагги, двойки, триоли, в мелких сочетаниях длительностей разные рудиментарные фигуры), в том числе этюды на эти приемы, требующие кропотливой отработки самостоятельно и сдачи их на уроках.

Степень развития двигательной беглости в одиночных ударах должна быть доведена до 12 ударов в 1 секунду, при исключительной ровности и независимости от того, на какую руку (правую или левую) падает относительно сильная доля такта. Количество пройденных этюдов должно быть не менее 20 в один семестр.

2-й (второй урок в этой же неделе). Это условно - художественно-музыкальная часть. Здесь основная задача – воплотить приобретенные технические навыки 1-го этапа в собственно музыкальные требования. Это соединение абстрактных ритмических фигурации, композиций с художественными задачами. Это работа над качеством звука (звук острый, легкий, гибкий в нюансах), характером и стилем исполнения различных ритмов, ритмических фраз, ознакомление, прохождение оркестровых соло и трудностей на всех ударных, прохождение этюдов, гамм, арпеджио и пьес на ударной установке, маримбе, вибрафоне.

В последнее время стало целесообразным работать под минусовые программы, как на ударной установке, так и на звуковысотных инструментах. Такие программы, при постоянной работе над ними, вырабатывают четкость, ровность, ритмичность и стабильность в игре.

Одним из самых необходимых условий успешного обучения является устранение излишних напряжений, нередко препятствующих профессиональному развитию.

Содержание учебного курса

№	Тематика занятий	Количество часов			
		Общее	Лекции	Пр. занятия	СРС
1.	1 семестр. Первоначальный этап над развитием техники	32	2	14	16
2.	Начальный этап работы над гаммами и этюдами.	29	2	14	13
3.	2 семестр. Первоначальные навыки игры на вибратоне и маримбе.	51	4	36	11
4.	3 семестр. Работа над не сложными произведениями (для звуковысотных инструментов) и использование не сложного(минуса) для ударной установки.	49	2	30	17
5.	4 семестр. Первоначальный этап работы над пьесой.	58	6	34	18
6.	5 семестр. Работа над произведениями более сложной формы.	50	2	30	18
7.	6 семестр. Занятия на ударной установке используя разную технику.	58	4	36	18
8.	7 семестр. Приобретение навыков игры в стиле свинг, джаз-рок.	50	2	30	18
9.	8 семестр. Исполнение крупной формы на звуковысотных инструментах (маримба, вибратон) и ударной установке.	52	8	30	14
	Итого	429	32	254	143

Краткие сведения об основном инструментарии.

Ударная установка, на ряду со звуковысотными инструментами – **вибратоном** и **ксилофоном**, является основным инструментом любого джазового и эстрадного коллектива.

Термин «ударная установка» возник в практике эстрадных и джазовых музыкантов. Ударная установка – это набор барабанов и тарелок, собранных в определённую систему, позволяющую исполнителю играть как руками, так и ногами с помощью педалей.

Вибратон также часто используется в современных джазовых и эстрадных оркестрах и ансамблях как солирующий инструмент, обладающий тонким своеобразным звуком. Технические возможности игры на вибратоне очень велики, так как помимо одноголосия и двухголосия возможно исполнение аккордовой четырех и пятиголосной фактуры.

В эстрадных партитурах часто используется ксилофон. Современная модификация двухрядного ксилофона в настоящее время вытеснила из

практики старую конструкцию четырехрядного ксилофона. Клавиатура двухрядного ксилофона, также как и вибратона, расположена по принципу фортепианной клавиатуры, что позволяет унифицировать технику игры на этих инструментах.

Таким образом, из большого количества разнообразных инструментов в специальном классе ударных инструментов на эстрадных отделениях – музыкальных училищ (училищ и колледжей искусств) целесообразно ограничиться - **ударной установкой, вибратоном и двухрядным ксилофоном (маримбой).**

Постановка рук на барабанах:

В настоящее время в мировой практике используются два вида постановки рук:

Традиционная. Берущая свое начало от военных оркестров. Характерной чертой этой постановки является специфическое положение левой руки, связанное с наклоном малого барабана. Традиционная постановка рук подробно рассматривается в целом ряде школ и пособий, изданных как у нас в стране, так и за рубежом.

Параллельная. Получившая широкое распространение в наше время. Характерной чертой этого способа игры является принцип одинакового удерживания палочек, как правой, так и левой рукой. Параллельная постановка имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционной. Во-первых, она унифицирует способ звукоизвлечения как на звуковысотных ударных инструментах, так и на барабанах. Во-вторых, с интенсивным использованием в практике эстрадно-джазового исполнительства последних десятилетий новых ударных инструментов (разновысотные том-томы, бонги, рото-томы, гонги и т. д.) параллельная постановка рук является наиболее эффективной.

Надо обратить особое внимание на развитие техники при игре на малом барабане – отдельно.

Техника игры ногами на барабанах:

Техника игры ногами на ударной установке (большой барабан, хай-хэт или два больших барабана) значительно усложнилась с развитием таких музыкальных направлений, как ритм-блюз, рок, джаз-рок, фьюджен и т.д. Появились новые технические приёмы игры ногами, такие как «пятка-носок», «качающая ступня», требующие специальных упражнений.

Наиболее сложным компонентом игры на ударной установке является свободное и четкое взаимодействие рук и ног, что также требует специальных упражнений.

Постановка рук на вибратоне, ксилофоне, маримбе:

При игре на клавишных ударных инструментах обычно используется от двух до четырех палочек, в исключительных случаях – пять и даже шесть палочек. Таким образом, исполнитель одновременно должен удерживать в каждой руке как минимум, по две палочки и уметь ими управлять. Для обозначения аппликатурных вариантов условно взята следующая схема:



В некоторых методиках и нотных изданиях аппликатурное обозначение палочек идёт в обратном порядке:



Обычно обучение на клавишных ударных инструментах начинают с техники игры двумя палочками, каждая из которых удерживается с помощью большого и указательного пальцев, при этом кисти рук должны быть

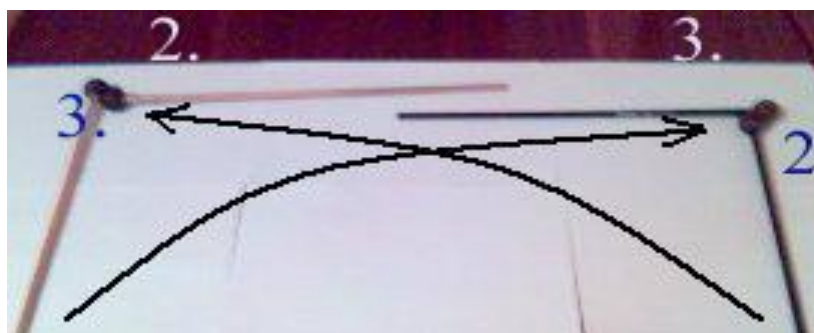
повёрнуты ладонью вниз, соблюдая горизонтальность по отношению к плоскости инструмента, остальные пальцы в согнутом положении свободно придерживают кончик палочки. Руки исполнителя находятся примерно в 5-7 см. над клавиатурой. В нижнем регистре инструмента палочки располагают перпендикулярно, по отношению друг к другу, с аппликатурой:



А в верхнем регистре – с аппликатурой:



Таким образом, при движении мелодии снизу вверх и сверху вниз руки исполнителя перемещаются по следующей схеме:



При освоении техники игры «большим» количеством палочек, надо учитывать, что существует три основных четырехпалочных постановки.

1. **ТРАДИЦИОННАЯ**: держак палочек перекрещены в ладони, рукоятка внешней палки находится под рукояткой внутренней:



Постановка работает за счет напряжения между безымянным пальцем и мизинцем, отвечающим за сокращение интервала между палками, и большим и указательным пальцами, которые увеличивают интервал.

2. **БЕРТОН**: держак внешней палки находится над держак внутренней (как в традиционной). Постановка работает по принципу вращения вокруг оси, когда безымянный палец и мизинец обеспечивают сведение и разведение палок, благодаря движениям внутренней палки.

3. **МАССЕР**: держак палок зафиксированы в разных частях ладони, когда внутреннюю палку придерживает указательный, средний и большой пальцы, а внешнюю - безымянный и мизинец:



Такая постановка работает в основном по принципу маятника, а сведение и разведение палочек происходит несколькими способами.

При освоении техники игры «большим» количеством палочек, надо также учитывать логичность и последовательность увеличения количества палочек, обычно сначала это трехголосная фактура (когда в левой руке две палочки, а в правой одна и на оборот, когда в левой руке одна, а в правой две палочки), и далее четырехголосная фактура, когда в обеих руках по две палочки.

Очень полезны для развития так называемых «боковых ударов» упражнения по терциям, квартам, квинтам, секстам, септимами и октавам. Более сложным считается исполнение тремоло одной рукой.

Все перечисленные приемы игры идентичны для клавишных ударных инструментов.

При игре на вибратоне принцип использования педали-демпфера аналогичен принципу педализации на фортепиано.

Тема 1. Первоначальный этап над развитием техники.

1. Постановка рук и ног на ударной установке, малом барабане, ксилофоне и вибратоне. Освоение простых ритмов (свинг, поп, джаз-рок) Работа над координацией рук и ног. Гаммы для рук и ног.
2. Одиночные удары с ускорением на малом барабане. Исполнение каждой рукой по 3,6,9,12 ударов в умеренном темпе.
3. Простые ритмы на ударной установке, в стиле поп, джаз-рок, свинг.

Практические занятия:

Исполнение упражнений для развития техники рук и ног под метроном в умеренных темпах и различной динамике, в сочетании: четверти, восьмые и триоли. На звуковысотных инструментах (ксилофон, вибратон) гаммы до 2х знаков, мажор, минор, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

Самостоятельная работа¹.

1. Отработка упражнений для развития техники рук и ног под метроном в умеренных темпах и различной динамике, в сочетании: четверти, восьмые и триоли.
2. Игра гамм до 2х знаков, мажор, минор, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд на звуковысотных инструментах (ксилофон, вибратон)

Рекомендуемые упражнения:

Купинский К. Упражнения №№ 1-30 (на выбор)

Рекомендуемые информационные источники:

1. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000.

¹См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Тема 2. Начальный этап работы над гаммами и этюдами.

1. Исполнение гамм в динамике форте и пиано в умеренном и среднем темпе. Работа над приёмом тремоло.
2. Занятия над приёмом «двойка» с ускорением на малом барабане.
3. Приобретение навыков чтения нот с листа, работа над этюдами средней сложности на звуковысотных ударных инструментах, малом барабане и ударной установке.

Практические занятия:

Игра упражнений и этюдов, используя пальцевый контроль. Работа над упражнениями для развития техники и координации движений рук и ног.

Примерный репертуар:

Ударная установка

Осадчук В. Этюды №№ 1-20

Питерс М. Этюды №№ 1-5

Купинский К. Упражнения №№ 1-30

Вибрафон

Купинский К. Этюды на выбор.

Ривчун А. Этюды на выбор.

Снегирев В. Сборник этюдов №№ 1-15

Чугунов Ю. Этюды №№ 1-3.

Самостоятельная работа².

1. закрепление пройденного на уроке;
2. точное следование тексту;
3. анализ и преодоление встречающихся трудностей;
4. работа над разными видами техники различными приемами.

Рекомендуемые информационные источники:

1. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2000.

Тема 3. Первоначальные навыки игры на вибратоне и маримбе.

1. Навыки исполнения гамм и этюдов двумя, тремя палками с помощью педали (вибратон), несложные этюды аккордами (маримба).

²См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

2. Работа над этюдами более мелкой техникой (шестнадцатые, тремоло) в разной динамике.

Практические занятия:

Исполнение этюдов и несложных произведений, разнохарактерного плана, используя аккордовую и мелкую технику.

Самостоятельная работа³.

1. Отработка гамм и этюдов двумя, тремя палками с помощью педали (вибрафон) и несложных этюдов аккордами (маримба).
2. Выучить 1 этюд на мелкую технику.

Примерный репертуар:

Ударная установка

1. Осадчук В. Этюды №№ 1-20
2. Питерс М. Этюды №№ 1-5
3. Купинский К. Упражнения №№ 1-30
4. Stefane MOUCHA SCORE № 1-6, подминус.

Вибрафон

1. Купинский К. Этюды на выбор.
2. Ривчун А. Этюды на выбор.
3. Снегирев В. Сборник этюдов №№ 1-15.
4. Чугунов Ю. Этюды №№ 1-3.
5. Д. Агостини. Этюд «Поезд».
6. С. Гэдд. Этюд № 3 «Открытый верх».

Тема 04. Работа над несложными произведениями (для звуковысотных инструментов) и использование несложного «минуса» для ударной установки.

1. Простые формы произведений, в эстрадных обработках (В. Головин, Ю. Маркин)
2. Работа над звукоизвлечением, и ощущением внутренней пульсации восьмыми и шестнадцатыми.

Практические занятия

1. Занятия под метроном над произведениями с «минусом». Освоение начальных навыков игры в ансамбле.

³См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

2. Точное исполнение динамики и темпов в заданных произведениях.

Самостоятельная работа⁴:

1. Закрепление материала аудиторных занятий.
2. Разобрать и выучить по одному произведению для каждого инструмента.

Примерный репертуар:

1. Д. Уэкл «Ин Сэйшн».
2. П. Дээдмонд «Пять четвертей»

Тема 5. Первоначальный этап работы над пьесой.

1. Простые формы произведений.
2. Знакомство с музыкальной терминологией.
3. Работа над фразами и внутренней динамикой.

Практические занятия:

1. Разучивание несложных произведений с использованием тремоло и мелких длительностей. При исполнении учитывать динамику и характер произведения.
2. Занятия на ударной установке в разных стилях, приобретая навык аккомпанирующего инструмента.

Самостоятельная работа⁵:

1. Закрепление материала аудиторных занятий.
2. Повторение выученных произведений с учетом замечаний и поправок, сделанных преподавателем.
3. Разобрать и выучить по одному произведению для каждого инструмента.

Примерный репертуар:

Ударная установка

1. Stefane MOUCHA SCORE № 1-6, подминус
2. Кизант Г. Упражнения №№ 71, 80, 92, 105
3. Макуров А. Этюды в стиле джаз-рок № 1-3

⁴См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

⁵См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Вибрафон

1. Жак А. Концертная пьеса
2. Брамс И. Венгерский танец
3. Роджерс Р. Голубая комната
4. Кармайкл Х. Звездная пыль

Тема 6. Работа над произведениями более сложной формы.

1. Работа над приёмом легато с помощью тремоло(маримба) и педальной технике(вибрафон).
2. Освоение аккордовой техники (игра тремя,четырьмя палками).
3. Использование более мелкой техники, шестнадцатые, тридцать вторые.

Практические занятия:

1. Исполнение этюдов и гамм используя приём тремоло, педальную технику, добиваясь максимального легато.
2. Исполнение этюдов и произведений аккордовой техникой(тримя, четырьмя палками), в разных стилях, классическом и эстрадно-джазовом.

Самостоятельная работа⁶:

1. Проигрывание этюдов и гамм, на различные виды техники.
2. Отработка этюдов и произведений аккордовой техникой(тримя, четырьмя палками), в разных стилях, классическом и эстрадно-джазовом.
3. Проигрывание этюдов и произведений аккордовой техникой(тримя, четырьмя палками), в разных стилях, классическом и эстрадно-джазовом.

Примерный репертуар:

1. А. Вивальди. «Времена года».
2. А.Вивальди. Концерт a-moll.
3. С.Роллинз Вальс.
4. Ч. Берд Самба «Светлые дни».

Ударная установка

⁶См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

1. Палиев Д. Упражнения
2. Dave Weckl. Again & Again
3. Steve Gadd. Not EFIOPIA
4. ВикФирс. Соло № 1-10

Вибрафон

1. Бажилин Р. Цилиндр
2. Беллин А. Встилекантри
3. Рзаев Г. Концертино
4. Косма Ш. Опавшие листья

Тема 7. Занятия на ударной установке, используя разную технику.

1. Занятия над звукоизвлечением ногами используя технику «с пятки и с носка»
2. Упражнения на разкоординацию рук и ног.
3. Сочетание разномеричных этюдов 2,3,4,5 четвертей.

Практические занятия:

1. Чтение с листа, отработка и закрепление навыков игры этюдов и упражнений для ног.
2. Практические упражнения на раскоординацию рук и ног.
3. Сочетание разномеричных этюдов 2,3,4,5 четвертей.

Самостоятельная работа:

Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях.

Примерный репертуар:

1. Stefane MOUCHASCORE № 7-15.
2. Кизант Г. Упражнения №№ 106-110.
3. Упражнения из школы В. Горохова № 1-5

Тема 8. Приобретение навыков игры в стиле свинг, джаз-рок.

1. Правильность ведения ритма «свинг» правой рукой и левой ногой играть «метроном».
2. Навык исполнения двух и четырёх тактовых соло в стиле свинг и джаз-рок (под метроном).

Практические занятия:

1. Отработка навыка исполнения двух и четырёх тактовых соло в стиле свинг и Би-Боп (под метроном).
2. Упражнения для выработки навыка игры небольших соло.

Самостоятельная работа:

Закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях⁷.

Примерный репертуар:

Ударная установка

А.Макуров. «Этюды в стиле джаз-рок».

Вибрафон

К. Вайль«Мекки-нож» (свинг).

MurraiHoullif «Contemplation» (джаз-рок).

Маримба

С. Макаров«Воспоминание в стиле свинг»(свинг).

Matthias Schmitt «GHANAIA» - marimba solo (джаз-рок).

Тема9. Исполнение крупной формы на звуковысотных инструментах (маримба, вибрафон) и ударной установке.

1. Работа и исполнение крупной формы используя все виды техники (аккордовой в т.ч.).
2. Разучивание и исполнение партий для ударной установки как в Биг-Бэнде, так и под «минус».

Практические занятия:

1. Исполнение крупной формы с аккомпанементом и соло.
2. Исполнение биг-бэндových партий и игра под «минус».

Самостоятельная работа:

Повторение и закрепление материала, пройденного на аудиторных занятиях⁸.

Примерный репертуар:

Ударная установка

1. Джим Чеппин Джаз-бибоп, разделы 1-4

⁷См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

⁸См. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

2. Dave Weckl BACK TO BASICS
3. Claude GASTALDIN Школа с программой (+, -)
4. К. Бэйли «Я слушаю рапсодию».
5. Д. Уэкл «Подстёгивай в момент».

Вибрафон

1. ХанджиевЕ.Малкостудио
2. By George Hamilton Gree Log cabin blues
3. Черненко Г. Застывший ручей
4. Гаранян Г. Баллада.
5. Пуленк Ф. Соната.
6. Головин Ю. Сонатина.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся имеет следующие задачи:

- систематизации и закрепления полученных на уроке знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирование и освоения исполнительских навыков;
- подготовки инструктивного и музыкально-художественного материала к зачету и концертной деятельности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию совершенствованию и самореализации;
- развитие способности к анализу произведений;
- формирование практических навыков, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности обучающихся;
- подготовки к итоговой государственной аттестации.

Основные виды самостоятельных работ:

- чтение нотного текста, методической и дополнительной литературы;
- анализ музыкального произведения – определение стиля композитора (эпохи, художественного направления, музыкальной формы, гармонии, жанра и т.п.);
- раскрытие художественного содержания;
- прослушивание аудио- и видеозаписей, грампластинок.

Всего на выполнение самостоятельных работ по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент» (ударные инструменты) отводится по учебному плану 143 часа.

Так как аудиторные занятия проводятся индивидуально, проверка самостоятельной работы проходит на уроке с обсуждением достоинств и недостатков выполненной работы.

Распределение самостоятельной нагрузки по семестрам:

Курс, семестр	Самостоятельная работа (количество часов)
I курс	36
II курс	36
III курс	36
IV курс	35

При работе над этюдами на ударных инструментах с определенной и неопределенной высотой звука следует работать над:

- постановкой аппарата
- легкостью кисти в игре
- качеством и тембром звука, динамикой, филировкой
- артикуляцией, штрихами, аппликатурным движением рук
- техническим исполнением, исполнением в нужном темпе всего этюда с соблюдением неукоснительной метроритмической стабильности
- исключением любого мышечного напряжения при звукоизвлечении

При работе над музыкальными произведениями на ударных инструментах с определенной и неопределенной высотой звука следует обращать внимание на:

- глубокое осмысление идейно-эмоционального содержания произведения
- создание и осуществление своего исполнительского замысла, руководствуясь тщательным и вдумчивым изучением нотного текста и авторских указаний по существу
- формирование чувства формы, внимания, творческого воображения, образного мышления
- техническое совершенствование

Формы контроля и аттестации по МДК 01.01.01 Специальный инструмент

В течение I курса студенту необходимо освоить:

На ударной установке: упражнения для развития техники рук. Упражнения для развития техники и координации движений рук и ног. Различные ритмические дробления. Фактуру простого характерного джазового и эстрадного аккомпанемента. Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения нот с листа несложных оркестровых партий.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): упражнения для развития техники рук. Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до трех, четырех знаков включительно. Упражнения на педализацию (вибрафон).

2 – 4 этюда;

4 – 6 разнохарактерных пьес (из них 2 – 4 эстрадно-джазовых).

В течение II курса студенту необходимо освоить:

На ударной установке: упражнения для развития техники и координации движений рук и ног. Различные виды группировки нот в синкопах. Ритмические фигуры в размерах - 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. Характерные приемы джазового и эстрадно-танцевального аккомпанемента. Ритмические заполнения в конце музыкального периода – так называемый – FILL.

На вибрафоне, ксилофоне, (маримбе): Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий до шести знаков, доминантовый септаккорд в мажорных гаммах, уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах.

2 – 4 этюда. Упражнения для развития аккордовой техники тремя палочками.

4 – 6 разнохарактерных пьес (из них 2 - 4 эстрадно-джазовые).

В течение III курса студенту необходимо освоить:

На ударной установке: упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов – серий из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций на малом барабане и ударной установке. Фактуры различных характерных джазовых аккомпанементов с использованием размеров – 3/4, 5/4, 7/4, 9/4; основных приемов игры щетками. Небольшие 8-, 12-, 16-ти тактовые соло на ударной установке с использованием различных приемов игры. Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий средней сложности.

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): мажорные, минорные, хроматические гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, Ум7, различные виды упражнений на развитие техники в гаммах. 3 – 4 этюда на различные виды техники. Джазовые секвенции. Упражнения для развития аккордовой техники 3 – 4 палочками. Чтение с листа несложных одноголосных пьес.

В течение IV курса студенту необходимо освоить:

За время обучения на четвертом курсе обучающийся должен продолжить работу над совершенствованием приобретенных технических навыков, их употреблением в более сложных композиционных сочетаниях, подчинением их выразительным, художественным задачам исполнения.

Параллельно должна вестись работа над сознательным художественным использованием тембровых красок современных ударных инструментов.

Вырабатывать стилистический вкус при прослушивании объемного количества музыкального материала эстрадно-джазового направления.

На ударной установке: упражнения для развития рук с использованием следующих аппликатурных приемов: одиночных, двойных, тройных парадидлов – серий из 5, 7, 9, 11, 13, 15 ударов и их комбинаций на малом барабане и ударной установке. Фактуры различных характерных джазовых аккомпанементов с использованием размеров – 3/4, 5/4, 7/4, 9/4; основных приемов игры щетками. Небольшие 8-, 12-, 16-ти тактовые соло на ударной установке с использованием различных приемов игры. Чтение с листа легких пьес и оркестровых партий средней сложности.

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): мажорные, минорные, хроматические гаммы, трезвучия, арпеджио, D7, Ум7, различные виды упражнений на развитие техники в гаммах. 3 – 4 этюда на различные виды техники. Джазовые секвенции. Упражнения для развития аккордовой техники 3 – 4 палочками. Чтение с листа несложных одноголосных пьес.

По МДК.01.01.01 «Специальный инструмент» применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- 1 семестр - дифференцированный зачет
- 2, 3, 4, 5, 6 семестры - Экзамен.

В 1 семестре на дифференцированном зачете обучающийся должен исполнить:

На ударной установке: 2-3 упражнения из числа пройденных в семестре; 1 – 2 несложных полиритмических этюда.

На ксилофоне: гаммы и арпеджио трезвучий из пройденных в семестре; один этюд, одну пьесу.

Примерный репертуар для исполнения на дифференцированном зачете:

Ударная установка:

Stefan MOUCHA. Partition № 3. 15tr(+)
16tr(-)
Partition № 4. 17tr(+)
18tr(-)
Partition № 5. 19tr(+)
20tr(-)

П. Дезмонд. 5/4

Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Ф. Яруллин. Пляска Шайтана.

М. Мусоргский. Гопак.

Во 2 семестре на экзамене студент должен представить:

На ударной установке: 3 – 4 упражнения из числа пройденных в году; 4 – 6 примеров фактуры характерного джазового и эстрадного аккомпанемента; 1 – 2 несложных полиритмических этюда; прочитать с листа оркестровую партию.

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): гаммы и арпеджио трезвучий из пройденных в году; два этюда, 2 разнохарактерных пьесы (одну из них эстрадно-джазовую).

Примерный репертуар для исполнения на экзамене:

Ударная установка:

LouisBellson. Дуэт «Я и Ты»

Stefane MOUCHA. Score № 13: 12tr(-); Partition № 2: 13tr(+)
14tr(-)

Вибрафон:

С. Прокофьев. Танец Антильских девушек.

Tim Huesgen. A vision in a Dream.

Ксилофон:

Л. Бетховен. Турецкий марш.

Ф. Крейслер. Китайский тамбурин. Соч. 3.

В 3 семестре на экзамене студент должен представить:

На ударной установке: 4 – 6 упражнений из числа пройденных на разные виды техники и координацию рук и ног. 6 – 8 упражнений на различные виды синкоп. Ритмические упражнения в размерах - 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. 3 – 4 разновидности фактуры характерного джазового аккомпанеента с заполнениями / FILL / по 2 – 4 такта. Прочитать с листа оркестровую партию средней сложности.

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): 1 – 2 гаммы и арпеджио трезвучий, 1 этюд из пройденных в году, 2 – 3 разнохарактерных пьесы (1 – 2 из них эстрадно-джазовые).

Примерный репертуар для исполнения на экзамене:

Ударная установка:

Claude GASTALDIN. № 1 Stoadelfuego, № 11 Stoadelfuego.

Andre CECCARELLI. № 6 Stoa del fuego.

Regis CECCARELLI. № 16 Stoa del fuego.

Вибратон:

Gerhard Hesse. Упражнения 1-20, Этюды № 21,22.

Ксилофон:

М. Голденберг. Этюды №8-10.

В 4 семестре на экзамене студент должен представить:

На ударной установке: 4 – 6 упражнений из числа пройденных на разные виды техники и координацию рук и ног. 6 – 8 упражнений на различные виды синкоп. Ритмические упражнения в размерах - 5/4, 6/4, 5/8, 7/8 и т.д. 3 – 4 разновидности фактуры характерного джазового аккомпанеента с заполнениями / FILL / по 2 – 4 такта. Прочитать с листа оркестровую партию средней сложности.

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): 1 – 2 гаммы и арпеджио трезвучий, 1 этюд из пройденных в году, 2 – 3 разнохарактерных пьесы (1 – 2 из них эстрадно-джазовые).

Примерный репертуар для исполнения на экзамене:

Ударная установка:

А. Макуров. ЭТЮД № 2.

Stefane MOUCHA. Score № 14. 21tr22tr(-)

Stefane MOUCHA. Partition № 4, Partition № 5.

Вибратон:

Р. Щедрин. В подражание Альбенису.

Ф. Шопен. Прелюдия-ADUR.

Ксилофон:

Д. Палиев. Волчок.

Ф. Шопен. **Вальс № 1** (Сокращённое и облегчённое изл.)

В 5 семестре на экзамене студент должен представить:

На ударной установке: 1 полиритмическое соло средней сложности в контексте с большим барабаном и хай-хэтом (24 - 32 такта), желательно с применением минусовых программ, и 1 – 2 соло на четырехстороннюю координацию (16 – 32 такта).

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): 1 – 2 гаммы, арпеджио. 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Примерный репертуар для исполнения на экзамене:

Ударная установка:

Steve Gadd. Not efioria. (SOLO)

D. Weckl. SOLO

Вибратон:

Tim Huesgen. A vision in a Dream.

Ксилофон (маримба):

Mitchell Peters. Sonata - Allegro.

By George Hamilton Gree. Logcabinblues.

В 6 семестре на экзамене студент должен представить:

На ударной установке: 1 полиритмическое соло средней сложности в контексте с большим барабаном и хай-хэтом (24 - 32 такта), желательно с применением минусовых программ, и 1 – 2 соло на четырехстороннюю координацию (16 – 32 такта).

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): 1 – 2 гаммы, арпеджио. 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы, 1 из них в аккордовой фактуре.

Примерный репертуар для исполнения на экзамене:

Ударная установка:

Jacky BOURBASQUET. № 3 Miel de mer. 8tr.

Steve Gadd. AJA. Школа (+-).

Oscar Hernandez, Lincoln Goines Robby Ameen. «Afro-cuban grooves for bass and drums». 1. Mambo for tajrid. 1tr(+) 7tr(-); 2. Yo me songo. 2tr(+) 8tr(-).

Вибрафон:

П. И. Чайковский. Новая кукла.

Lionel Hampton. Тигр.

А. Пьяцолла. Chau Paris.

Емил Ханджиев. Малко студио.

Ксилофон:

Ф. Мендельсон. Тарантелла Cdur.

Д. Смольский. Концерт.

Государственная итоговая аттестация

По окончании курса студент проходит итоговую государственную аттестацию, которая проходит в виде концертного выступления с исполнением выпускной программы.

Программа Итоговой государственной аттестации должна включать:

На ударной установке: 2 развернутых соло импровизационного характера с полиритмией, полиметрией, разнообразной тембровой фактурой, в контексте с большим барабаном и хай-хэтом.

На вибратоне, ксилофоне, (маримбе): 1 академическое произведение крупной формы, 1 пьесу в аккордовой фактуре (соло или с аккомпанементом фортепиано), 2 разнохарактерных эстрадных или джазовых пьесы.

Примерный репертуар для выступления на Государственной итоговой аттестации:

Ударная установка:

А. Макуров. «Этюд №11»

Dennis Chambers. So You Say.

Lincoln Goines Robby Ameen. Metal mozambique.

Steve Gadd. Not EPIOPIA.

Вибрафон:

By Paul Kraus. «Just flippin».

J. Thugunov. Forgotten motive.

By Paul Kraus. Just flippin.

Ксилофон (маримба):

И. С. Бах. «Прелюдия» из партиты №3.

К. Сен-Санс. Интродукция ирондо-каприччиозо.

Mitchell Peters. «Sonata – Allegro».

Charles Delancey. Rosewood blues.(соло)

Критерии оценки уровня обучающегося по МДК 01.01.01 «Специальный инструмент» (ударные инструменты)

Этюды

- Оценка «10» Безупречное, стабильное исполнение этюда. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Разнообразная динамика. Выразительность. Раскрытие замысла композитора.
- Оценка «9» Стабильное исполнение этюда. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень.
- Оценка «8» Стабильное исполнение этюда. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7» Стабильное исполнение этюда. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6» Стабильное исполнение этюда. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «5» Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4» Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо

выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

- Оценка «3» Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2» Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- Оценка «1» Исполнение не соответствует оценке «2»

Музыкально – художественные произведения

- Оценка «10» Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
- Оценка «9» Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке произведения.
- Оценка «8» Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «7» Стабильное исполнение произведения. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.
- Оценка «6» Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность

исполнения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

- Оценка «5» Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы.
- Оценка «4» Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «3» Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
- Оценка «2» Остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень.
- Оценка «1» Исполнение не соответствует оценке «2»

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Школы и сборники этюдов для ударных инструментов:

1. Ахунов Е. Этюды для малого барабана. - Л., 1983.
2. Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
3. Егорова Т., Штейман В. Ритмические этюды. - М., 1970.
4. Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1970.
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. - Л., 1979. Ч.1.
6. Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане. - Лейпциг, 1975
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. - М., 2000.
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов. - М., 1957.
9. Осадчук В. 60 ритмических этюдов. - М., 1961.
10. Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах. - Будапешт, 1958.
11. Сковера В. 70 этюдов для малого барабана. - Варшава, 1964.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.
13. Стайко И. Школа игры на ударных инструментах. - Краков, 1966.
14. Тузар И. Этюды для малого барабана. - Прага, 1976.
15. Митчел П. 25 прогрессивных этюдов для малого барабана. - М., 1991.
16. Вик Фирс. Этюды для малого барабана. - М., 1991.

Школы и сборники этюдов для ксилофона, вибратона, маримбы:

1. Блок В., Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста. - М., 1979.
2. Снегирев В. - в обработке «Виртуозные пьесы» для ксилофона и фортепиано. - М., 1974
3. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.
4. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. В.Снегирев. - М., 1969.
5. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. А.Селивачев. - М., 1972.
6. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - Сост. и ред. В.Снегирев. - М., 1982.
7. Сборник пьес. Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. – М, 1961.
8. Пьесы советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1970.

9. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано - Сост.В.Снегирев. – 1975.
- 10.Пьесы для маримбы«Соло» - Сост. Кейко А. - Токио, 1997.
- 11.Сборник пьес в переложении для вибратона, ксилофона и фортепиано. – М., 1988.
- 12.Сборник пьес для ксилофона - Сост.Н.Кузьмин. - М., 1950.
- 13.Сборник пьес советских композиторов - Сост. К.Купинский. - М., 1958.
- 14.Сборник пьес советских композиторов - Сост. В.Штейман. - М., 1969.
- 15.Снегирев В. Школа игры двухрядном ксилофоне (маримбе). - М., 1983.
- 16.Сборник пьес для ксилофона - Сост. Макаров.С. - М., 2002.
- 17.Сборник пьес для вибратона - Сост. Макаров.С. - М., 2002.
- 18.Этюды для маримбы - Сост. Мюссер К. - Нью-Йорк, 1948.
- 19.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана - Сост. Т.ЕгороваиВ.Штейман. - М., 1991.
- 20.Пьесы и произведения крупной формы: хрестоматия - Сост. Ю.Уткин. - М., 1974

Репертуарный список произведений для ксилофона, вибрафона, маримбы

1. Альбенис И «Иберия». Цикл Пьес. Триана.
2. Бах И.С. Жига из Партиты № 2 для скрипки соло.
3. Бах И.С. Концерт для скрипки - ля минор, 1-я и 3-я части.
4. Бах И.С. Престо из Сюиты № 1 для скрипки соло.
5. Бах И.С. Скерцо из Партиты № 3 для фортепиано.
6. Берио Ш. Концерт для скрипки № 9, 1-я часть.
7. Бом К. Непрерывное движение.
8. Вивальди А. Концерты для скрипки: Соль мажор, 1-я часть; Ля мажор, 1-я часть; Ля минор, 1-я часть.
9. Гайдн Й. «Венгерское рондо».
10. Гендель Г. Соната № 3 для скрипки и клавесина.
11. Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1-я и 3-я части.
12. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
13. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
14. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
15. Гуно Ш. Танец № 6 из оперы «Фауст».
16. Дакен К. «Кукушка».
17. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации.
18. Де Фалья М. «Испанский танец».
19. Долуханян А. Скерцо.
20. Жак А. Галоп-скерцо.
21. Жак А. Концертная пьеса.
22. Зверев В. Танец.
23. Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты».
24. Крейслер Ф. «Венгерское каприччио» (для скрипки).
25. Крейслер Ф. Китайский тамбурин.
26. Либерман Р. Смена.
27. Лист Ф. Рапсодия № 13.
28. Лобковский А. Концертная пьеса.
29. Маюзуми Т. Концерт для ксилофона.
30. Мийо Д. «Гибель тирана».
31. Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского.
32. Моцарт В.А. Концерты для скрипки с оркестром Си-бемоль мажор, 1-я часть; ми минор, 3-я часть.
33. Моцарт В.А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

34. Мошков Б. Русский танец.
35. Мошковский М. Испанский танец.
36. Орейли Дж. «Три эпизода».
37. Паусон А. Квартет.
38. Петров А. Юмореска.
39. Полонский А. Испанский танец.
40. Полонский А. Концертный чардаш.
41. Прокофьев С. «Египетские ночи». Сюита «Тревога».
42. Прокофьев С. Прелюдия.
43. Прокофьев С. Скерцо.
44. Рзаев Г. Концертино.
45. Рзаев Г. Скерцо.
46. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
47. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
48. Рубинштейн А. Вальс-каприз.
49. Руссел А. Сюита для ударных инструментов.
50. Сакаева-Ростимашенко Т. «Соната-поэма» для ударных инструментов.
51. Салин А. Рондо.
52. Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
53. Сарасате П. Цыганские напевы (для скрипки).
54. Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо.
55. Телеман Г. Аллегро из Сонаты для скрипки и клавесина.
56. Фишер Тулл. Сонатина для ударных инструментов.
57. Хачатурян А. Концерт для скрипки, 3-я часть.
58. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне».
59. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне».
60. Чайковский П. «На тройке» из цикла «Времена года».
61. Чайковский П. Вальс-скерцо.
62. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор, 3-я часть.
63. Чайковский П. Русский танец из оперы «Евгений Онегин».
64. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
65. Чичков Ю. Песня-юмореска.
66. Шалаев Ф. «Волжские припевки».
67. Шопен Ф. Вальс № 2.
68. Шопен Ф. Вальс № 7.
69. Шостакович Д. «Бурлеска» (4-я часть концерта для скрипки).
70. Шостакович Д. «Испанский танец» из к-ф «Овод».

Словарь музыкальных терминов

Медленные темпы

Largo	лярго	широко, протяжно
Larghetto	ляргетто	немного скорее, чем Largo
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Grave	граве	тяжело, важно, значительно, степенно

Умеренные (средние) темпы

Andante	анданте	не спеша
Andantino	андантино	спокойно, несколько скорее, чем Andante
Moderato	модерато	умеренно, сдержанно
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Comodo	коммодо	удобно, спокойно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Быстрые темпы

Allegro	аллегро	скоро, быстро
Vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро, скоро
Veloce	велоче	скоро, бегло
Presto	престо	быстро
Prestissimo	престиссимо	очень быстро

Для замедления темпа

ritenuto (rit)	ритенуто	более сдержанно, замедляя замедляя, сдерживая
ritardando	ритардандо	замедляя
rallentando (rall)	раллентандо	расширяя, замедляя
allargando	алларгандо	замедляя
slentando	слентандо	

Для ускорения темпа

accelerando	аччелерандо	ускоряя
animando	анимандо	воодушевляясь, оживляясь
stretto	стретто	сжато
stringendo	стринджендо	ускоряя

incalzando	инкальзандо	ускоряя
precipitando	пречипитандо	стремительно

Для более скорого темпа

piumosso	пью мосссо	болееподвижно
doppiomovimento	допьюмовименто	вдвоескорее

Для более медленного темпа

menomosso	меномосссо	менееподвижно
-----------	------------	---------------

Обозначения штрихов

Detache	деташе	отдельно, раздельно
Legato	легато	связно
Non legato	нон легато	не связно
Martele	мартеле	молотить, чеканить
Marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
Portamento	портаменто	скользящий переход от звука к звуку
Staccato	стаккато	отрывисто
Staccatissimo	стаккатиссимо	предельно отрывисто
Tenuto	тенуто	выдержано, точно по силе и длительности

Динамические оттенки

Piano (p)	пиано	тихо
Pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Forte (f)	форте	громко
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
Crescendo (cresc.)	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Diminuendo (dim.)	диминуендо	постепенно уменьшая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Subito piano (sp)	субито пиано	внезапно тихо