

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Коми  
«Колледж искусств Республики Коми»**

**А.Н. Лавровский**

**«Специальный инструмент»  
Учебно-методическое пособие**

для студентов очной формы обучения  
по специальности 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 «Инструментальное исполнительство» «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА».

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.Ю. Иванова

Рецензент:

Ардуванова Е.Р. – преподаватель ПЦК «Фортепиано» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Лавровский А.Н. Специальный инструмент (фортепиано) [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Лавровский. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 – 37с.

Учебно-методическое пособие «Специальный инструмент» разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Инструменты эстрадного оркестра, способствует в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Предназначено студентам и преподавателям организаций среднего профессионального образования, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена в области культуры и искусства.

© А.Н. Лавровский 2018

<b>Оглавление</b>	
<b>Введение .....</b>	<b>5</b>
<b>Учебно-тематический план .....</b>	<b>9</b>
<b>Содержание учебно-методического пособия .....</b>	<b>12</b>
Тема 1. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением. .....	12
Тема 2. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы. .....	13
Тема 3. Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники.....	13
Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой.....	14
Тема 5. Основные принципы полифонического развития.....	15
Тема 6. Структура сонатного allegro.....	15
Тема 7. Развитие мелкой фортепианной техники.....	16
Тема 8. Исполнение пьес «малой формы». ....	17
Тема 9. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях. ....	17
Тема 10. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в классических и джазовых произведениях крупной формы.....	18
Тема 11. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение октав. ....	18
Тема 12. Работа над пьесой джазового стиля.....	19
Тема 13. Особенности артикуляции и динамики в джазовых произведениях. .....	19
Тема 14. Особенности артикуляции и динамики в музыке XX века. ....	20
Тема 15. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов.	20
Тема 16. Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.....	21
Тема 17. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций.....	21
Тема 18. Работа над медленной частью сонаты (концерта). ....	22
Тема 19. Исполнение концертного этюда. ....	23
Тема 20. Работа над исполнением виртуозной пьесы. ....	23
Тема 21. Проблемы интерпретации полифонического сочинения. ....	24

Тема 22. Жанровое разнообразие джазовых произведений различных стилей. ....	24
Тема 23. Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей. ....	25
Тема 24. Фортепианные джазовые пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей. ....	25
Тема 25. Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей. ....	26
Тема 26. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. ....	26
Тема 27. Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды фортепианной техники. ....	27
Тема 28. Исполнение развернутой джазовой пьесы. ....	27
Тема 29. Индивидуальное прочтение джазового произведения. ....	28
Тема 30. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы. ....	29
Тема 31. Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда. ....	29
Тема 32. Индивидуальное прочтение джазового произведения виртуозного характера. ....	29
<b>Формы контроля</b> .....	<b>31</b>
<b>Критерии оценки</b> .....	<b>34</b>
<b>Учебно-методическое обеспечение</b> .....	<b>37</b>

## **Введение**

Междисциплинарный курс «Специальный инструмент» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Фортепиано.

Методическое пособие должно способствовать воспитанию у студентов сознательного отношения к работе, устойчивого самоконтроля, развитию аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта, умения пользоваться методической литературой и пособиями.

Целью учебно-методического пособия является помощь в работе над произведениями различных жанров, в овладении умениями целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный фортепианный репертуар.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение студентом следующими профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен **знать**:

31. сольный репертуар, включающий

32. произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
33. ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
34. художественно-исполнительские возможности инструмента;
35. основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
36. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
37. профессиональную терминологию;
38. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**Уметь:**

- У1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У3. психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У4. применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У5. применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- У6. пользоваться специальной литературой;
- У7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
- У8. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Иметь практический опыт:**

- ПО1. чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ПО2. репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- ПО3. исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

ПО4. сочинения и импровизации;

### Распределение часов курса по темам и видам работ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестры</b>
Общая трудоемкость	429	1 – 8
Аудиторные занятия	286	1 – 8
Лекционные занятия	66	1 – 8
Практические занятия	220	1 – 8
Самостоятельная работа	143	1 – 8
Вид текущего контроля	Контрольные прослушивания на уроке. Технический зачет. Академический концерт.	1 -8
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет Экзамен Квалификационный экзамен	1 2, 3, 4, 5, 6 8
Вид итогового контроля	Государственная итоговая аттестация.	8

## Учебно-тематический план

№	Название темы	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекции	Практ. занятия	СРС
<b>1 семестр</b>						
1	Первоначальный этап работы над полифоническим произведением.	12	8	2	6	4
2	Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.	12	8	2	6	4
3	Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники.	12	8	2	6	4
4	Первоначальный этап работы над пьесой.	10	6	2	4	4
	Дифференцированный зачёт	2	2	-	2	-
		48	32	8	24	16
<b>2 семестр</b>						
5	Основные принципы полифонического развития.	14	10	2	8	4
6	Структура сонатного allegro.	14	10	2	8	4
7	Развитие мелкой фортепианной техники.	14	10	2	8	4
8	Исполнение пьес «малой формы».	14	10	2	8	4
		56	40	8	32	16
<b>3 семестр</b>						
9	Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях.	13	8	2	6	5
10	Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в классических и джазовых произведениях крупной формы.	13	8	2	6	5
11	Развитие крупной фортепианной техники: исполнение октав.	13	8	2	6	5
12	Работа над пьесой джазового стиля.	13	8	2	6	5
		52	32	8	24	20
<b>4 семестр</b>						
13	Особенности артикуляции и динамики в джазовых произведениях.	15	10	2	8	5
14	Особенности артикуляции и динамики в музыке XX века.	15	10	2	8	5

15	Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов.	15	10	2	8	5
16	Исполнение пьес композиторов XX-XI веков.	15	10	2	8	5
		60	40	8	32	20
<b>5 семестр</b>						
17	Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций.	12	8	2	6	4
18	Работа над медленной частью сонаты (концерта).	12	8	2	6	4
19	Исполнение концертного этюда.	12	8	2	6	4
20	Работа над исполнением виртуозной пьесы.	12	8	2	6	4
		48	32	8	24	16
<b>6 семестр</b>						
21	Проблемы интерпретации полифонического сочинения.	15	10	2	8	5
22	Жанровое разнообразие джазовых произведений различных стилей.	15	10	2	8	5
23	Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей.	15	10	2	8	5
24	Фортепианные джазовые пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей.	15	10	2	8	5
		60	40	8	32	20
<b>7 семестр</b>						
25	Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.	13	8	2	6	5
26	Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей.	13	8	2	6	5
27	Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды фортепианной техники.	13	8	2	6	5
28	Исполнение развернутой джазовой пьесы.	13	8	2	6	5
		52	32	8	24	20
<b>8 семестр</b>						
29	Индивидуальное прочтение джазового произведения.	12	8	2	6	4

30	Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.	12	8	2	6	4
31	Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда.	12	8	2	6	4
32	Индивидуальное прочтение джазового произведения виртуозного характера.	17	14	4	10	3
		53	38	10	28	15
	<b>Всего:</b>	<b>429</b>	<b>286</b>	<b>66</b>	<b>220</b>	<b>143</b>

## **Содержание учебно-методического пособия**

### ***Тема 1. Первоначальный этап работы над полифоническим произведением.***

**Содержание:** Знакомство с полифонией как основным принципом музыкального мышления в различных стилях. Полифонический слух, его компоненты. Основные типы полифонии и методы работы над пьесами полифонического склада.

Развитие полифонического мышления необходимо рассматривать как часть музыкального воспитания в целом, воспитания художественного вкуса, любви к музыке, и, в первую очередь, любви к родной, национальной музыке, а, следовательно, и к музыке полифонической. Сложность этих задач требует начинать занятия по развитию у учащихся навыков полифонической техники на более раннем этапе обучения, потому что недостаточное внимание к произведениям полифонического склада на начальном этапе приводит к механическому воспроизведению текста в отрыве от живой музыки.

**Практические занятия:** Исполнение нетрудных полифонических сочинений разных авторов, первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.

**Самостоятельная работа студента:** Пение одного голоса и исполнение партии другого на фортепиано. Разучивание пьесы по голосам, выразительное исполнение партии каждого голоса, осмысление их мелодической самостоятельности. Проигрывание всей пьесы с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе, подчеркнуто экспрессивном исполнении его, при намеренном затушевывании другого голоса.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.

2. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. 2-е изд., испр. – Л.; Музыка, 1988. – 160с.
3. Ройтерштерн М.И. Полифония. - М., Академия, 2002.- 192с.
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано, под общей ред. А.Г.Каузовой, А.И.Николаевой. - М., Владос, 2001. – 368с.
5. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано.- М., Просвещение, 1984. – 176с.

## ***Тема 2. Первоначальный этап работы над произведением крупной формы.***

**Содержание:** Знакомство с эстетикой, основными принципами и представителями музыкального классицизма. Этапы изучения произведения крупной формы.

**Практические занятия:** Исполнение несложного сонатного allegro Гайдна или Моцарта. Первоначальное прочтение и охват музыкального произведения в целом.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение сонатного allegro. Работать над каждой партией сонатного allegro: определением характера, фактуры, фразировки, аппликатуры, артикуляции, соотношением голосов, мелодии и аккомпанемента. Работа над качеством звукоизвлечения, свободой пианистического аппарата. Особое внимание уделять слуховому контролю.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бетховен, Л. Сонаты (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1983.
2. Гайдн, Й. Избранные сонаты / Под ред. Д. Ройзмана.—М., 1971.
3. Клементи, М. Сонаты для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 96 с.
4. Моцарт В. Сонаты для фортепиано (ред. А.Б.Гольденвейзера, ред. Мартинсена)

## ***Тема 3. Первоначальный этап работы над развитием фортепианной техники.***

**Содержание:** Основные виды фортепианной техники, двигательные приемы, технические трудности, встречающиеся при исполнении музыкального произведения.

**Практические занятия:** Изучение несложного инструктивного этюда Черни, Крамера, Клементи, Мошковского с целью выявления уровня технического развития студента, нахождения путей к дальнейшему совершенствованию его фортепианной техники.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельное выполнение технических и аппликатурных требований при исполнении этюдов или пьес технического характера. Сюда относятся произведения с гаммообразным и арпеджированным мелодическим рисунком.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Аренский А. Двенадцать этюдов, соч. 74.
2. Клементи М. Этюды (ред. К.Таузига).
3. Мошковский М. Этюды, соч. 72.
4. Черни К. Этюды, соч. 299 «Школа беглости».
5. Черни К. Этюды, соч. 740 «Искусство беглости пальцев».

#### ***Тема 4. Первоначальный этап работы над пьесой.***

**Содержание:** Основные трудности, возникающие при исполнении пьес кантиленного и виртуозного характера в различных стилях, основные методы работы над пьесой. Исполнение нетрудных пьес небольшого объема, первоначальное прочтение и охват сочинения в целом.

**Практические занятия:** Исполнение несложных произведений. Знакомство с итальянской терминологией. Работа над педальным и беспедальным звучанием. Использование всех видов педали. Работа над фразировкой, динамическими градациями, кульминациями, штрихами, рациональной аппликатурой, агогическими изменениями в мелодии и аккомпанементе. Работа над образностью, стилистикой, характером произведения.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение пьесы кантиленного или виртуозного характера в различных стилях.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Коган Г. Работа пианиста.- М.1979

2. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., музыка, 1980
3. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

### ***Тема 5. Основные принципы полифонического развития.***

**Содержание:** Структура инвенции, фуги, старинной сюиты. Основные приёмы полифонического развития в исполняемом полифоническом произведении.

**Практические занятия:** Анализ структуры исполняемого полифонического сочинения.

**Самостоятельная работа студента:** Легкие полифонические пьесы И. С. Баха из «Нотной тетради А. М. Бах».

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1978.
2. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). Л.: ЛМИ, 1961.
3. Браудо И. об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М – Л, 1965.
4. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1974.
5. Хернади Л. Анализ трехголосных инвенций Баха. Введение.: Будапешт, 1965.
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение, 1984.
7. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1964.

### ***Тема 6. Структура сонатного allegro.***

**Содержание:** Структура сонатного allegro, особенности построения и взаимодействия как более крупных (экспозиция, разработка, реприза). Структура более мелких (сфера главной партии, сфера побочной партии) разделов на примере исполняемого произведения крупной формы.

**Практические занятия:** Анализ структуры исполняемого произведения.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение отдельных частей классических или современных сонат. Определение формы, разделов

произведения. Детальная работа над темами крупной формы: определение образов, характеров тем, фактуры, тонального плана, динамики, анализ трудностей, аппликатуры. Использование метронома.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бетховен Л. Вариации.
2. Моцарт В. Концерт Ля мажор (I ч.)
3. Моцарт В. Сонаты для фортепиано (ред. А.Б. Гольденвейзера, ред. Мартинсена)
4. Гайдн Й. Концерт Ре мажор

#### ***Тема 7. Развитие мелкой фортепианной техники.***

**Содержание:** Разновидности мелкой фортепианной техники.

**Практические занятия:** Исполнение инструктивного этюда Черни, Мошковского, Крамера, Шмитца, добиваясь ровности звучания гаммаобразных пассажей, ясности произнесения украшений, ритмической точности. Исполнение бемольных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение четырехзвучных аккордов с обращениями, D7, VII7 аккордов в виде длинных, коротких и ломаных арпеджио.

**Самостоятельная работа студента:** Совершенствование мелкой техники на материале этюдов и пьес технического характера.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Черни К. Этюды, соч. 740 «Искусство беглости пальцев».
2. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова).
3. Чайковский П.И. Времена года.
4. Прокофьев С. Мимолетности.
5. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38.

### ***Тема 8. Исполнение пьес «малой формы».***

**Содержание:** Особенности пьесы-миниатюры. Настроение, характер, частую смену контрастных образов пьесы средствами музыкальной выразительности.

**Практические занятия:** Решение технических задач в неразрывной связи с художественным образом исполняемого произведения на материале пьес-миниатюр.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение нетрудных пьес, различных по характеру, темпу, жанру, фактуре.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Аренский А. Прелюдии, соч. 63
2. Бабаджанян А. Пьесы
3. Григ, Э. Поэтические картинки. М.: Музгиз, 1962.

### ***Тема 9. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в полифонических произведениях.***

**Содержание:** Особенности аппликатуры в полифонических произведениях. Особенности педализации в полифонических произведениях. Особенности и основные правила расшифровки украшений в полифонических произведениях.

**Практические занятия:** Применение полученных знаний при исполнении полифонического сочинения.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение и понимание интонационной выразительности каждой мелодической линии. Исполнение фуги с представлением темы, работа над характером противосложений, интермедий. Точное следование авторскому тексту.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I, II
2. Бах И. С. Партиты
3. Бах И. С. Английские сюиты
4. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

## ***Тема 10. Особенности аппликатуры, орнаментики и педализации в классических и джазовых произведениях крупной формы.***

**Содержание:** Особенности аппликатуры в классических и джазовых произведениях крупной формы. Особенности педализации в классических и джазовых произведениях крупной формы. Особенности основные правила расшифровки украшений в произведениях крупной формы.

**Практические занятия:** Применение полученных знаний при исполнении сонатного *allegro* классических произведений Венских классиков и современных джазовых произведениях.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение пьес русских, зарубежных композиторов с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бриттен Б. Каникулярный дневник.
2. Брамс И. Избранные произведения для фортепиано.
3. Вила Лобос Э. Избранные пьесы.

## ***Тема 11. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение октав.***

**Содержание:** Аппликатурные правила при исполнении октав.

**Практические занятия:** Исполнение октавных этюдов Кобылянского, Мошковского, Черни.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение диезных гамм до пяти знаков в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в интервалах терции, сексты, децимы в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио в прямом движении от звуков «до», «ре», «ми».

### **Рекомендуемая литература:**

1. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2 (ред. Г. Бюлова).
2. Чайковский П.И. Времена года.
3. Прокофьев С. Мимолетности.
4. Кабалевский Д. Прелюдии, соч. 38.

### ***Тема 12. Работа над пьесой джазового стиля.***

**Содержание:** Работа над развитием навыков джазовой игры, выразительным интонированием мелодической линии, ритмической гибкостью, разнообразием фортепианного звучания с опорой на слуховую сферу, постоянным слуховым контролем.

**Практические занятия:** Исполнение пьесы джазового стиля.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение джазовых пьес с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Питерсон О., Джазовые этюды и пьесы для фортепиано, СПб.: Композитор, 2004. — 62 с.
2. Джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано В. Киселёва, М.: Музыка, 2017. – 48 с.

### ***Тема 13. Особенности артикуляции и динамики в джазовых произведениях.***

**Содержание:** Особенности артикуляции в джазовых произведениях. Особенности динамики в джазовых произведениях.

**Практические занятия:** Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений джазового стиля.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение джазовых пьес с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Питерсон О., Джазовые этюды и пьесы для фортепиано, СПб.: Композитор, 2004. — 62 с.
2. Джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано В. Киселёва, М.: Музыка, 2017. – 48 с.

***Тема 14. Особенности артикуляции и динамики в музыке XX века.***

**Содержание:** Особенности артикуляции в музыкальных произведениях XX века. Особенности динамики в музыкальных произведениях XX века.

**Практические занятия:** Применение полученных знаний при исполнении более трудных сочинений композиторов XX века.

**Самостоятельная работа студентов:** Самостоятельный разбор и исполнение пьес с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

**Рекомендуемая литература:**

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением.- М.: Классика – XXI, 2003.
2. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост и ред. М.Соколов Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
3. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. Уч. пособ. 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.

***Тема 15. Развитие крупной фортепианной техники: исполнение аккордов.***

**Содержание:** Умение освобождать мышцы рук в аккордовой технике, добиваясь свободы исполнения, игры весом всей руки. Следить за качеством звука.

**Практические занятия:** Исполнение более сложного инструктивного этюда Крамера, Шмитца, Черни, Мошковского, Калькбреннера, Тальберга на развитие крупной фортепианной техники.

**Самостоятельная работа студентов:** Исполнение гамм во всех тональностях в прямом и расходящемся движении, в терцию, сексту, дециму, хроматических гамм в интервалах терции, сексты, децимы в прямом и противоположном движении, гармонического и мелодического видов гамм в прямом движении, исполнение коротких, длинных и ломаных арпеджио в прямом движении, исполнение одиннадцати аккордов в виде длинных арпеджио от всех белых клавиш.

**Рекомендуемая литература:**

1. Мошелес Н. Этюды, соч. 70
2. Мошковский М. Этюды, соч. 72; Этюды Беглость, «Осенью», Соч. 75
3. Николаев Л. Этюд «Осень»
4. Клементи М. Этюды (ред. К. Таузига)
5. Крамер Н. Этюды, тетр. 3, 4 (ред. Г. Бюлова)
6. Кобылянский А. Октавные этюды

***Тема 16. Исполнение пьес композиторов XX-XXI веков.***

**Содержание:** Особенности развития искусства XX – начала XXI веков, основные стилевые направления, наиболее значимых представителей музыкального искусства указанного периода.

**Практические занятия:** Исполнение пьесы композиторов XX-XXI веков, добиваясь ритмической ровности, штриховой точности, яркой образности.

**Самостоятельная работа студентов:** Самостоятельный разбор и исполнение пьес с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

**Рекомендуемая литература:**

1. С. Поддубный, Фортепианные миниатюры европейских композиторов XX-XXI веков., Спб.: Композитор – 2014., 80с.

***Тема 17. Проблемы изучения авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко. Сравнительный анализ редакций.***

**Содержание:** Основные этапы в изучении барочной музыки, наиболее известных исследователей данной проблемы (А. Швейцер, Б. Яворский и др.).

**Практические занятия:** Исполнение полифонического произведения с учетом особенностей выбранной редакции.

**Самостоятельная работа студентов:** Исполнение и понимание интонационной выразительности каждой мелодической линии. Исполнение фуги с представлением темы, работа над характером противосложений, интермедий. Точное следование авторскому тексту.

**Рекомендуемая литература:**

1. Швейцер А. И.С.Бах., М. Классика-XXI, 2006.
2. Браудо И. «Артикуляция» Л., 1975г.
3. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
4. Щедрин Р. Прелюдии и фуги
5. Римский-Корсаков Н. Фуги соч. 15; соч. 17

***Тема 18. Работа над медленной частью сонаты (концерта).***

**Содержание:** Функциональные особенности медленной части в драматургии классической сонаты (концерта).

**Практические занятия:** Исполнение медленной части сонаты (концерта), добиваясь тембрового разнообразия, интонационного содержания, оптимального движения.

**Самостоятельная работа студентов:** Самостоятельный разбор и исполнение медленной части сонаты (концерта) с соблюдением технических и аппликатурных требований.

**Рекомендуемая литература:**

1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена). М.: Музыка, 1976.
2. Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано (ред. Николаева). М.: Музыка, 1972.
3. Моцарт А. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена).
4. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена, ред. Вейнера).
5. Шуберт Ф. Экспромты соч. 142

### ***Тема 19. Исполнение концертного этюда.***

**Содержание:** Изучение концертного этюда Крамера, Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина.

**Практические занятия:** Исполнение концертного этюда Крамера, Шопена, Листа, Рахманинова, Скрябина, добиваясь качества звучания и фразировки, естественного интонирования, верного соотношения «фона» (аккомпанемента) и «рельефа» (мелодии) в плане динамической нюансировки, передавая характер произведения, заложенный автором.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение гамм двойными терциями и октавами в прямом движении: мажорных – до четырех знаков включительно, минорных – ля, ми, ре, соль, до минор, исполнение указанных гамм в интервалы октавы, терции, децимы, сексты, исполнение D7 и VII7-аккордов в виде длинных арпеджио.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Ф. Лист., Концертные этюды для фортепиано, Спб.: Композитор – 2012 – 64 с.
2. А. Скрябин, Прелюдии. Этюды. Для фортепиано, М.: Музыка – 1981. – 256 с.

### ***Тема 20. Работа над исполнением виртуозной пьесы.***

**Содержание:** Основные трудности, возникающие при исполнении виртуозной пьесы, методы их преодоления. Развитие навыка координации движений, легкости и точности исполнения виртуозных пассажей в быстром темпе. Передача характера исполняемого произведения средствами музыкальной выразительности.

**Практические занятия:** Исполнение виртуозной пьесы.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение пьес с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Барток В. Микрокосмос, тетр. 4—6
2. Дебюсси К. Бергамасская сюита; Детский уголок
3. Лист Ф. Утешения
4. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы

### ***Тема 21. Проблемы интерпретации полифонического сочинения.***

**Содержание:** Знать отличия в интерпретации выдающихся пианистов исполняемого полифонического произведения (Плетнева, Кисина, Рихтера, Фейнберга, Гилельса, Соколова, Гульда и др.).

**Практические занятия:** Исполнение полифонического сочинения.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение полифонического с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Бах И. С. Английские сюиты
2. Бах И.С. Французские сюиты
3. Бах И.С. Партиты
4. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

### ***Тема 22. Жанровое разнообразие джазовых произведений различных стилей.***

**Содержание:** Особенности стиля блюз, босса-нова, регтайм, бибоп, кул-джаз. Отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (Каунт Бейси, Брубек, Эванс и др.).

**Практические занятия:** Исполнение более трудного произведения джазовых стилей XX-XXI веков.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение пьес XX-XXI веков с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

### **Рекомендуемая литература:**

1. С. Поддубный, Фортепианные миниатюры европейских композиторов XX-XXI веков., Спб.: Композитор – 2014., 80с.

***Тема 23. Концертные этюды в интерпретации выдающихся исполнителей.***

**Содержание:** Знать отличия исполняемого концертного этюда в интерпретации выдающихся исполнителей (С. Рихтера, Е. Кисина, В. Горовица, Э. Гилельса, Г. Гульда, С. Фейнберга и др.).

**Практические занятия:** Исполнение всех гамм двойными терциями и октавами в прямом движении, исполнение указанных гамм в интервалы октавы, терции, децимы, сексты, исполнение D7 и VII7- аккордов в виде длинных арпеджио.

**Самостоятельная работа студентов:** Прослушивание концертных этюдов в интерпретации выдающихся исполнителей. Сопоставительный анализ.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коган Г. Работа пианиста.- М.1979
2. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988 г.
3. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка,1985.

***Тема 24. Фортепианные джазовые пьесы в интерпретации выдающихся исполнителей.***

**Содержание:** Отличия в интерпретации исполняемого произведения выдающимися пианистами мира (Каунт Бейси, Брубек, Эванс и др.).

**Практические занятия:** Исполнение пьесы.

**Самостоятельная работа студента:** Прослушивание джазовых произведений в интерпретации выдающихся исполнителей. Сопоставительный анализ.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Коган Г. Работа пианиста.- М.1979
2. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988 г.
3. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка,1985.

### ***Тема 25. Полифония как принцип музыкального мышления. Особенности полифонического творчества композиторов различных эпох и стилей.***

**Содержание:** Анализ принципов музыкального письма Д. Шостаковича и Р. Щедрина. Сравнение барочных полифонических циклов с полифоническими циклами XX века.

**Практические занятия:** Исполнение более трудного полифонического произведения, включая музыку XX века.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение полифонического произведения с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие образного содержания произведений.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Швейцер А. И.С.Бах., М. Классика-XXI, 2006.
2. Браудо И. «Артикуляция» Л., 1975г.
3. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
4. Щедрин Р. Прелюдии и фуги
5. Римский-Корсаков Н. Фуги соч. 15; соч. 17

### ***Тема 26. Произведения крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей.***

**Содержание:** Выявление особенностей трактовки изучаемого произведения в записях выдающихся исполнителей, соотнесение полученных результатов с собственным прочтением произведения.

**Практические занятия:** Исполнение произведения крупной формы большего объема, требующего хорошей пианистической оснащенности.

**Самостоятельная работа студента:** Прослушивание произведений крупной формы в интерпретации выдающихся исполнителей. Сопоставительный анализ.

**Рекомендуемая литература:**

1. И. В. Способин. Музыкальная форма. М.1980г.
2. Коган Г. У врат мастерства. М., 1958.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1982.
4. Мендельсон Ф. Серьезные вариации ре минор, соч. 54.
5. Прокофьев С. Сонаты.
6. Скрябин А. Концерт Фа-диез минор.

***Тема 27. Исполнение виртуозно-концертного этюда на различные виды фортепианной техники.***

**Содержание:** Анализ образной сферы исполняемого произведения.

**Практические занятия:** Исполнение виртуозного этюда в надлежащем темпе, умение быстро переключаться с одного вида техники на другой, добиваясь максимального качества, точной передачи средствами музыкальной выразительности характера и образа произведения.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение виртуозного этюда.

**Рекомендуемая литература:**

1. Коган Г. Работа пианиста.- М.1979
2. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988 г.
3. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка,1985.

***Тема 28. Исполнение развернутой джазовой пьесы.***

**Содержание:** Наличие технической оснащенности, ритмической гибкости и яркого музыкально – исполнительского темперамента, владение разнообразной звуковой палитрой инструмента, умение передать

контрастные образы, заложенные композитором, соблюдение авторского стиля.

**Практические занятия:** Исполнение развернутой романтической пьесы (Д. Крамер, И. Брилль, Каунт Бейси, Брубек, Эванс и др.)

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение джазовой пьесы с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие художественного образа произведения.

**Рекомендуемая литература:**

1. Питерсон О., Джазовые этюды и пьесы для фортепиано, СПб.: Композитор, 2004. — 62 с.
2. Джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано В. Киселёва, М.: Музыка, 2017. — 48 с.

***Тема 29. Индивидуальное прочтение джазового произведения.***

**Содержание:** Знание и использование многообразных художественно-исполнительских возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

**Практические занятия:** Построение индивидуальной исполнительской концепции изучаемого полифонического произведения с учетом накопленного теоретического и практического опыта.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение джазового произведения.

**Рекомендуемая литература:**

1. Питерсон О., Джазовые этюды и пьесы для фортепиано, СПб.: Композитор, 2004. — 62 с.
2. Джазовые и эстрадные композиции в переложении для фортепиано В. Киселёва, М.: Музыка, 2017. — 48 с.

### ***Тема 30. Индивидуальное прочтение произведения крупной формы.***

**Содержание:** Построение индивидуальной исполнительской концепции при исполнении произведения крупной формы, учитывая накопленные знания и профессиональный опыт, умение мыслить оркестрально, добиваясь разнообразия звукоизвлечения и интонирования при исполнении произведения крупной формы на Государственном экзамене.

**Практические занятия:** Исполнение произведения крупной формы.

**Самостоятельная работа студента:** Самостоятельный разбор и исполнение сонаты с соблюдением технических и аппликатурных требований. Раскрытие художественного образа произведения.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (ред. Мартинсена, ред. Вейнера).
2. Шуберт Ф. Экспромты соч. 142

### ***Тема 31. Индивидуальное прочтение виртуозно-концертного этюда.***

**Содержание:** Выработка индивидуальной исполнительской концепции изучаемого виртуозно-концертного этюда с учетом приобретенного профессионального опыта.

**Практические занятия:** Исполнение виртуозно-концертного этюда.

**Самостоятельная работа студента:** Подготовительная работа и разбор виртуозно-концертного этюда.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Д. Крамер, 14 джазовых этюдов, Спб.: Композитор – 2014.
2. М. Дворжак, Джазовые фортепианные этюды, Спб.: - 2016.

### ***Тема 32. Индивидуальное прочтение джазового произведения виртуозного характера.***

**Содержание:** Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для достижения наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла при исполнении виртуозной пьесы.

**Практические занятия:** Анализ технических трудностей и способов их преодоления.

**Самостоятельная работа студента:** Исполнение джазового произведения виртуозного характера.

**Рекомендуемая литература:**

1. Д. Брубек, Сборник джазовых пьес для фортепиано, М.: Музыка – 2009.
2. Дж. Гершвин, Сборник джазовых пьес для фортепиано, М.: Музыка – 2000.

## Формы контроля

**Форма текущей аттестации** – контрольный урок, академический концерт, прослушивание.

**Форма промежуточной аттестации** – дифференцированный зачет, экзамен.

**Форма итоговой аттестации** – экзамен.

1 семестр – дифференцированный зачёт;

2 семестр – экзамен;

3 семестр – экзамен;

4 семестр – экзамен;

5 семестр – экзамен;

6 семестр – экзамен;

7 семестр – контрольный урок;

8 семестр – квалификационный экзамен.

### **1 семестр, 1 курс – дифференцированный зачёт.**

Студент должен

**Знать:** диэзные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы Упражнения на пятипальцевые последовательности.

**Уметь:** работать над плавным, непрерывным исполнением гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровным по звучанию; использовать пятипальцевые последовательности в различных вариантах и во всех тональностях.

#### **Примерная программа для исполнения на зачёте:**

1. Черни К. Этюды, соч. 299, № 25
2. Мошковский М. Этюды, соч. 72 №2
3. Аренский А. Этюд Си минор, соч.19 №1

### **2 семестр, 1 курс – экзамен.**

Студент должен

**Знать:** Упражнения с трелями; с акцентами, с пунктирным ритмом, укороченные - по 2; с прибавлением - по 3,4 и 5. Различные ритмические варианты упражнений. Различные штрихи, различную динамику. Различные темпы упражнений. Итальянские термины.

**Уметь:** работать над плавным, непрерывным исполнением гамм и гаммообразных пассажей без толчков, ровным по звучанию; использовать

пятипальцевые последовательности в различных вариантах и во всех тональностях.

**Примерная программа для исполнения на экзамене:**

1. Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1 (ред. Г. Бюлова). Этюд № 10
2. Черни К. Этюд соч. 740 № 11
3. Мошковский М. Этюды, соч. 72, №2

**3 семестр, 2 курс – экзамен.**

**Знать:** технические формулы, штрихи. Виды работы над большими по объему этюдами.

**Уметь:** играть гаммы legato, staccato, marcato и другими штрихами в разных темпах. Работать над ровностью звука. Работать различными способами игры над аккордами. Находить технические трудности.

**Примерная программа для исполнения на экзамене.**

1. Бах И. С. Фантазия до минор (BWV 919)
2. Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор, соч. 87

**4 семестр, 2 курс – экзамен.**

Студент должен

**Знать:** Бемольные гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в ключе: в терцию, дециму, сексту. Основные аппликатурные формулы. Итальянские термины.

**Уметь:** Работать над этюдами различными ритмическими вариантами, различными штрихами. Работать над этюдами различной технической сложности.

**Примерная программа для исполнения на экзамене.**

1. Дебюсси, К. Арабески. М.: Музыка, 1962.
2. Скрябин А. Прелюдии, соч. 11

**5 семестр, 3 курс – экзамен.**

Студент должен

**Знать:** Музыкальные формы.

**Уметь:** Определять форму и разделы произведения.

**Примерная программа для исполнения на экзамене.**

1. Галынин Г. Концерт №1 До мажор, ч. I
2. Дж. Гершвин, Маленький блюз

**6 семестр, 3 курс – экзамен.**

Студент должен

**Знать:** Виды произведений крупной формы.

**Уметь:** Самостоятельно анализировать и работать с произведениями крупной формы.

**Примерная программа для исполнения на экзамене.**

1. Вебер К. Концертштюк Фа минор
2. Дж. Гершвин, Rhapsody in Blue

**7 семестр, 4 курс – академический концерт.**

Студент должен

**Знать:** Виды джазовых произведений для фортепиано.

**Уметь:** Самостоятельно анализировать и работать с джазовыми этюдами и пьесами.

**Примерная программа для исполнения на академическом концерте.**

1. Ф. Перкинс, Звёзды падают на Алабаму
2. О. Питерсон, Грёзы

**8 семестр, 4 курс – квалификационный экзамен.**

Студент должен

**Знать:** Концертно-виртуозные этюды и джазовые концертные этюды.

**Уметь:** Самостоятельно анализировать и работать с концертными этюдами и пьесами.

**Примерная программа для исполнения на квалификационном экзамене.**

1. З. Абрэу, Тико-тико
2. Л. Робин, Американский блюз

## Критерии оценки

**Оценка «10» - отлично+** - безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.

**Оценка «9» - отлично** – весьма убедительная и вдохновенная музыкально – художественная трактовка произведения. Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношениях. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Благородная культура звукоизвлечения;

**Оценка «8» - отлично** - стабильное и артистичность исполнение произведения. Убедительная музыкально – художественная трактовка. Отличное чувство стиля композитора и его эпохи. Темповое и штриховое соответствие. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «7» - хорошо+** - стабильное исполнение произведения. Достаточно убедительная музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля композитора и его эпохи. Темповое и штриховое соответствие. Некоторая скованность исполнения. Эмоциональная скованность. Хороший технический уровень. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «6» - хорошо** - стабильное исполнение нотного текста. Не все убедительно в трактовке произведения; иногда нарушается стиль композитора и его эпохи. Темповое и штриховое соответствие. Достаточная

техническая оснащенность. Некоторая скованность исполнения. Не всегда хватает культуры звукоизвлечения. Эмоциональная скованность. Технические проблемы. Незначительные текстовые потери.

**Оценка «5» - хорошо** - нестабильное исполнение нотного текста. Не хватает убедительности в трактовке произведения; нарушается стиль композитора и его эпохи. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Не хватает культуры звукоизвлечения;

**Оценка «4» - удовлетворительно+** - нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Удовлетворительная техническая оснащенность.

Погрешности в звукоизвлечении. Жанровые и стилистические погрешности. Некоторая скованность исполнения, слабо выраженная эмоциональность. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.

**Оценка «3» - удовлетворительно** - мало убедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Нестабильное исполнение нотного текста. Остановки в исполнении. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность исполнения, неэмоциональность. Технические проблемы. Не хватает культуры звукоизвлечения. Значительные текстовые потери.

**Оценка «2» - удовлетворительно** – остановки в исполнении, заниженные темпы, отсутствие динамических нюансов. Низкий технический уровень. Неубедительная музыкально-художественная трактовка произведения. Почти полное отсутствие стиля композитора. Очень слабая техническая оснащенность; большие проблемы со звукоизвлечением. Нет уверенности в исполнении, много потерь.

**Оценка «1» - неудовлетворительно - исполнение не соответствует оценке «2».**

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Голубовская Н.И. Искусство педализации. Л., Музыка, 1985
2. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1998
3. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988
4. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
5. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
6. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Музыка, 1965
7. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М., Музыка, 1985.
8. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва, «Музыка» 1988 г.
9. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969