Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**общепрофессиональной дисциплины**

**ОП. 04 ГАРМОНИЯ**

**профессионального цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальности**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Сыктывкар, 2019

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  предметно-цикловой комиссией  «Теория музыки»  протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Ю. Колтакова | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. В. Беззубова |

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», изучающих учебную дисциплину «Гармония», разработаны в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине.

**Составители:**

Блинова О. Ф. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Кушманова Д.И. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Шлома О. Ф. – преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперт:** Толчинская Елена Ароновна, преподаватель отделения «Теория музыки» ГПОУ

РК «Колледж искусств Республики Коми», кандидат психологических наук

1. **Введение**

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа студента, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студента (СРС) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально-значимых личностных качеств как ответственность, инициативность, трудолюбие. Целью СРС является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой деятельности. СРС способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, содействует оптимальному усвоению студентами учебного материала, развитию их познавательной активности, готовности и потребности к саморазвитию.

Задачами СРС являются:

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов
* углубление и расширение теоретических знаний
* формирование умений использовать справочную документацию и специальную литературу
* развитие познавательной способности и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности
* формирование самостоятельного мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях для эффективной подготовки к итоговым зачётам и экзаменам

**2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы.**

По специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 293 часа, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 195 часов;

Самостоятельной работы обучающегося – **98 часов.**

**3.Формы самостоятельной работы студентов:**

- Письменные упражнения.

- Упражнения на фортепиано.

- Гармонический анализ.

1. **Письменные упражнения**

Темы 1.4; 1.6; 1.7; 1.8; 1.9; 1.10; 2.1; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6; 2.8; 2.9; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 3.7; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5; 4.6; 4.7; 4.8; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4.

Письменные упражнения выполняются в трёх формах: гармонизация цифровок, гармонизация данного голоса, задачи на сочинение.

1. Гармонизация «цифровок», то есть нотное оформление заданной аккордовой последовательности. В зависимости от темы в цифровке могут быть указаны и ступени, и расположение, и мелодическое положение каждого аккорда (полезное упражнение при прохождении темы «четырёхголосие»). Выполняется строго четырёхголосно в обычной для гармонических задач двухстрочной записи. Выполненную таким образом цифровку следует обязательно проиграть на рояле с тем, чтобы написанной зазвучало живой музыкой. С момента изучения темы «Трезвучия главных ступеней» цифровка изменяется. Мелодическое положение и расположение указываются только в исходном аккорде. Голосоведение, таким образом, осуществляется самим обущающимся. Эти цифровки используются на протяжении всего курса.

На отделениях, в программу которых включено изучение мелодической фигурации, также рекомендуется использование цифровок. Учащемуся предлагается сначала обычным способом гармонизовать данную ему цифровку, а затем ввести в неё указанный прием мелодической фигурации, применяя его везде, где это позволяет голосоведению.

Письменную гармонизацию цифровок следует задавать к каждому уроку, параллельно с другими видами письменных работ, постепенно усложняя их включением все более сложных аккордов.

Цифровки должны выполняться без инструмента и обязательно до того, как обучающийся приступит к выполнению других письменных самостоятельных работ.

Записанную без инструмента цифровку студенту следует затем, как уже говорилось, обязательно проиграть, вслушиваясь в новые соединения и запоминая их звучание на слух.

1. Гармонизация данного голоса.

Виды заданий:

а) Гармонизация мелодий

б) Гармонизация баса

в) Гармонизация мелодии с данным к ней басом

г) Трёхстрочная гармонизация

а) Гармонизация мелодий является основным видом письменных работ и используется на всех отделениях с самого начала курса гармонии.

Помимо навыков голосоведения, упражнения на гармонизацию мелодий должны способствовать осознанию обучающимися формообразующей формы гармонии. Приступая к выполнению гармонизации мелодий, студент должен:

* проанализировать тип построения (период, предложение, двухчастная форма)
* определить размещение кадансов, их вид
* проанализировать тональный план, найти характерные признаки, используемых тональностей, продумать способы перехода и виды модуляций

При анализе следует обратить внимание на интонационный состав мелодии:

* отметить обороты, подразумевающие определённую, «типовую» гармонизации (например, восходящий или нисходящий тетрахорды, характерные скачки и т.п.)
* выделить попевки, точно или секвентно повторяющиеся в мелодии (секвенции, как правило, требует одинаковой или сходной гармонизации, одинаковые интонационные обороты разной вариантной гармонизации)

б)Гармонизация баса вырабатывает навыки сочинения выразительной мелодии.

Также как и мелодию, бас следует, прежде всего, проанализировать с точки зрения его строения, кадансов, типовых оборотов, модуляционного движения.

При гармонизации баса полезно использовать варианты. Например, при изучении трезвучий главных ступеней можно дать учащимся для гармонизации бас протяжёнными длительностями, предложив ему использовать разные варианты перемещений аккордов с целью получения наиболее выразительной мелодии.

Гармонизация баса используется на протяжении всего курса, на всех отделениях. Однако, количество заданий на гармонизацию баса, по сравнению с заданиями на гармонизацию мелодий, может быть значительно уменьшено.

в) Гармонизация данных двух голосов – мелодии и баса – является весьма полезным упражнением, развивающим гармонический вкус обучающихся. Используется на всех отделениях. Простейшая форма такого упражнения может быть применена ещё до изучения соединений трезвучий. Объяснив студентам, что каждый тон данного баса соответствует основному тону трезвучия, можно предложить им определить ступени лада, мелодическое положение каждого аккорда и заполнить средние голоса только в широкое или только в тесном расположении.

Иногда целесообразно давать не весь бас целиком, а лишь отдельные, наиболее сложные разделы.

г) Трёхстрочная гармонизация

Упражнение ставит задачу по возможности точно раскрыть тонально-гармонический план мелодии. Выполняется в гомофонной-гармонической фактуре с мелодией, выделенной в отдельную, третью строку и с гармоническим сопровождением. Для различных специальностей можно предложить две основные разновидности гармонического сопровождения:

* Гармоническое сопровождение основывается на простейшем голосоведении и строго аккордовом четырёхголосии. Это очень полезно для учащихся вокальных отделений, т.к. данный тип изложения приближен к типу изложения вокальной музыки.

Для учащихся со слабой подготовкой такой тип изложения даёт возможность гармонизации достаточно развитой мелодии при облегчённом голосоведении в сопровождении

* Гармоническое сопровождение с усложнённой фигурацией. Такое задание может быть использовано на теоретическом отделении при изучении музыкальной фактуры.

**Самостоятельное сочинение задачи –** важный вид письменных работ, который активирует понимание гармонии, как средства формообразования, а также развивает творческие навыки. Простейшие формы сочинений могут применяться на всех отделениях, более сложные – на теоретическом.

Задачи на сочинение могут быть представлены как:

* Досочинение заданных построений (дан мотив – сочинить ответ; дано предложение – сочинить ответное с расширением и т.д.)
* Самостоятельное сочинение:

1. коротких эскизов на заданный приём
2. более развернутых эскизов с определённым заданием

* Сочинение мелодии к заданной цифровке (с использованием неаккордовых звуков и помещением мелодии в отдельную строку)

1. **Упражнения на фортепиано**

Темы 1.4; 1.6; 1.7; 1.8; 2.2; 2.3; 2.5; 2.6; 3.1; 3.2; 3.3; 3.6; 4.1; 4.2; 4.4; 4.5; 4.8; 5.1; 5.2; 5.3; 5.4

Упражнения на фортепиано – важнейшие средства воспитания слуха (технологические сведения связываются со слуховым усвоением данного приёма).

В упражнения для фортепиано необходимо включать каждое вновь проходимое в курсе гармонии средство.

На всём протяжении курса, на всех отделениях студенты должны строить и разрешать изучаемые аккорды в заданных тональностях, расположении, мелодическом положении; играть короткие построения с включением каждый раз всё новых средств.

С момента изучения модуляций на всех отделениях включается игра модуляций в тональности первой степени родства по данной преподавателям формуле.

Обучающиеся теоретического и фортепианного отделений должны играть самостоятельные сочинения однотональных и модулирующих построений в форме восьмитактового периода.

На всех отделениях обязательна игра секвенций. Для учащихся, невладеющих фортепиано, можно ограничиться игрой простейших секвенций типа: Доминанта-Тоника, Доминантсептаккорд-Тоника, модулирующих по тонам, полутонам, по тональностям первой степени родства. Для теоретиков и дирижёров обязательна игра секвенций с применением простейших приемов мелодической фигурации.

Помимо модулирующих секвенций, студенты теоретического, фортепианного, дирижёрского отделений должны играть и диатонические секвенции.

При самостоятельной работе над секвенциями обучающиеся должны:

1. точно знать тональный план секвенции, т.е. последования тех тональностей, по которым проходит секвенция;
2. проанализировать данное звено с точки зрения последования аккордов, мелодического положения и расположения.
3. **Гармонический анализ**

Темы 1.5; 2.2; 2.4; 2.9; 3.1; 3.2; 3.6; 4.3; 4.6; 5.1; 5.2; 5.4

Гармонический анализ – основное звено связи изучаемых теоретических закономерностей гармонии и художественной практикой.

Задания на дом по анализу рекомендуется давать двух типов:

1. Задания на обычный детальный анализ, ставящие своей задачей, прежде всего, овладение техникой определения аккордов, модуляций, фигураций и т.п. Даются к каждому уроку
2. Задания более сложного типа, ставящие перед студентом задачу сосредоточить внимание на каком-либо одном вопросе и обобщить свои наблюдения по этому поводу.

Для обобщающего анализа можно предложить обучающимся ряд вопросов:

а) Каков круг используемых аккордов?

б) Каково их распределение в форме?

в) Кадансы и их распределение в форме

г) Каков способ перехода из тональности в тональность?

д) Распределение смены гармоний

Круг литературы, используемый для гармонического анализа, должен быть достаточно широким.

Систематическое выполнение самостоятельных работ помогает качественному практическому овладению материалом курса гармонии.

**Перечень учебных изданий**

**Основные источники:**

1.Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. -М. «Музыка»2007-450с.

**Дополнительные источники:**

1.Калашникова Л.,Начальный курс гармонии.-СПБ: «Композитор»,2011.-39с.

2.Соловьева н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, Пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ.-М.: Сов. Композитор,1989. -56с.

**Рекомендованные источники:**

1.Абызова Е., Учебник гармонии, М.: «Музыка».,2008. -383с.