Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Колледж искусств Республики Коми»

**Методические рекомендации**

**по организации самостоятельной**

**внеаудиторной работы студентов**

**профильной учебной дисциплины**

**ОД.02.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла**

**программы подготовки**

**специалистов среднего звена**

**по специальностям**

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

Сыктывкар, 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  предметно-цикловой комиссией отделения  «Теория музыки»  протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  председатель предметно-цикловой комиссии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Ю. Колтакова | **УТВЕРЖДАЮ**  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_ Л.В.Беззубова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |  |

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальностям среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**Разработчики:**

Слободина Светлана Александровна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Толчинская Елена Ароновна, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

**Эксперты:**

Кушманова Диана Ивановна, Почётный работник СПО РФ, преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

# Введение

Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов являются частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Рекомендации составлены для студентов ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» в помощь при изучении учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», которая в структуре основной профессиональной образовательной программы входит в «Профильные учебные дисциплины» и «Общепрофессиональные дисциплины».

Самостоятельная работа – это форма индивидуальной деятельности студента, планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Задачи самостоятельной работы студента:

* систематизация и закрепление пройденного материала;
* углубление и расширение полученных теоретических и практических знаний;
* формирование умений использовать специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов, развитие исследовательских умений;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

# 2. Объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | Количество часов самостоятельной работы | | | | | | | | |
| семестры | | | | | | | |  |
| I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | всего |
| Профильные учебные дисциплины (ОД.02.04) | 16 | 20 | 16 | 30 | 24 | 30 | **-** | **-** | 136 |
| Общепрофессиональные дисциплины (ОП.01) | - | - | - | - | - | - | 24 | 28 | 52 |

# 3. Формы самостоятельной работы студентов

В разработанных рекомендациях представлены основные формы самостоятельной работы и показаны пути достижения целей при изучении дисциплины:

* + Конспект жизненного и творческого пути композитора
  + Прослушивание аудиозаписей
  + Просмотр видеозаписей
  + Игра музыкальных тем
  + Анализ нотного текста

Кроме представленных форм самостоятельной работы студентов, можно выделить также следующие: посещение оперных спектаклей, концертов; работа с материалами интернет-ресурсов; работа со справочной литературой, энциклопедиями; ознакомление с дополнительной литературой; подготовка к текущим опросам, музыкальным викторинам, зачетам, экзаменам; написание курсовой и дипломной работ («Теория музыки») и т.д. Данные рекомендации не являются исчерпывающими.

# 4. Методические рекомендации по формам самостоятельной работы

**4.1. Конспект жизненного и творческого пути**

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* работать с литературными источниками

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

*Задача* конспектирования - формирование умения внимательно и осознанно читать любой текст, отбирать и компоновать материал (соответственно плану педагога), обобщать прочитанное, выделять главное.

Конспект – краткое изложение или краткая запись содержания биографии композитора, которая призвана помочь студенту при подготовке к текущей, промежуточной или итоговой аттестации (опрос, зачёт, экзамен). Студентам рекомендуется делать конспект по предложенному учебнику (см. список основной литературы), а только после этого пользоваться дополнительной информацией по желанию (например, интернет-источники). Это поможет избежать недоразумений и разногласий во время опроса.

Требования к конспекту студента: краткость, убедительность, системность и логичность изложения материала. При конспектировании жизненного и творческого пути необходимо обращать внимание в первую очередь на периодизацию творчества, основные даты, основные произведения. Рекомендации по оформлению:

* запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста
* применять определённую систему подчёркивания, сокращений, условных обозначений, использовать карандаши и ручки разного цвета
* оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имён, которые требуют разъяснения
* соблюдать правила цитирования

Примерный план составления конспекта:

1. Внимательно прочитать текст, осмыслить его основное содержание
2. Выделить главное, составить план - основу конспекта, сформулировать его пункты
3. Кратко сформулировать основные положения текста, следуя намеченному плану. Раскрыть каждый пункт плана

**4.2. Прослушивание аудиозаписей**

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

Прослушивание аудиозаписей – это активное слуховое усвоение пройденного материала.

Две цели прослушивания аудиозаписей: ознакомление с произведением и подготовка к музыкальной викторине. Музыкальная викторина позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память студента. При подготовке к викторине прослушивание должно быть более осмысленным, целенаправленным. Для этого рекомендуется слушать произведение с нотным текстом и конспектом занятия. Про прослушивание произведения необходимо обращать внимание на разделы, их музыкально-выразительные особенности. Слушать столько раз, сколько необходимо для запоминания музыки. Прослушивание аудиозаписей можно совместить с просмотром видеозаписи (оперные, балетные постановки; концертные выступления).

**4.3. Просмотр видеозаписей**

Цели и задачи данной формы самостоятельной работы обучающегося:

* расширение общего представления о данной теме;
* расширение кругозора;
* формирование большего интереса к предмету музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

К просмотру рекомендуются видеозаписи разных видов:

* передачи (о композиторе или определенном произведении);
* художественные и документальные фильмы о композиторах;
* оперные и балетные постановки;
* концертные выступления и т.д.

**4.4. Игра музыкальных тем**

Целью данного вида самостоятельной работы является закрепление слуховых представлений.

Игра музыкальных тем (по нотам или наизусть) – необходимая самостоятельная работа студентов, помогающая в лучшем освоении музыкального материала. Пример для проигрывания необходимо внимательно проанализировать, а затем проиграть по нотам необходимое количество повторений для запоминания.

**4.5. Запись музыкальных произведений на электронный носитель**

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

* создание собственной фонохрестоматии изучаемых произведений, которая облегчит подготовку к текущему опросу, а впоследствии к зачету или экзамену;
* формирование навыка работы со звукозаписывающей аппаратурой.

**4.6. Анализ нотного текста**

Цели и задачи данного вида самостоятельной работы обучающегося:

* понимание художественной ценности произведения, единства содержания, направления, стиля;
* активизация мыслительного процесса;
* укрепление межпредметных связей данной дисциплины.

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *уметь:*

* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

В результате освоения данной формы самостоятельной работы обучающийся должен *знать:*

* теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Анализ произведения – это словесная формулировка музыкального содержания произведения. Самостоятельной работе над нотным текстом должно предшествовать слуховое знание музыкального произведения.

Примерный план разбора произведений

|  |  |
| --- | --- |
| Инструментальное произведение (соната, симфония и др.) | Опера |
| * история создания, * программа (если произведение программное), * жанр, * состав оркестра (симфония), * композиция, * драматургия, * подробный разбор частей. | * история создания, * жанр оперы, * сюжет и текст, * идея оперы, * конфликт оперы, * образы главных действующих лиц, * композиция, * драматургия, * роль оркестра, * разбор отдельного номера оперы. |

При разборе отдельных частей произведения (или определенного номера оперы) необходимо: рассматривать все выразительные элементы темы; отмечать наиболее яркие и запоминающие обороты, приёмы развития, местоположение кульминации; понимать соотношение тем, функции частей; определять границы темы; находить точные слова для определения характера темы.

# 5. Распределение основных форм самостоятельной работы по темам дисциплины

**5.1. Профильные учебные дисциплины (ОД.02.04)**

Распределение основных форм самостоятельной работысогласно программе учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» по специальности (специальностям) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (ОД.02.04):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1.**  **1 семестр** | | |
| **Тема** | **Количество часов** | **Формы самостоятельной работы** |
| Тема 1.1  Введение | 2 | 1. Прослушивание примеров музыки Ф. Рамо, А. Вивальди  2. Чтение раздела учебника об изучаемой музыке. |
| Тема 1.2.1.  К. В. Глюк. Оперная реформа | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.2.2.  Опера «Орфей и Эвредика» К. В. Глюка | 1 | 2. Прослушивание оперы «Орфей и Эвредика».  3. Игра тем по опере «Орфей и Эвредика».  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.1.  И. С. Бах. Периодизация творчества. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.3.2.  Органное творчество И. С. Баха. | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.3.  Клавирное творчество И. С. Баха | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.4.  Месса си минор И. С. Баха. | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.4.  Г. Ф. Гендель. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.5.  Эпоха классицизма | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе классицизма. |
| Тема 1. 6. 1.  Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 1.6.2.  Й. Гайдн. Фортепианное творчество | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.6.3.  Й. Гайдн. Симфоническое творчество | 1 | 1. Прослушивание симфонии № 103 композитора.  2. Игра тем по симфонии № 103.  3. Запись симфонии № 103 композитора на электронный носитель |
| Тема 1.6.4.  Й. Гайдн. Оратория «Времена года» | 2 | 1. Прослушивание оратории «Времена года»  2. Запись произведений композитора на электронный носитель  3. Подготовка к дифференцированному зачету |
| **Итого:** | **16 часов** |  |
| **Раздел 2.**  **2 семестр** | | |
| Тема 2.1.1.  В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр фильма «Амадей» (1984 год, режиссер – Милош Форман) |
| Тема 2.1.2.  В. А. Моцарт. Фортепианное творчество | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 2.1.3.  В. А. Моцарт. Симфония № 40  g-moll | 2 | 1. Прослушивание Симфонии № 40 g-moll композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 40 g-moll  3. Запись Симфонии № 40 g-moll композитора на электронный носитель |
| Тема 2.1.4.  В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» | 2 | 1. Прослушивание оперы «Свадьба Фигаро» композитора.  2. Игра тем по опере «Свадьба Фигаро»  3. Запись оперы «Свадьба Фигаро» композитора на электронный носитель  4. Просмотр фильма-оперы «Свадьба Фигаро» (1976 год, реж. – Жан-Пьер Поннель) |
| Тема 2.1.5.  В. А. Моцарт. «Дон Жуан» | 2 | 1. Прослушивание оперы «Дон Жуан» композитора.  2. Игра тем по опере «Дон Жуан»  3. Запись оперы «Дон Жуан» композитора на электронный носитель |
| Тема 2.1.6.  В. А. Моцарт. Реквием | 2 | 1. Прослушивание Реквиема композитора.  2. Игра тем по Реквиему  3. Запись Реквиема композитора на электронный носитель |
| Тема 2. 2. 1.  Л. Бетховен. Творческий облик. | 1 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр художественного фильма про композитора на выбор («Переписывая Бетховена», 2006 год, реж. – Агнешка Холланд; «Бессмертная возлюбленная», 1994 год, реж. – Бернард Роуз) |
| Тема 2.2.2.  Л. Бетховен. Фортепианное творчество | 2 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.3.  Л. Бетховен. Симфония  № 3 Es-dur | 2 | 1. Прослушивание Симфонии № 3 композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 3  3. Запись Симфонии № 3 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.4.  Л. Бетховен. Симфония  № 5 c-moll | 2 | 1. Прослушивание Симфонии № 5 композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 5  3. Запись Симфонии № 5 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.5.  Л. Бетховен. Симфония  № 9 d-moll | 2 | 1. Прослушивание Симфонии № 9 композитора.  2. Игра тем по Симфонии № 9  3. Запись Симфонии № 9 композитора на электронный носитель |
| Тема 2.2.6.  Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | 1 | 1. Прослушивание увертюры «Эгмонт» композитора.  2. Игра тем по увертюре «Эгмонт»  3. Запись увертюры «Эгмонт» композитора на электронный носитель |
| **Итого:** | **20 часов** |  |
| **Раздел 3.**  **3 семестр** | | |
| Тема 3.1.  Эпоха романтизма | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого эпохе романтизма. |
| Тема 3.2.1.  Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 3.2.2.  Ф. Шуберт. Вокальные циклы | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.2.3.  Ф. Шуберт. Инструментальное творчество | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.3.  К. Вебер. Характеристика творчества | 1 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание оперы «Волшебный стрелок» композитора.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.4.  Ф. Мендельсон-Бартольди. Характеристика творчества | 2 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.5.1.  Р. Шуман. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 3.5.2.  Р. Шуман. Фортепианное творчество. | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 3.5.3.  Р. Шуман. Вокальное творчество. | 1 | 1. Прослушивание вокального цикла композитора.  2. Игра тем по вокальному циклу произведениям.  3. Запись вокального цикла композитора на электронный носитель |
| Тема 3.6.1.  Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 3.6.2.  Ф. Шопен. Фортепианное творчество | 5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель  4. Подготовка к дифференцированному зачету |
| **Итого:** | **16 часов** |  |
| **Раздел 4.**  **4 семестр** | | |
| Тема 4.1.  Г. Берлиоз. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.2.1.  Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.2.2.  Ф. Лист. Фортепианное творчество | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.3.1.  Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.3.2.  Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.4.  И. Брамс. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание симфонии № 4 ми минор композитора.  3. Игра тем по симфонии № 4 ми минор.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.5.1.  Д. Верди. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.5.2.  Д. Верди. «Риголетто» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.5.3.  Д. Верди. «Травиата» | 1,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.5.4.  Д. Верди. «Аида» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.6.1.  Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.6.2.  Ж. Бизе. «Арлезианка» | 1 | 1. Прослушивание сюиты композитора.  2. Игра тем по сюите.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.6.3.  Ж. Бизе. «Кармен» | 1,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 4.7.  Б. Сметана. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.8.  А. Дворжак. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание симфонии № 5 композитора.  3. Игра тем по симфонии № 5.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.9.1.  Э. Григ. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 4.9.2.  Э. Григ. «Пер Гюнт» | 1 | 1. Прослушивание сюит композитора.  2. Игра тем по сюитам произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.9.3.  Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром | 1 | 1. Прослушивание концерта композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.9.4.  Э. Григ. Вокальное творчество | 0,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.10.  К. Дебюсси. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 4.11.  М. Равель. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| **Итого:** | **30 часов** |  |
| **Раздел 5.**  **5 семестр** | | |
| Тема 5.1.  Русская музыка до Глинки. | 1,5 | 1. Конспект биографий Алябьева, Верстовского, Гурилёва, Варламова |
| Тема 5.2.1.  М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.2.2.  М.И. Глинка. «Иван Сусанин» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.2.3.  М.И. Глинка. «Руслан и Людмила» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.2.4.  М.И. Глинка. Симфоническое творчество. | 1,5 | 1. Прослушивание симфонических произведений композитора.  2. Игра тем по данным произведениям композитора.  3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.2.5.  М.И. Глинка. Вокальное творчество. | 1,5 | 1. Прослушивание романсов композитора.  2. Игра тем по данным произведениям композитора.  3. Запись данных произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.3.1.  А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.3.2.  А. С. Даргомыжский. «Русалка» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.3.3.  А. С. Даргомыжский. Вокальное творчество | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.4.  Русская муз. культура 50-60х годов 19 века | 1,5 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура 50-60х годов 19 века». |
| Тема 5.5.1.  М.А. Балакирев. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.5.2.  М.А. Балакирев. Характеристика творчества | 1 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 5.6.1.  М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 5.6.2.  М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» | 1 | 1. Прослушивание фортепианного цикла композитора.  2. Игра тем по фортепианному циклу  3. Запись фортепианного цикла композитора на электронный носитель |
| Тема 5.6.3.  М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 5.6.4.  М.П. Мусоргский. Вокальное творчество | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| **Итого:** | **24 часа** |  |
| **Раздел 6.**  **6 семестр** | | |
| Тема 6.1.1. Жизненный и творческий путь  А.П. Бородин | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 6.1.2.  А.П. Бородин. Симфония № 2 | 1 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.1.3.  А.П. Бородин. «Князь Игорь» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.1.4.  А.П. Бородин. Вокальное творчество | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.1.  Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 6.2.2. Н.А.Римский-Корсаков. «Снегурочка» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.3. Н.А.Римский-Корсаков. «Садко» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.4. Н.А.Римский-Корсаков. «Царская невеста» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.2.5. Н.А.Римский-Корсаков. «Шехеразада» | 1,5 | 1. Прослушивание симфонической сюиты композитора.  2. Игра тем по симфонической сюите композитора.  3. Запись симфонической сюиты композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.1.  П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора. |
| Тема 6.3.2.  П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» | 2,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.3.  П.И. Чайковский. «Пиковая дама» | 3 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Игра тем по опере композитора.  3. Запись оперы композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.4.  П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта» | 0,5 | 1. Прослушивание увертюры-фантазии композитора.  2. Игра тем по увертюре-фантазии композитора.  3. Запись увертюры-фантазии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.5.  П.И. Чайковский. Симфония № 1  g-moll | 1 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.6.  П.И. Чайковский. Симфония № 4  f-moll | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.7.  П.И. Чайковский. Симфония № 6  h-moll | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 6.3.8.  П.И. Чайковский. Вокальное творчество | 3 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель  4. Подготовка к дифференцированному зачету |
| **Итого:** | **30 часов** |  |
| **Всего:** | **136 часов** |  |

**5.2. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.01)**

Распределение основных форм самостоятельной работысогласно программе учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» по специальности (специальностям) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (ОП. 01):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 раздел**  **7 семестр** | | |
| Тема 1.1.  Русская музыкальная культура последней четверти XIX века | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура последней четверти 19 века». |
| Тема 1.2.1.  А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 1.2.2.  А.К. Лядов. Характеристика творчества | 2,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.3.1.  А.К.Глазунов. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 1.3.2. А.К.Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром | 1,5 | 1. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ля минор композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.4.1.  С.И. Танеев. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 1.4.2.  С.И. Танеев. «Иоанн Дамаскин» | 1 | 1. Прослушивание кантаты композитора.  2. Игра тем по кантате.  3. Запись кантаты композитора на электронный носитель |
| Тема 1.4.3.  С.И. Танеев. Симфония № 4  c-moll | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии композитора.  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный носитель |
| Тема 1.5.  Русская музыкальная культура начала XX века | 1 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская музыкальная культура начала XX века». |
| Тема 1.6.1.  А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. | 0,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 1.6.2.  А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество. | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.6.3.  А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.7.1.  С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 1.7.2.  С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество. | 3 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.7.3.  С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 c-moll | 1,5 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный носитель |
| Тема 1.7.4.  С.В. Рахманинов. Вокальное творчество | 1,5 | 1. Прослушивание заданных романсов композитора. |
| Тема 1.8.1.  И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь | 0,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Прослушивание балета «Петрушка» композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 1.8.2.  И.Ф. Стравинский. Балеты. | 2,5 | 1. Прослушивание балета «Петрушка» композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| **Итого:** | **24 часа** |  |
| **Раздел 2**  **8 семестр** | | |
| Тема 2.1.  Русская (советская) муз. культура 10-60х годов XX века | 1,5 | 1. Чтение раздела учебника, посвящённого теме «Русская (советская) муз. культура 10-60х годов 20 века». |
| Тема 2.2.  Н.Я. Мясковский. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание симфонии № 21 фа-диез минор композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.3.1.  С.С. Прокофьев. Творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора. |
| Тема 2.3.2.  С.С. Прокофьев. Симфоническое творчество. | 3 | 1. Прослушивание заданных произведений композитора.  2. Игра тем по заданным произведениям.  3. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.3.3.  С.С. Прокофьев. «Александр Невский» | 1,5 | 1. Прослушивание кантаты композитора.  2. Игра тем по кантате  3. Запись кантаты композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.3.4.  С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» | 3 | 1. Прослушивание балета композитора.  2. Игра тем по балету  3. Запись балета композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.3.5.  С.С. Прокофьев. «Война и мир» | 1,5 | 1. Прослушивание оперы композитора.  2. Запись оперы композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.4.1.  Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект биографии композитора.  2. Просмотр документального фильма из цикла «Гении и злодеи уходящей эпохи» (2001 год, реж. – Ю. Маврина) |
| Тема 2.4.2.  Д.Д. Шостакович. Симфония № 5 d-moll | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.4.3.  Д.Д. Шостакович. Симфония № 7  C-dur | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.4.4.  Д.Д. Шостакович. Симфония № 11 «1905 год»  g-moll | 1,5 | 1. Прослушивание симфонии  2. Игра тем по симфонии  3. Запись симфонии композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.5.  А. И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание концерта для скрипки с оркестром ре минор композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.6.  Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. | 3 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Игра тем по заданным произведениям.  4. Запись произведений композитора на электронный накопитель |
| Тема 2.7.  В. А. Гаврилин. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора. |
| Тема 2.8.  А. Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Просмотр документального фильма «Альфред Шнитке. Портрет с друзьями» (1994, Германия-Россия, реж. – А. Митта) |
| Тема 2.9.  Р. К. Щедрин. Жизненный и творческий путь. | 1,5 | 1. Конспект творческой биографии композитора.  2. Прослушивание заданных произведений композитора.  3. Просмотр передачи «Сати. Нескучная классика» (с М. Плисецкой и Р. Щедриным) |
| **Итого:** | **28** |  |
|  | **52** |  |

# 6. Перечень рекомендуемой литературы, используемой в самостоятельной работе

# 6. Перечень рекомендуемой литературы, используемой в самостоятельной работе

Основная литература:

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература 20 – начала 21 века: учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2016 . – 352 с.
2. Охалова, И. Русская музыкальная литература: учеб. пособие. Вып. 5/ под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2015. – 630 с., ил, нот.
3. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985 г. Вып. 1: учебн. для муз. училищ. – М.: Музыка, 2010 . – 376 с.

Дополнительная литература:

1. Нотная библиотека Б. Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Бернандт, Г. Танеев. М.: Музыка, 1983. – 287 с.
3. Друскин, М. Стравинский. Л.: 1982. – 208 с.
4. Иконников, А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М.: Музыка, 1966. – 416 с.