

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

И.И. Мецгер

«Изучение родственных инструментов»
(учебно-методическое пособие)

для студентов очной формы обучения

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), **ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ О.Е. Шевелева

Рецензент:

Шевелева О.Е. – председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Мецгер И.И. Изучение родственных инструментов [Текст]: учебно-методическое пособие / И.И. Мецгер. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 38 с.

Учебно-методическое пособие «Изучение родственных инструментов» разработано согласно требованиям ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра» (по видам) и является составной частью в освоении профессиональной образовательной программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
1. Структура и содержание	7
1.1. Структура	7
1.2. Содержание	7
2. Учебно-теоретические материалы по курсу	8
2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса.....	8
2.2. Тематика и планы аудиторной работы студентов	9
3. Методические материалы	17
3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	17
3.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.....	18
4. Контрольно-измерительные материалы	21
4.1. Контрольные работы.....	21
4.2. Требования к зачету.....	23
4.3. Критерии оценки.....	26
5. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение	28
Глоссарий музыкальный	30
Приложение 1.....	31

Введение

Учебно-методическое пособие «Изучение родственных инструментов» предназначено для методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра», является составной частью профессиональной подготовки. Междисциплинарный курс предусматривает развитие навыков игры на народных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста (артиста ансамбля, оркестра). Форма занятий индивидуальная.

Целью пособия является теоретическая и методическая помощь студентам в повышении уровня музыкально-методической компетентности, а именно:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания курса;
- организовать процесс изучения родственных инструментов, основанный на использовании различных форм и методов обучения, включая самостоятельную работу студентов;
- развить у студентов творческие навыки музыкальной деятельности.

Основными задачами пособия являются:

- обеспечение высокого качества образования;
- определение средств обучения, направленных на реализацию образовательных задач;
- расширение профессионального кругозора студентов;
- научно-методическое сопровождение последовательного усвоения студентами теоретических и практических знаний в области исполнительства на баяне, аккордеоне, оркестровых народных инструментах, методов и средств познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального и творческого развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Система организационных форм обучения включает в себя индивидуальные занятия, практические занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура учебного пособия построена таким образом, чтобы студенты сначала изучили теоретические вопросы, касающиеся методики освоения музыкального инструмента, истории оркестра и народных инструментов, мастерства исполнителей и репертуарных

тенденций, а затем применили способности к обобщению полученного материала в подготовке заданий для самостоятельной работы.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в пособие, являются учебно-программная, учебно-методическая документация.

В *теоретический* раздел пособия включен теоретический материал, основанный на материалах методического сборника «Баян и баянисты» (1-7 выпуски), работах Ю.Акимова, М.Имханицкого, Ф.Липса, Т. Вольской, А.Горбачева, А.Мирека и др. В разделе освещаются теоретические аспекты освоения народных музыкальных инструментов, принципов организации самостоятельной работы.

Практический раздел включает в себя порядок контролируемой самостоятельной работы над техническим и музыкальным материалом: музыкальным произведением, примерным учебным репертуаром оркестра народных инструментов, музыкальные термины к коллоквиуму, аудио- и видеоматериалы, используемые на уроках.

Раздел *контроля знаний* представлен требованиями по освоению курса «Изучение родственных инструментов», перечнем рекомендованных средств диагностики компетенции студента, критериями оценки результатов учебной деятельности студентов.

В процессе изучения междисциплинарного курса у студентов формируются:

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для народных инструментов;
- художественно-исполнительские возможности инструментов;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на русских народных инструментах;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

владеть:

- основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- комплексом средств исполнительской выразительности;
- педагогическим и оркестровым репертуаром и способностью его самостоятельного изучения;
- развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

1. Структура и содержание пособия.

1.1 Структура пособия.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	108	1, 2, 3, 4 семестры
Аудиторные занятия	72	
Лекционные занятия	13	
Практические занятия	59	
Самостоятельная работа	36	
Вид текущего контроля		Опрос, практические задания, контрольные работы
Вид промежуточной аттестации		4 – дифференцированный зачет

1.2. Содержание пособия

Тематический план

№	Тема	Общее кол-во часов	Лекц.	Практ.	СРС
1 семестр					
1.	Балалайка прима.	17	2	7	8
2.	Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас).	13	1	6	6
2 семестр					
3.	Домра малая.	28	4	16	8
3 семестр					
4.	Группа домр (альтовая, басовая)	22	2	14	6
4 семестр					
5.	Баян/аккордеон	27	3	16	8
6.	Зачет	1		1	
	Итого:	108	12	60	36

2. УЧЕБНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КУРСУ

2.1. Методические указания по изучению теоретической части курса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента по освоению инструмента, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

В процессе обучения решается целый ряд задач:

- формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося (достижение физической свободы игрового аппарата и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке);
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость);
- правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;
- освоение оркестрового и ансамблевого репертуара.

2.2 Тематика и планы аудиторной работы студентов

Тема 1. Балалайка прима.

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.
2. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата.
3. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
4. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
5. Музыкальная терминология.

Литература:

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. – М., 1999.
5. Интернет ресурсы
6. Иншаков И. Техника игры на балалайке. Методическое пособие для ССМШ ДМШ училищ и вузов. – М., 2004.
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
8. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1988г.
9. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.
10. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.

Практические занятия

1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами:
 - одинарный щипок и арпеджато большим пальцем;
 - бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным пальцем правой руки);
 - тремоло по трем струнам.
2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
3. Изучение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ
4. Изучение оркестровых партий.

Контрольная работа №1

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 2. Группа балалаек (секунда, альт, бас, контрабас).

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. Роль и функции группы балалаек в оркестре.
2. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов.
3. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата.
4. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.

5. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.

Литература:

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.
4. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. – М., 1999.
5. Иншаков И. Техника игры на балалайке. Методическое пособие для ССМШ ДМШ училищ и вузов. – М., 2004.
6. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1988г.
8. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.
9. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз. училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.

Практические занятия

1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами:
 - одинарный щипок и арпеджато большим пальцем;
 - бряцание, двойной щипок (удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным пальцем правой руки);
 - тремоло по трем струнам;
 - игра медиатором.
2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
3. Изучение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ
4. Изучение оркестровых партий.

Контрольная работа №2.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;

- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
 - физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
 - анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.
- Изучение методической литературы.

Тема 3. Домра малая.

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. История возникновения инструмента, устройство и настройка инструмента.
2. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата.
3. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
4. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
5. Музыкальная терминология.

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
2. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.
3. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. -174с.
4. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
5. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка. 1966г.

Практические занятия

1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами:
 - пиццикато;
 - удар медиатором вниз и вверх по струне;
 - тремоло;
 - легато, нонлегато, стаккато.
2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
3. Изучение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ
4. Изучение оркестровых партий.

Контрольная работа №3.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 4. Группа домр (альтовая, басовая)

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. Роль и функции группы домр в оркестре.
2. История возникновения инструментов, устройство и настройка инструментов.
3. Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата.
4. Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
5. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.

Литература:

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
2. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.
3. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. -174с.
4. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
5. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка. 1966г.

Практические занятия

1. Настройка инструмента. Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами:
 - пиццикато;
 - удар медиатором вниз и вверх по струне;
 - тремоло;
 - легато, нонлегато, стаккато.
2. Однооктавные мажорные и минорные гаммы (1 мажорная, 1 минорная – на выбор преподавателя).
3. Изучение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ
4. Изучение оркестровых партий.

Контрольная работа №4.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 4. Баян/аккордеон.

Цель: формирование и закрепление исполнительских навыков - отдельных движений, приемов, действий и т. п. и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.

План:

1. История создания баяна/аккордеона и его основные конструктивные особенности.
2. Особенности исполнения на инструменте.
 - критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата.
 - зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.
 - последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения.
3. История исполнительского мастерства на баяне/аккордеоне.

Литература:

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.
7. Семенов В. Современная школа игры на баяне - М.; «Музыка» 2003.
8. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
9. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод. указ. — Электрон. дан. — Кемерово:

КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/99301>.

10. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/book/46010>.

Практические занятия

1. Посадка, постановка игрового аппарата.
2. Освоение правой клавиатуры.
3. Освоение левой клавиатуры.
4. Техника ведения меха.
5. Штрихи и специфика их исполнения на баяне и аккордеоне.
6. Изучение музыкальных произведений 1-3 класса ДМШ

Контрольная работа №5.

Самостоятельная работа обучающихся

Выполнение домашнего задания.

Требования:

- применять основные аппликатурные требования при игре гамм;
- отрабатывать динамические градации, технические формулы и приемы игры;
- физическая тренировка для достижения выносливости всего аппарата, укрепления пальцев;
- анализировать технические трудности, находить способы их преодоления.

Изучение методической литературы.

Тема 5. Зачет

Исполнение двух разнохарактерных пьес для 2-3 класса ДМШ (баян/аккордеон).

Исполнение оркестровых партий для домры (малой, альтовой, басовой).

Исполнение оркестровых партий для балалайки (примы, секунды, альты, контрабаса).

3. Методические материалы

3.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Объём самостоятельной работы студента по междисциплинарному курсу «Изучение родственных инструментов» определяется в учебном плане, и распределяется самостоятельно педагогом исходя из необходимости решения учебных задач. Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления теоретических знаний;
- совершенствования практических навыков.
- Формирования умения использовать дополнительную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- Чтение с листа произведения;
- Составление плана работы над произведением;
- Работа со словарями и справочниками;

Занятия имеют четкую практическую направленность: формирование навыков чтения с листа оркестровых партий, ознакомление с оркестровым репертуаром, изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

Тематика самостоятельной работы.

1. Редактирование оркестровых партий, согласовывая штрихи и аппликатуру с партиями других групп инструментов.
2. Уметь самостоятельно разбирать оркестровые партии (тональный план, форма, размер). Уметь самостоятельно расставить аппликатуру. Уметь выявить трудности в оркестровой партии и подобрать упражнения.
3. Учить оркестровые партии. Проводить репетиции в своей группе, добиваясь качественного исполнения
4. Знать правила записи транспонирующих инструментов в оркестре.
5. Настройка инструмента, посадка за инструментом, овладение приемами звукоизвлечения (для балалаек секунды и альт - одинарный щипок, удар

большим пальцем правой руки по одной, двум и трем струнам, тремоло по трем струнам; для балалаек бас и контрабас - пиццикато, удар по струне медиатором, тремоло медиатором.).

Произведения для самостоятельного изучения с последующим исполнением на контрольных уроках и зачете.

1 курс 1 семестр

1. Иванов «Полька» Б/п,
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду» Д/м
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла» Д/а

1 курс 2 семестр

1. Обработка Блинова «Уж как по мосту, мосточку» Б/п
2. Украинская народная песня обр. Красева «Ехал казак за Дунай» Д/а
3. Обработка Стемпневского «Под горою калина» Д/м

2 курс 3 семестр

- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» Б/п
Вальс Д/а
Гайдн И. Песенка Д/м

2 курс 4 семестр

- «Светит месяц» (обр. Е.Авксентьева) Б/п
«Степь да степь кругом» Д/а
«То не ветер ветку клонит» (обр. С.Туликова) Д/м

3.2. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Основная задача методических указаний – оптимизация процесса самостоятельной работы студентов. Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время урока. Тематика практических занятий по курсу «Изучение родственных инструментов» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний, но и на выработку умений.

При организации занятий следует руководствоваться рядом дидактических принципов, таких как: систематичность, последовательность, сознательность и прочность усвоения знаний и навыков.

Систематичность способствует формированию условных рефлексов, создающих у человека потребность в деятельности в определенное время. От систематичности в большой степени зависит прочность знаний и навыков. Пропуск занятий пагубно сказывается на развитии техники.

Последовательность состоит в том, чтобы все новое было в какой-то степени подготовлено, а накопление знаний естественно и последовательно вытекало из предыдущего опыта. Тогда эти знания воспринимаются легче и быстрее.

«С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний. Изучите азы науки, прежде чем пытаться взойти на ее вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего», – утверждал выдающийся ученый И. Павлов

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1-3 классы

Домра и группа домр.

Ю. Блинов «Этюд» h-moll;

С. Бубнов «Мелодия».

А. Лядов «Колыбельная»;

Русская народная песня в обработке А. Гречанинова «Пойду ль я, выйду ль я».

Балалайка и группа балалаек.

Камалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица;

Будашкин Н. Вальс.

Илюхин А. (обр. РНП) «Вы послушайте, ребята»;

Виноградов Ю. Танец медвежат.

Баян.

В. Моцарт «Менуэт»

Обработка РНП «Лебедушка»

Т. Хренников «Колыбельная»

Обработка РНП «Среди долины ровныя»

Аккордеон.

Укр. нар. песня «Поспела черешня-вишня»
Д.Шостакович «Танец-скакалка»
Чешская нар.песня «По ягоды»
Гречанинов «На качелях»

3 – 5 классы

Домра и группа домр.

Н. Будашкин. «Анданте» из концерта для домры;
Э. Дженкинсон. «Танец».
Л. Бетховен. «Сонатина»;
З. Фибих. «Поэма».

Балалайка и группа балалаек.

Авксентьев Е. (обр. РНП) «Чтой-то звон»;
Дварионас Б. Прелюдия.
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»;
Широков А. Зеленый хоровод.

Баян.

Ф.Гендель «Сарабанда»
В.Шиндлер «Сонатина»
И.Дунаевский «Выходной марш» из к/ф «Цирк»
Обработка РНП «Я на камушке сажу».

Аккордеон.

Ф.Кулау «Сонатина до мажор»
А.Сурков обр.РНП «Как у наших у ворот»
В.Моцарт «Сонатина до мажор»
А.Новиков «Девичья хороводная»

4. Контрольно-измерительные материалы

4.1. Контрольные работы

Контрольная работа №1.

Исполнение оркестровых партий; исполнение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ. Музыкальные термины.

Контрольная работа №2.

Исполнение доступных упражнения, оркестровых партий балалаек секунды, альт, бас и контрабас средней трудности. Музыкальные термины.

Контрольная работа №3.

Исполнение оркестровых партий; исполнение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ. Музыкальные термины.

Контрольная работа №4.

Исполнение оркестровых партий; исполнение музыкальных произведений 1-2 класса ДМШ. Музыкальные термины.

Контрольная работа №5.

Исполнение музыкальных произведений 2-3 класса ДМШ. Музыкальные термины.

1 курс, 1 семестр

Контрольный урок:

Опрос по пройденным темам и игра на инструменте несложного произведения. Студент должен не только овладеть комплексом знаний, но и практически научиться играть на инструментах, входящих в состав оркестра русских народных инструментов.

Студенты должны

знать история возникновения инструмента, устройство и его специфику настройки; особенности конструкции, аппликатуры, характера звучания инструмента; роль и функции родственных инструментов в оркестре.
уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте.

Примерная тематика контрольного урока:

I курс, 1-й семестр

Теоретические вопросы (показ на балалайке-приме):

- одинарный щипок и арпеджиато большим пальцем,
- бряцание,
- двойной щипок - удар сверху вниз большим пальцем и удар снизу вверх указательным,
- тремоло по трем струнам.

Практическое задание:

- Исполнить на балалайке-приме РНП «Как со горки, со горы».

Техника игры на остальных струнных инструментах ОРНИ является в большей или меньшей степени производной от техники игры на балалайке и домре.

1 курс, 2 семестр

Контрольный урок:

Опрос по пройденным темам и игра на инструменте несложного произведения. Студент должен не только овладеть комплексом знаний, но и практически научиться играть на инструментах, входящих в состав оркестра русских народных инструментов.

Студенты должны

знать роль и функции родственных инструментов в оркестре; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые партии родственных инструментов средней трудности.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

I курс, 2-й семестр

Теоретические вопросы (показ на малой или альтовой домре):

- staccato,

- двойной удар (сверху и снизу),
- непрерывное и раздельное tremolo на одной струне,
- технику игры аккордами и арпеджиато.

Практическое задание:

- Исполнить на малой или альтовой домре пьесу Чайковского П. «Сладкая греза».

Техника игры на остальных струнных инструментах ОРНИ является в большей или меньшей степени производной от техники игры на балалайке и домре.

2 курс, 3 семестр

Контрольный урок:

Студенты должны исполнить 4-5 оркестровых партий (фрагменты на выбор преподавателя).

Студенты должны

знать роль и функции родственных инструментов в оркестре; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента; оркестровые трудности партий родственных инструментов из различных произведений.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые партии родственных инструментов средней и большей трудности.

Примерная программа для исполнения на контрольном уроке:

(баянисты, аккордеонисты)

1. Обр. РНП «Как со горки, со горы»

2. Обр. РНП «Камаринская»

(балалаечники, домристы, гитаристы)

1. Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

2. Шостакович Д. «Шарманка»

4.2. Требования к зачету

Домра и группа домр.

За период обучения студенты должны:

- получить сведения об устройстве домры малой, названии основных частей и их названии, о медиаторе, звучании инструмента, нотации, его роли в оркестре;

- усвоить основные положения посадки (устойчивость, опора, непринужденность), исходное положение правой руки, способ держания медиатора, положение левой руки и пальцев на грифе, - научиться определять позиции на инструменте, знать принципы перехода из одной позиции в другую;
- выработать элементарные навыки игры, координацию рук, - овладеть основными приемами звукоизвлечения: удары вниз и вверх, тремоло, пиццикато большим пальцем;
- овладеть основными исполнительскими штрихами: стаккато, нон легато, легато;
- научиться определять местоположение подставки на деке, натягивать струны, настраивать инструмент;
- ознакомиться с остальными инструментами домровой группы оркестра: домрой-пикколо, домрой-альт и домрой-бас;
- получить сведения об особенностях конструкции каждого инструмента, о медиаторах (размер, материал), знать строй, диапазон, тембровые особенности каждого из них.

Балалайка и группа балалаек.

В течение обучения студенты должны:

- ознакомиться с устройством инструмента, установкой подвижной подставки, строем, расположенным на грифе;
- научиться настраивать инструмент;
- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, положение инструмента при игре, постановка правой руки, особенности постановки левой руки;
- выработать рациональные игровые движения, освоить прямолинейные и вращательные движения предплечья;
- овладеть основными приемами игры: бряцание, пиццикато большим пальцем, пиццикато двойное, арпеджиато, тремоло (студентов-струнников целесообразно познакомить также с некоторыми специфическими приемами: пиццикато-вibrато, пиццикато левой рукой, гитарный прием, большая и малая дробь, натуральные флажолеты);
- освоить гриф инструмента в объеме 4-5 позиций;
- познакомиться с оркестровыми инструментами группы балалаек: балалайка-секунда, альт, бас и контрабас;

- усвоить тембровые особенности каждого инструмента, строй, диапазон, нотацию; сведения о конструкции инструментов, медиаторах (размер, способ держания, изготовление и заточка).

Баян/аккордеон

В течение обучения студенты должны:

- ознакомиться с устройством инструмента, правой и левой клавиатурой;
- усвоить основные положения исполнительской постановки: посадка, постановка игрового аппарата;
- выработать рациональные игровые движения;
- овладеть основными приемами игры;
- освоение правой клавиатуры.
- освоение левой клавиатуры.
- овладеть техникой ведения меха.
- освоить штрихи и специфику их исполнения на баяне и аккордеоне.

Содержание зачета:

Студенты должны исполнить 4-5 оркестровых партий (фрагменты на выбор преподавателя).

Студенты должны

знать роль и функции родственных инструментов в оркестре; произведения, специально написанные или переложенные для родственного инструмента; оркестровые трудности партий родственных инструментов из различных произведений.

уметь владеть приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами на родственном инструменте; исполнить оркестровые партии родственных инструментов средней и большей трудности.

Примерная программа для исполнения на зачете:

(домра альт, бас)

1. Глинка М. «Соловушка»
2. Кюи Ц. «Песенка»

(балалайка-секунда, альт)

1. Обр. РНП «Ах вы, сени»,
2. Обр. РНП «Пойду ль я, выйду ль я».

(баян/аккордеон)

1. Бетховен Л. «Экосез»

2. Обр. РНП «Как у наших, у ворот»

4.4. Критерии оценки

1 (один) – Выполнение требований по междисциплинарному курсу не соответствует минимальному уровню; наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата, некачественное звукоизвлечение, невыполнение авторских указаний. Искажение музыкальной образности.

2 (два) – Выполнение требований по междисциплинарному курсу не достигает необходимого уровня; отсутствие освоения технических приемов, некачественное звукоизвлечение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний; фрагментарная, нестабильная подготовка к урокам.

3 (три) – Выполнение минимальных требований по междисциплинарному курсу; неполное освоение различных видов исполнительской техники; недостаточно качественное звукоизвлечение; заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

4 (четыре) – Выполнение минимальных требований по междисциплинарному курсу, неполное освоение различных технических приемов, недостатки в работе над звукоизвлечением, фразировкой, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношениях; незначительные искажения темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

5 (пять) – Выполнение требований средней степени сложности по междисциплинарному курсу; владение основами исполнительской техники, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов, некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом и фразировочном; стремление к художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений.

6 (шесть) – Выполнение требований средней степени сложности по междисциплинарному курсу; уверенное владение основами исполнительской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков; последовательная работа над выразительным звукоизвлечением; грамотное выполнение авторских указаний, штриховых, динамических,

фразировочных; некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.

7 (семь) – Выполнение требований и задач по междисциплинарному курсу в полном и качественном объеме, уверенное владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении, динамическо-агогическом отношении; исполнение яркое, стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.

8 (восемь) – Выполнение требований и технических задач по междисциплинарному курсу в полном и качественном объеме; уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях; образно и стилистически верное воплощение произведения; развитые музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала.

9 (девять) – Качественное выполнение требований по междисциплинарному курсу и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношении; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко - художественная и стилистически точность.

10 (десять) – Высокий уровень освоения требований по междисциплинарному курсу достаточной сложности; виртуозное владение инструментом; яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного исполнения.

5. Учебно-библиографическое и информационное обеспечение.

Основная литература

1. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>.
2. Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: [Электронный ресурс] : метод.указ. — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
3. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2008. — 194 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46010>.
4. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.

Дополнительная литература

Баян, аккордеон

1. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. Ростов н/Дону: Феникс, 2011-42с.
2. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Изд. 2-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2010 - 73с.
3. Новые произведения российских композиторов. Ростов н/Дону: Феникс, 2010- 69с.
4. Антология литературы для баяна Ч 10. – М.: Музыка, 2004. – 248с.
5. Любимая классика. Ростов н./Дону: Феникс, 2010- 93с.

Балалайка и группа балалаек

1. Альбом балалаечника №1. М.: Музыка, 2001.- 72с.
2. Альбом балалаечника №2. М.: Музыка, 2003.- 90с.
3. Андреев В. Вальсы. М.: Музыка, 2011. – 128с.

4. Хрестоматия балалаечника: старшие классы ДМШ, муз.училище, М.: Музыка, 2008. – 112с.
5. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2003. – 80с.

Домра и группа домр

1. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано, М.: Музыка, 2013. – 84с.
2. Хрестоматия домриста №2, М.: Музыка, 2014. - 80с.
3. Произведения русских композиторов, М.: Музыка, 2011. – 72с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

1. Горбачёв А. Методика обучения игре на струнных народных инструментах. – М., 1999.
2. Иншаков И. Техника игры на балалайке. Методическое пособие для ССМШ ДМШ училищ и вузов. – М., 2004.
3. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М., 1988г.
4. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005. -174с.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. Музыка. 1966г.
6. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М.: Музыка, 1998.

Глоссарий музыкальный

1. Аппликатура (лат. applico-прикладываю, прижимаю) – способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте
2. Ансамбль (фр. ensemble-вместе) – 1) группа исполнителей, выступающих совместно. 2) Стройность, слаженность совместного исполнения. 3) Музыкальное произведение написанное для ансамбля исполнителей
3. Дуэт (итал. duetto, от итал. и лат. duo-два) – 1) ансамбль из двух исполнителей. 2) Вокальное произведение для двух голосов с инструментальным сопровождением. 2) Инструментальная пьеса для двух исполнителей
4. Диапазон (греч) – 1) звуковой объем голоса или инструмента. 2)Звуковой объем вокальной или инструментальной партии музыкального произведения
5. Легато (итал. legato) – связное исполнение двух и более звуков
6. Квартет – ансамбль музыкантов-исполнителей из четырех человек
7. Квинтет – ансамбль музыкантов-исполнителей из пяти человек
8. Ритенуто (итал. ritenuto) - замедляя
9. Сфорцандо (итал. sforzando) – внезапно усилить громкость
- 10.Стаккато (итал. staccato-отрывисто) – короткое, отрывистое исполнение звуков на музыкальном инструменте или голосом
- 11.Секстет (нем. sextet, от лат. sextus-шестой) – ансамбль музыкантов-исполнителей из шести человек
- 12.Тремоло (итал. tremolo-дрожжащий) – быстрое, многократное повторение одного звука, интервала или аккорда. В балалаечном исполнительстве – прием игры, при котором происходит быстрое чередование ударов в верх и вниз по одной или всем струнам и при этом не учитывается количество ударов на длительность
- 13.Трио (итал. trio, от итал. и лат. tres, tria-два) – ансамбль исполнителей из трёх человек. 2) Музыкальное произведение для трёх инструментов или певческих голосов. 3) Средняя часть(раздел) инструментальной пьесы
- 14.Фермата (итал. fermata-остановка) – остановка музыкального движения(темпа), выражающаяся в увеличении длительности звуков или пауз, не входящем в метрический счет
- 15.Штрих (нем. strich-линия, черта) – прием звукоизвлечения, имеющий выразительное значение.

Термины обозначения темпа и его изменений

Медленные темпы:

- lento (ленто) – медленно, слабо, тихо
- lento assai (ленто ассаи) – очень медленно
- lento di molto (ленто ди мольто) – очень медленно
- largo (ларго) – широко, медленно
- largo assai (ларго ассаи) – очень широко
- largo di molto (ларго ди мольто) – очень широко
- largo un poco (ларго ун поко) – немного шире
- adagio (адажио) - медленно
- grave (граве) – значительно, торжественно, величаво, тяжело

Умеренные темпы:

- andante (анданте) – шагом, грациозное движение
- andante cantabile (анданте кантабиле) – медленно и певуче
- andante maestoso (анданте маэстозо) – медленно и величественно
- andante pastorale (анданте пасторале) – медленно пасторально
- andante vivace (анданте виваче) – живо и пылко
- andantino (андантино) – скорее, нежели анданте
- moderato (модерато) – умеренно, сдержанно
- allegretto (аллегретто) - оживлённо

Быстрые темпы:

- allegro (аллегро) - скоро
- vivo, vivace (виво, виваче) - быстро, живо

Очень быстрые темпы:

- Presto, prestissimo (престо, престиссимо) – быстро, в высшей степени быстро

Иные термины характеризующие музыкальную эмоциональность:

- abbandono (аббандоно) – удрученно, подавленно
- abbandamente (аббандонаменте) - удрученно, подавленно
- accarezzevole (аккарэццеволэ) - ласково

- affettuoso (аффеттуозо) - сердечно
- agitato (ажитато) – возбужденно, взволнованно
- amabile (амабилэ) - приятно
- alla (алля) – в роде, в духе
- alla marcia (алля марчѡ) – в духе марша
- alla polacca (алля полякка) – в духе польского
- amoroso (аморозо) - любовно
- animato (анимато) – воодушевленно, оживленно
- appassionato (аппассионато) - страстно
- ardente (ардентэ) – с жаром
- brillante (бриллянтэ) - блестяще
- buffo (буффо) - комически
- burlesco (бурлеско) - комически
- cantabile (кантабиле) - певуче
- capriccioso (каприччиозо) - капризно
- con amore (кон аморе) – с любовью
- con anima (кон анима) – с воодушевлением, с оживлением
- con bravura (кон бравура) - блестяще
- con brio (кон брио) – с жаром
- con calore (кон калоре) – с жаром
- con dolcezza (кон дольчецца) – нежно, мягко
- con dolore (кон долоре) – с грустью
- con espressione (кон эспрессионе) – с выражением
- con forza (кон форца) – с силой
- con fuoco (кон фуоко) – с огнём
- con grazia (кон грация) – с грацией
- con malinconia (кон малинкониа) - меланхолично
- con moto (кон мотто) - подвижно
- con passione (кон пассьёне) – со страстью
- con spirito (кон спирито) – с воодушевлением
- con tenerezza (кон тэнэрецца) – с нежностью
- con vigore (кон вигоре) - мужественно
- deciso (дэчизо) - решительно
- dolce (дольче) - нежно

- *dolcissimo* (дольчиссимо) – очень нежно
- *dolente* (долентэ) – грустно, жалобно
- *doloroso* (долорозо) – грустно, печально
- *elegante* (элегантэ) – изящно, красиво
- *elegaco* (эледжъяко) – жалобно, грустно
- *energico* (энерджико) - энергично
- *eroico* (эроико) - героически
- *espressivo* (эспрессиво) - выразительно
- *flebile* (флебиле) - жалобно
- *feroce* (фэрочче) - дико
- *festivo* (фэстиво) - празднично
- *fiero* (фиеро) - дико
- *fresco* (фрэско) - свежо
- *funebre* (фунэбре) - похоронно
- *furioso* (фурьёзо) - бешено
- *giocososo* (джъёкозо) – шутивно, игриво
- *gioioso* (джьойозо) радостно, весело
- *grandioso* (грандиозо) – пышно, великолепно
- *grazioso* (грациозо) - грациозно
- *guerriero* (гуэрьэро) - воинственно
- *imperioso* (империозо) - повелительно
- *impetuoso* (импетуозо) – стремительно, бурно
- *innocente* (инночентэ) – невинно, просто
- *lagrimoso* (лагримозо) - плачевно
- *languido* (лангуидо) – с изнеможением, бессильно
- *lamentabile* (ламентабиле) - жалобно
- *leggiere* (деджьэро) - легко
- *leggierissimo* (леджьериссимо) очень легко
- *lugubre* (люгубре) - мрачно
- *lusingando* (люзингандо) - льстиво
- *maestoso* (маэстозо) – торжественно, величаво
- *malinconico* (малинкониико) - меланхолично
- *marcato* (маркато) - подчёркивая
- *marziale* (марчиале) - маршеобразно

- marziale (марцьяле) воинственно
- mesto (мэсто) - печально
- misterioso (мистериозо) - таинственно
- parlando (парляндо) - речитативно
- pastorale (пасторале) - пастушески
- patetico (патетико) - страстно
- pesante (пезанте) – грузно, тяжеловесно
- piangendo (пьянджендо) – плачевно
- pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
- quieto (киэто) - спокойно
- recitando (речитандо) - рассказывая
- religioso (релиджьозо) - благоговейно
- rigoroso (ригорозо) – строго, точно
- risoluto (ризолюто) - решительно
- rustico (рустикко) – в деревенском стиле
- scherzando (скерцандо) - шутливо
- scherzoso (скерцозо) - шутливо
- semplice (сэмпличе) - просто
- sensibile (сэнсибиле) - чувствительно
- serio (серьозо) - серьезно
- soave (соаве) - приветливо
- soavemente (соавemente) - приветливо
- sonore (соноре) - звучно
- spianato (спьянато) – с простотой
- spiritoso (спиритуозо) - одухотворённо
- strepitoso (стрепитозо) – шумно, бурно
- teneramente (тэнераменте) - нежно
- tranquillo (транкуильлэ) - спокойно
- vigoroso (вигорозо) – сильно, бодро

Некоторые термины часто встречающиеся в нотной литературе:

- a capella (а капэлла) – хором, без инструментального сопровождения
- a due (или а 2) (а дуэ) – вдвоем исполнять одну и ту же партию
-

Продолжение приложения 1

- *ad libitum* (ад либитум) – по желанию: указание, позволяющее исполнителю свободно варьировать темп или фразировку, а также пропустить или сыграть часть пассажа (или другого фрагмента нотного текста); сокращенно *ad. lib.*
- *attacca* (аттакка) – переход к следующей части без перерыва
- *a tempo* (а темпо) – возвращение к первоначальному темпу после его изменения.
- *basso continuo* (бассо континуо) (также генерал-бас, цифрованный бас) – «непрерывный, общий бас»: традиция музыки эпохи барокко, в соответствии с которой нижний голос в ансамбле исполнялся мелодическим инструментом соответствующего диапазона (виола да гамба, виолончель, фагот), в то время как другой инструмент (клавишный или лютневый) дублировал эту линию вместе с аккордами, которые обозначались в нотах условной цифровой записью, подразумевавшей элемент импровизации
- *basso ostinato* (бассо остинато) – буквально «постоянный бас»: краткая музыкальная фраза в басу, повторяемая в течение всей композиции или какого-либо ее раздела, при свободном варьировании верхних голосов; в старинной музыке этот прием особенно типичен для чаконны и пассакальи.
- *ben* (бэн) - хорошо
- *coda* (кода) заключение
- *da capo* (да капо) – «с начала»; указание, предписывающее повторить с начала фрагмент или целую часть произведения; сокращенно *D.C.*
- *dal segno* (даль сеньо) – «начиная от знака»; указание, предписывающее повторить фрагмент от знака; сокращенно *D.S.*
- *diminuendo* (диминуэндо) – динамическое указание, аналогичное *decrescendo*
- *divisi* (дивизии) – разделение (однородным инструментам или голосам исполнять разные партии)
- *e, ed* (э, эд) - и
- *fine* (фине) – конец (традиционное обозначение в партитуре)
- *forte* (форте) – обозначение выразительности: громко; сокращенно
- *mezza voce* (мецца воче) – вполголоса
- *mezzo forte* (меццо фортэ) – не очень громко

Продолжение приложения 1

- molto (мольто) – очень; обозначение темпа: molto adagio – обозначение темпа: очень медленно
- non (нон) - не
- non troppo (нон троппо) – не слишком; allegro ma non troppo – обозначение темпа: не слишком быстро
- obligato (облигато) – 1) в музыке 17 и 18 вв. термин относится к тем партиям инструментов в произведении, которые не могут быть опущены и должны исполняться обязательно; 2) полностью выписанное сопровождение в музыкальном произведении для голоса или солирующего инструмента и клавира
- opus (опус) (лат. opus, «произведение»; сокращенно – op.): обозначение употребляется композиторами начиная с эпохи барокко и относится обычно к порядковому номеру данного сочинения в списке (чаще всего хронологическом) произведений данного автора
- ostinato (остинато) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука (особенно часто – в басовых голосах)
- poi (пои) - потом
- perpetuum mobile (перпетуум мобиле) (лат. «вечное движение»): пьеса, построенная на непрерывном быстром ритмическом движении от начала и до конца
- pianissimo (пианиссимо) – очень тихо; сокращенно: pp
- piano (пиано) – тихо; сокращенно: p
- piu (пиу) – больше; piu allegro – обозначение темпа: быстрее
- pizzicato (пиццикато) – щипком: способ игры на струнных инструментах защипыванием струн пальцами
- portamento (портаменто) – скользящий переход от одного звука к другому, используемый в пении и игре на струнных
- portato (портато) – способ звукоизвлечения, между legato и staccato
- quasi (куази) – как бы
- rallentando (раллентандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя
- recitative (сокращенно recit.) (речитативо) - речитативно
- ripieno (рипиено) – в инструментальной музыке эпохи барокко обозначение игры всего оркестра; то же, что tutti
- ritardando (ритардандо) – обозначение темпа: постепенно замедляя

- *ritenuto* (ритенуто) – обозначение темпа: постепенно снижая темп, но на более коротком отрезке, чем *ritardando*
- *rubato* (рубато) – гибкая трактовка темпо-ритмической стороны произведения, отклонения от равномерного темпа с целью достижения большей выразительности
- *scherzando* (скэрцандо) – игриво
- *segue* (сегуэ) – одинаково с предыдущим
- *senza* (сэнца) - без
- *simile* (симиле) - одинаково с предыдущим
- *solo* (солё) - один
- *sostenuto* (состэнуто) – обозначение выразительности: сдержанно; иногда обозначение может относиться и к темпу
- *sotto voce* (сотто вочэ) – обозначение выразительности: «вполголоса», приглушенно
- *staccato* (стаккато) – отрывисто: манера звукоизвлечения, при которой каждый звук как бы отделяется паузой от другого; противоположный способ звукоизвлечения – *legato* (легато), связно. *Staccato* обозначается точкой над нотой
- *sforzando* (сфорцандо) – внезапный акцент на звуке или аккорде; сокращенно *sf*
- *segue* (сэгуэ) – продолжать, как раньше: указание, которое, во-первых, заменяет указание *attacca* (т.е. предписывает исполнять следующую часть без перерыва), а во-вторых, предписывает продолжать исполнение в той же манере, что и раньше (в этом случае чаще употребляется обозначение *sempre*)
- *semibreve* (сэмибреве) – целая нота
- *tace* (таче) - молчи
- *tacet* (тачет) - молчит
- *tutti* (тутти) – все (например весь оркестр)
- *tenuto* (тэнуто) – выдержанно: обозначение предписывает выдерживать полную длительность ноты; иногда имеется в виду легкое превышение длительности
- *unisono* (унисоно) – в унисон