

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

О.Е. Шевелева

**«Оркестровый класс»
(учебно-методическое пособие)**

для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ Шевелева О.Е.

Рецензент:

Ситкарев А.С. — заслуженный работник культуры Республики Коми, лауреат Государственной премии Республики Коми, почетный работник СПО Российской Федерации, преподаватель предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Шевелева О.Е.

Оркестровый класс [Текст]: учебно-методическое пособие / О.Е.Шевелева. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018 — 26 с.

Учебно-методическое пособие разработано по 01.05.02 Оркестровый класс и предназначено для студентов специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Инструменты народного оркестра».

Пособие предназначено для студентов и преподавателей организаций среднего профессионального образования,

© О.Е.Шевелева 2018

| | |
|--|-----------|
| Оглавление | |
| Введение | 3 |
| Учебно-тематический план..... | 7 |
| Содержание учебно-методического пособия | 8 |
| Тема 1. Изучение произведений с элементами кантиленности. | 8 |
| Тема 2. Оригинальные произведения для ОРНИ..... | 9 |
| Тема 3. Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения..... | 11 |
| Тема 4. Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов эпохи классицизма. | 13 |
| Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации | 15 |
| Требования к формам контроля. | 17 |
| Критерии оценки..... | 19 |
| МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ | 21 |
| ГЛОССАРИЙ..... | 22 |

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу (далее – МДК) «Оркестровый класс», адресованное студентам специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», «Инструменты народного оркестра», предназначено для лучшего освоения материала, изучаемого на занятиях оркестрового класса, а также организации самостоятельной работы студента. Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

Изучение данного курса способствует:

- Накоплению посредством коллективной игры музыкально-художественных впечатлений;
- Воспитанию творческого отношения к работе в оркестре;
- Воспитанию на этой основе художественного вкуса;
- Формированию профессиональной культуры;
- Развитию практических навыков игры на инструменте;
- Совершенствованию умений аккомпанировать, читать с листа, посредством чего студент знакомится с наследием композиторов: эпохи классицизма, романтиков, современных композиторов;
- Совершенствованию ансамблевой игры, развивающей способность слышать разные музыкальные тембры.

Пособие подготовлено на основе научной и учебной литературы, а также с использованием интернет-источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, изложение материала ограничивается перечнем использованных изданий и источников, который приводится в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, творческой активности при игре в оркестре;

- обучение навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- совершенствование умений аккомпанировать, читать с листа; применение приобретенных навыков в работе над произведениями на избранном инструменте;
- приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у студентов профессионального исполнительского комплекса участника оркестра;

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» «Инструменты народного оркестра»

студент должен:

Знать:

- 3.3.оркестровые сложности для данного инструмента;
- 3.4.художественно-исполнительские возможности инструмента;
- 3.7.выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- 3.8.базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- 3.9.профессиональную терминологию;
- 3.10.особенности работы в качестве артиста ансамбля

Уметь:

- У.1.читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- У.2.использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.3.психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- У.4.использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.5.применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.11. работать в составе народного оркестра;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|------------------------------|--------------------|--|
| Общая трудоемкость | 423 | 1, 2, 3, 4, 7, 8 семестры |
| Аудиторные занятия | 282 | 1, 2, 3, 4, 7, 8 семестры |
| Лекционные занятия | - | - |
| Практические занятия | 282 | 1, 2, 3, 4, 7, 8 семестры |
| Самостоятельная работа | 141 | 1, 2, 3, 4, 7, 8 семестры |
| Вид текущего контроля | | |
| Вид промежуточной аттестации | | 1,3,7семестры – контрольный урок |
| Вид итогового контроля | | 2,4,8семестры- дифференцированный зачет |

Учебно-тематический план

| № | Тема | Общее кол-во часов | Аудиторная нагрузка | Самостоятельная работа |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|------------------------|
| 1 семестр | | | | |
| 1. | Изучение произведений с элементами кантиленности | 99 | 64 | 35 |
| 2 семестр | | | | |
| 2. | Оригинальные произведения для ОРНИ | 95 | 60 | 35 |
| 3 – 4 семестры | | | | |
| 3. | Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения | 123 | 88 | 35 |
| 7 – 8 семестры | | | | |
| 4. | Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов-классиков. | 106 | 70 | 36 |
| | Итого: | 423 | 282 | 141 |

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Изучение произведений с элементами кантиленности.

Особенности кантиленой музыки. Знакомство со структурой музыкального произведения.

Понятие кантилены (Кантилена - широко, свободно льющаяся напевная музыка). При правильной технике ведения звука получается кантиленное исполнение. Русская кантилена ведет свои истоки от широких и распевных народных песен.

Несложные формы произведений. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.

Репертуарный список:

1. Холминов А. «Думка».
2. Куликов П. «Липа вековая»
3. Будашкин Н. «Хороводная»; «Родные просторы»
4. Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»; «У зори-то, у зореньки».
5. Бородин А. «Грезы»
6. Фибих З. «Поэма»
7. Дворжак А. «Юмореска»
8. Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька»

Список нотной литературы:

1. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов. композитор, 1970.
2. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов. композитор, 1970.
3. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва, 1986.
4. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.

Практические занятия:

Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, произведений современных композиторов с элементами кантиленности технологически качественно, эмоционально,

разнообразно. Устранение технических трудностей. Применение в работе слухового контроля. Работа над чистотой исполнения нотного текста, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над качеством звукоизвлечения, способностью «держаться» темп во время исполнения.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру и штрихи, которые должны быть выписаны в нотах. Совершенствовать приемы звукоизвлечения. Работать над качественным исполнением штриха legato, динамических оттенков. Прослушать заданное произведение в записи.

В группе домр каждый участник оркестра должен иметь минимум два медиатора: один из крепкого материала (черепашовый), другой — из мягкого (кожаный или полиэтиленовый). Применять какой-либо из них следует по указанию дирижера. Все медиаторы должны быть хорошо заточены и отшлифованы. Каждый оркестрант должен приходить на занятие с тщательно выученной партией. Если в его партии есть технически и интонационно трудные места, требующие особой выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Разучивать каждую пьесу, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Тема 2. Оригинальные произведения для ОРНИ.

Особенности игры в народном оркестре. Роль мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения.

Составные части оркестровой фактуры. Определение мелодии. Составные части аккомпанемента: бас, оркестровая педаль, фигурация. Их роль в фактуре музыкального произведения.

Современный русский народный оркестр в большинстве своем имеет один инструментальный состав: семейство трехструнных домр, семейство балалаек, баяны, клавишные гусли, различные ударные инструменты. Каждый из инструментов оркестра имеет ярко выраженную тембровую окраску, свои технические и художественные возможности, сильные и слабые стороны. Распределение исполнителей по партиям и их количество зависит от инструментовки произведения. Занятия в оркестре способствуют

формированию гармонического и тембрового слуха, ясной стилевой ориентации и музыкальной памяти, развивают чувство единого метра, навыки правильного соблюдения позиций, приемов игры, штрихов, воспитывают дисциплину и ответственность оркестрантов.

Репертуарный список:

1. Андреев В. «Светит месяц»; «Полонез»; «Вальс Фавн».
2. Барчунов П. «Травы мои, травы»
3. Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
4. Дитель В. «Коробейники».
5. Бояшов В. «Конек-Горбунок». Сюита.
6. Будашкин Н. «Хороводная», «Плясовая»
7. Фрид Гр. «Сказы. Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова»: Данилушкин рожок. Ящерики. Слезы-изумруды. Синюшкин колодец.
8. Тамарин И. «Музыкальный привет»

Список нотной литературы:

1. Из репертуара оркестра народных инструментов им. Осипова. — М.: Сов. композитор, 1970.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Ч.4-6 М.: Музыка, 1987-1989г.
3. Из репертуара Академического оркестра русских народных инструментов ВР и ЦТ. Вып. 7 — М.: Музыка, 1977.
4. Избранные произведения для ОРНИ, Вып. 1 — М.: 1970.
5. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8; М., «Советский композитор», 1988г.

Практические занятия:

Прослушать в записи изучаемое произведение.

Чтение оркестровых партий оригинальной инструментальной музыки.

Исполнение произведений, написанных для оркестра народных инструментов. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и

оценивать свое исполнение. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи, динамические оттенки которые должны быть выписаны в нотах. Разучивать каждую пьесу, начиная с медленного темпа, больше внимания уделять трудным техническим элементам.

Следить за свободой исполнительского аппарата, за правильной посадкой и постановкой рук, качеством звука. Исполнение пьесы в различных темпах, выразительное исполнение мелодии и аккомпанемента в произведении.

Тема 3. Изучение произведений с элементами гомофонно-гармонического языка изложения.

Определение функциональности музыкального материала. Музыка для народного оркестра композиторов 19 века.

Несложные формы произведений. Понятие о жанрах и стилях. Переложения для оркестра русской, зарубежной классики. Фразировка, динамические градации, кульминация, штрихи, рациональная аппликатура. Поэтапная работа над музыкальным произведением.

Репертуарный список:

1. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
2. Григ Э. «Мелодия».
3. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
4. Мусоргский М. «В деревне»; «Гопак»
5. Лядов А. Пьесы из цикла «Восемь русских народных песен»: Протяжная. Шуточная. Колыбельная. Плясовая. Коляда-Маледа.

6. Чайковский П. «Ганец пастушков», «Трепак» из балета «Щелкунчик»
7. Аренский А. Баркарола.
8. Гречанинов А. Раздумье.
9. Альбенис «Кордова»

Список нотной литературы:

1. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8; М., «Советский композитор», 1988г.
2. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
3. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. В. Андреева. М.-Музыка, 1976.
4. Хрестоматия по дирижированию М. «Музыка» 1986.
5. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1;Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. 1976. В.4. 1980.; В.5.1984.

Практические занятия

Четкое представление роли мелодии и аккомпанемента в фактуре музыкального произведения. Исполнение оркестровых партий как аккомпанирующих, так и сольных.

Исполнение переложений русской, зарубежной классики, оригинальных произведений, технологически качественно, эмоционально, разнообразно. Устранение технических трудностей. Применять в работе слуховой контроль, проявлять больше музыкальной осмысленности.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру. При работе над произведением внимательно относиться к фразировке, использовать всю шкалу динамических градаций. Разучивая произведения, больше внимания уделять выразительности звучания. Применять основные принципы поэтапной работы над музыкальным произведением. Анализировать технические трудности в изучаемом произведении, находить способы их преодоления.

Тема 4. Изучение жанра полифонии. Музыка композиторов эпохи классицизма.

Представление о полифонии, основных мелодических линиях (тема, противосложение, контрапункт, интермедия). Классический стиль и его особенности.

Основные приёмы полифонического развития. Имитационная полифония, голосоведение, артикуляция, интонирование. Понятие о жанрах и стилях. Переложения для оркестра русской, зарубежной классики, оригинальные произведения, написанные в классическом стиле.

Репертуарный список:

1. Григ Э. «Канон»; «Норвежский танец»
2. Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька»
3. Гайдн Й. «Детская симфония»
4. Моцарт В. «Шесть немецких танцев»
5. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Список нотной литературы:

1. Репертуар самодеятельного оркестра народных инструментов. Вып.8; М., «Советский композитор», 1988г.
2. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.2.-М.: Москва,1986.
3. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. Ч.3.-М.: Москва,1988.

Практические занятия

Выразительное исполнение полифонического произведения имитационного склада с грамотной фразировкой. Исполнение несложных произведений старинных композиторов. Исполнение произведений с подголосочной полифонией. Канон.

Работа над точным исполнением своей партии в согласии с игрой всего оркестра. Предельно точное исполнение своей партии (текст, ритм, динамика, штрихи и т.д.), слыша мелодику остальных групп, согласование своей игры с игрой всего оркестра.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. При разборе произведений внимательнее относиться к нотному тексту и соблюдать правильно выбранную аппликатуру, штрихи, динамические оттенки. Выявить в полифоническом произведении самостоятельность каждого голоса. Внимательно работать над исполнением отдельных голосов. Особое внимание уделять работе над артикуляцией каждого полифонического голоса, следить за сохранением правильно выбранной артикуляции при совместном проведении голосов на протяжении всего произведения.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Форма текущей аттестации – контрольный урок, (зачет).

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Форма итоговой аттестации –

По МДК «Оркестровый класс» подготовлена программа контроля, ориентированная на проверку уровня реализации требований Государственного стандарта в учебном процессе. В программу включены планируемые формы итогового контроля студентов (по семестрам) которые указаны в учебном плане ГОУ СПО «Колледж искусств Республики Коми». Промежуточные формы контроля (сдача оркестровых партий) указываются в рабочей программе дисциплины.

Формы контроля обеспечиваются требованиями к выполнению работы, разработкой процедуры контроля и средств его проведения.

Контрольно-измерительные материалы разработаны по всей дисциплине в целом.

Тип предложенных заданий – прослушивание, концерт ОРНИ.

Годовой план – минимум

1 – 2 оригинальных произведения для оркестра народных инструментов.

1 – 2 произведения произведений с элементами кантиленности инструментальных для оркестра народных инструментов.

1 – 2 произведения композиторов эпохи классицизма в переложении для оркестра народных инструментов.

1 – 2 произведения с элементами гомофонно-гармонического языка изложения в переложении для оркестра народных инструментов.

Требования к дифференцированному зачету.

На зачётах во 2-м, 4-м семестрах студенты отделения исполняют программы в составе оркестра русских народных инструментов, трудность которых возрастает. Каждая программа состоит из 3 - 4 произведений в число которых могут входить - народная обработка, оригинальное сочинение, переложение русской или зарубежной классики, полифоническое произведение.

Примерная программа для дифференцированного зачета.

1. Андреев В. «Вальс Фавн».

2. Григ Э. «Канон».

3.Альбенис «Кордова»

4.Тамарин И. «Музыкальный привет».

| Курс, семестр | Форма аттестации | Объем работы (минимальный) |
|-----------------------|-----------------------------|--|
| 1 курс, II семестр | -зачет (оркестровые партии) | читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе оркестра русских народных инструментов. |
| 2 курс, IV семестр | -зачет (оркестровые партии) | читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; работать в составе оркестра русских народных инструментов. |

Требования к формам контроля.

1 курс, 1 семестр.

Текущая аттестация - **практическая работа.**

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс», с наименьшими потерями для звучания произведения. Уметь играть голоса оркестра в группе.

Студенты должны

знать особенности строя инструментов ОРНИ; транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования; художественно-исполнительские возможности ОРНИ; профессиональную терминологию.

уметь играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

1. Андреев В. «Полонез»; «Вальс Фавн».
2. Тамарин И. «Музыкальный привет»

2 курс, 3 семестр

Текущая аттестация - **практическая работа.**

Студенты должны сыграть партии произведений, изучаемых в рамках курса «Оркестровый класс». Уметь играть голоса оркестра сольно, в группе и в составе оркестра.

Студенты должны

знать особенности строя инструментов ОРНИ; транспонирующие инструменты и интервалы транспонирования; художественно-исполнительские возможности своего инструмента и ОРНИ; профессиональную терминологию.

уметь играть партии изучаемых произведений как сольно, так и в составе группы оркестра; транспонировать; читать с листа музыкальные произведения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с оркестровыми программами репетиционной

и концертной работы; применять теоретические знания в исполнительской практике.

Примерная программа для исполнения на практической работе:

П. Чайковский «Танец пастушков»,
А. Дворжак «Юмореска»

Итогом работы оркестрового класса является открытый показ подготовленной программы. Помимо отчетного концерта колледжа, выступления оркестра проводятся на сценических площадках города (Коми республиканская филармония, Театр оперы и балета, Дом творчества детей и молодежи и т.д.) с привлечением широкой аудитории слушателей.

Для открытых выступлений желательно использовать в качестве солистов студентов других отделений колледжа (инструменталистов и вокалистов). Это позволяет сделать программу концерта более разнообразной и интересной.

Руководитель оркестрового класса в конце семестров оценивает работу каждого студента, учитывая его отношение к занятиям и достигнутые успехи.

Примерная программа выступления оркестра на отчетном концерте оркестровой специализации:

1. Городовская В. «Фантазия на две русские народные песни»
2. Широков А. «Валенки»
3. Андреев В. «Светит месяц»

Критерии оценки

«10» - отлично+ - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

«9» - отлично - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Артистичность, яркость, эмоциональность исполнения. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

«8» - отлично- - Оркестровые партии сыграны без ошибок. Исполнение яркое и выразительное. Высокий технический уровень. Каждым участником ансамбля, как группы оркестра соблюдается гибкость в переходе от солирующих фрагментов произведения к аккомпанирующим. Технические места сыграны отчетливо и рельефно. Соблюдение всем оркестром темпового, штрихового, интонационного и характерного единства. Единое воплощение кульминаций. Стабильность исполнения программы.

«7» - хорошо+ - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны точно и отчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«6» - хорошо - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Выдержан

первоначальный темп. Маловыраженная градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«5» - хорошо- - Игра голосов оркестра с небольшими погрешностями. Общий строй группы оркестра (настройка инструментов) неточен. Технические места сыграны неточно и неотчетливо. Отсутствие баланса в звучании сольного голоса и аккомпанемента (других голосов). Первоначальный темп не выдержан. Отсутствует градация динамических оттенков. Отсутствие тембрового и характерного единства при исполнении произведения.

«4» - удовлетворительно+ – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений незвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение неяркое и маловыразительное.

«3» - удовлетворительно – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технически сложные места произведений незвучены. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение невыразительное.

«2» - удовлетворительно- – Исполнение партий оркестра с ошибками и остановками. Моменты вступлений и завершений частей, фраз с «хвостами». Отсутствует общий строй группы оркестра (настройка инструментов). Технические пассажи не сыграны. Отсутствие тембрового, штрихового, интонационного и характерного единства в звучании. Исполнение вялое, невыразительное.

«1» - неудовлетворительно - Исполнение не соответствует оценке «2».

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основная литература:

1. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. «Советский композитор».
2. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов — М., 1985.
3. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962

Дополнительная литература:

1. Зиновьев В. «Инструментовка для оркестра баянов», М.-1980.
2. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. — М., 1963.
3. Лядов А. «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра М.-1982;
4. Пистон У. Оркестровка. М., «Советский композитор», 1990.
5. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
6. Сидельников, Л. Большой симфонический оркестр / Л. Сидельников. — М. Музыка, 1981.
7. Чайковский П. «Ноктюрн»; «Детский альбом», М-1990;
8. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1962.
9. Шуман Р. «Альбом для юношества», Л.-1984;

ГЛОССАРИЙ

Аккомпанемент—музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста), хора, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т.д.

Аккорд (созвучие) — одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) — подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Ансамбль (вместе).

Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т.д.

Единый художественный коллектив.

Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармония.

1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон— звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: ((форте) — громко, р (пиано) — тихо, mf (меццо форте) —

умеренно громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) —ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее, его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр — понятие, определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд — последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация — творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал — расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний — вершиной, например прима(повторение одного и того же звука), терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.

Интонация — мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ — знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный и басовый.

Консонанс—созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад—соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато — связанное исполнение нескольких звуков.

Мажор — ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр — последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мело-дических линий (голосов).

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: $2/4$, $3/4$ и т.д.

Регистр определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм—последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Такт — небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Т. разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т. проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderato* (модерато), быстро— *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Фактура — сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д. Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.